

Майская Дарья



Основы фотографии

Фотография – это величайшее достижение человечества. Оно позволяет зафиксировать мгновения быстротекущей жизни.

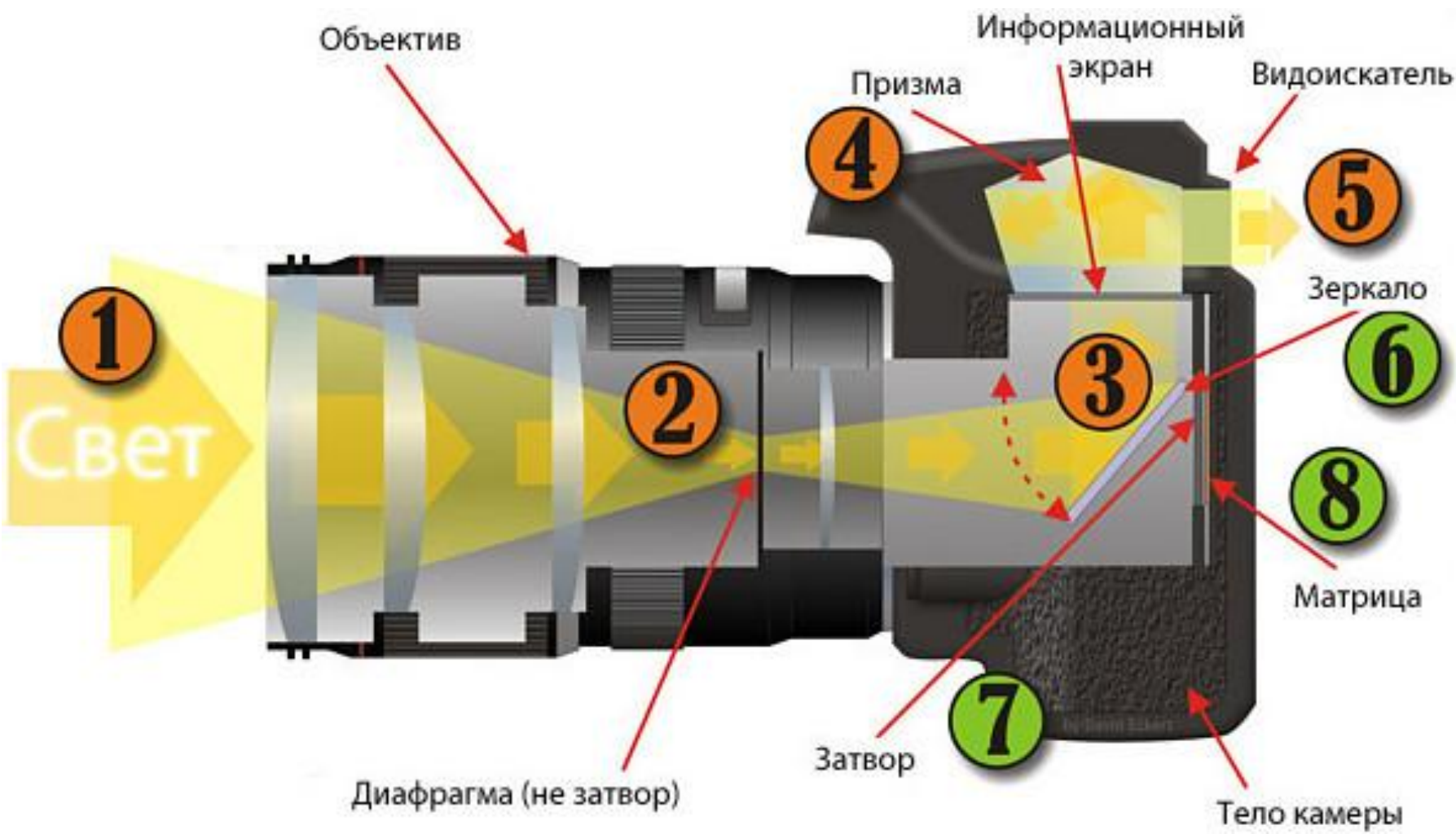














# Разрешение при съемки

- Любое цифровое изображение создается из маленьких точек, которые называются пикселями









# ЧТО ТАКОЕ?

**Выдержка**



**Диафрагма**

**ISO**



# выдержка



*Чем больше выдержка, тем больше света падает на матрицу*





## КОРОТКАЯ ВЫДЕРЖКА



## ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА



выдержка  
1/4000 сек.



Замораживает движение

выдержка  
1/25 сек.



Показывает движение

выдержка  
1 сек.



Размытый объект



# Диафрагма



f/1.8

f/2.8

f/4.0

f/5.6



f/8

f/11

f/16

f/22

**F/2**

**F/2.8**

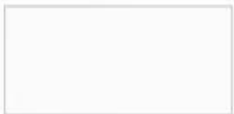
**F/4**

**F/5.6**

**F/8**

**F/11**

**F/16**



**+3 EV**

**+2 EV**

**+1 EV**

**0 EV**

**-1 EV**

**-2 EV**



# ОТКРЫТАЯ ДИАФРАГМА ..... ЗАКРЫТАЯ ДИАФРАГМА



F. 2.0



F. 3.5



F. 5.6



F. 8.0

- Фотография светлее
- Фон более размытый
- Используется при съемке портрета

- Фотография темнее
- Фон четче
- Используется при съемке пейзажей



ISO 900



ISO 3200



ISO 6400



МАЛЕНЬКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO  
ПРИ ХОРОШЕМ ОСВЕЩЕНИИ

ВЫСОКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO  
ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ



100

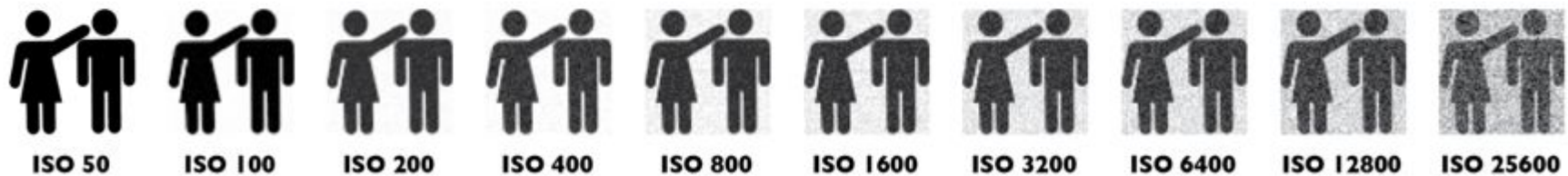
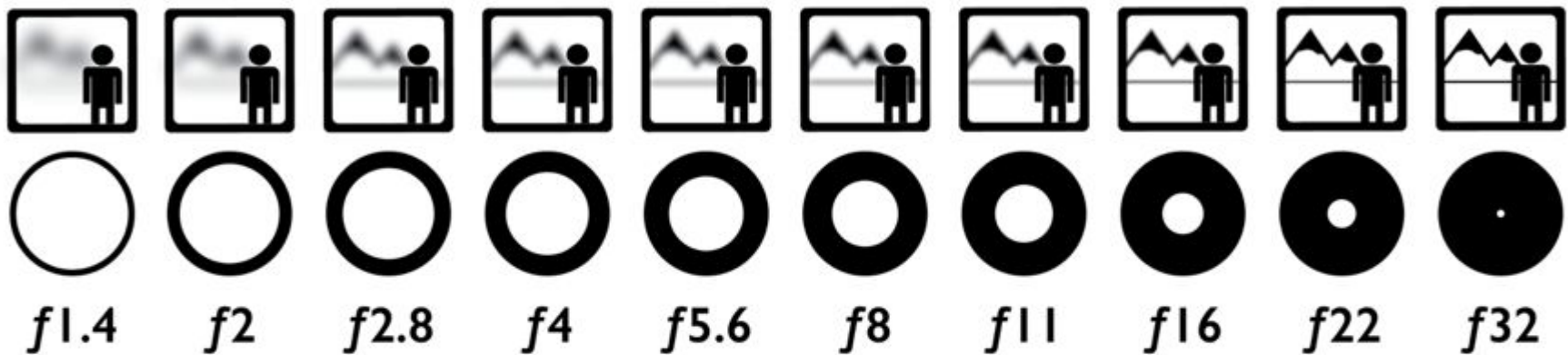
400

800

1600

6400





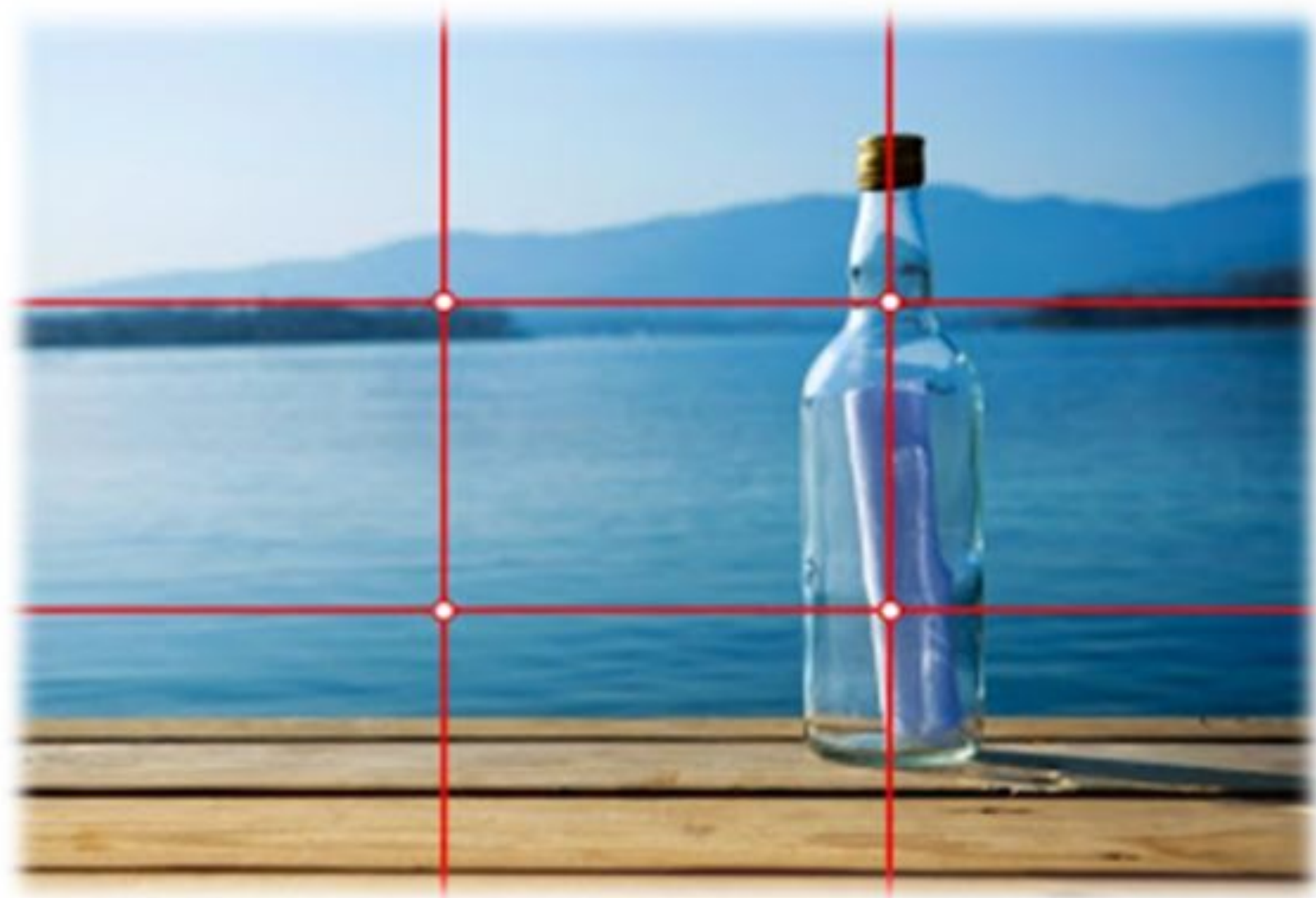


# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

По правилу третей  
главные объекты  
съемки лучше  
располагать на линиях  
или их пересечениях

Центры композиции



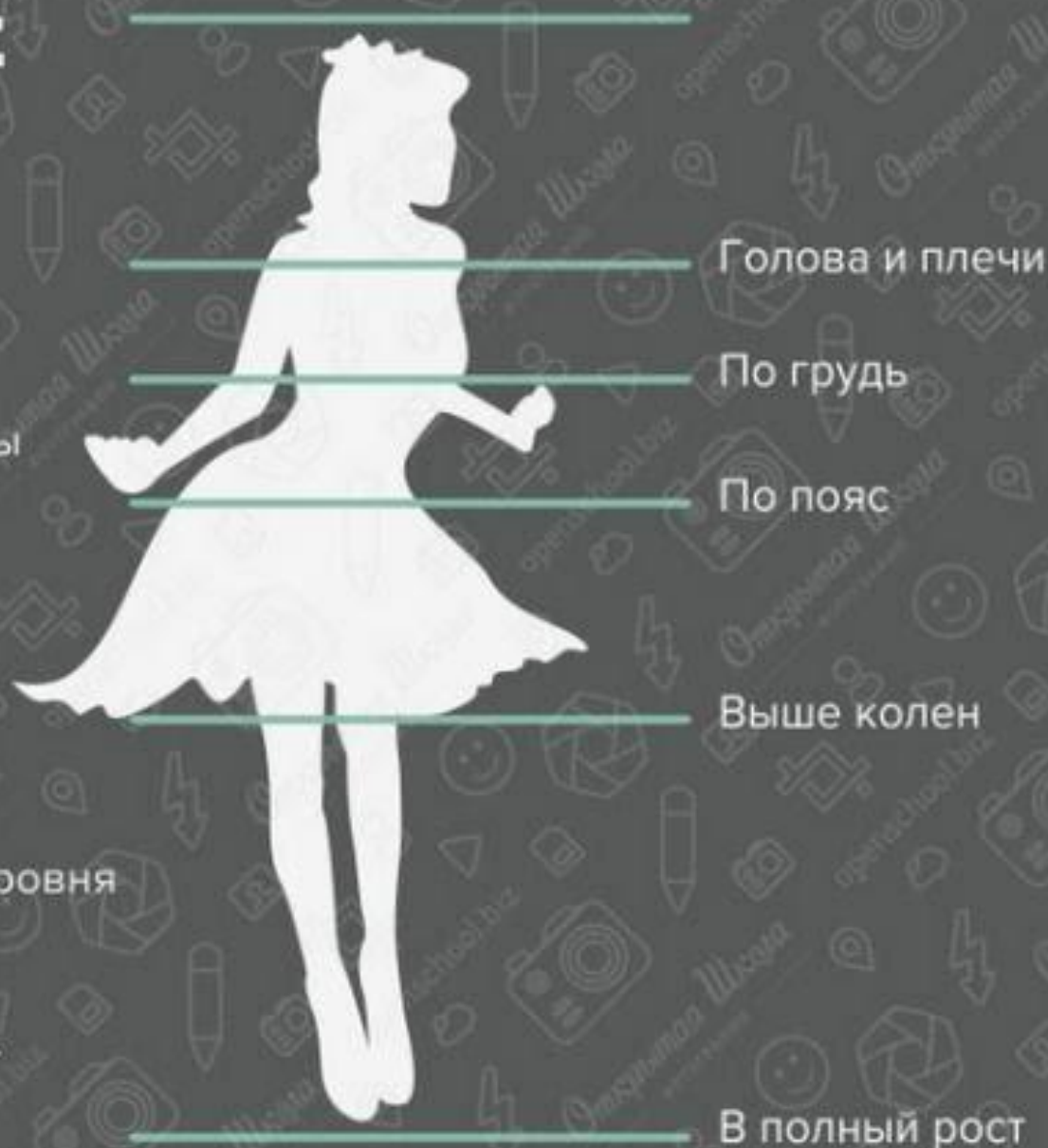






# КАДРИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ

- Нельзя кадрировать по суставам;
- При кадрировании головы сверху отрезайте ее практически до бровей;
- Поясной портрет лучше всего снимать с уровня пояса;
- Погрудный портрет — с уровня груди;
- Крупный — с уровня глаз.









*Диафрагма 2, выдержка  
800*



*Диафрагма 8, выдержка 50*



*Диафрагма 4,  
выдержка 200*

