

**учреждение**  
**Рамонская средняя общеобразовательная**  
**школа № 2**  
**Рамонского муниципального района**



**Анатольевна,**  
**учитель русского языка и**  
**литературы**

**Повесть Н.М.Карамзина «Бедная  
Лиза» - новая эстетическая  
реальность.**

**Основная проблематика и  
тематика, новый тип героя, образ  
Лизы.**

**(8 класс)**

# Цели:

- знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Карамзина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; составление сравнительной характеристики классицизма и сентиментализма, выявление значимости значения творчества Н.М.Карамзина;
- выявление особенностей сентименталистской концепции личности, ценной своими внесловными нравственными достоинствами, чувствительной и сложной; характерных черт сентиментализма в повести;
- развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *чувствительный*.



# Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

*К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, изучению истории.*

*В.Г.Белинский*

Карамзин Николай Михайлович -  
знаменитый русский писатель,  
поэт, журналист, историк.

Начав литературную деятельность  
в 1783 г. переводами с немецкого,  
в 1787-1789 гг. Карамзин принял  
участие в периодическом издании  
"Размышления о делах Божиих...",  
где публиковались переводные, в  
основном немецкие,  
произведения.



	<b>Классицизм</b>	<b>Сентиментализм</b>
<b>Причина возникновения</b>	Поиски идеала. Обращение к образцам и формам античности как к идеалу	Стремление поставить в центр внимания жизнь и судьбу человека, мир его чувств в противовес буржуазным ценностям.
<b>Важнейшие категории</b>	Принцип рационализма. Культ разума.	Категория естественного, культ естественных чувств, обращение к эмоциональному началу
<b>Центральные проблемы произведений писателей-сентименталистов</b>	Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	Проблемы добра и зла
<b>Просветительская направленность произведений</b>	Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Противопоставление деревни городу, низших сословий – высшим, «естественного состояния» - цивилизации

	<b>Классицизм</b>	<b>Сентиментализм</b>
<b>Источник силы, справедливости, духовного здоровья</b>	Обращение к общественной проблематике. Служение обществу.	Природа
<b>Идеальные герои и отношения</b>	Человек-гражданин, государственный деятель. Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных.	Щедрые и сострадательные, чувствительные люди, гуманные отношения
<b>Враждебные силы</b>		Помещичий произвол, гонения бездушных «законников», утративших природную чувствительность, равнодушных, легкомысленных, жестоких
<b>Жанры</b>	Строгая иерархия жанров	Разрушение строгой жанровой системы
<b>Особенности поэтики</b>	Соблюдение единства времени, места и действия, объективность повествования	Наличие авторских характеристик героев, лирических рассуждений, малый объём, компактный и динамичный сюжет

# Заполните вторую часть

Фрагменты панорамы, впечатления повествователя	<b>таблицы</b> Примеры
Пространство описания	Небо, солнце, лучи, гора, даль, край горизонта, правая и левая стороны
Природа	Луга, поля, роща, лесочки, деревья, зелень, пески, река, горы
Имена собственные, географические названия	Симонов монастырь, Данилов монастырь, село Коломенское, Воробьёвы горы, Москва, Российская империя



# Заполните вторую часть

Фрагменты панорамы, впечатления повествователя	<b>таблицы</b> Примеры
Люди	Рыбаки, пастухи с их песнями
Предметы	Струги, рыбацьи лодки, вёсла, руль
Эпитеты, характеризующие чувства человека, любующегося видом окрестностей	Мрачный, древний, ужасный; величественный, великолепный, бесчисленный, обширный, высокий; золотой, златоглавый, жёлтый, светлый; вечерний, летний

# Подумай и ответь...

Почему Н.М.Карамзин выбрал окрестности Симонова монастыря в качестве места действия?



«Вид Симонова монастыря». Художник И.А.Лавров

# Подумай и ответь...

- Каковы особенности панорамы, открывшейся взору читателя?

*Карамзинское описание, предваряющее действие повести, - сначала «величественный амфитеатр» города, окрестных сёл и монастырей в косых лучах заходящего солнца, а затем плавный переход от панорамы города и природы к панораме истории.*

- Какую роль играет образ осенних ветров, веющих в стенах монастыря меж «мрачных готических башен» и надгробных камней?

*Образ ветра играет роль связующего звена между космическими и культурно-историческими стихиями*



«Бедная Лиза». Художник О.А.Кипренский

# Заполните вторую часть

**таблицы**  
*Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы*

Первая встреча с Эрастом

«Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами».

Под окнами Лизиного дома

«Услужливая Лиза, не дождавшись ответа от матери своей... побежала в погреб – принесла чистую кринку, - схватила стакан, вымыла, вытерла его белым полотенцем, налила воды»

Утро приезда Эраста на первое свидание

«Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы»

# Заполните вторую часть

*Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы*

После  
объяснения  
в любви

«Какое прекрасное утро! Как весело в поле!  
Никогда жаворонки так хорошо не певали,  
никогда солнце так светло не сияло!»

Свидания с  
Эрастом

«Там часто тихая луна, сквозь зелёные ветви,  
посребряла лучами своими светлые Лизины  
волосы, которыми играли зефиры и рука  
милого друга...»

*Образу Лизы неизменно сопутствует мотив белизны,  
чистоты и свежести*

# Заполните вторую часть

## таблицы

*Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста*

Первая встреча	«А что тебе надобно?» - «Пять копеек». – «Это слишком дешево. Вот тебе рубль».
Эраст покупает Лизину работу	«Он покупал у неё Лизину работу и хотел всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены, но старушка никогда не брала лишнего»
Перед уходом в армию	«Он принудил её взять у него несколько денег, сказав: «Я не хочу, чтобы Лиза в моё отсутствие продавала работу свою, которая, по уговору, принадлежит мне»
Герой в армии	«Нет, он в самом деле был в армии, но, вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти всё своё имение»

# Заполните вторую часть

## таблица

*Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением*

*Эраста*

«Ему оставался один способ поправить свои обстоятельства – жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него. Он решил на то и переехал жить к ней в дом, посвятив искренний вздох Лизе своей»

Эраст  
намерен  
жениться

«Вот сто рублей – возьми их, - он положил ей деньги в карман, - позволь мне поцеловать тебя в последний раз, иди домой».

Последняя  
встреча

*Каждое появление Эраста на страницах повести связано с деньгами.*



# Подумай и ответь...

- Возможно ли примирение героев? Как выглядит хижина, в которой когда-то жила Лиза? О чём свидетельствуют эти детали?
- Каким предстаёт повествователь? Найдите в тексте обращения рассказчика к героям, комментарии событий, звучащие из его уст.
- Какие черты идеала человеческой личности писателей-сентименталистов нашли отражение в трёх центральных образах повести – автора-рассказчика, бедной Лизы и Эраста?

*Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства. Найдите примеры такого соответствия. О чём они свидетельствуют?*

*Заполните вторую часть таблицы цитатами*

### *Образ природы в повести*

Природа во вступлении	«Великолепная картина, особенно когда светит на неё солнце густой зелени древних вязов. Страшно воют ветры...»
Момент объяснения Лизы и Эраста	«Какое прекрасное утро! Как весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!»
Трагический перелом в судьбе героини	«Грозно шумела буря, дождь лился из чёрных облаков – казалось, что натура сетовала о потерянной Лизиной невинности»

# Домашнее задание

1. Написать реферат на одну из предложенных в учебнике тем.
2. Прочитать статью «Поэты пушкинского круга».

*Индивидуальное задание:*

1. Подготовить сообщение о декабризме.

# Использованные ресурсы

Ф.Е.Соловьева. Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие. М., 2012г

1. [http://www.a4format.ru/index\\_pic.php?data=photos/42182772.jpg&percenta=](http://www.a4format.ru/index_pic.php?data=photos/42182772.jpg&percenta=)
2. [http://www.vidania.ru/picture/moscow/simonov\\_monastyr\\_akvarel2.jpg](http://www.vidania.ru/picture/moscow/simonov_monastyr_akvarel2.jpg)