

Жанр портрета

# ПОРТРЕТ В ИСКУССТВЕ РОССИИ

# ПОРТРЕТ В ИСКУССТВЕ РОССИИ

Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России





**Фёдор  
Степанович  
Рокотов.**

**Портрет  
Екатерины II.**

**1763. ГТГ.**





**Дмитрий  
Григорьевич  
Левицкий**

**Портрет А.Д.  
Левицкой (Агаши,  
дочери  
художника)**

**1785,  
ГТГ.**







**Орест  
Адамович  
Кипренский**

**Портрет А.С.  
Пушкина**

**1827,  
ГТГ.**





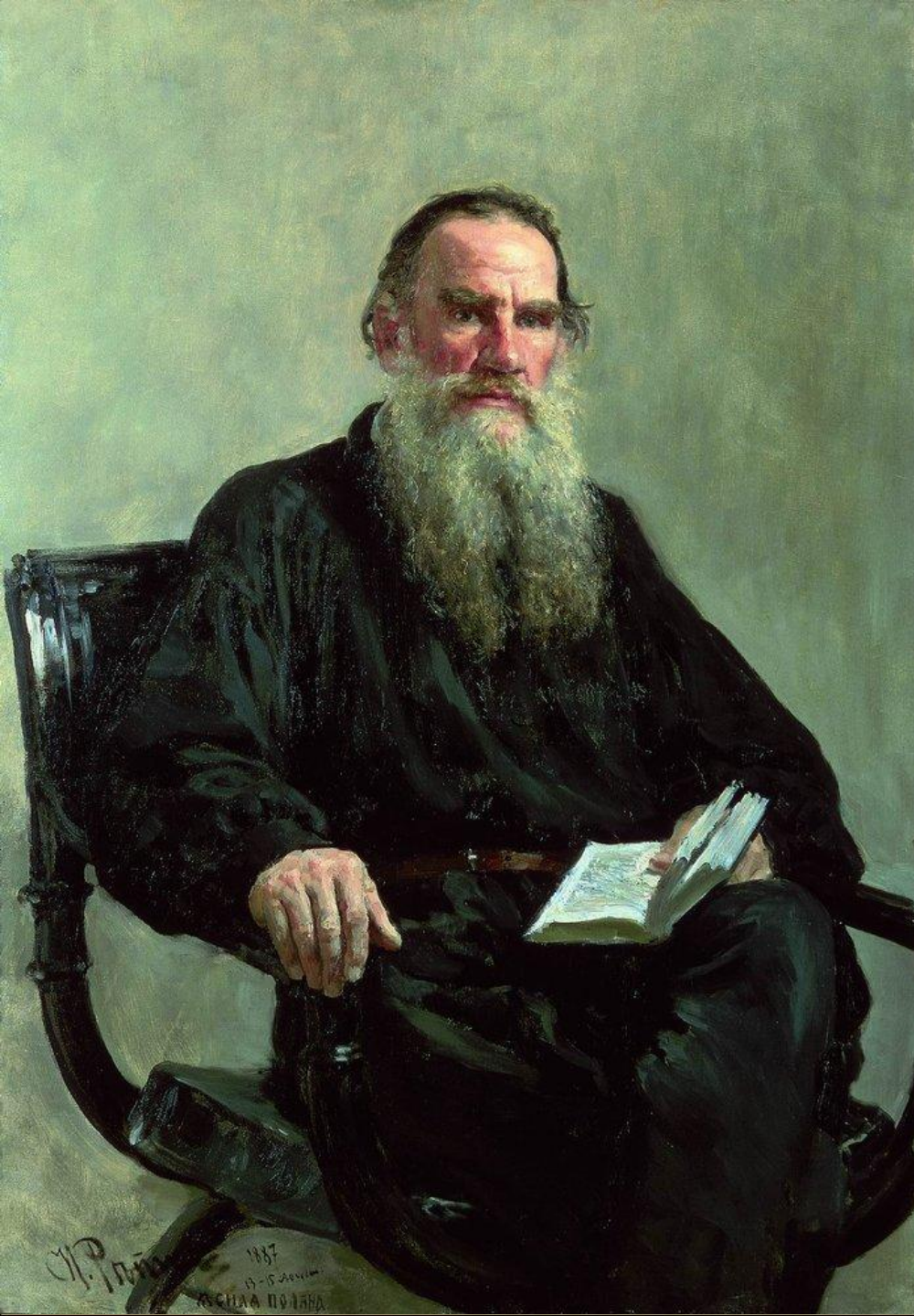
**Карл Павлович  
Брюллов**

**Всадница**

**1832,  
ГТГ.**







# Илья Ефимович Репин

Портрет Льва  
Толстого.

1887.







**Михаил  
Александрович  
Врубель**

**Царевна-  
Лебедь.**

**1900,  
ГТГ.**







В середине XVIII в. портрет становится частью быта, связанной с архитектурой, мебелью, утварью, самими обитателями жилища, их костюмами, привычками. Благодаря «портретным гармониям» русского художника *Федора Степановича Рокотова (1735–1808)* образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя: «полумерцание, полугорение красок», «зыбкость, воздушность», «загадочность и таинственность», «вибрация света и цвета», «поэтическая хрупкость чувств», «затаенность душевных проявлений и т. д.

# ФЕДОР СТЕПАНОВИЧ РОКОТОВ

Особое место в творчестве художника занимает портрет А. Струйской (1772). Он является ярким примером поэтизации образа средствами живописи. Воздушная, прозрачная манера письма создает ощущение легкости тканей и бездонности фона. С помощью света Рокотов мастерски выделяет лицо и одновременно объединяет всю композицию портрета в единое целое. Не случайно этот портрет часто называют «русской Джокондой».



Рокотов Федор Степанович. Портрет А.П. Струйской. 1772. ГТГ



Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуйспуг,

Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

*Н. Заболоцкий*

# ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ

Почти сто лет назад поэт *Яков Петрович Полонский* (1819—1898) увидел у своих знакомых портрет Марии Лопухиной, написанный русским художником *Владимиром Лукичом Боровиковским* (1787—1825). Портрету к тому времени тоже было почти сто лет. Поэт долго оставался в задумчивости перед небольшим холстом. Он практически ничего не знал об этой женщине. Знал только, что жизнь ее отчего-то сложилась несчастливо и что умерла она совсем молодой. Поэт думал: «Какое чудо — живопись! Все давным-давно забыли бы эту прекрасную Лопухину, если бы не кисть живописца...» И в голове его начали складываться стихи:





*Яков Петрович  
Полонский  
(1819—1898)*



**ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ  
(1787—1825)**



**Бугаевский-  
Благодарный Иван  
Васильевич  
(1780-1860)**

***Портрет  
Боровиковского***



# В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ. ПОРТРЕТ М. И. ЛОПУХИНОЙ .1797. ГТГ



Она давно прошла — и нет уже тех  
глаз

И той улыбки нет, что молча  
выражали

Страданье — тень любви и мысли —  
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас.

Так, часть души ее от нас не улетела.

И будет этот взгляд и эта прелесть  
тела

К ней равнодушное потомство  
привлекать,

Уча его любить, страдать, прощать,  
мечтать...