

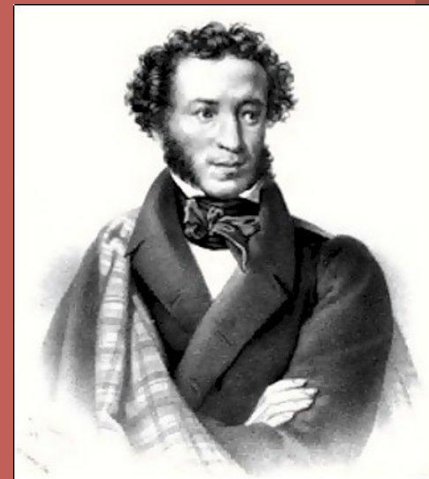
# Опера «Руслан и Людмила»

Михаил Иванович Глинка



# Опера «Руслан и Людмила»

Оперу по одноименной сказке-поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» написал Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор.



**Опера** – музыкальный спектакль,  
в котором все действующие лица  
**поют** в сопровождении  
симфонического оркестра.



# Опера -

*(от итал. **opera** — труд,  
сочинение)*

произведение,  
сочетающее в себе  
искусство музыки с  
искусством театра и часто  
балета.



- Жанр оперы возник в Италии, в конце XVI века.
- Автор первой оперы – итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
- Родоначальником русской оперы является величайший русский композитор Михаил Иванович Глинка.



Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики.

Первый общедоступный оперный театр был открыт в Венеции в 1637, спустя всего лишь четыре десятилетия после появления на свет самого жанра. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе.

Как публичное развлечение она достигла наивысшего развития в 19 – начале 20 вв.



- Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера.
- В состав оперного коллектива входят: солист, хор, симфонический оркестр.
- Части оперного произведения — арии, речитативы, ариозо, песни, дуэты, трио, квартеты и т. д.
- Инструментальные эпизоды — увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка.





Характеры героев наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня).



Различные функции в опере имеет **речитатив** — музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи.





# Ария -

- (*итал. aria* — воздух) — это музыкальный номер для солирующего голоса с инструментальным сопровождением в опере, оратории или кантате. Основное средство характеристики оперного героя.



# Речитатив -

- (от итал. *recitare* - декламировать) - тип вокального исполнения, воспроизводящий ритмический и интонационный рисунок естественной речи.



В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена оркестру, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов.

Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды — увертюру, антракт (вступление к отдельным актам).

Ещё один компонент оперного спектакля — балет, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными.



# Увертюра

- (от фр. *ouverture* — вступление) - инструментальная оркестровая пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления - оперы пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления - оперы, балета пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления -



# Хор -

- (др.-греч. *χορός* — *толпа*) — певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.

Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух или более человек исполняющих одну и ту же партию.

Хором руководит дирижёр.



# Хор

Хор в опере трактуется по-разному. Он может быть фоном, не связанным с основной сюжетной линией; иногда своеобразным комментатором происходящего; его художественные возможности позволяют показать монументальные картины народной жизни, выявить взаимоотношения героя и масс (например, роль хора в народных музыкальных драмах М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»).





# Блиц- опрос

- Что такое опера?
- Увертюра?
- Ария?
- Хор?
- Либретто?
- Кто такие солисты?

