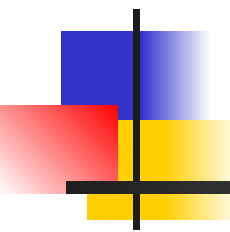


Методика работы с художественной литературой в детском саду

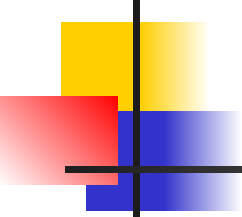


1. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой;
2. Методика художественного чтения и рассказывания детям.



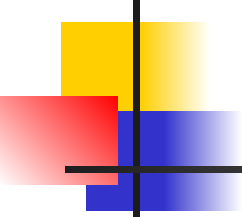
Задачи ознакомления детей с художественной литературой

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;



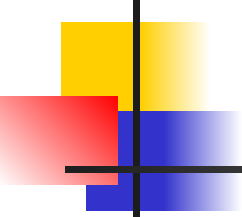
Задачи ознакомления детей с художественной литературой

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух;
- формирование способности элементарно анализировать содержание и форму произведения: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).



Критерии отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам

- идейная направленность детской книги: идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе; моральный облик героя также определяет идейность книги;
- высокое художественное мастерство, литературная ценность: критерием художественности является единство содержания произведения и его формы; важен образцовый литературный язык;



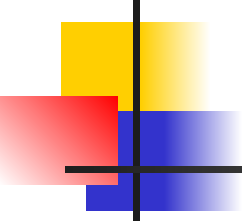
Критерии отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей: при отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи.



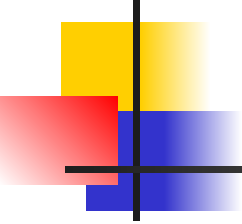
Круг детского чтения и рассказывания

- Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.
- Произведения русской и зарубежной классической литературы.
- Произведения современной русской и зарубежной литературы.



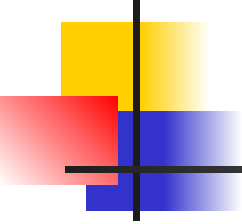
Методы ознакомления с художественной литературой

- Чтение воспитателя по книге или наизусть.
- Рассказывание воспитателя.
- Инсценирование.
- Заучивание наизусть.



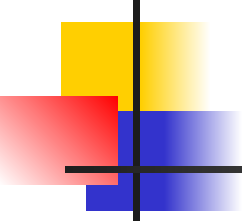
Формы работы с книгой в детском саду

- На занятиях;
- Вне занятий.



Типы занятий художественного чтения и рассказывания (по М.М. Кониной)

1. Чтение или рассказывание одного произведения;
2. Чтение нескольких произведений:
 - объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных);
 - единством образов (две сказки о лисичке);
 - единством жанра (два рассказа с моральным содержанием);
 - сочетание нескольких жанров (загадка, рассказ, стихотворение).



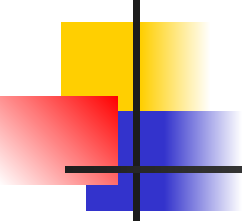
Типы занятий художественного чтения и рассказывания (по М.М. Кониной)

3. Объединение произведений,
принадлежащих к разным видам искусства:
- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
 - чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.



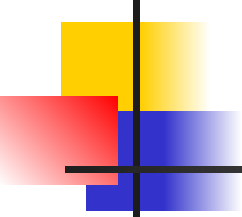
Типы занятий художественного чтения и рассказывания (по М.М. Кониной)

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
 - чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);
 - настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);
 - кукольный и теневой театр, фланелеграф;
 - диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.



Типы занятий художественного чтения и рассказывания (по М.М. Кониной)

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:
- оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);
 - чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).



В работе с художественной литературой в детском саду следует выделить такие аспекты:

- подготовка к занятию;
- методика проведения занятия;
- повторное чтение.



Подготовка к занятию

- 1) обоснованный выбор произведения, при котором учитывается:
 - художественный уровень и воспитательное значение произведения;
 - особенности восприятия детьми данного возраста художественного произведения;
 - текущая воспитательно-образовательная работа с детьми в данное время года;
 - программное содержание – литературные и воспитательные задачи;



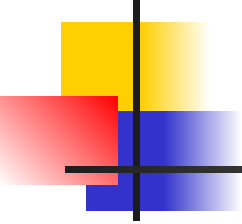
Подготовка к занятию

- 2) подготовка воспитателя к чтению произведения:
- анализ художественного текста: понимание основного замысла автора, характера действующих лиц, их взаимоотношений, мотивов поступков; роль выразительных средств языка в создании художественных образов;
 - проводится работа над выразительностью чтения/рассказывания произведения: выбор основного тона, интонации; расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, четкой дикции;
 - постановка цели работы с произведением, выбор методов и приемов работы, эффективных средств.



Подготовка к занятию

- 3) подготовка детей к восприятию литературного текста (к осмыслению его содержания и формы):
- активизация личного опыта детей;
 - обогащение их представлений посредством наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций;
 - объяснение незнакомых слов, которые встретятся в тексте;
 - мотивационный рассказ педагога о скором знакомстве с интересной историей, сказкой, персонажем и т.п.
 - рассматривание книги, иллюстраций к произведению.

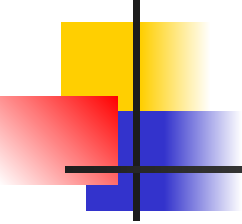


Методика проведения занятия

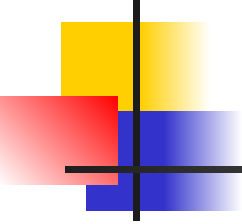
Проведение занятия требует:

- создания спокойной обстановки;
- четкой организации деятельности детей;
- соответствующей эмоциональной атмосферы.

Структура типичного занятия:

- 
- краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения;
 - знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова;
 - беседа о прочитанном с целью выявления эмоционального отношения детей, уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности;

Структура типичного занятия:

- 
-
- повторное чтение всего текста или его фрагментов с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого;
 - беседа аналитического характера, направленная на выявление идеи произведения, мотивов поступков героев, подведение к нравственным выводам и т.п. в зависимости от поставленной педагогом цели.

Организация вводной беседы

Цель: подготовка детей к восприятию произведения.

Приемы:

- краткий рассказ о писателе;
- напоминание о других книгах и героях, созданных писателем;
- краткий рассказ об истории создания произведения;
- отгадывание загадки, связанной с содержанием произведения;
- размышления над пословицей или поговоркой, связанной с содержанием произведения;
- рассматривание картинок, иллюстраций, предметов.

Называние произведения, его жанра (рассказ, сказка, стихотворение), имени автора.

Выразительное чтение произведения

- заинтересованность самого воспитателя;
- эмоциональный контакт с детьми;
- не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями;
- по окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза.



Организация беседы

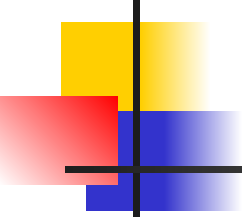
Типы вопросов:

- позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям;
- направленные на воспроизведение содержания;
- направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему;
- направленные на выяснение мотива поступков героев;
- обращающие внимание на языковые средства выразительности;
- подводящие к нравственным выводам.

Методические ошибки при проведении беседы

- случайный характер вопросов;
- стремление педагога к детальному воспроизведению детьми текста;
- анализ содержания в отрыве от формы;
- отсутствие оценки взаимоотношений героев, их поступков;
- недостаточное внимание к особенностям жанра, композиции, языку;
- нравоучения в связи с содержанием книги: разговор следует вести о поступках персонажей, а не о поведении детей группы.

Повторное чтение произведения

- 
- прием, углубляющий понимание содержания и выразительных средств произведения;
 - небольшие по объему произведения могут повторно прочитываться на том же занятии;
 - повторное чтение больших по объему произведений целесообразно проводить через какой-то отрезок времени;
 - повторное чтение может быть включено в другие занятия по развитию речи, в литературные утренники и развлечения.



Специфика чтения повести для детей

- важно правильно разделить произведение на части: каждая часть должна быть законченной;
- нельзя останавливаться на самом интересном месте;
- наиболее интересные главы читаются повторно.



Возможности «веселых книг» для детей

- способствуют воспитанию чувства юмора;
- чувство юмора приводит к переживанию положительных эмоций;
- формируют умение замечать смешное в жизни;
- формируют умение понимать шутки окружающих и шутить самому;
- формируют умение смеяться над собой.

Специфика чтения «веселых КНИГ»

- целесообразно начинать с чтения произведений, где комические ситуации ярко выражены: в основе их лежат динамика действия, одушевление предметов («Федорино горе» К. Чуковского, перевертыши, небылицы);
- далее чтение более сложных произведений, содержащих комизм, основанный на нелогичности поступков, абсурдности высказываний, показе отрицательных качеств персонажа («Бобик в гостях у Барбоса» Н. Носова).