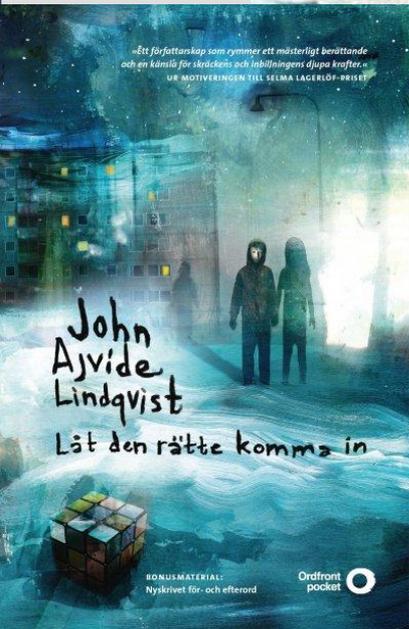
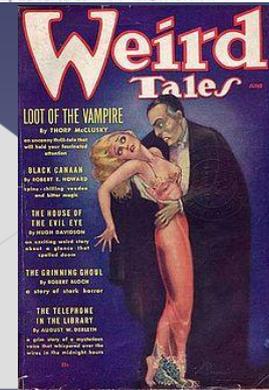


# «Вампирская сага» по-шведски: роман «Впусти меня» Ю. Линдквиста и его экранизация



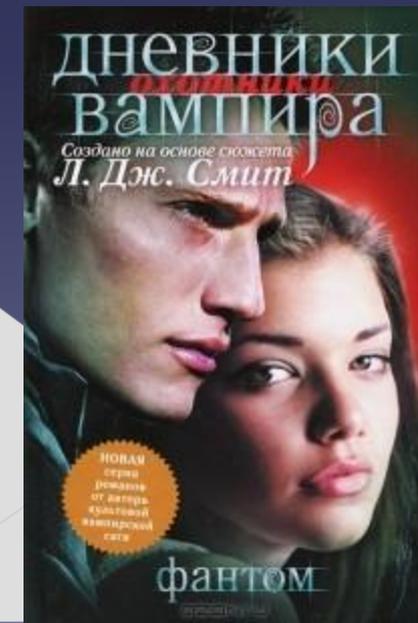
# Вампиры в художественной литературе

- Образ **вампира** пришел в литературу из мифологии (вавилонские лилу, шумерские акшары, индийские ветапы, римские ламии и др.) и фольклора (славянские упыри, румынские стригои, цыганские мулло)
- В XVIII веке в Восточной Пруссии (1721) и Австро-Венгрии (1725-34) началась **«вампирическая истерия»**, в которую были вовлечены ученые и представители власти (дело Петара Благоевича и Арнаута Павле); закончилась благодаря Герарду ван Свитену в 1768 г.
- После этого образ вампира получил развитие в **литературе XVIII века**: Оссенфельдер «Вампир», Бюргер «Ленора», Гете «Коринфская невеста»
- **литературе романтизма**: Байрон «Гяур» (1813), Полидори «Вампир» (1819), Нодье, Дюма Мл. «Вампир» (спектакль), А. Толстой «Упырь» (1841) и др.
- «Дракула» (1897) Б. Стокера – «прародитель» жанра
- В XX в. образ вампира становится частью массовой литературы и фантастики («Я легенда», 1954 Р. Мэтисона, «Империя страха», 1988 Б. Стэблфорда и др.)



# Вампирская сага как жанр литературы

- ◉ В конце XX века в массовой литературе появляется **вампи́рская сага**: как правило «серийный» жанр, в котором образ вампира очеловечивается и / или становится метафорой социально-психологических проблем (сегрегация, манипуляция, насилие, отчуждение), также сохраняются черты хоррора (страх, готика)
- ◉ **Образцы:**
- ◉ Энн Райс «Вампирские хроники» (с 1976) – более 15 книг (главный герой Лestat, сентиментальный вампир), 2 экранизации, есть манги, комиксы и т.п.
- ◉ Лиза Джейн Смит «Дневники вампира» (1991- 2011) – тетралогия и сиквел-трилогия (любовный треугольник: братья-вампиры и смертная девушка), сериал (2009-17)
- ◉ Шарлин Харрис «Вампирские тайны» (2001-13) – 13 романов и 17 рассказов, (пространство – Юг США, магическая вселенная, южная готика), сериал «Настоящая кровь» (2008-2014)
- ◉ Стефани Майер «Сумерки» (2005 – 2008) – 4 книги и 5 фильмов (романтическая любовная история)

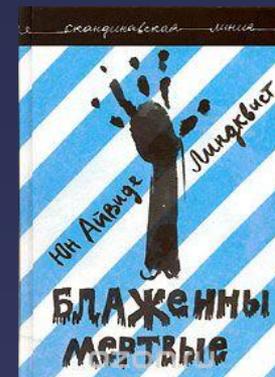


# Юн Айвиде Линдквист – «шведский Стивен Кинг»

- Юн Айвиде Линдквист (р. 1968) родился в пригороде Стокгольма Блакеберге в пролетарской семье (мать – повар и почтальон, отец – лесоруб и рабочий верфи, утонул в 1998)
- Увлекался фокусами, с 13 лет вступил в ассоциацию иллюзионистов Svensk Magisk Cirkel, выступал как уличный фокусник в Гамла Стане
- С 19 лет начала выступать как стендап-комик в клубе Västermans hörna и посвятил этому 12 лет, позднее стал писать сценарии для других комиков
- Женат на известной поэтессе и археологе Мии Айвиде, есть сын
- В 2004 дебютировал как романист, затем стал писать сценарии для телесериалов и комедийных шоу, выступает на радио
- Сочетает черты массовой литературы (хоррор, зомби-роман, вампирская сага) с социальной, философской, психологической проблематикой; проблематика: отцы и дети, деградация общества

## Романы:

- «Впусти меня» / Låt den rätte komma in, 2004
- «Блаженны мертвые» / Hanteringen av odöda, 2005
- «Человеческая гавань» / Människohamn, 2008
- «Звездочка» / Lilla stjärna, 2010
- Трилогия Platserna: Himmelstrand , 2014, Rörelsen – den andra platsen, 2015, X – den sista platsen, 2017



# «Впусти меня»

○ Роман «Låt den rätte komma in» (Впусти меня, 2004),  
рус. пер. Н. Банке – 2009

○ Др. ...

○

○

○



обл

○ Исторический фон – инцидент с советской подлодкой

○ Атмосфера безысходности

○ Тема отцов и детей, одиночество и др.

○ Интертекст: Достоевский, шведская классика, Моррисси  
(песня Let The Right One Slip In)

