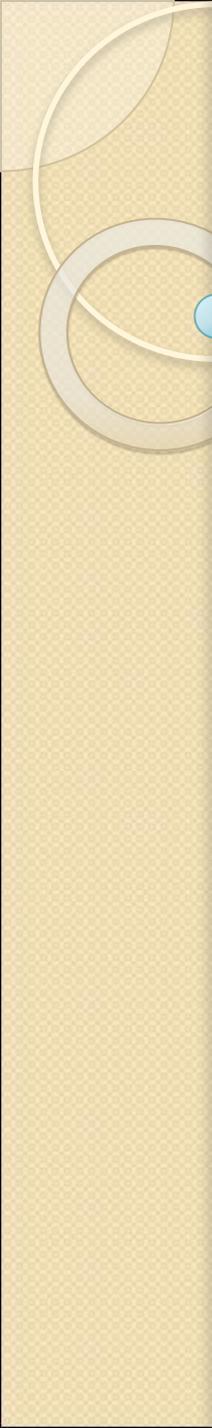




*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 56»
городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан*

***«Декоративно – прикладное
искусство как средство
эстетического воспитания».***

Хасанова Гульнара Назиповна
воспитатель МАДОУ «Детский сад №56 » г.Стерлитамак РБ



ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

***«Декоративно –
прикладное искусство как
средство эстетического
воспитания».***





Паспорт проекта

Вид проекта:

По количеству участников: групповой.

По направленности: предметный
(художественно – эстетическое развитие).

По приоритету метода: творческий
(создание методического пособия)

По контингенту участников:

Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

По продолжительности: долгосрочный
(проект осуществляется в течение 1 года).

Актуальность проекта:

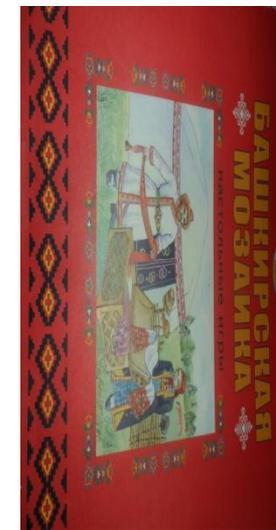
Проблема развития дошкольного творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о ее становлении. Искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Цель:

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно – прикладное искусство.



[Увеличить](#)



Задачи:

- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Вовлечение детей и взрослых в художественно – творческую деятельность;
- Развитие художественно – творческих способностей у детей, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Формирование креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста, используя элементы народного творчества;
- Развитие мелкой моторики рук дошкольников , обогащение словаря.

Объект:

процесс формирования и развития основ художественной культуры ребенка через народное декоративно – прикладное искусство.



Предмет:

Декоративно – прикладное искусство как средство эстетического воспитания.



При разработке системы познавательной деятельности я ознакомилась с вопросами теории таких исследователей как Н.Н.Алексахин, Ю.В. Максимов, Т.Н.Доронова, Л.Д.Рондели, Т.Г.Казакова, И.В.Тюфанова, Н,Б, Халезова, Т,С,Комарова. Это явилось **методологической основой** моей работы.

Новизна состоит в том, что в своей работе с детьми я стараюсь показать развивающие функции башкирского декоративно – прикладного искусства как целостного этнического, культурно - исторического и социально – педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечении личностного роста детей.



Формы организации:

* индивидуально-творческая деятельность;

* творческая деятельность в малой подгруппе (3-6-детей);

* учебно-игровая деятельность (игры, познавательная деятельность);

* фольклорные праздники, посиделки, развлечения;

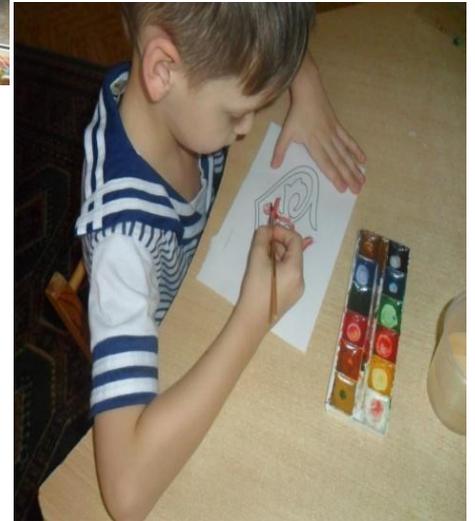
* родительские гостиные, мастер-классы, выставки.

Обоснование результативности:

Предполагается, что организованная работа по развитию творческих способностей детей через народное декоративно – прикладное искусство, будет способствовать повышению эстетического уровня детей:

1. Дети будут иметь представление о народных промыслах;
2. Уметь различать изделия разных народных промыслов;
3. Приобретут практические умения по работе с глиной. различными изобразительными материалами;
4. У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
5. Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
6. Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.





















*Спасибо за внимание!
Всем творческих успехов в
работе!*

