

Искусство Раннего Возрождения в Италии

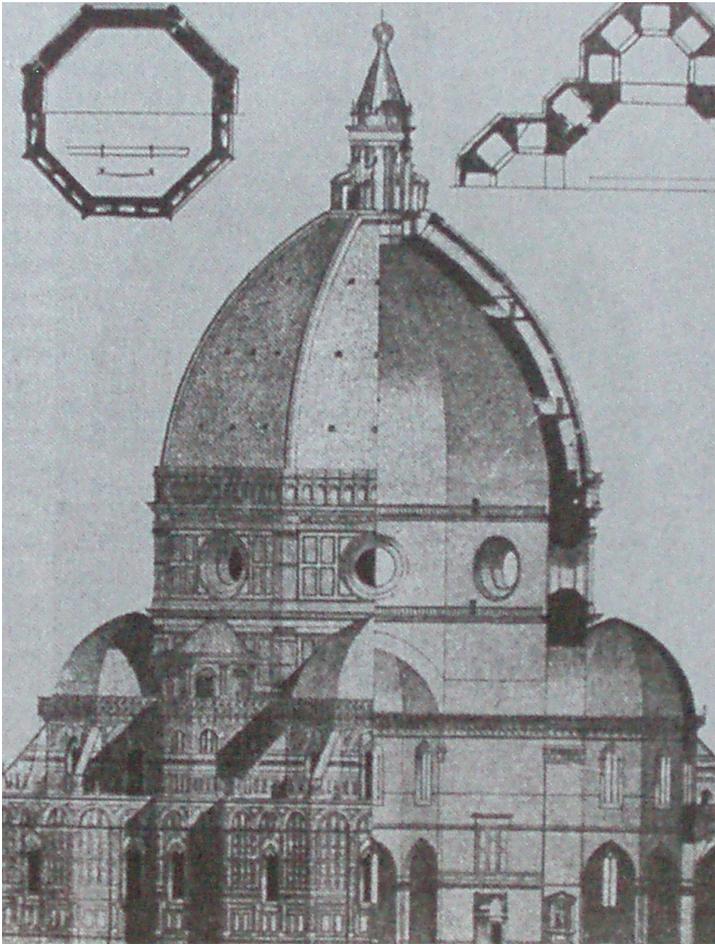
Брунеллески, Мазаччо,
Мантенья

- - 1294 г. – начало строительства (идея базилики с куполом, Арнольфо ди Камбио);
- - 1294-1334 – перерыв;
- - 1334 г. Джотто ди Бондоне возводит кампаниллу (звонницу);
- - 1365 г. – здание доведено до сводов;
- - 1367 – восьмигранный барабан под купол;
- - 1418 г. – конкурс на проект купола (участники: две группы архитекторов во главе с Лоренцо Гиберти и Филиппо Брунеллески);
- - 1425-26 г.г. – сооружение 1/3 купола по проекту Брунеллески;
- - 1429 г. – боковые стены собора дали трещину (возведение капелл-контрфорсов);
- - 1436 г. – завершение купола (после 1436 г. – разработка проекта светового фонаря).

История строительства собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции



Конструктивные особенности купола Филиппо Брунеллески



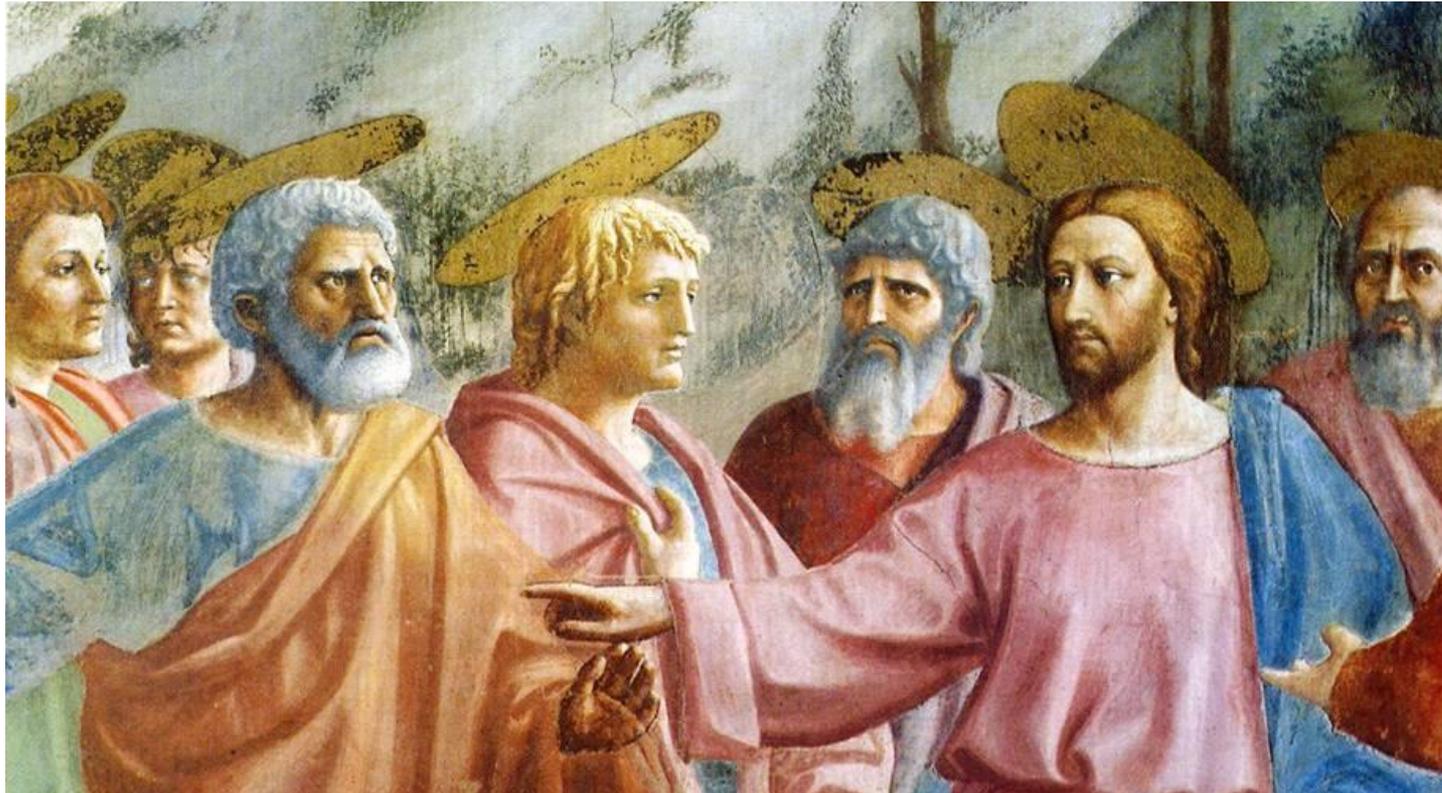
- - Две оболочки (верхняя – облегченная; нижняя – мощная);
- - Система арок и лестниц между оболочками, придающая прочность;
- - 8 ребер перекрытия напоминают шатровую конструкцию;
- - Система венцов – от сферического купола;
- - Обеспечение строительства без лесов с использованием подвесных платформ.

Основные принципы живописи Раннего Возрождения

- Мазаччо «Изгнание из рая», 1425-28 гг.
- Формирование типа замкнутой свободной композиции, не учитывающей тектонику интерьера
- Фигура в картине изображается как «скульптура в нише»
- Интерес к античному искусству и прямой перспективе



Мазаччо «Чудо со статиром», росписи капеллы Бранкаччи во Флоренции



- Мазаччо и Мазолино создают цикл росписей алтаря капеллы, посвященные апостолам Петру и Павлу
- Принципы Альберти в живописи: фигуры несколько менее натуральной величины, линия горизонта проходит по глазам действующих лиц, картон создается в натуральную величину

Андреа Мантенья. Камера дельи Спозии,
1465-1488 гг.



Встреча Лодовико Гонзаго с сыном Франческо



- Западная стена напротив окна оформлена в технике истинной фрески и служит «световым экраном» для интерьера
- Северная стена расписана в сухую («Помолвка Федерико Гонзаго и Маргаритты Баварской»)
- В юго-восточном углу – места для «зрителей» живописного «театра»; роспись имитирует драгоценные дапировки
- Потолок расписан иллюзорными рельефами (Мантенья – придворный декоратор)