

Зарубежная книга в XX –
начале XXI вв.

- Особенности периода. Цензура и авторское право.
- Технический прогресс в области книгопечатания.
- Тематика и типы книг в XX – начале XXI в.
- Выдающиеся зарубежные издатели XX – начала XXI в. Книгораспространение.

Особенности периода. Цензура и авторское право

Проблемная ситуация («вызов»)

Проблема: мгновенная доступность, распространение и тиражирование информации

Предпосылки: информационные, психологические, физиологические, технологические (технические), социальные

Информация:

- ускорение накопления информации в различных областях знания
- необходимость хранения и быстрой передачи больших объемов идентичной информации
- наличие различных систем фиксирования и тиражирования информации, постепенная их унификация, сближение
- «цифровой дисбаланс»: увеличивающаяся неравномерность в технологическом развитии индустриально развитых стран и стран «третьего мира»

Экономика:

- создание мировой экономики как единого целого, взаимозависимость национальных экономик друг от друга
- укрупнение, монополизация промышленности в целом, создание транснациональных корпораций, начало глобализации
- рост экономической дифференциации между развитыми и развивающимися экономиками
- быстрый рост мирового рынка, в том числе – финансового
- разрушение «социалистического лагеря», унификация мировой экономической системы
- наличие возможности содержать группу людей, занимающихся фиксацией информации, ее воспроизведением и тиражированием

Особенности периода. Цензура и авторское право

Социум:

- создание новых национальных государств
- расцвет, трансформация и постепенное разрушение колониальной системы
- превращение войны в фактор глобальной политики
- дальнейшее развитие и широкое распространение мировых религий
- превращение печати и других СМИ в средство политической борьбы (как со стороны государства, так и его оппонентов)
- осознание потребности в фиксации разнородной информации
- наличие реального адресата информации

Человек:

- осознание значимости (самоценности) индивидуального творчества, ценности каждой отдельной личности
- появление свободного времени для творчества у значительного количества людей

Техника:

- автоматизация во всех отраслях промышленности
- применение парового двигателя и электричества в промышленных масштабах
- разработка средств и материалов для печати, механизация типографских процессов
- появление принципиально новых средств (электронных)

Особенности периода. Цензура и авторское право

Цензура.

Первая половина XX в.

- Германия. Веймарская конституция 1919 г. подтвердила все демократические свободы, в том числе – свободу печати. Однако с приходом к власти национал-социалистов в 1933 г. свобода печати была отменена. Аналогичные законодательные акты были приняты во всех государствах, где к власти пришли фашистские партии.
- **Результаты цензурной политики Германии не замедлили сказаться. К 1935 г. относится первый случай уничтожения книг по «национальному признаку»:** было начато целенаправленное уничтожение книг, написанных авторами, не принадлежащими к «арийской расе». Попутно уничтожались и «идеологические вредные» произведения, созданные арийцами.
- На оккупированных территориях национал-социалистами вводился жесткий цензурный режим.
- В связи с жесткой цензурной политикой в Третьем Рейхе была распространена выпуск нелегальной литературы, антифашистских листовок, газет. Только в Берлине действовало 10 подпольных типографий; часть антифашистской литературы публиковали за границей.

Особенности периода. Цензура и авторское право

- В первой половине XX в. цензуру начинает активно использовать для защиты своих интересов крупный частный бизнес.
- Так, к 1911 г. относится первый случай крупномасштабной издательской цензуры: ряд газет, принадлежавших крупному американскому бизнесмену У. Херсту, опубликовал ряд не соответствующих действительности материалов о подготовке Мексикой войны против США; это было сделано для защиты интересов бизнеса Херста в Мексике. Афера была разоблачена, а позже Херст явился прототипом известного фильма «Гражданин Кейн».
- Цензуре подвергается и школьное образование.
- Так, известна серия «обезьяньих процессов 1925 г. Учитель Д. Скопс был обвинен чиновниками штата Теннесси (США) в том, что он пропагандирует в школе богохульные теории, под которыми понималось мировоззрение, основанное на взглядах Ч. Дарвина.

Особенности периода. Цензура и авторское право

- После окончания второй мировой войны и установления социалистических режимов в странах Восточной Европы там была введена политическая цензура по образцу СССР.
- Однако цензура существовала и в странах Западной Европы, а также в США, где она формально **никогда не институировалась** как отдельная организация; здесь применяются другие меры воздействия на печать.
- Хрестоматийным примером является закрытие для публики результатов убийства Дж. Кеннеди в 1963 г.; они не открыты полностью для общественности до сих пор. Следует отметить и такое явление, как «самоцензура»; в основном явления такого рода прослеживаются в тех областях, которые непосредственно касались «соревнования двух систем».
- **Цензурные преследования как таковые не являются частым явлением в современном обществе.** Исключение составляют случаи пропаганды насилия, порнографии и т.д.
- Традиционны также законодательные акты, позволяющие осуществлять **цензуру в интересах государственной безопасности и борьбы с терроризмом.** Так, в 2000 г. в Великобритании был принят закон о перлюстрации электронной почты для борьбы с организованной преступностью.
- Следует также учитывать, что в индустриально развитых странах все более эффективными и часто применяемыми становятся **рыночные методы борьбы с распространением нежелательной информации.** Это, например, внутривыпускная цензура и т.д.

Особенности периода. Цензура и авторское право

- В 1952 г. рядом государств была подписана Всемирная конвенция об авторском праве, а в 1967 г. была создана Всемирная организация по интеллектуальной собственности (World Intellectual Property Organization, WIPO).
- Уже в XX в. авторским правом были защищены музыкальные произведения, кинофильмы, компьютерные программы.
- Судебные разбирательства в области авторского права гораздо более активны, чем прямые цензурные преследования.
- В 1998 г. был продлен срок действия авторских прав; теперь они действительны до кончины автора плюс 70 лет после нее.
- На почве авторского права имелось немало курьезных судебных преследований. Так, в 1991 г. предметом судебного разбирательства стали телефонные книги.
- С 1990-х гг. возникла судебная практика по вопросу соблюдения авторских прав в Интернете. Ряд судебных преследований был связан с сетевыми библиотеками. Так, в 2009 г. корпорация Microsoft подала в суд на корпорацию Google, в связи с проектом Google Books.

Особенности периода. Цензура и авторское право

- Серьезно осложнило положение с авторскими правами в Интернете создание системы торрент-трекеров, обеспечивающих корпоративный обмен информацией непосредственно между пользователями.
- BitTorrent-трекер – это файлообменный web-сервер, осуществляющий координацию и обработку запросов клиентов. Протокол для такого файлообмена называется BitTorrent, он был создан в 2001 г. Для этой системы характерен принципиально новый подход к файлообмену: файлы не находятся непосредственно на сервере, ресурс лишь обеспечивает пользователям возможность осуществлять обмен.
- Организации по защите авторских прав инициировали судебные преследования и закрытие ряда торрент-трекаторв (Demonoid, The Pirate Bay и др.).
- Частичное решение проблемы с соблюдением авторских прав в Интернете возможно через ограничение доступа к ресурсам (например, корпоративные серверы, доступные полностью только внутри организации или сообщества организаций).

Особенности периода. Цензура и авторское право

Ряд исследователей считает, что сама природа электронного текста, размытого, допускающего вмешательство со стороны читателя, влечет за собой проблемы в области авторского права.

- «...подвижный, открытый, изменчивый текст – это подрыв всех критериев и категорий, на которых, по крайней мере, с XVIII в., основывалось юридическое понятие авторской собственности на произведение, а значит, и собственности издателя на приобретенное им творение писателя. Рождение копирайта основано на том, что произведение может быть идентифицировано как единственное и неповторимое» (Роже Шартье).

Ситуация с соблюдением авторских прав в Интернете фактически может быть сопоставлена с возвращением на новом техническом уровне к системе обращения книги в обществе, имевшей место в рукописную эпоху:

- свободное хождение текста, без особой оглядки на автора
- при этом – декларирование свободного доступа к информации противоречие с защитой авторских прав.

Технический прогресс в области книгопечатания

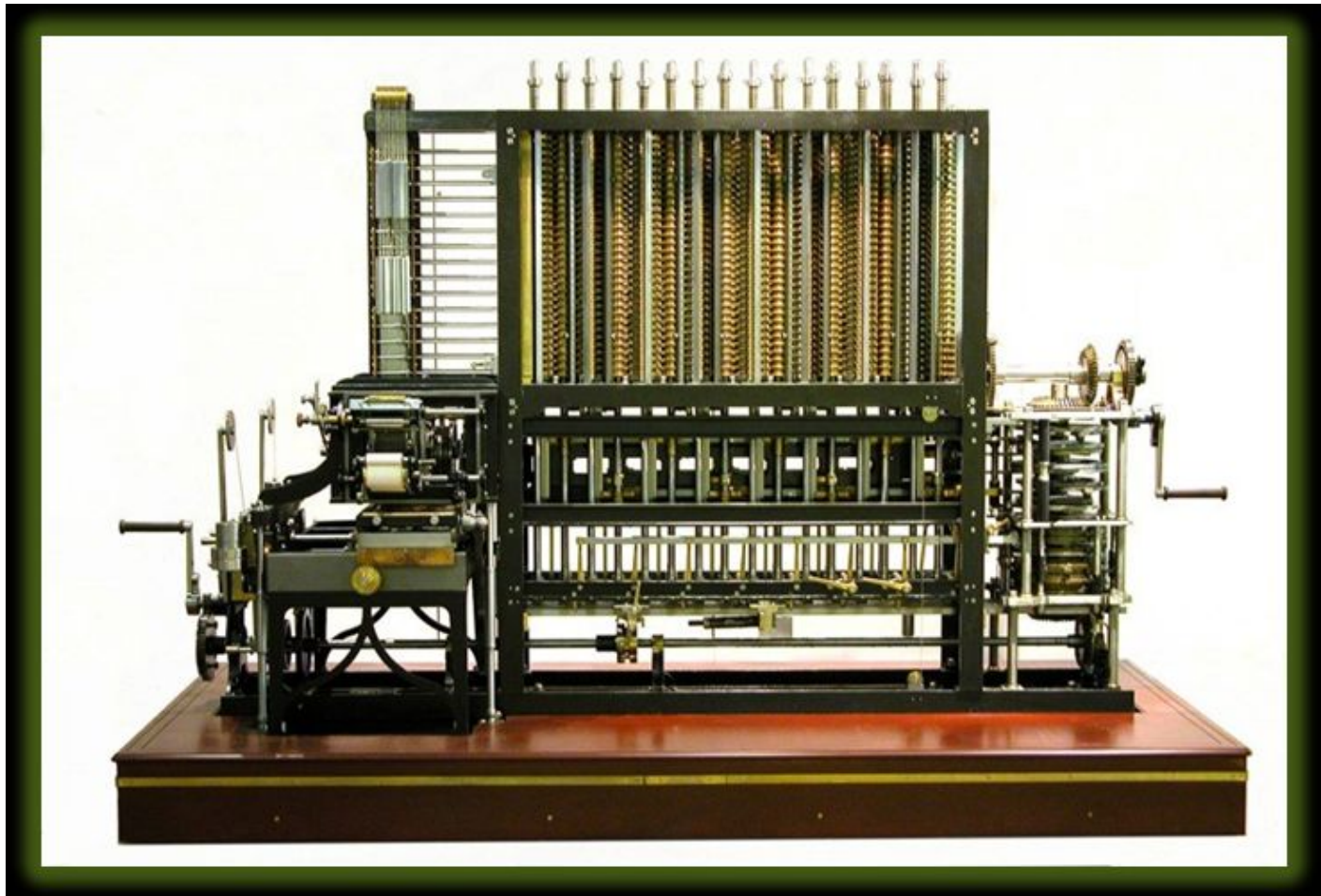
Главная черта современного периода развития книгопечатания – появление и широкое использование компьютерной техники и новых средств связи. Она имеет в своей основе технологическую революцию, совершившуюся в середине XX в. Однако ее технические предпосылки начали созревать гораздо раньше. Их можно разделить на следующие **категории:**

- изобретение вычислительной машины, языков программирования и устройств ввода-вывода и хранения информации;
- изобретение и внедрение телекоммуникационных систем и появление сети Интернет.

Технический прогресс в области книгопечатания

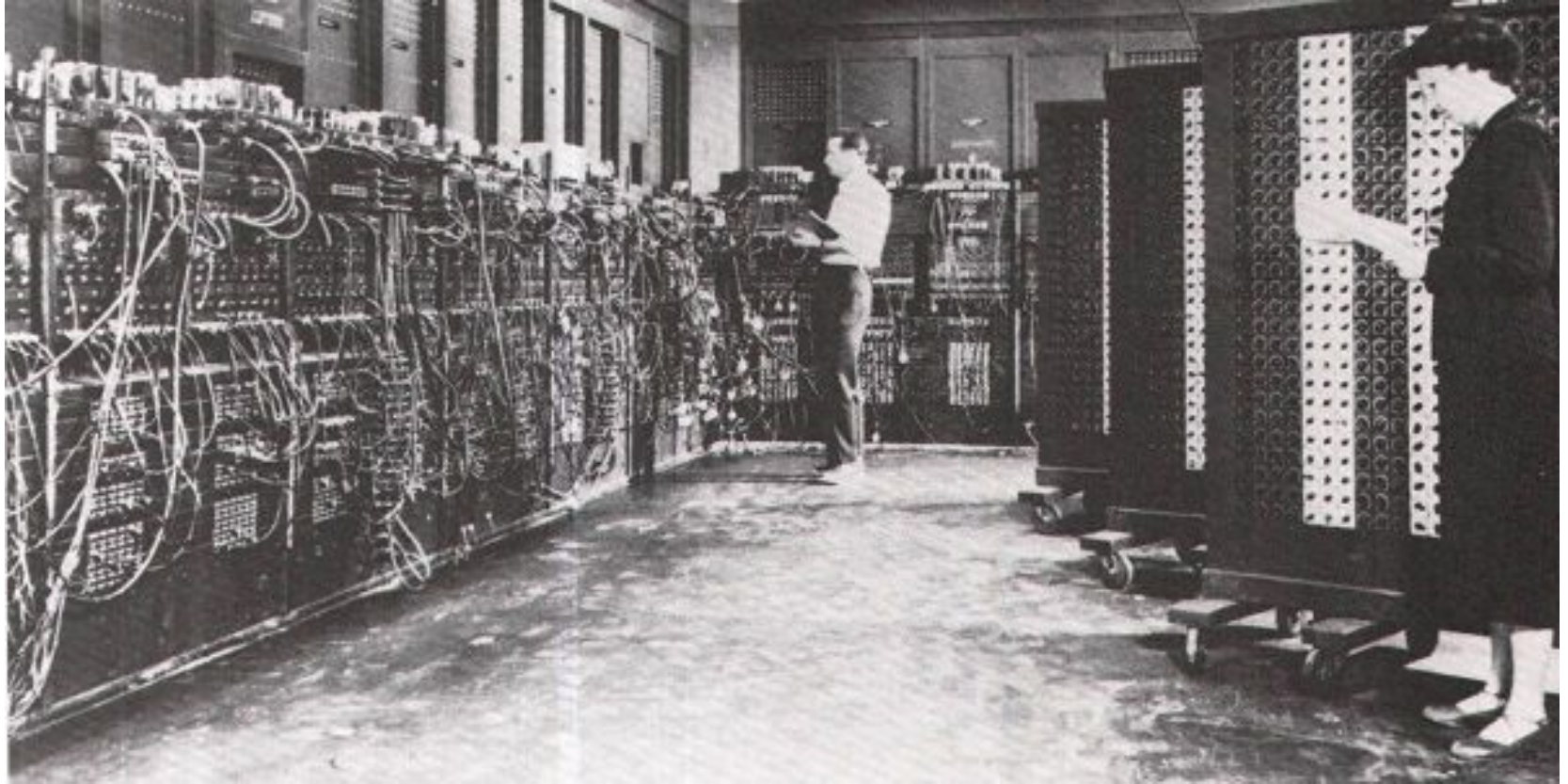
Изобретение вычислительной машины (слайд 12)

- Первую **механическую счетную машину** изобрел в 1642 г. Блез Паскаль. Основным ее элементом были движущиеся шестерни, и она была способна выполнять четыре основных арифметических действия. Однако расчеты на ней совершать было неудобно.
- Следующее изобретение появилось в легкой промышленности. На протяжении всего XVIII в. на французских фабриках, производящих шелковые ткани, продолжались эксперименты по управлению станком при помощи деревянных барабанов, перфорированной ленты и перфокарт.
- В 1804 г. инженер Жозеф Мари Жаккар создал полностью автоматизированный ткацкий станок, управлявшийся **перфокартами**.
- Следующим этапом была разработка **разностной машины** (1822 г.) и **аналитической машины** (1835 г.) Чарльза Бэббиджа, однако даже опытный ее образец не удалось воплотить в жизнь.



Технический прогресс в области книгопечатания

- В 1890 г. Бюро Переписи США использовало для обработки данных переписи машину, управляющуюся перфокартами, изобретенную Германом Холлеритом. Обработка результатов прошла настолько успешно, что Холлерит стал лауреатом нескольких премий, а позже создал предприятие по производству **табуляционных машин**. Претерпев ряд реорганизаций, в 1924 г. эта фирма стала ядром корпорации IBM (International Business Machines Corporation).
- Работы по созданию новых вычислительных машин продолжались в 1930-1960-е гг. в Германии (Герман Цузе) и Англии (проект «Колосс»). Однако первым электронным компьютером общего назначения называют ЭНИАК, созданный в 1944 г. в США. Переработав достижения создателей ЭНИАКА, Джон фон Нейман написал широко известный отчет, в котором обосновал проект компьютера (EDVAC), в котором и программа, и данные хранятся в единой универсальной памяти. Принципы, положенные в основу этих разработок, известны под названием **«архитектуры фон Неймана»** и явились основой для разработки универсальных компьютеров. Первый компьютер, основанный на базе архитектуры фон Неймана, был создан в 1949 г. (Mark-1, Манчестер), в СССР – в 1950 г. (Киев, МЭСМ, создан командой под руководством С.А. Лебедева).



Технический прогресс в области книгопечатания

Принято выделять ряд **этапов** этого развития в зависимости от элементной базы компьютера и, соответственно, скорости его быстрогодействия:

- **первое поколение ЭВМ** (1945-1954 гг.). Формирование типового набора структурных элементов, входящих в состав ЭВМ (центральный процессор, оперативная память, устройства ввода-вывода). Элементная база таких ЭВМ – ламповая. Эти компьютеры использовались прежде всего для решения научных задач;
- **второе поколение ЭВМ** (1955-1964 гг.). Элементная база – транзисторы, что привело к уменьшению габаритов и увеличению надежности. Появление языков программирования более высокого уровня, начало использования операционных систем для управления ресурсами машины. Расширение круга пользователей ЭВМ и круга решаемых задач;
- **третье поколение ЭВМ** (1965-1970 гг.). Элементная база – интегральные микросхемы. Повышение производительности и снижение габаритов и стоимости. Появление мини-ЭВМ. Стало возможно одновременное выполнение машиной нескольких программ, что привело к расширению функций операционных систем. Разрабатываются теоретические основы программирования, баз данных, операционных систем. Создаются пакеты прикладных программ для самых разных сфер деятельности. Появление семейств ЭВМ, совместимых на программно-аппаратном уровне (серия IBM System/360 и советская серия ЕС ЭВМ);
- **четвертое поколение ЭВМ** (1970-1984 гг.). Создание больших и сверхбольших интегральных схем. Существенное снижение размеров и стоимости ЭВМ. Работа с программным обеспечением становится более дружественной, увеличивается количество пользователей. Появление микропроцессоров; большую роль на этом этапе сыграла созданная в 1976 г. фирма Apple Computer
- **пятое поколение ЭВМ** (1984- настоящее время). Микропроцессорный этап. Появление высокопроизводительных рабочих станций и дешевых домашних компьютеров. Семейство процессоров Pentium.

Технический прогресс в области книгопечатания

- Все современные компьютеры основаны на применении двоичной системы счисления, изобретенной В.Г. Лейбницем. Вторым существенным шагом явилось создание основ универсального логического языка на основе алгебры **Джорджа Буля** (сер. XIX в.).
- Буль изобрел своеобразную **алгебру** – систему обозначений и правил, применимую ко всевозможным объектам, от чисел и букв до предложений. Пользуясь этой системой, Буль мог закодировать высказывания – утверждения, истинность или ложность которых требовалось доказать, – с помощью символов своего языка, а затем манипулировать ими подобно тому, как в математике манипулируют обычными числами. Три основные операции булевой алгебры – это И, ИЛИ и НЕ. Расширил и усовершенствовал булеву алгебру **Чарльз Сандерс Пирс**, он же указал на сходство этой системы с принципами работы электрических схем.
- Работы **Клода Шеннона** (1938 г.) стали поворотным пунктом в истории развития современной информатики: он предложил построить электрические цепи в соответствии с принципами булевой алгебры, чтобы они могли бы выражать логические отношения, определять истинность утверждений, а также выполнять сложные вычисления.
- Хотя внутренний язык ряда компьютеров первого поколения был основан на десятичной системе, уже с 1950-х гг. практически во всех ЭВМ применялась двоичная система счисления. Именно на ее основе происходит кодирование текстов, графической информации и т.д.

Технический прогресс в области книгопечатания

Изобретение и внедрение телекоммуникационных систем и появление сети Интернет

Интернет – это глобальная сеть, состоящая из локальных сетей (LANs) и независимо включаемых в нее отдельных компьютеров (hosts). Принципиальные основы этой системы были заложены 25–30 лет назад, в конце XX в. Одно из наиболее массовых практических приложений Интернета – Web.

Интернет в том виде, каком он известнее нам сегодня, основан на трех основных **компонентах**:

- сеть **физических каналов** (проводных и беспроводных) для передачи сообщений;
- компьютерные системы **пакетной коммутации** сообщений;
- «**гипертекстовая надстройка**» над системой пакетной коммутации. Подробнее см.: Громов Г. От гиперкниги к гипермозгу: информационные технологии эпохи Интернета. Эссе, диалоги, очерки [Электронный ресурс] // WiDigest. Онлайн издательство. М., 2008-2010. URL: <http://www.wdigest.ru/index.htm> (дата обращения: 16.12.2008).

Технический прогресс в области книгопечатания

- **создание сети передающих каналов (кабелей) и, позже, сети беспроводной связи.** Трансатлантический кабель для передачи срочных сообщений между континентами был проложен первый раз в 1858 г. Это был работающий – пусть недолго – макет будущей системы трансатлантической связи. В 1866 г. работы по прокладке системы телекоммуникаций через Атлантический океан завершились стабильно наблюдаемым успехом, в том числе и коммерческим. Кабели, проложенные в 1866 г., успешно проработали около 100 лет. Первая **попытка экспериментальной передачи сообщения в создаваемой сети университетских компьютеров** состоялась в начале сентября 1969 г. Сеть к тому времени состояла из четырех узлов: Университет Калифорнии в Лос-Анджелесе (UCLA), Стэнфордский исследовательский институт (SRI), Университет Калифорнии в Санта-Барбаре (UCSB) и Университета штата Юта, Солт Лейк Сити (UTAN).
- Разработка способов кодирования информации, представления ее в пригодном для передачи виде. Работа над созданием систем **пакетной коммутации** сообщений началась в США как ответ на запуск в СССР первого искусственного спутника Земли в 1957 г. Для реализации этих работ была создана правительственная организация APRA, которая в начале 1970-х гг. реализовала первые действующие версии APRANET – прототипы современной сети Internet.

Технический прогресс в области книгопечатания

- разработка "**гипертекстовой надстройки**" над глобальной системой пакетной передачи сообщений типа ARPANET. Эта работа была выполнена в конце 1980-х гг. в ЦЕРНе и в 1990 г. дала стартовый толчок к началу развития наблюдаемого ныне этапа массового развития Интернета – World Wide Web. Первая попытка практических приложений Интернет-протокола (Internet Protocol – IP) в ЦЕРНе была предпринята в ходе второго этапа проекта спутниковой связи (STELLA – Satellite Communication Project) между расположенными в разных странах исследовательскими ядерными центрами в период 1981–1983 гг. К 1990 г. ЦЕРН стал крупнейшим из Интернет-узлов в Европе. Для выполнения этих работ в лаборатории Б. Сигала был создан компьютер NextStep, создателем которого был С. Джобс. На этом компьютере **Т. Бернерс-Ли** впервые программно реализовал Web.
- На первом этапе работы системы Web Бернерс-Ли запустил в Интернет универсальный ресурс-локатор (Uniform Resource Locator – URL), сформулировал протокол передачи гипертекстовой информации (Hypertext Transfer Protocol – HTTP), а также базовые стандарты HTML и написал программные средства их поддержки для юникс-платформ серверов и браузеров.
- **Т.о., была создана гипертекстовая система распределенного доступа для совершенствования информационного обслуживания. Первоначально она применялась для взаимодействия работающих в ЦЕРНе физиков и инженеров, занятых в экспериментах в области физики высоких энергий. В начале 1990-х гг. Web использовалась для рабочего взаимодействия научных организаций, занимающихся физикой высоких энергий по всему миру (преимущественно в Швейцарии и США), а затем, с созданием универсального браузера, системой Web стали пользоваться все желающие.**

Технический прогресс в области книгопечатания

Ключевым для развития Интернета является понятие **гипертекста**. Основные **этапы** его развития:

- в 1945 г. в журнале The Atlantic Monthly была опубликована статья «Как мы можем думать» **В. Буша**, в то время – советника по науке президента США Рузвельта. Статья содержала основные идеи, которые позднее легли в основу разработки гипертекстовых систем.
- в 1965 г. **Т. Нельсон** предложил и первым ввел в использование термины «гипертекст» и «гипермедиа». Впервые они появились в печати в сборнике трудов 20-й национальной конференции ACM;
- в 1967 г. **Э. ван Дам** с соавторами создали первую реально практически работавшую гипертекстовую систему редактирования;
- в 1981 г. **Т. Нельсон** создал концепцию Xanadu – глобально централизованной гипертекстовой базы данных, охватывающей всю открыто доступную в мире для машинного ее хранения и коммерческого использования

Технический прогресс в области книгопечатания

Следует различать два основных **направления** изменений в книгопечатании в современный период:

- использование компьютерной техники и технологий для усовершенствования процессов книгопечатания;
- появление электронной книги (сетевой и на локальных носителях).

Настольные издательские системы

- Кардинальные изменения в допечатной подготовке изданий произошли с появлением общедоступных электронных издательских систем. Очевидными достоинствами этих систем являются полная автоматизация типографских и большинства издательских процессов и общедоступность из-за небольшой стоимости.
- В 1985 г. в США была выпущена Aldus PageMaker для Macintosh - первая программа для настольной верстки. Ее создала фирма Aldus, названная так в честь Альда Мануция; основателем фирмы был Пол Брейнард.

Технический прогресс в области книгопечатания

- Одним из существенных технических достижений рассматриваемого периода является также широкое распространение **электрографического копирования**. Электрофотография – это один из способов репродуцирования, основанный на свойствах фотополупроводников, изменяющихся под воздействием света. Полученное таким путем скрытое электростатическое изображение визуализируется окрашенными частицами мелкораздробленного сухого носителя, несущими электрический заряд.
- Впервые предложил использовать свойства полупроводников для воспроизведения изображений русский ученый **Е.Е. Горин** в 1916 г. Электрофотографию в современном виде изобрел **Ч.Ф. Карлсон** (США) в 1938 г.
- Электрография использовалась и в процессе изготовления печатных форм. Первая ксерокопия была сделана 22 октября 1938 года в импровизированной лаборатории, расположенной в подсобном помещении косметического салона гостиницы «Астория» в Нью-Йорке.

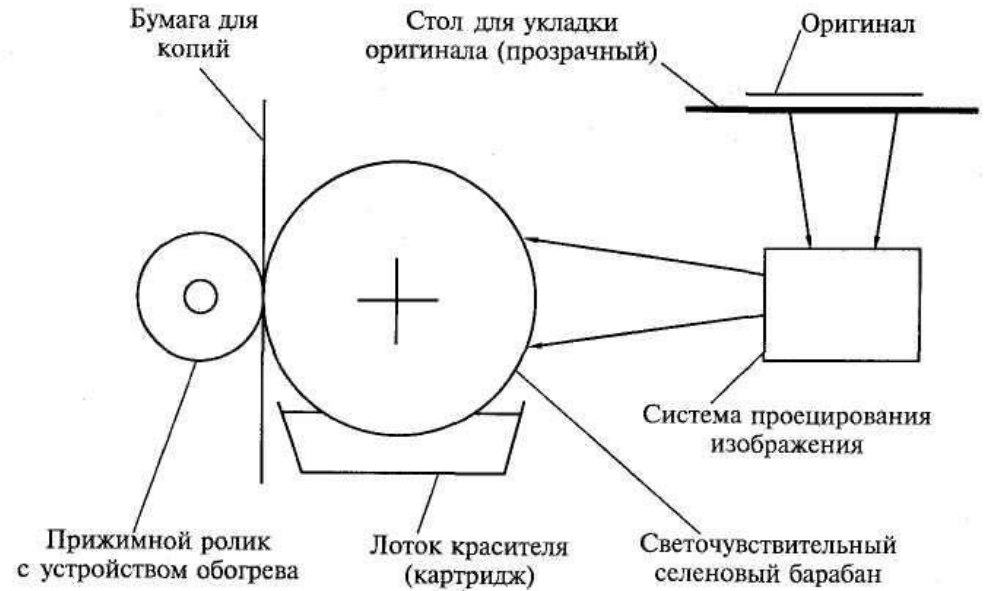


Рис. 9.1. Основные конструктивные узлы электрографического копирующего аппарата

Технический прогресс в области книгопечатания

В результате применения новых технологий в издательском деле появляется **электронная книга**. Термин «электронная книга» трактуется двояким образом:

- версия книги в электронном (цифровом) виде (англ. e-book, e-text).
- специальное устройство, предназначенное для чтения книг в электронном (цифровом) виде (англ. E-book device).

По сравнению с традиционной книгой, электронная книга имеет как достоинства, так и недостатки. Создание электронной книги и быстрое распространение Интернета породили такое явление, как специальные сетевые ресурсы, обеспечивающие доступ к текстам – **сетевые библиотеки**.



Технический прогресс в области книгопечатания

Ряд исследователей отмечает, что широкое распространение информационно-телекоммуникационных систем породило изменения в социуме, характеризующиеся как возникновение **информационного общества**. Его основными типологическими **признаками** являются следующие показатели:

- технико-технологические;
- социально-экономические;
- политические;
- интеллектуальные.

Технический прогресс в области книгопечатания

Материалы для печати

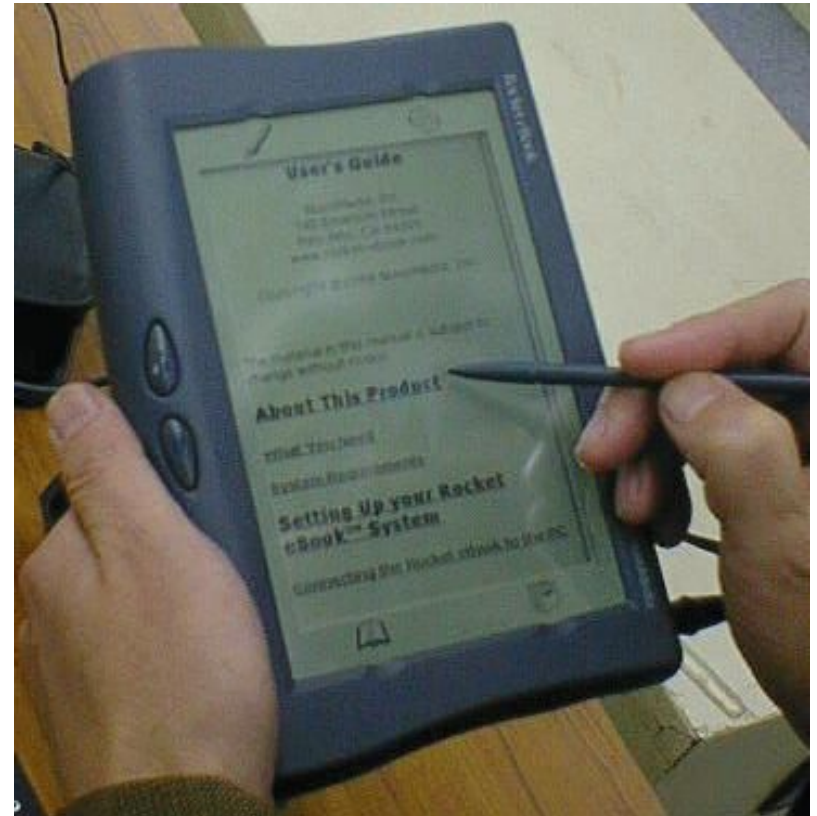
- **Электронная бумага** (англ. e-paper, electronic paper) – устройство для воспроизведения изображения, имитирующее чернила на обычной бумаге. Электронная бумага формирует изображение в отраженном свете и может показывать его неопределенно долго, не потребляя электрическую энергию.
- Электронная бумага была изобретена в 1970-х гг. в исследовательском центре компании Xerox в Пало Альто (США) **Н. Шериданом**. Первая модель электронной бумаги называлась Гирикон (Gyricon). В 1990-е гг. **Дж. Якобсон** изобрел еще один тип электронной бумаги. В микрокапсулы, заполненные окрашенным маслом, помещались электрически заряженные белые частицы. Дисплей монтировался с использованием гибких пластиковых листов.
- Электронная бумага, в отличие от обычных дисплеев, является гибкой, хотя и не такой гибкой, как обычная бумага. Главным ее недостатком является очень большое время обновления по сравнению со стандартными дисплеями, что пока не позволяет использовать целый ряд приложений (крупные изображения или анимацию).
- Электронная бумага уже начала использоваться для распространения периодики.

Технический прогресс в области книгопечатания

Средства печати: стилус (для работы с сенсорным экраном).

Формы книги

- С постепенной миниатюризацией компьютеров стало возможно изготовление электронных книг – специализированных компактных устройств, предназначенных для воспроизведения текстовой информации, хранящейся в электронном виде. С 2007 г. рынок устройств для чтения заметно оживляется: появляются первые устройства с экранами, работающими на принципах электронной бумаги



Технический прогресс в области книгопечатания

Благодаря новым техническим решениям стало возможным:

- **создание принципиально новых форм представления и хранения информации (текстовой, графической, аудиальной, визуальной и т.д.) – компактных, легко транспортируемых. Отсюда – создание программ для настольной верстки, запись книг на CD и DVD, появление электронной книги;**
- **передача информации с высокой скоростью на любые расстояния. Отсюда – возможность выложить тексты книг в сеть, создание сетевых библиотек. Любой человек с минимальными затратами может ознакомить со своим творчеством любое количество людей**

Т.о., в результате технической революции стало возможным создавать, компактно хранить и быстро распространять большие объемы идентичной разнородной информации. Результаты этой революции нашли разнообразное применение в книжном деле:

- **автоматизация издательских и типографских процессов. Оперативная полиграфия и настольные издательские системы – т.е., произошло ускорение и удешевление традиционной технологии**
- **появление новых форм книги (CD, DVD) на твердых носителях**
- **сетевые книги и библиотеки**

Технический прогресс в области книгопечатания

Характерной чертой современной книгоиздательской промышленности является **диверсификация производства**.

Великобритания

- Группа «Pearson» (<https://www.pearson.com/>) является крупнейшим в мире издателем школьных учебников, ее отделения и филиалы находятся в 60 странах. В частности, в состав группы «Pearson» входит британская издательская группа «Penguin». Pearson также владеет крупнейшими в мире экономическими ежедневными газетами «Financial Times» и «Les Echos». Издательская группа «Pearson» в 2007 г. находилась на втором месте среди крупнейших издательских домов мира.
- «Oxford University Press» (<http://global.oup.com/?cc=gb>) – издательство Оксфордского университета. Оно является крупнейшим в мире университетским издательством.

Германия

- «Bertelsmann» (<https://www.bertelsmann.com/#st-1>) – один из крупнейших в мире мультимедийных концернов, являющийся собственностью фонда Бертельсмманна и семьи Мон.
- «Holtzbrinck» (<https://www.holtzbrinck.com/>) представляет собой немецкое семейное предприятие, которое принадлежит семейству Holtzbrinck. Основной специализацией фирмы является художественная литература.

Франция

- Крупнейшим книгоиздающим предприятием страны остается «Hachette Livre» (<https://www.hachette.com/en/homepage/>). В настоящее время он представляет собой книгоиздательское отделение промышленного концерна «Lagardère».
- Группа «Editis» (<http://www.editis.com/>) является вторым по величине издательским объединением Франции.

Нидерланды

- Крупнейшей книгоиздательской фирмой Нидерландов остается «Wolters Kluwer» (<http://wolterskluwer.com/>), штаб-квартира которой находится в Амстердаме. Продав свое образовательное подразделение, «Kluwer» сосредоточилась на профессиональном рынке, занимая пятое место среди ведущих издателей в мире.

Технический прогресс в области книгопечатания

Италия

- Мировым лидером изданий, выпускаемых тетрадями (около 60% общего оборота) остается «De Agostini Editore» (<https://www.deagostini.com/it/>). 26% оборота фирмы приходится на издания, распространяемые «от двери к двери»; здесь издаются также справочные и иллюстрированные издания, картографическая продукция, школьные учебники и профессиональная литература.
- Группа «RCS Libri» является книгоиздательским отделением итальянского медиаконцерна «RCS Media» (<http://www.rizzolilibri.it/>).
- Группа «Mondadori» (<http://www.mondadoristore.it/>) является книгоиздательским отделением медиахолдинга «Fininvest», который принадлежит бывшему премьер-министру Италии С. Берлускони.

США

- Только 6 из 35 крупнейших книгоиздателей в мире в 2007 г. базировались в США. McGraw-Hill Education (<https://www.mheducation.com/>) является крупнейшей американской книгоиздательской группой, за которым следует Reader's Digest (<https://www.rd.com/>).

Канада

- Владелец издательства «Thomson» является канадское семейство Томсон, однако штаб-квартира предприятия находится в США (Стемфорд, штат Коннектикут). Основная специализация издательства формируется за счет научной и профессиональной литературы (право, финансы, налоги, медицина).

Все больше крупных зарубежных издательств переходят на **параллельный выпуск** своих изданий **в традиционном и электронном виде**, причем это касается не только научной периодики, давно и прочно обосновавшейся в сети, но и научных монографий и других изданий.

Тематика и типы книги

Первая половина XX в.

Германия

В 1913 г. в Германии было выпущено 35.078 изданий; этот максимум в последующие годы страна так и не превзошла.

- в начале XX в. публиковалось много **философских сочинений** таких авторов, как Ф. Ницше, Г. Риккерт, Э. Гуссерль.
- В годы первой мировой войны К. Либкнехт и Р. Люксембург публиковали подпольную **антивоенную литературу**.
- После первой мировой войны становятся популярны труды **экзистенциалистов** (К. Ясперс, М. Хайдеггер), а также работы О. Шпенглера, К. Барта.
- После прихода к власти фашистов часть философов перебралась за границу. В Третьем Рейхе публиковались только произведения откровенных **нацистов**: К. Пфедффера, А. Розенберга. Трудно переоценить роль такого произведения, как «Майн Кампф» в оформлении и пропаганде идей нацизма;
- **художественная литература**. Представителями **реалистического** направления в немецкой литературе являлись Т. Манн и Г. Манн.
- **научная литература**. К началу XX в. относится творчество выдающихся немецких ученых А. Эйнштейна, Г. Минковского, М. Планка.

Нидерланды

- среди тематических групп изданий этого периода следует отметить **социалистическую литературу** и издания **эмигрантских немецких издательств**, выходившие в 1930-е гг. на территории Нидерландов.

Тематика и типы книги

Франция

- **философия и политика.** Публиковались труды представителей различных философских течений: интуитивизма (Анри Бергсон), неокритицизма (Ш. Ренувье). Пользовались известностью труды Анри Пуанкаре и Жана Жореса.
- **научные труды.** К рассматриваемому периоду относится творчество известного физика Анри Беккереля, супругов Кюри, Жана Меррена и др.
- **художественная литература** рассматриваемого периода была весьма разнородна. Печатались произведения символистов (Андре Жид), колониальные романы (Пьер Лоти, Клод Фаррер). Модернистскому салонному искусству противостояло социальное творчество (Жюль Ренар, Шарль Луи Филипп, Анатоль Франс, Ромен Роллан).

США

- **естественнонаучная и техническая** книга занимали 7 и 11 места в структуре репертуара соответственно, что было вполне естественно: выпуск такого рода изданий в первую очередь снижается в периоды кризисов;
- издание **технической и военной** литературы возросло в 1940-е гг. (1940 г. – 2% выпуска, 1942 г. – 25%, 1950 г. – 49%);
- увеличилось число изданий исторической, экономической, социальной литературы. Выросло количество мемуаров и биографий;
- первое место в структуре книжного выпуска принадлежало **художественной литературе.**
- среди типов изданий преобладали **учебники.**
- Следует отметить увеличение выпуска **переводной литературы** и изданий английских авторов. Продолжался рост выпуска дешевой книги, покетбуков («Бони»).

Тематика и типы книги

Вторая половина XX в.

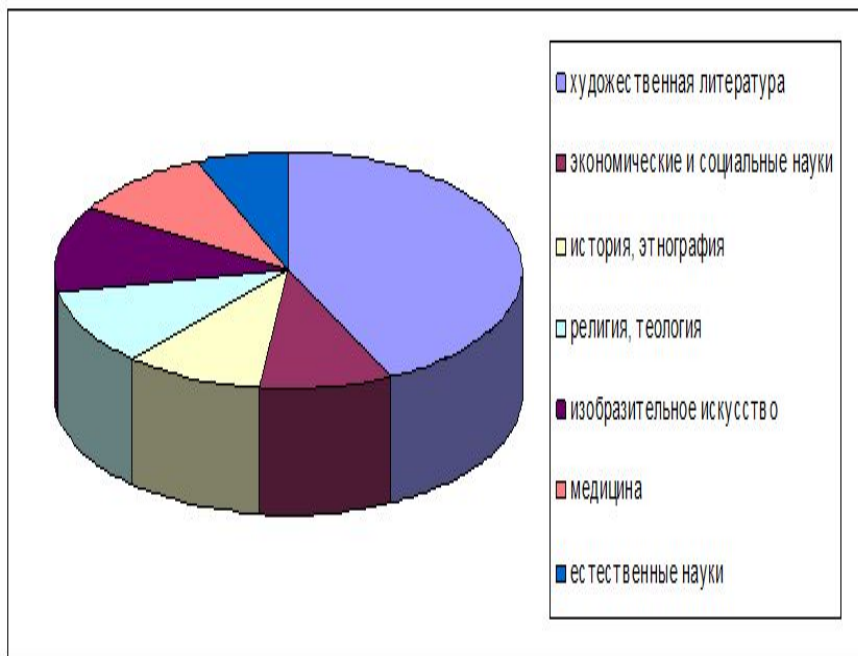
Германия (ФРГ)

В послевоенный период для ФРГ в целом, при некоторых спадах, характерна тенденция возрастания **выпуска книг**. В 1963 г. ФРГ стала первой в Европе и третьей в мире, издавая по 488 млн. экз. за год.

ФРГ занимала одно из первых мест в мире по изданию **переводной литературы**: каждая 10 книга, выпущенная в стране, являлась переводной.

По **тематике** издания распределялись следующим образом:

- художественная литература 20%
- экономические и социальные науки 2,5%
- техника, промышленность, ремесла 4,4%
- история, этнография 4,5%
- религия, теология 5%
- изобразительное искусство 5,4%
- медицина 4,6%
- естественные науки 3%



Тематика и типы книги

Великобритания

По **объему** выпускаемой книжной продукции Великобритания являлась одной из ведущих стран мира. К 1980-м гг. ежегодный выпуск книг в стране составлял 45-40 тыс. названий, к 1990-м – до 95 тыс., при этом довольно много изданий шло на **экспорт**.

Процент **переводной** литературы был традиционно мал (2-3% от выпуска); причина этого явления заключается в том, что просто нет необходимости в большом количестве переводов: основная масса выпускаемой в мире литературы – англоязычная.

С 1970-х гг. сохранялось постоянное соотношение **типов изданий и видов литературы**:

- первое место в структуре выпуска занимала **художественная литература**. При этом 35% изданий выпускалось в твердом переплете, 40% - в мягкой обложке. Основную массу дешевых изданий составляла **массовая книга**: детективы, фантастика, ужасы, любовные романы. Классику и серьезных авторов выпускали небольшие и независимые от «большого бизнеса» издательства;
- второе место принадлежало **детской книге**. 20% этих изданий выходило в переплетах и 23% - в мягкой обложке. Особенно были популярны романы для подростков и научная фантастика;
- тенденцию к увеличению имел выпуск книг по **гуманитарным и общественным наукам**, включая как научные, так и научно-популярные издания.

Достаточно отметить, что более 50 членов Ассоциации издателей выпускали книги и журналы по точным, естественным наукам и технике (15-20% общего выпуска).

В структуре выпуска по **типам изданий** больше всего было **учебников** (в первую очередь – школьных), второе место занимали **словари и справочники**.

Тематика и типы книги

Франция

- Для послевоенного периода в этой стране также характерен рост книжной продукции. Увеличилось также и число переводов.
- **Тематика.** В послевоенные годы возрос интерес к произведениям участников Сопротивления, коммунистов; возрождалось издание книг советских писателей. Большое место на рынке занимала «массовая литература» (например, эротика, детективы).
- Успехом пользовалась научная фантастика. Кроме художественной литературы, популярны были книги об авиации и космонавтике, о путешествиях и спорте. Увеличивался спрос на популярную медицинскую литературу, книги о музыке, биографии, а также на различные практические руководства.

Италия

- В 1970-1973 гг. среднегодовой **выпуск** книг составлял примерно 15,5 тыс. названий. В 1978 г. по числу названий Италия занимала 8 место в мире. Устойчивый рост по названиям и тиражам происходил во многом за счет переизданий. Одно из ведущих мест в мире Италия занимала по числу **переводов**: переводная литература составляла 26-30% общего тиража.
- В 1970-1980-е гг. было опубликовано наибольшее число изданий **художественной литературы** (современные повести, романы, рассказы), второе место заняла литература по праву и управлению, социальному обеспечению, далее – литература по педагогике и школьные учебники.
- Широко практиковалось издание книг в **мягкой обложке**.
- Велик спрос на газеты и журналы; общее количество **периодических изданий** в стране – около 4 тыс., а тираж ежедневных газет – около 5 млн. экз. (т.е., на 10 человек приходится одна газета).

Тематика и типы книги

Нидерланды

- По **выпуску** книг Нидерланды занимали примерно 10 место в мире и 4 – среди стран ЕС. Здесь выходило меньше новых книг, чем в других странах ЕС, иногда до 50% изданий в год составляли переиздания.
- Очень высока была доля **переводов** и изданий на иностранных языках (43% населения Нидерландов владеют иностранными языками, 11% продаваемых книг – издания зарубежных фирм на иностранных языках).
- Характерны были такие **тематические** направления, как художественная проза, издания для детей и юношества, языкознание и литературоведение, социальные и экономические науки. Много выходило учебных изданий, хотя к концу XX в. их количество упало.
- Бум **карманных изданий** начался в 1959 г. (работы издательства «Бэй»).

США

- Стремительный рост **объемов** книжной продукции наблюдался в 1960-е гг.
- **Переводы** составляли всего 3% от общего книжного выпуска. На 1960 г. доли **книжного репертуара** распределялись следующим образом: художественная литература (16,2% по числу названий), книги для детей и юношества (11,5%), естественнонаучные издания (7,2%).

В целом к концу XX в. книгоиздание в индустриально развитых странах являлось хорошо развитой отраслью промышленности. По данным ЮНЕСКО, в этот период в мире ежегодно издавалось более 550 тыс. названий книг, более 8 млрд. экз. Из них более 60% печатались в странах Европы и Северной Америки, где проживало менее ¼ населения планеты.

Тематика и типы книги

Основными **особенностями** развития книгоиздательского процесса в конце XX в. были:

- модернизация книгоиздательского процесса, произошедшая в 60-70-е гг. XX в.
- повышение уровня концентрации книгопроизводства
- рост цен на книгу. Рост продолжался, несмотря на выше перечисленные факторы, что вело к сокращению контингента читателей
- рост популярности некоторых типов изданий:
- **пейпербеки** – книги в бумажных обложках, выходящие сериями и сравнительно дешевые по сравнению с обычной книгой. Усиленно рекламируются.
- **дайджесты** – сокращения популярных текстов. Так, «Анна Каренина» издана в объеме 8 стр., «Крошка Доррит» Диккенса – на 6 стр.
- **комиксы** – книжки-картинки. Текст ограничивается подписями под иллюстрациями.
- **покетбуки** – карманные книги, также выходящие сериями. Объем задается заранее, даже произведения классиков могут подгоняться под него.
- активная реклама книг, считающихся бестселлерами. Термин «бестселлер» (англ. best seller) означает «лидирующий по количеству продаж». Например, бестселлерами являются Библия или «Дон Кихот» Сервантеса.

Книжный рынок

Основные черты **современного книжного рынка**:

- в настоящее время книжный рынок един, роль национальных книжных рынков падает.
- система ценообразования.
- для крупных книгоиздательских концернов развитых стран характерен выход на потребителя, минуя торгового посредника

Формы собственности. Количество книжных магазинов ежегодно растет, однако большая их часть так или иначе подчинена **крупным монополистам**. Хотя каждый третий магазин в развитых странах – частное предприятие, но они продают не более 5% книг, т.е., это **мелкие предприятия семейного типа**. Часто образуются **книготорговые цепи**: это происходит, когда крупной корпорации по разным причинам невыгодно поглощение мелких конкурентов, и они предпочитают полузависимость в виде таких цепей.

КНИЖНЫЙ РЫНОК

Традиционная книготорговля

- В индустриально развитых странах существуют различные каналы дистрибуции как традиционной книги, так и книги в электронной форме.
- Так, в Великобритании, по данным международной исследовательской группы «TNS», доли различных каналов в общем обороте розничной книжной торговли в 2004-2006 гг. распределялись следующим образом:

Канал	Доля в общем объеме продаж, %		
	2004	2005	2006
Сетевые книжные магазины (цепи)	43,3	42,4	39,6
Независимые книжные магазины	10,6	10,6	10,2
Супермаркеты	6,4	8,4	9,0
Интернет	9,2	11,2	13,2
Книга-почтой / Интернет	17,7	15,8	14,9
Прочие каналы	12,8	11,6	13,1

Книжный рынок

Страна	На один книжный магазин приходится	
	Тыс. чел.	Тыс. кв. км
США	2,94	0,094
Финляндия	6,56	0,41
Китай	9,62	0,071
Германия	11,62	0,05
Нидерланды	13,69	0,035
Великобритания	13,79	0,056
ЮАР	41,24	1,095
Россия	36,37	4,274

Книжный рынок

Электронная книга и книготорговля

- В целом рынок электронных книг имеет преимущество перед рынком книг бумажных, поскольку электронная книга дешевле бумажной за счет экономии на издательских материалах, хранении готовой продукции, транспортировки.
- Так, объем рынка электронных книг в самых технологически продвинутых странах – США и Японии – приближается к отметке 100 млн. долл. Вместе с тем, согласно данным Американской ассоциации издателей, продажи «традиционных» книг за истекший 2008 г. снизились в США на 1,5%, тогда как продажи электронных книг увеличились на 55%.
- Рынок печатных изданий в США показывает снижение начиная с 2008 г.
- при относительно небольшом размере сегмента, занимаемого на рынке электронными изданиями, уже существуют крупные предприятия – игроки этого рынка. Крупнейшим из них является Amazon.com
<https://www.amazon.com/>
- В последнее время все шире практикуется продажа параллельно цифрового и бумажного варианта книги.

Библиотеки

В период становления информационного общества изменились **функции** библиотек:

- функция **сбора и хранения документов письменности** сохранилась;
- кардинально изменилась функция **взаимоотношений с читателем / пользователем**. Фонды библиотек становятся все более доступны за счет возможностей оцифровки и удаленного доступа. По выражению Р. Шартье, «...электронный текст может сделать реальностью все давние, но неосуществимые прежде мечты о тотальном, универсальном знании. Подобно Александрийской библиотеке, он обещает сделать общедоступными все когда-либо написанные тексты, все когда-либо напечатанные книги»;
- часть классических библиотек с традиционными фондами превращается в **исследовательские библиотеки**, ориентированные в первую очередь на исследования в области гуманитарных наук;
- с другой стороны, для публичной библиотеки особенно остро встает проблема **сохранности фондов**, т.к. при всех изменениях главным остается соблюдение правильного баланса между сохранностью фондов и доступностью информации для читателя.
- Следует отметить и возрастание координационной и финансовой роли государства при проведении крупных проектов библиотечно-информационного характера.
- Оцифровка фондов. С изменением функции библиотек в обществе особое значение приобретает перевод традиционных фондов библиотек в цифровой вид.

Библиотеки

- в ряде стран **государство** берет на себя основные координирующие функции и функцию финансирования.
- в других странах финансирование подобных проектов взяли на себя крупные **фонды**. В Европе – PICA (Project for Integrated Catalogue Automation) – Нидерланды. Франция 1980-1990-е гг. «Наследие». РФ: ЛИБНЕТ.
- Помимо традиционных библиотек, начинают появляться и **библиотеки**, существующие исключительно в **цифровой форме**.
- В качестве примера можно привести библиотеку Google <https://books.google.com/?hl=ru>
- Существует целый ряд **обществ**, объединяющих тех, кто так или иначе связан с производством и распространением книги. Прежде всего, это система организаций при ООН (ЮНЕСКО), при Европейском экономическом сообществе. Это и ассоциации по книжной торговле, библиотечные ассоциации и пр.

Читатель и восприятие книги

На формирование репертуара книги оказывает влияние несколько групп потребителей книги:

- массовый читатель, трудящийся интеллигент или мелкий предприниматель. Его покупательский спрос формируется за счет общественного мнения и рекламы;
- люди науки и техники, представители управленческого аппарата. Их интересы определяются, кроме вышеперечисленного, профессиональными интересами.
- библиофилы и коллекционеры. Состоятельные люди, формируют спрос на дорогую и антикварную книгу.
- Типы покупателей книг (Великобритания, 2003 г.):

	Непокупатели	Слабые покупатели (1-5 книг в год)	Средние покупатели (6-10 книг в год)	Сильные покупатели (более 10 книг в год)
Всего	33%	27%	16%	22%
Мужчины	36%	26%	16%	19%
Женщины	30%	26%	16%	25%

Читатель и восприятие книги

Причина	Число опрошенных, %
Предпочитаю газеты или журналы	71
Недостаток времени	58
Предпочитаю более расслабляющий род занятий	53
Не получаю удовольствия от чтения	48
Трудности с нахождением книг, которые хотелось бы прочесть	28
Чтение книг является излишней тратой времени	14
Трудности получения книг на время	3
Неважное зрение	3
Получаю все, что мне нужно, из Интернета	3

Читатель и восприятие книги

По замечаниям ряда исследователей, современный читатель, читающий с экрана, находится в позиции читателя античного, но с одним весьма существенным отличием: он читает свиток, развертывающийся, как правило, вертикально и снабженный всеми ориентирами, присущими книге-кодексу начиная с первых столетий христианской эры, - пагинацией, указателями, содержанием и т.д.

Для электронных текстов перестают действовать два ограничения, присущие печатной книге и считавшиеся прежде обязательными:

- в печатной книге присутствие читателя может быть выражено лишь в очень узких рамках (например, оставить примечание на полях). В случае электронного текста читатель может производить с текстом разнообразные операции (составлять к нему указатели, добавлять аннотации, копировать его, делить на части, компоновать по-новому, перемещать и т.д.), а в некоторых случаях он даже может стать соавтором текста.
- Исследователи отмечают, что «электронная революция» фактически совместила в себе два типа кардинальных преобразований: в области воспроизведения текстов и в области носителей письменности.