

Культура Руси XIV- XVI веков

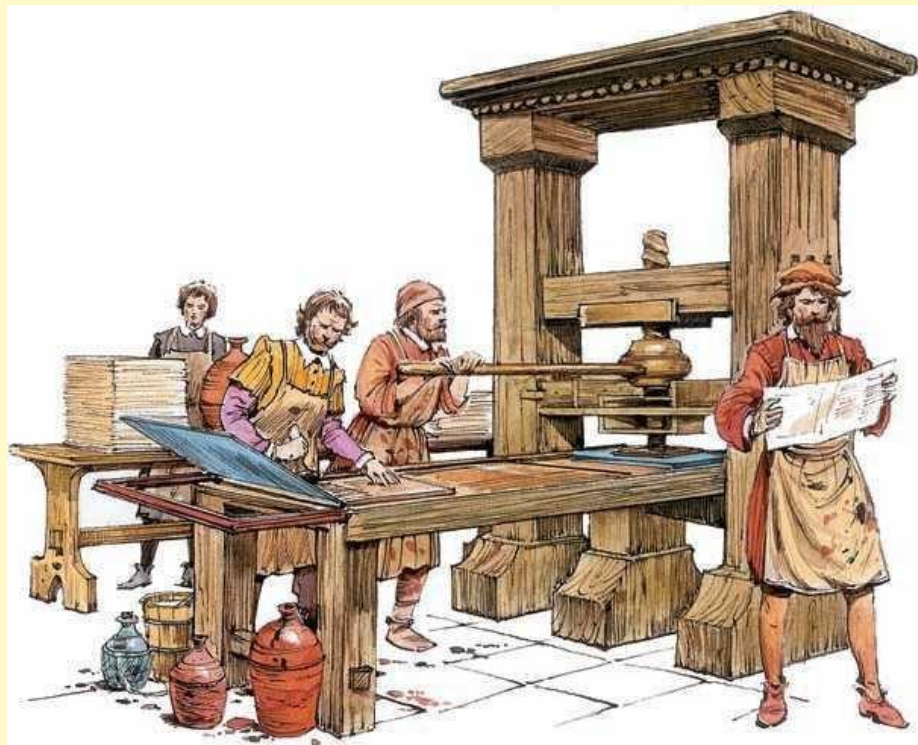


Основные тенденции



- Монголо-татарское нашествие нанесло серьезный урон русской культуре, но культурные традиции Древнерусской культуры не прервались
- Со второй половины XIV века – культурное возрождение Руси
- Ведущими во всех землях, во всех произведениях УНТ, литературы, живописи, архитектуры становятся идеи единства русской земли и борьбы с ордынским владычеством
- Возрождение единой русской культуры с центром в Москве, в связи с этим невероятно возрастает значение Москвы как главного культурного центра
- Русская культура – многонациональна в своей основе
- Именно в этот период происходит становление самобытной русской культуры и отход от византийских традиций
- Появление культурных контактов с другими странами, в частности с Италией

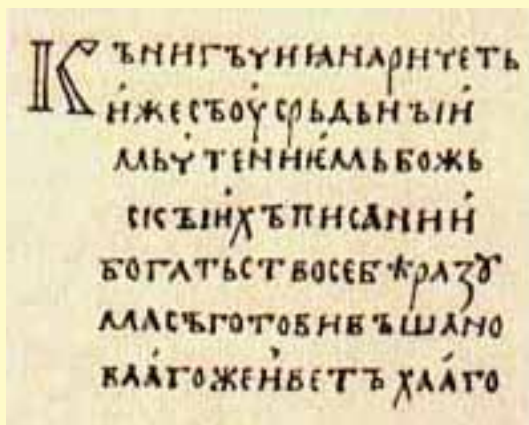
Просвещение



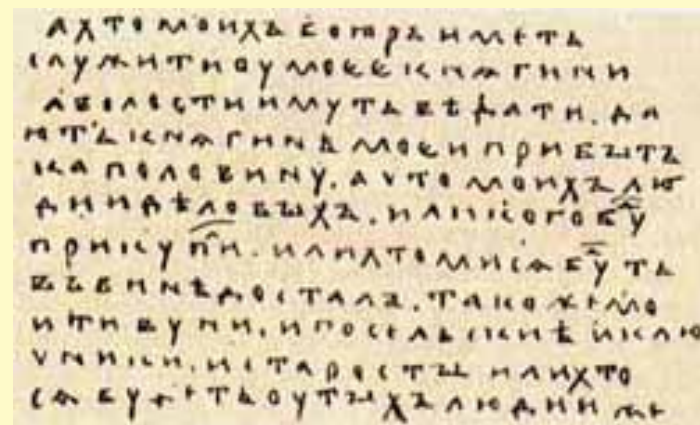
Изменения в технике письма



- В XIV веке на Русь стали ввозить бумагу, которая стала заменять бересту и дорогостоящий пергамент, книги стали дешевле
- Изменения в технике письма: на смену уставу приходит полуустав



Устав



Полуустав

Распространение грамотности



- Центры книжной учености – монастыри, при которых находились книгописные мастерские и библиотеки. Некоторые князья, также имели свои книжные мастерские
- **1551** – на Стоглавом Соборе – решение открыть в России училища при церквях и монастырях для широкого обучения детей грамоте (умению читать и писать)

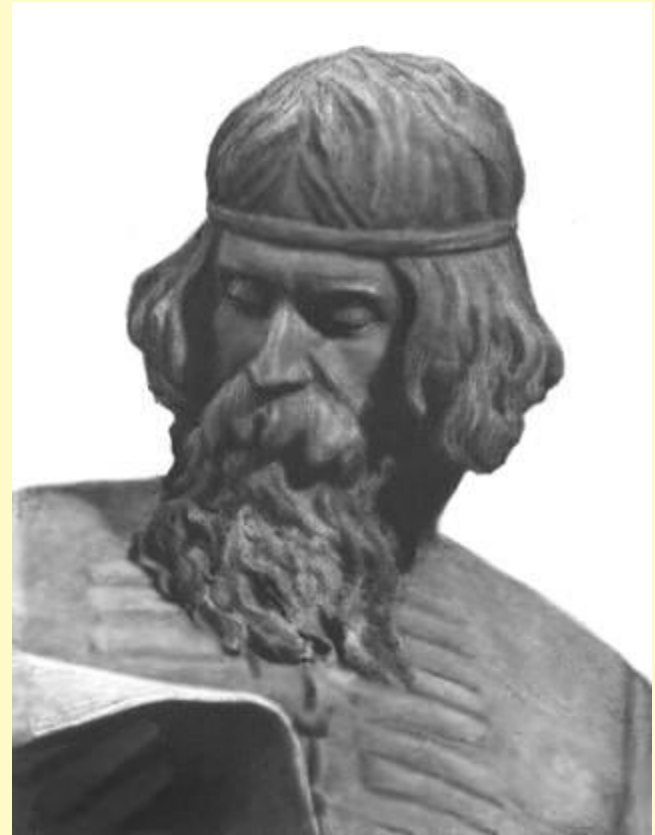
Возникновение книгопечатания



- Крупнейшее событие середины XIV века – возникновение русского книгопечатания
- **1553** – появление первой типографии в Москве
- **1564** – издание первой печатной книги «**Апостол**» (часто именно эта дата указывается, как начало книгопечатания).
- 1565 – издание книги «**Часословец**» - для обучения грамоте
- Первые книги были изданы **Иваном Федоровым** и **Петром Мстиславцем**
- Однако в скором времени из-за религиозных обвинений, первопечатники вынуждены были перебраться в Великое княжество Литовское. Именно в Львове был напечатан первый русский букварь с грамматикой.

Книгопечатание

- Книгопечатание продолжает развиваться и в России, однако еще очень долгое время печатная книга существовала параллельно с рукописной
- Печаталась в основном богослужебная литература, а летописи, повести и сказания продолжали переписываться от руки
- Книгопечатание имело огромное просветительское значение: печатная книга была дешевле, а значит доступнее для людей



Первопечатник Иван Федоров

Устное народное творчество



Основные тенденции



- XIV-XVI вв. – время расцвета героического былинного эпоса. Возврат к традициям Древней Руси.
- Любимый герой – Владимир Красное Солнышко
- Популярными становятся Новгородские былины с их главными героями купцом Василием Буслаевичем и богатым гостем Садко
- Появляется новый жанр УНТ – **исторические песни**, герои которых – простые люди, совершавшие подвиги в борьбе с завоевателями.
- Наиболее известными из них - песня об **Авдотье Рязаночке** – освободившей из плена жителей Рязани и песня о **Щелкане Дудентьевиче**, о ханском баскаке Чолхане, против которого было восстание в Твери в 1327
- Множество песен было посвящено взятию Казани Иваном IV
- Целый цикл эпических песен был посвящен присоединению Сибири и его герою Ермаку

Литература XIV-XV вв.



Основные особенности



- Центральной темой стала борьба с ордынским владычеством
- Одним из распространенных жанров стала воинская повесть, в основе которой лежали конкретные исторические события и факты, а персонажами были реальные люди
- Возрождение летописания

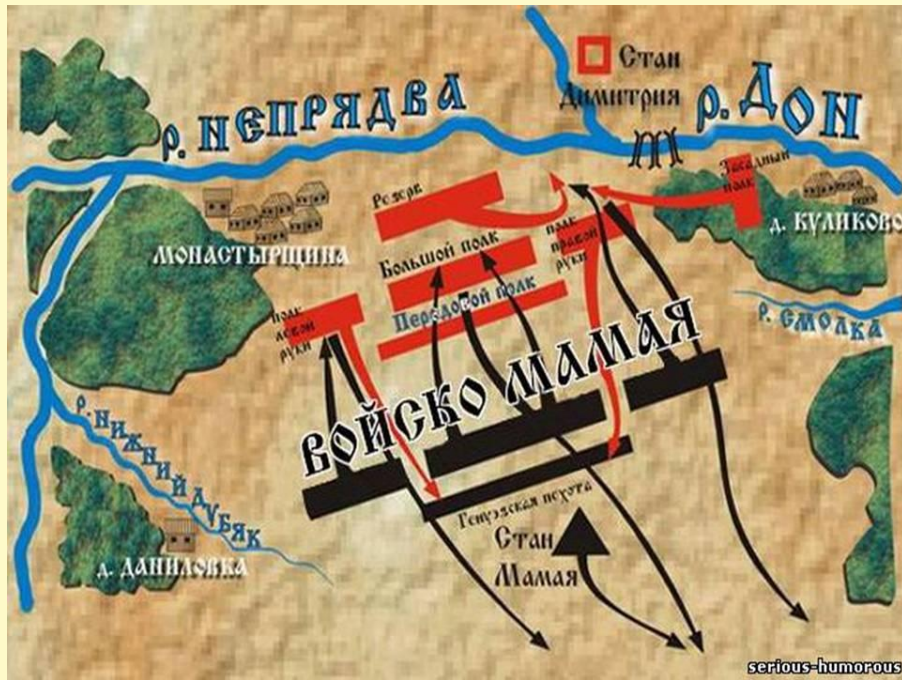
Повесть о разорении Рязани Батыем

- В ней рассказывается о взятии древнего города Батыем в 1237 году и о трагической судьбе княжеской семьи. Кроме того, в этом произведении описывается подвиг рязанского богатыря Евпатия Коловрата.
- Самые ранние версии повести относятся к XIV веку.
- Наиболее ранний рассказ содержится в Ипатьевской летописи. Кроме того, этот же рассказ содержится и в Лаврентьевской и в Новгородской летописью



Повесть о разорении Рязани Батыем. Миниатюра. Лицевой свод XVI в.

«Задонщина» Софония Рязанца



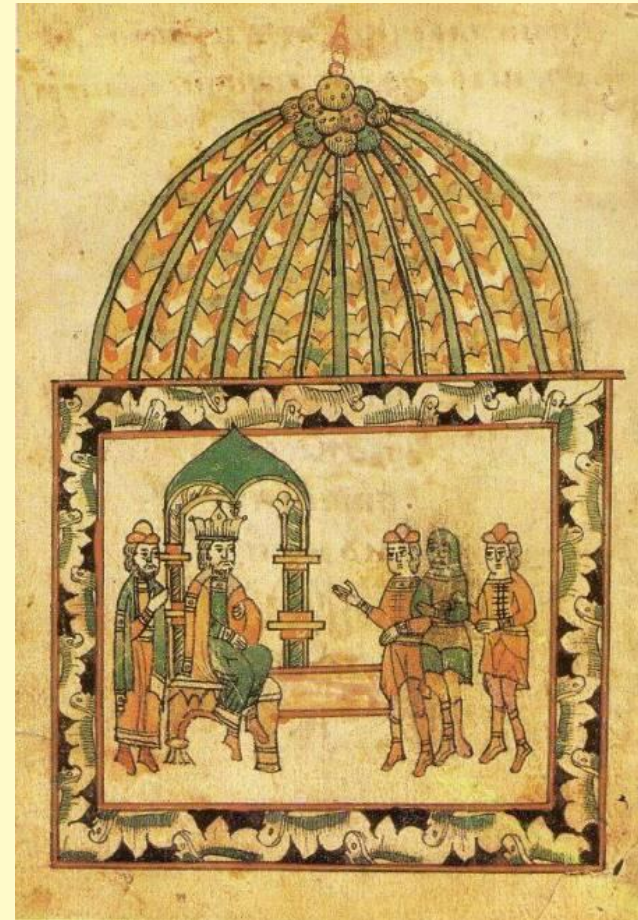
Куликовская битва

Памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV вв. Рассказывает о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем Серпуховским, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамая.

- Многие художественные приемы «Задонщины» перекликаются со «Словом о полку Игореве»
- Автор – рязанский боярин – подчеркивает особую роль Москвы в достижении победы

Сказание о мамеевом побоище (XV в.)

- В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа на Куликовской битве, приводится множество интересных подробностей этого события. Наряду с исторически достоверными фактами (маршрут движения русского войска из Москвы через Коломну на Куликово поле, перечисление князей и воевод, участвовавших в сражении, рассказ о действиях Засадного полка и т. д.) содержит и некоторые легендарные эпизоды.
- Автор сказания находился под большим влиянием «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»
- «Сказание» дошло до нас в большом количестве списков. Некоторые из них имеют очень позднюю дату - конец XVIII—начало XIX века, что говорит об огромной популярности произведения в России.



Миниатюра из Сказания о Мамеевом побоище. 17 век.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина

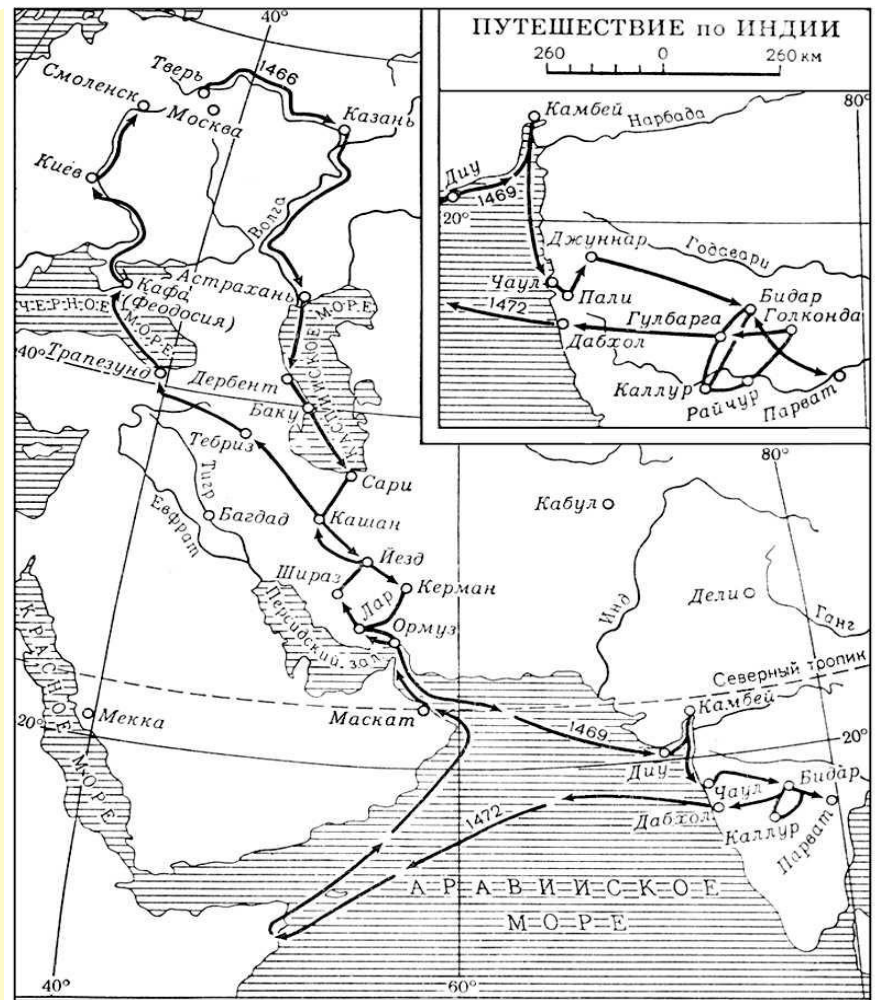


Памятник Афанасию Никитину в
Твери

- Тверской купец Афанасий Никитин в 1466 г. Отправился с торговыми целями на Северный Кавказ
- Превратности судьбы привели к тому, что эта поездка вылилась в многолетнее путешествие по Востоку – Ирану, Индии. В Индии он прожил три года, с глубоким вниманием изучая местный язык, культуру, религию и быт.
- Итогом наблюдений и размышлений русского купца стала книга «Хождение за три моря»

Путешествие Афанасия Никитина

- Три моря, «за которые ходил» Афанасий Никитин это **Каспийское** (Дербентское), **Аравийское** (Хвалисское) и **Черное** (Стамбульское)
- Находясь далеко от родины купец молит Бога: «Да сохранит Бог землю русскую! Боже, сохрани её! В сём мире нет подобной земли...». Афанасий Никитин очень тревожился за её судьбу «Но почему князья земли русской не живут друг с другом как братья! Да устроится земля Русская!»



Возрождение летописания



- В XV веке возрождается общерусское летописание
- Первая общерусская летопись – **Троицкая** - составлена в Москве в начале XV века. Московские летописцы провели большую работу по объединению и обработке разрозненных местных летописей.
- Одним из самых значительных произведений русского летописания стала Московская летопись 1479 года.
- Все московские летописи пронизывает мысль о необходимости единства и сильной великокняжеской власти. Они последовательно проводили идею о том, что Москва является наследницей и преемницей Киевских политических традиций. И чтобы ярче подчеркнуть эту идею, московские летописные своды начинались с «Повести временных лет».

Литература XVI века



Основные особенности



- Литература все больше и больше внимания уделяет проблеме крепнувшей великокняжеской власти, а затем и царской власти
- Появление нового жанра – публицистики
- Особое место в средневековой литературе занимали хронографы – появившиеся со второй половины XV в., представлявшие собой попытку систематизации исторических сведений. К данным, почерпнутым из византийских хронистов, присоединялись довольно отрывочные сведения о болгарской и сербской истории и вносились русские известия; в позднейших редакциях заметны заимствования из польских хроник

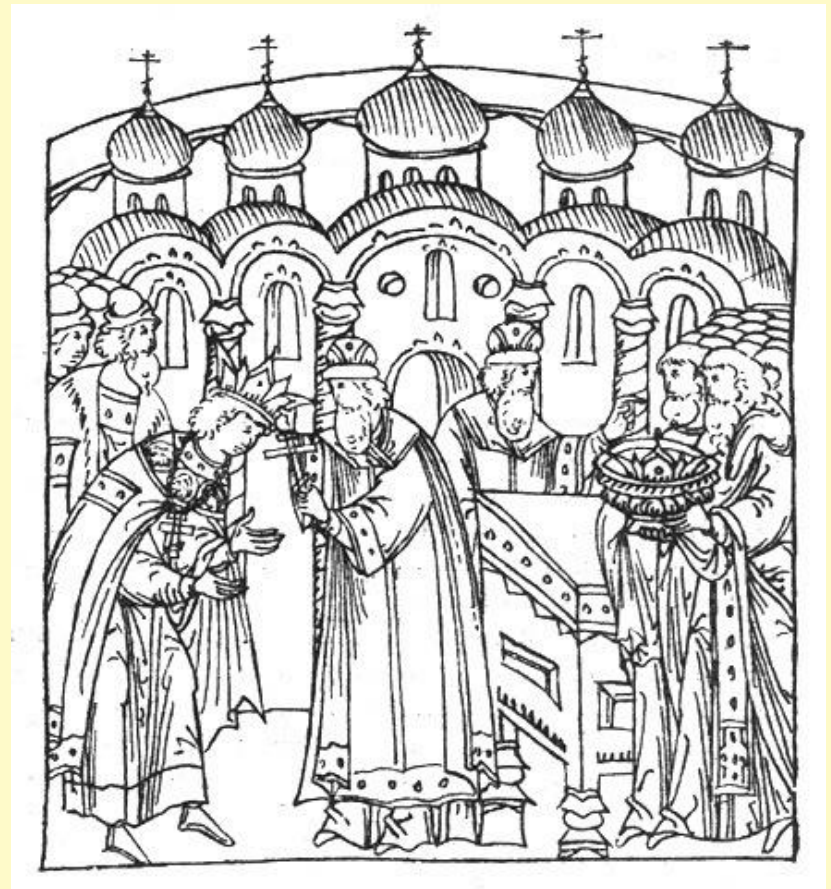
«Сказание о князьях Владимирских»



- В основе этого произведения лежало две легенды.
- Одна из них утверждала, что московские государи ведут свое происхождение от римского императора Августа (от его брата по имени Прус, который был родственником Рюрика).
- В другой рассказывалось, как византийский император Константин Мономах передал киевскому князю Владимиру Всеволодовичу царские регалии, которыми Владимир якобы венчался на царство. Отсюда следовало, что и преемники Владимира Мономаха имели законное право на царский титул
- Эти легенды обосновывали право московских князей на самодержавную власть

Публицистика

- Одним из наиболее известных публицистов был Иван Семенович **Пересветов**. В своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, он предложил проекты реформ, укрепляющих самодержавную власть царя, опирающегося на дворянство



Миниатюра из Лицевого свода 16 в.

Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного



П. В. Рыженко. Андрей Курбский

- Происходил из княжеского рода, входил в Избранную Раду. Принимал деятельное участие во взятии Казани в 1552. Действуя, по его словам, из опасения "неправедной" опалы Ивана IV, бежал в Литву (**1564**); член рады Речи Посполитой.
- Участвовал в войне против России, что делает его предателем при любой причине бегства.

Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного



- Основными вопросами в их переписке были вопросы о характере царской власти и её взаимоотношениях с подданными
- Свои взгляды А. М. Курбский изложил в «Истории о великом князе московском» и посланиях Ивану Грозному.
- А. М. Курбский считал наилучшим вариантом гос. власти такую форму, когда монарх правит вместе с выборным органом, представляющим все слои населения
- Иван IV в ответных посланиях отстаивал идею божественного происхождения самодержавной власти и её неограниченный характер

«Хронограф» (1-ая ред. - 1512)



- «Хронограф» – сборник интересных и нравоучительных сочинений по всемирной истории
- Автор этого сборника неизвестен, но это был очень образованный человек, имевший представление о ходе мировой истории
- Большое внимание «Хронограф» уделяет славянским народам, и прежде всего русскому. Он рассматривает русскую историю как часть всемирной истории

Великий четы́-миней

Четы – книги, предназначенные для чтения, а не для богослужения. Минеи – длящиеся месяц.

Великие четы-минеи - сборник XVI в. из 12 книг, на каждый месяц года, включающий в себя жития святых на каждый день.

Великие четы-минеи были составлены под руководством митрополита **Макария**

Четы минеи вобрали в себя и сгруппировали все книги, читавшиеся на Руси. Они стали своего рода церковно-литературной энциклопедией русского средневекового общества



Икона «Минеи на год» (календарь на год)

«Домострой»



Андрей Рябушкин. Купеческая семья 17 века

- Составил «Домострой», или во всяком случае отредактировал священник Сильвестр
- «Домострой» содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных обрядов.
- Одной из главных идей «Домостроя» были идея подчинения в государстве царской власти, а в семье её главе

Архитектура XIV-XVI вв.



Московский Кремль при Иване III. Васнецов А. М.

Москва



- Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство
- При Иване Калите строятся 4 каменных храма: **Успенский** и **Архангельский** Соборы, церкви Иоанна Лествичника и Спаса на Бору (все храмы перестроены, в первоначальном виде не сохранились).
- Свидетельством возрастания политического могущества Москвы стало возведение в **1367** крепости – белокаменного Кремля (при Дмитрии Донском)
- Формирование единого государства поставило Москву в особое положение – она превратилась в столицу Русского государства, в ней размещалась резиденция великого князя всея Руси – становится центром русского зодчества
- При Иване III – Московский Кремль был радикально перестроен. Были приглашены лучшие мастера со всей Руси, приглашены иностранцы из Италии (**Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари**).
- Московский Кремль, созданный как парадная резиденция русских великих князей, стал символом их могущества, свидетельством успехов московских князей в деле собирания русских земель, освобождения от ордынского владычества

Аристотель Фиораванти



Монета, предположительно
отчеканенная Аристотелем
Фиораванти

- Фамилия Фиораванти – дословно переводится, как цветок, гонимый ветром
- Аристотель Фиораванти – итальянский архитектор, инженер
- Иван III – срочно искал талантливого архитектора, так как в 1474 г. в Москве, рухнул новый, только достроенный Успенский Собор.
- Под руководством А.Ф. русские мастера сложили из кирпича стены и башни Московского Кремля, Успенский и Архангельский Соборы, колокольню Ивана Великого
- А. Ф. построил первый в России кирпичный завод, построил завод по отливке пушек

Успенский Собор в Московском Кремле (15 век)

- Выдающееся творение Аристотеля Фиораванти – Успенский Собор.
- Иван III мечтал о создании самого внушительного собора на Руси.
- За образец был взят Успенский собор во Владимире
- Строительство в 1475-1479 гг.



Грановитая палата Московского Кремля



1487- 1491 гг.

- Снаружи палата была выложена белыми гранеными камнями, от которых и получила свое название
- Предназначалась для торжественных приемов и празднований

- Построена по указу Ивана III в 1487 – 1491 архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари



Архитектура Московского государства в XVI веке



- Дальнейшее развитие Русского государства сказалось на развитии русской культуры. Со всех концов страны в Москву переселялись лучшие мастера
- Появились специальные органы, занимающиеся вопросами архитектурного облика столицы – Городовой приказ, Приказ каменных дел.
- Москва становится центром русского зодчества. Здесь появляются новые архитектурные стили и направления
- Изменяется внешний облик Московского Кремля: с его территории были выведены почти все боярские усадьбы, выселены ремесленники и торговцы. Появляются дипломатические представительства иностранных государств, а также гос. учреждения – Печатный и Посольский дворы, строятся здания приказов
- Появляется новый - **шатровый стиль**

Шатровый стиль



Воскресенская церковь,
Суздаль (18 в.)

- В русском деревянном зодчестве шатер – был распространенной формой завершения деревянных церквей (при строительстве церквей из дерева чрезвычайно трудно передать форму купола)
- Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран

Церковь Вознесения в Коломенском (1532)

- Ц. Вознесения в Коломенском – выдающийся памятник шатровой архитектуры
- Первый каменный шатровый храм в России
- Воздвигнут в 1532 г. в честь рождения у Василия III долгожданного наследника – будущего Ивана Грозного



Церковь Вознесения в селе
Коломенское

Собор Василия Блаженного (1555-1560)



- Вершина русского зодчества этого периода – **Покровский Собор**, построенный в непосредственной близости от Кремля
- Его называют собором Василия Блаженного по имени знаменитого юродивого, погребенного у его стен
- Храм строили русские мастера **Барма и Постник**
- **Идея храма:** как Москва объединила вокруг себя русские земли, так и огромный центральный шатер храма объединяет в единое целое красочное разнообразие восьми отдельных его главок

Новгород



Основные особенности



- В XIV веке одним из центров каменного строительства становится Новгород
- Отход от строгих, простых форм, им на смену приходят легкость, нарядность и торжественность.
- Классические образцы такого новгородского стиля – **церковь Фёдора Стратилата и церковь Спаса Преображения на Ильине улице.**
- Крупное строительство велось и в XV веке. В 1433 немецкими и новгородскими мастерами была построена Грановитая палата в Новгороде для торжественных приемов и заседаний Совета Господ

**Церковь Федора Стратилата
на Ручье**



**Церковь Спаса Преображения
на Ильине улице**



Псков

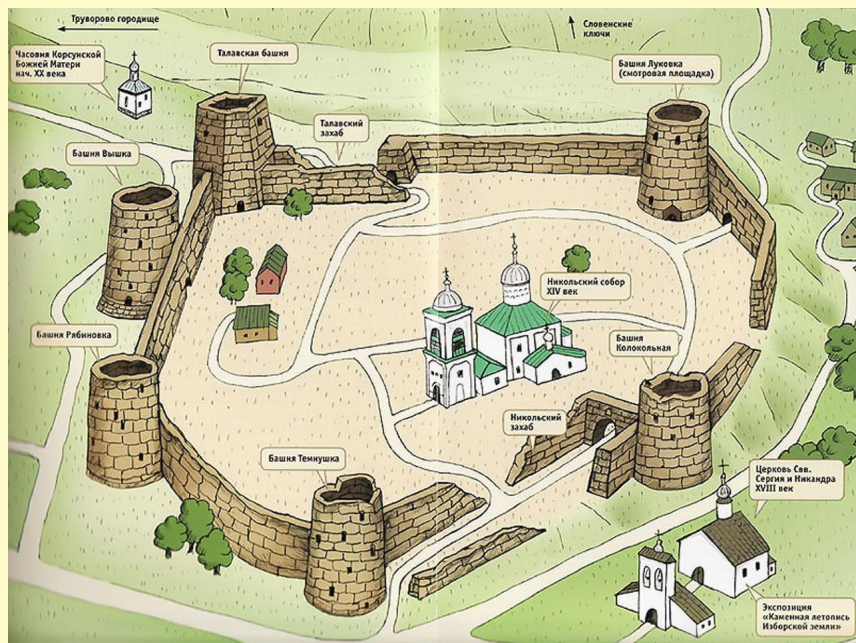


Основные особенности



- Псков к середине XIV века окончательно обособился от Новгорода
- Большое значение здесь получило оборонное зодчество, так как Псковская земля находилась на окраине Руси
- В 1330 году вблизи от города была построена крепость Изборск
- В самом Пскове был возведен большой каменный кремль
- Вся архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны

Изборская крепость (1330)



Изборская крепость стала одним из крупнейших военных сооружений Руси



Изборская крепость и Никольская церковь

Живопись



Живопись XIV века



- XIV век – начало расцвета русской живописи
- Большой вклад внес Феофан Грек
- В конце этого века в русских церквях как самобытное культурное явление стали появляться иконостасы (византийская культура не знала таких больших иконостасов)
- Иконостас – перегородка, отделяющая алтарь (часть храма, предназначенную для священнослужителей) от остального помещения
- Иконы на иконостасе располагались в строгом порядке. В нижнем ряду помещалась икона святого или праздника, в честь которого была возведена церковь. Далее следовал ряд икон, в центре которых изображался Христос, а по обеим сторонам в молитвенных позах – Богоматерь, Иоанн Предтеча, а также апостолы, архангелы и святители

Феофан Грек



Спас Вседержитель или Пантократор.
Фреска в новгородской церкви Спаса
Преображения на Ильине улице

- Феофан Грек – приехал на Русь из Византии, будучи уже известным живописцем.
- Он смело экспериментировал с гаммой, умел выписывать фигуры святых, что они смотрелись не застывшими в определенной позе, а как бы в движении
- Главным творением Феофана Грека стало создание иконостаса **Благовещенского собора**

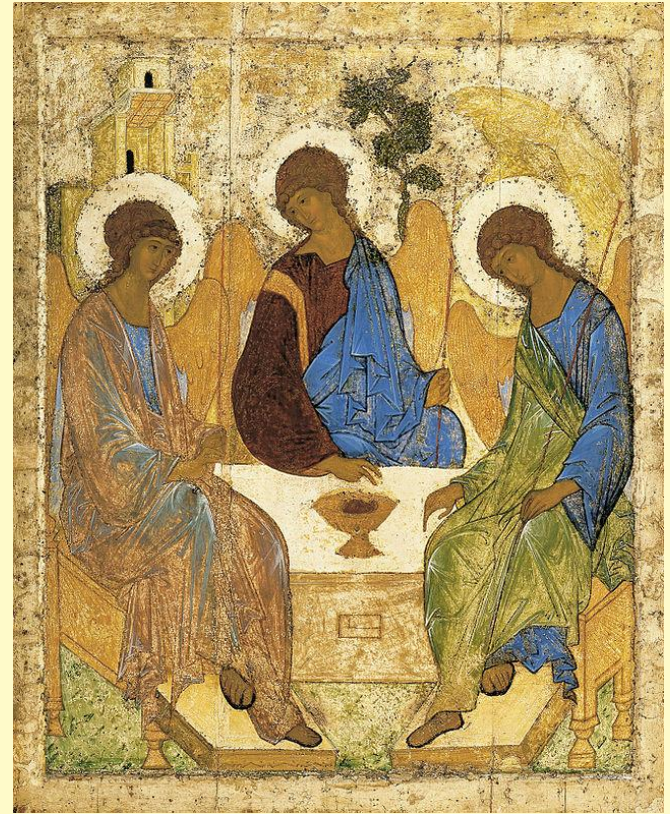
Живопись XV-XVI вв.



- В конце XV – начале XVI века в Москве складывается национальная школа живописи.
- Наиболее ярким её представителем был гениальный русский художник **Андрей Рублёв**
- В его творчестве процесс отделения русской живописи от византийской получает свое логическое завершение
- Рублёв и его последователи окончательно отказались от византийской суровости и аскетизма.
- Другим крупнейшим представителем московской школы живописи был знатный князь, ставший монахом **Дионисий**
- В период правления Ивана Грозного все чаще в религиозную жизнь включались сюжеты, отражающие реальные исторические события

Андрей Рублёв

- Андрей Рублёв был монахом Троице-Сергиева монастыря, а затем Спасо-Андронникова монастыря
- В 1405 г. Вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывал стены Благовещенского собора во Владимире, а затем собора Троице-Сергиева монастыря
- В своих произведениях он создавал образы живых людей, передавал душевные переживания и настроения русского человека того времени



Троица. Самая известная работа А. Рублёва. Написана для иконостаса Троицкого собора

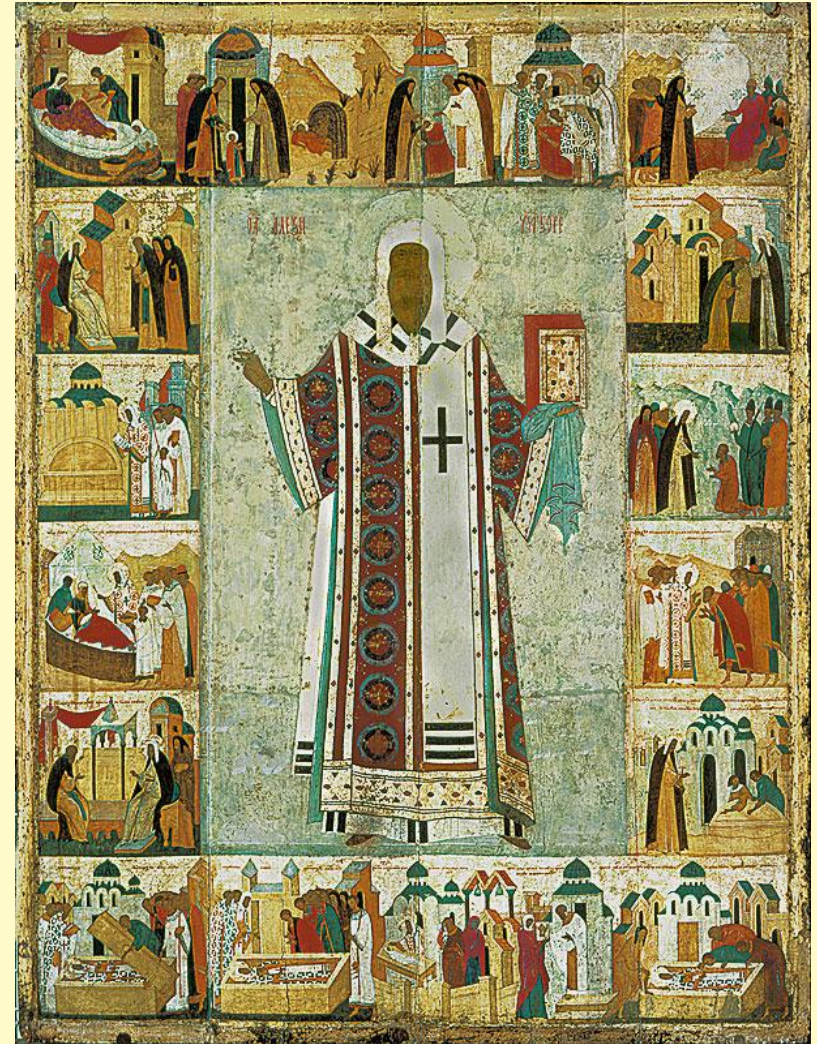
Андрей Рублёв



- Спас. Звенигородский чин.
- Чин – в иконостасе – один ряд икон
- Спас – эпитет, приписываемый Иисусу Христу, от «Спаситель»

Дионисий

- Дионисий - крупнейший представитель московской школы живописи конца XV – начала XVI
- Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва
- Написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля
- Работы Дионисия отличались утонченным рисунком, изысканным и нежным цветом
- Справа представлена икона Святой митрополит Алексей с житием, написанная для Успенского Собора Московского Кремля



Дионисий



- Пожалуй, самыми известными произведениями Дионисия были росписи на стенах Рождественского собора **Ферапонтова монастыря**

Собор Рождества Богородицы.
Стенопись Дионисия 1502.
Святитель Николай Чудотворец

Эпоха Ивана Грозного



- В период правления Ивана Грозного все чаще в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события
- В середине XVI в. В Москве была написана огромная, 4 метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани
- На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV. Среди воинов князь Владимир Святославич с сыновьями Борисом Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие прославленные князья-воители. Впереди на крылатом коне летит Архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина с крестом в руке. Войско встречает Богоматерь с младенцем.
- Вполне очевиден замысел произведения – истолковать военный успех как результат покровительства небесных сил, а подвиг русских воинов как победу православия над «неверными басурманами»

«Церковь воинствующая»



Икона: **«БЛАГОСЛОВЕННО ВОИНСТВО НЕБЕСНОГО ЦАРЯ»**
(ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ) 1550-е гг.

Из Успенского собора Московского Кремля. 144x396
Государственная Третьяковская Галерея.