



«Герой нашего
времени»

LOGO

Путь к роману



Лермонтов продолжил оттуда, где Пушкин поставил точку: «Глаголом жги сердца людей».

Лермонтов «обжигал», рисуя портрет своего современника. Но он был очень странный литератор: не выпускал журналов, не входил в литературные сообщества, не анализировал художественные произведения «братьев по перу». Он был сам по себе. Может быть, поэтому и глядел «в себя», размышляя о вечном. Душа поэта чувственная, ранимая, а любви для нее не оказалось.

- Таков и герой его романа – Печорин.

История замысла



1836 г. –драма «Два брата»
(Александр и Юрий Радины)


1835г. –драма
«Маскарад»
(Евгений Арбенин)

1830 -31г. -Драмы «Люди и
страсти», «Странный
человек» (Юрий Волин,
Владимир Арбенин)


Хронология создания романа:

- 1837 г. – наброски к повести «Тамань» (сюжет повести построен на действительных событиях, участником которых был сам Лермонтов во время своего пребывания в Тамани в 1837г.)
- 1838 - 1840г.г. –публикация в «Отечественных записках» повестей «Бэла», «Фаталист», «Тамань»
- 1840г. – «Герой нашего времени» (первоначальное название: «Один из героев нашего века»)
- 1841 г. -переиздание, введено предисловие

История создания

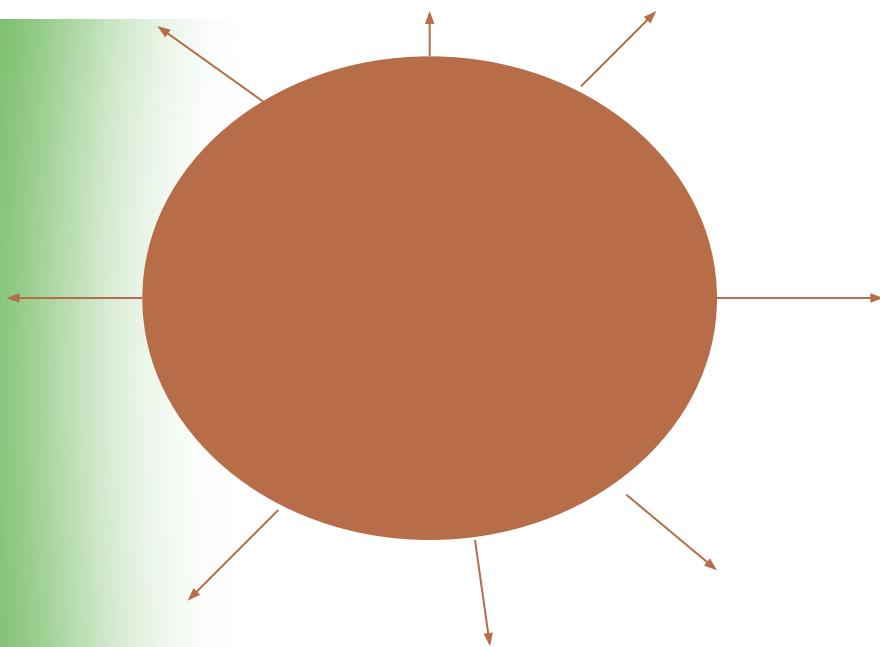
- 
- «С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей...Это будет новый, прекрасный подарок русской литературе» - «Отечественные записки» (1840 г.)
 - «»..образ Печорина является клеветой на русскую действительность и русских людей...весь роман эпиграмма, в нем религиозности русской народности и следов нет.. Автор нарисовал свой портрет...» - С.О. Бурачок» Маяк» (1840 г.)
 - «...видно, Русь так уж сотворена, что в ней все обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!» - М. Ю. Лермонтов «Предисловие к роману» (1841)

Особенности романа как жанра

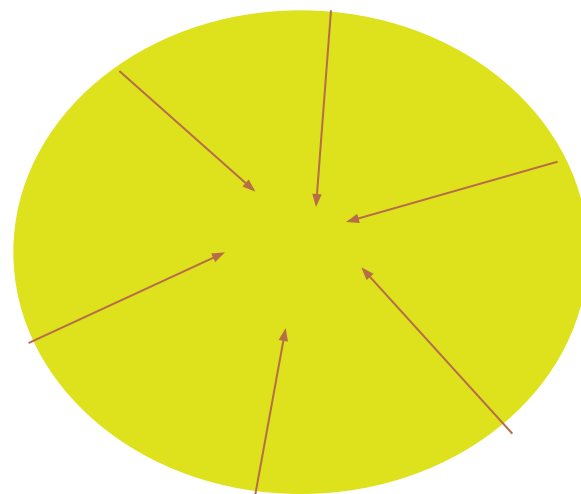
- 
- **Роман** – объемное эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в пространстве и во времени
 - В романе, в отличие от повести, основную организующую роль играет не рассказчик, а сюжет, развитие событий.
 - **Жанровые разновидности романа** :
 - Социальный
 - Политический
 - Философский
 - Психологический
 - Любовный
 - Семейно – бытовой
 - Приключенческий
 - фантастический

Психологический роман – эпическое произведение,
в котором внимание сосредоточено
на внутреннем мире героя,
движениях его души, осмыслении причин
его поступков.

Пушкин
«Евгений Онегин»
- «энциклопедия русской
жизни»



Лермонтов
«Герой нашего времени» -
«история души
человеческой»

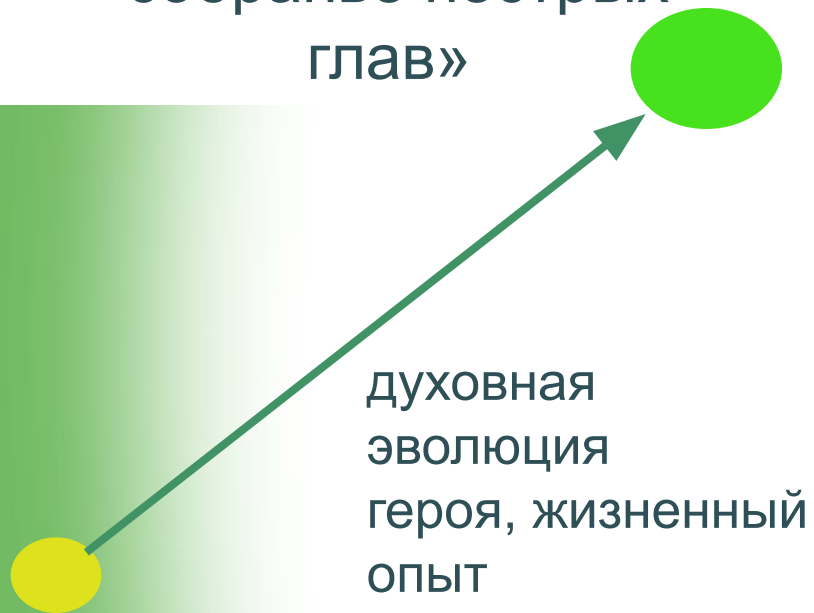




*Что
интересует
авторов:*

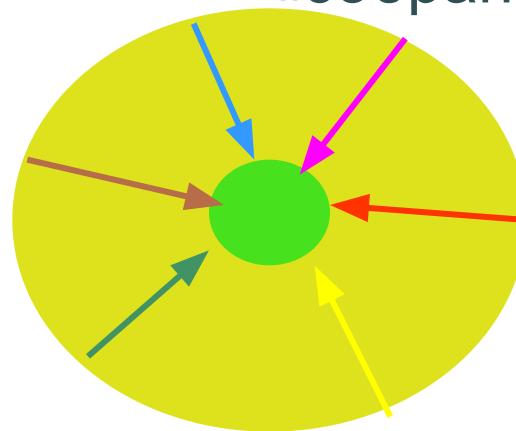


«собрание пестрых
глав»



духовная
эволюция
героя, жизненный
опыт

«собрание» повестей



погружение в душу
героя, эволюции нет

Первый психологический портрет в русской литературе:



- Портрет -изображение внешности героя, его лица, фигуры, одежды , манеры держаться.
- Психологический портрет –портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер.

Особенности композиции романа

Хронология сюжета

1. «Тамань»
2. «Фаталист»
3. «Княжна Мери»
4. «Бэла»
5. «Максим Максимыч»
6. Сообщение о смерти Печорина

История
жизни

Композиция

1. «Бэла»
2. «Максим Максимыч»
3. Сообщение о смерти Печорина
4. «Тамань»
5. «Княжна Мери»
6. «Фаталист»

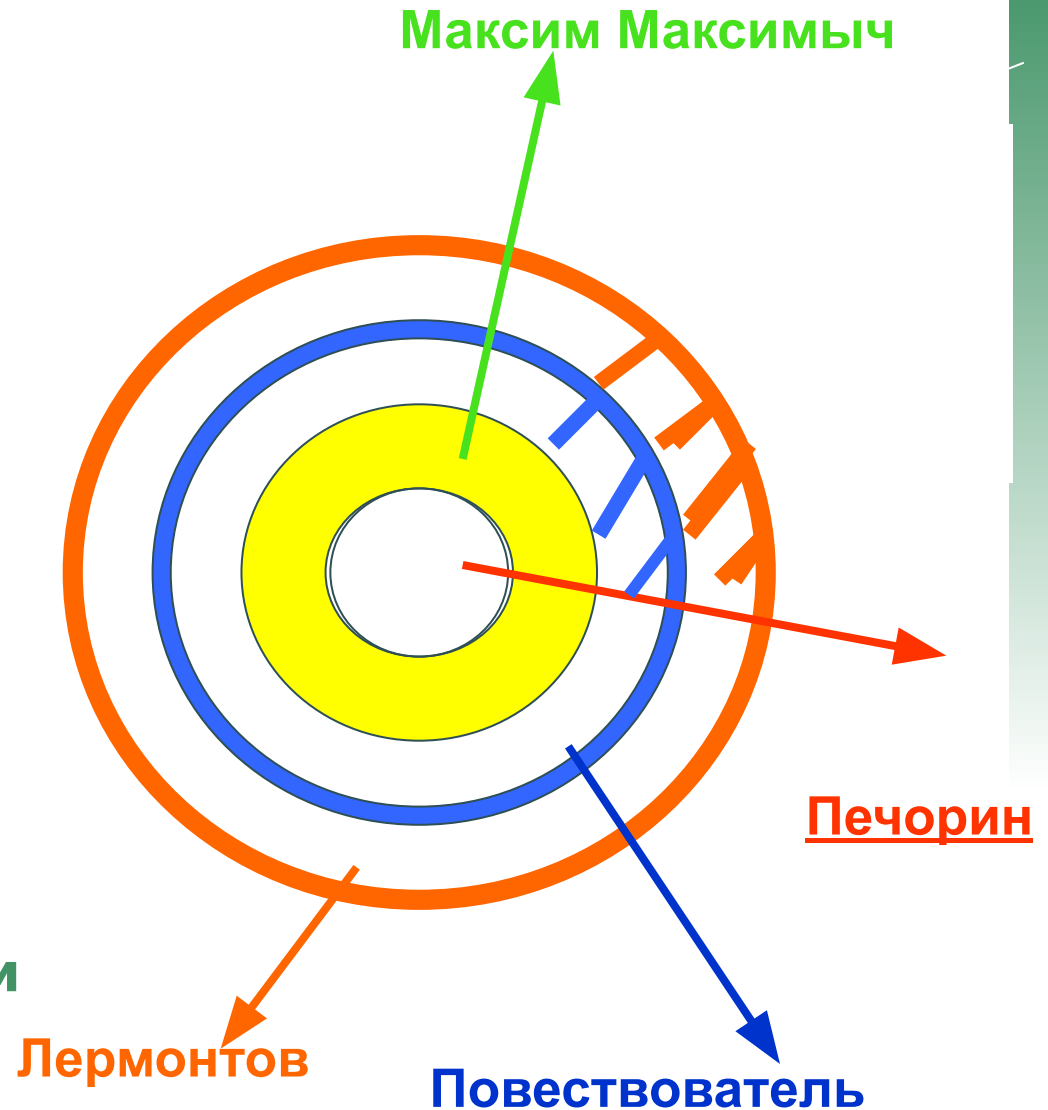
История души



«Бэда» Митя смотрим на героя не в призму
«Журнал Петрунина» Герой сам не в призму
двух рассказчиков себе

О роли героев повести

В повести организующую роль играет рассказчик. Перед нами – «восточная повесть», изложенная в форме путевых заметок. Путевые заметки предполагают описание событий, произошедших с автором во время «пути», какого – то путешествия. Перед нами – странствующий офицер, который излагает читателям историю, о Печорине, услышанную от Максим Максимыча.



Романтизм в повести

- Действие происходит на Кавказе. Лермонтов создает романтический пейзаж (неприступные скалы, желтые обрывы, золотая бахрома снегов). Но под внешней «романтикой» - реалистическое содержание.
- Описание горцев тоже романтично (сильные характеры, гордые натуры). Лермонтов использует очень популярный в то время сюжет: роман с черкешенкой, усугубляя трагические обстоятельства: гибнет вся семья Бэлы.

