

"Культура России второй  
половины XIX в."

**Реформы 60-70-х годов 19 века** имели последствия во всех сферах жизни Российской империи. Коснулись они и сферы культуры, которая перестала быть элитарной и охватывала широкие слои населения. Культура становилась всё более демократичной и чутко реагировала на важные государственные проблемы.

В ходе урока вы узнаете о просвещении, печати, библиотеках и музеях, науке и русских путешественниках.

**Просвещение.** Наиболее ярко демократизация культуры проявилась в просвещении. В России была создана сеть начальных школ: земских, церковно-приходских и школ Министерства народного просвещения.

Распространены были воскресные школы, где образование получали представители взрослого населения, среди которых были солдаты и рабочие. Эти действия привели к росту грамотности среди населения. В конце 19 века этот показатель достиг 20 процентов.



Н. Богданов.  
Воскресное чтение  
в сельской школе.  
1895

Дальнейшее развитие получила система среднего образования. Выпускники мужских гимназий имели право поступления в университет.

В реальных училищах получали образование, ориентированное на практические занятия торговлей и промышленностью. Создание таких училищ было обусловлено развитием пореформенного хозяйства.

Подобная тенденция прослеживалась и в высшем образовании. Всё большее значение приобретали технологические вузы. Среди них можно выделить Технологический институт и Институт инженеров путей сообщения.

Новым явлением для России стало женское образование. В 1872 году были организованы Высшие женские курсы профессора Герье. Главной целью этих курсов было просвещение женщин. В основном там преподавались гуманитарные дисциплины. Выпускницы курсов получали право преподавать в гимназиях. В 1878 году в Петербурге были открыты Бестужевские курсы. Принимались на них девушки, окончившие гимназию и старше 21 года.



Слушательницы  
Бестужевских  
курсов

С развитием революционного движения появились противники народного образования. В 1887 году был принят **«Циркуляр о кухаркиных детях»**. По нему рекомендовалось при приёме детей в гимназии учитывать, смогут ли их родители обеспечить обучение. Таким образом, можно было прекратить получение гимназического, а потом и университетского образования, детьми простого народа. Эта мера была принята для ограничения появления среди студентов **разночинцев**, которые были заражены революционными идеями.

**Печать, библиотеки и музеи.** Рост грамотности вызвал бурный интерес к книжным изданиям. Росли тиражи и темпы книгопечатания.

Одним из крупнейших издателей конца 19 века был **Флорентий Павленков**. Он издавал научно-популярную литературу, собрания сочинений классиков и серию **«Жизнь замечательных людей»**.

Росла популярность газет и журналов. В конце 19 века в России выходило сто пять ежедневных газет. Появились журналы, в которых в доступной форме рассказывалось о науке, искусстве и окружающем мире. Тираж журнала «Нива» достиг ста тысяч экземпляров.



В 1890 году русский издатель **Флорентий Павленков** начал издательскую серию **«Жизнь замечательных людей»**. Этот уникальный издательский проект, его название, а главное качество книг, включенных в него, навсегда оставил имя Флорентия Павленкова в истории русской культуры. Впервые были изданы биографии замечательных, выдающихся людей, написанные серьезными, талантливыми авторами, на строгом фактическом материале и в то же время, на хорошем русском литературном языке, что делало их доступными для образования широкого круга российских читателей.

В 1933 году по инициативе Максима Горького была продолжена серия «ЖЗЛ».



Во второй половине 19 века важную роль играли музеи. Произведения искусства стали доступны широким кругам населения.

В 1865 году свободное посещение было введено в Эрмитаже, где находились известные произведения западноевропейской живописи.

Демократическую направленность приобрело библиотечное дело. Создавались бесплатные народные библиотеки.

Одной из крупнейших стала **Публичная библиотека** в Москве, открытая в 1860-е годы.





В 1892 году **Павел Третьяков**, собравший большую коллекцию русской живописи, передал её в дар Московской городской думе.

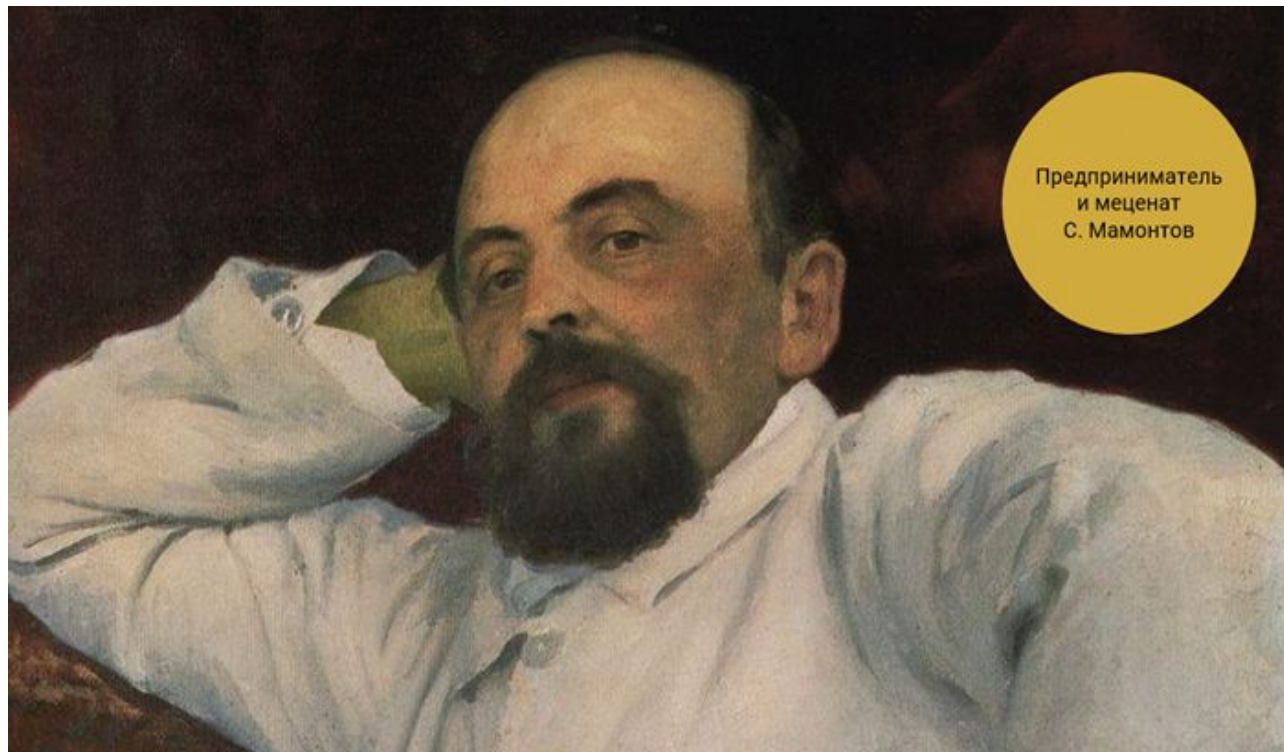
В 1895 году указом Николая II был создан Русский Музей Императора Александра III, известный сейчас как **Государственный Русский музей**. Экспозиция находилась в здании Михайловского дворца.

В основу **Литературно-театрального музея** легла коллекция Алексея Бахрушина по истории русского и западного театра.

Собирательство предметов искусства в основном было распространено в купеческой среде. Зачастую оно носило черты **меценатства** – поддержки деятелей искусства.

Музейное дело было направлено и на популяризацию науки.

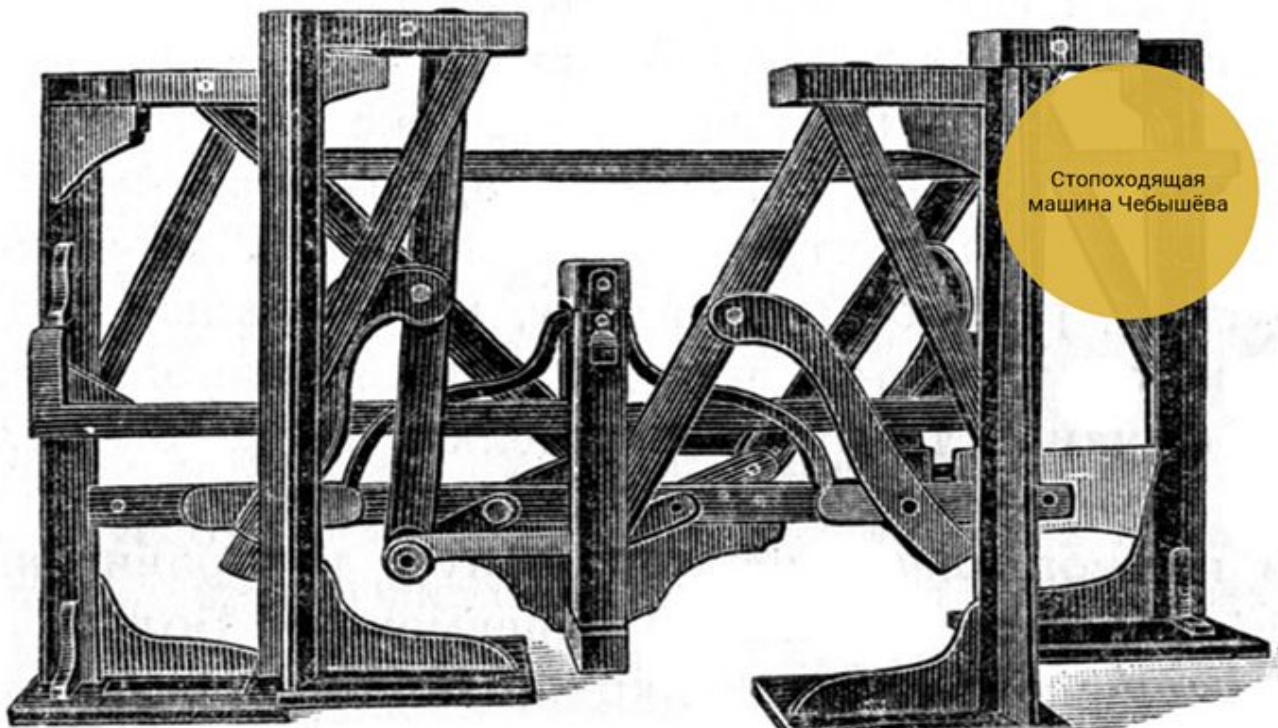
Этому способствовало создание **Исторического и Политехнического музеев**.



**Наука.** Во второй половине 19 века расцвет переживала наука. Важную роль играли различные научные общества, например математическое или химическое. Новым явлением в этой сфере стали всероссийские съезды учёных, которые давали возможность обмена опытом.

Основным доказательством роста научных знаний был ряд открытий, совершённых в рассматриваемый период.

**Пафнутий Чебышёв** был выдающимся математиком и физиком. Он изобрёл стопоходящую машину, имитирующую движения животного. Впервые она была представлена в 1878 году на Всемирной выставке в Париже и стала первым в мире шагающим механизмом.

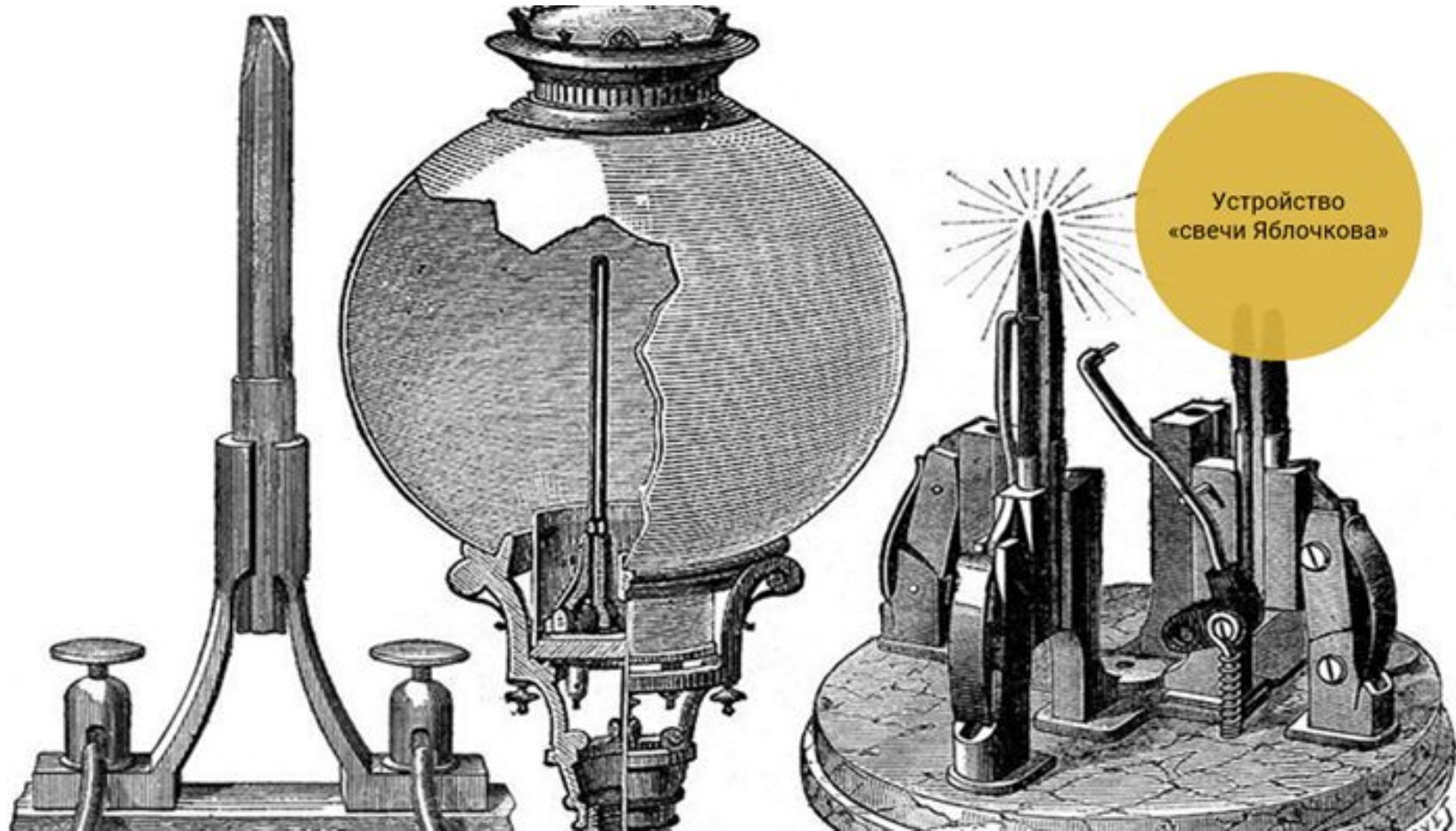


Стопоходящая  
машина Чебышёва

Также Чебышёву принадлежит изобретение гребного механизма, который изображал движение вёсел, самокатного кресла и арифмометра. Именем учёного в 2008 году был назван суперкомпьютер «Скиф МГУ Чебышёв».

**Александр Попов** 7 мая 1895 года во время заседания Русского физико-химического общества в Петербурге продемонстрировал изобретённую им модель радиопередатчика. Этот день в России объявлен Днём радио.

**Павел Яблочков** изобрел «Свечу Яблочкова», которая принесла ему мировую известность. Это была лампа накаливания без регулятора. Создать её и получить патент Яблочков смог в Париже, а 15 апреля 1876 года «свеча» была впервые представлена обществу в Лондоне. С этого дня началась мировая слава нового источника света.



**Дмитрий Менделеев** открыл периодический закон химических элементов, чьи свойства были можно было описать, опираясь на периодическую таблицу.

**Иван Сеченов и Иван Павлов** занимались исследованиями деятельности головного мозга и нервной системы.

**Климент Тимирязев** стал основателем русской школы физиологии растений. Он изучал явления, находившиеся в основе жизни растительного мира.

**Василий Докучаев** стал основоположником науки о свойствах почв.

Особо стоит выделить деятельность русских историков. **Сергей Соловьёв** в течение 30 лет работал над «Историей России с древнейших времён».

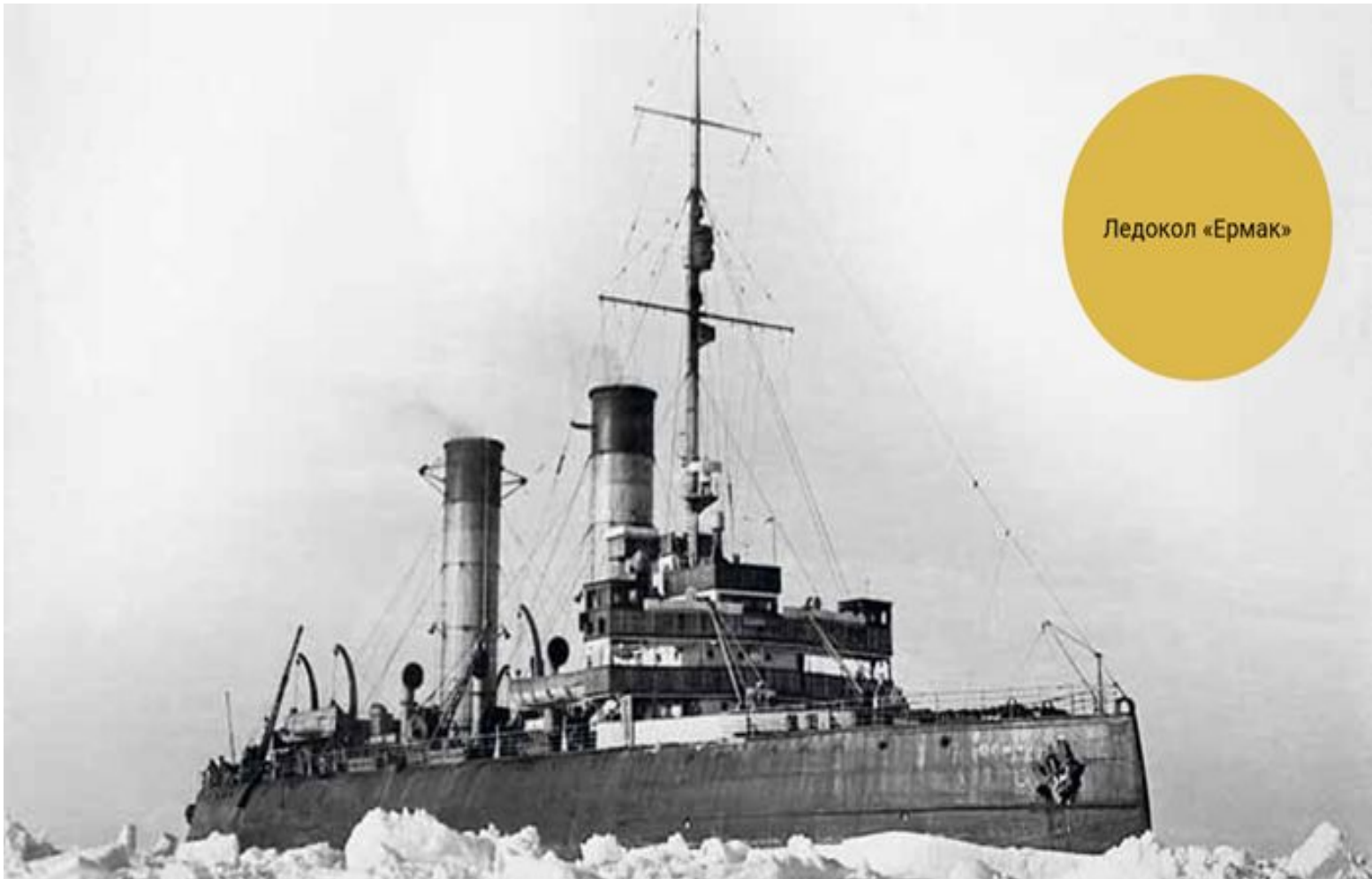
**Василий Ключевский** в 1899 году выпустил «Краткое пособие по русской истории». Вышло оно в четырёх томах и охватывало период до правления Екатерины II.

Еще одним крупнейшим историком был **Николай Костомаров**, занимавшийся исследованием народных движений. Также много внимания он уделял изучению биографий исторических деятелей. Костомаров стал автором «Русской истории в жизнеописаниях её главных деятелей».

Событием в науке и общественной жизни стал выход «Толкового словаря живого великорусского языка», составленного **Владимиром Далем**.

**Русские путешественники.** Во второй половине 19 века продолжались научные и географические исследования, организовывались новые экспедиции.

Большое внимание уделялось изучению Северного Ледовитого океана. Этим в конце 19 века занимался адмирал **Степан Макаров**. По его проекту был построен ледокол «Ермак», на котором Макаров совершил экспедицию к Земле Франца-Иосифа.



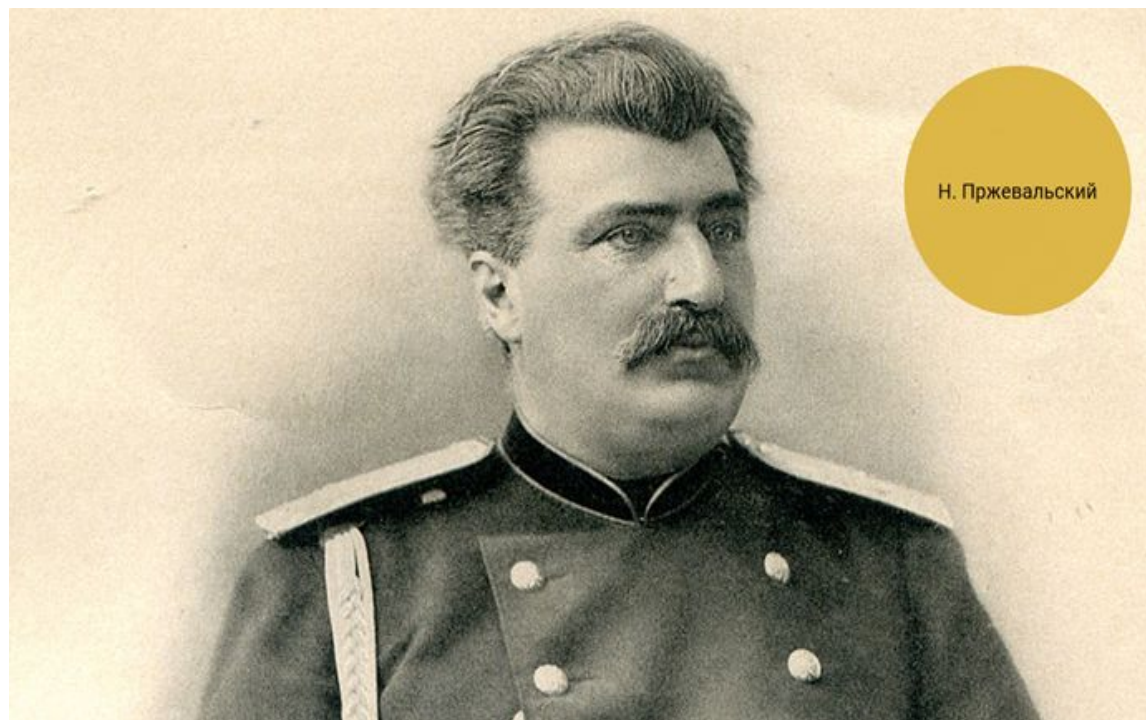
Значительными были успехи в изучении Центральной Азии. **Пётр Семёнов-Тян-Шанский** возглавлял экспедицию на Тянь-Шань. Её результатом стало открытие ранее неизвестных гор, ледников и озёр. В трудах, созданных под его руководством, таких как «Географическо-статистический словарь Российской империи» и «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества», даётся детальное описание населённых пунктов и жителей всех уголков империи.



П. Семёнов-Тян-Шанский с группой товарищей на всероссийской выставке

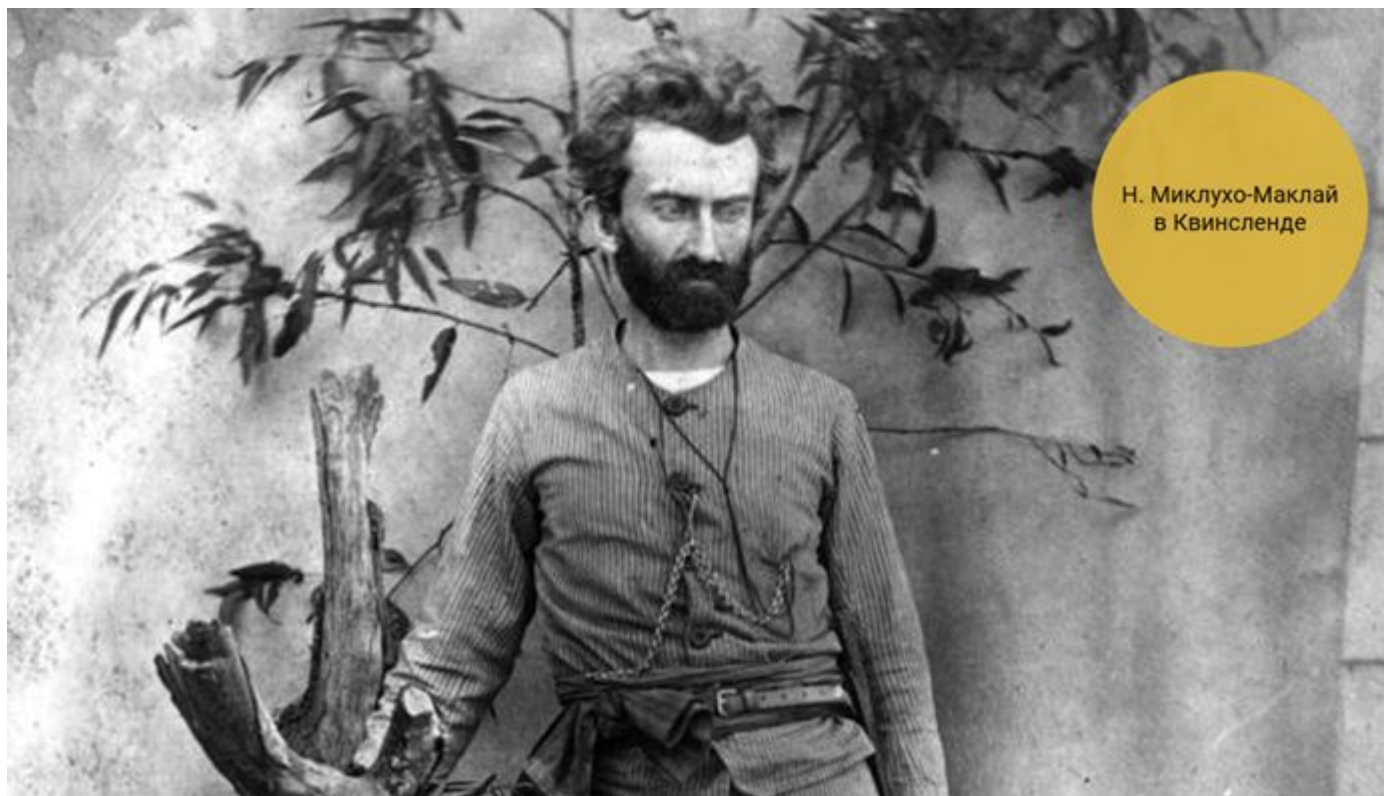
Одним из выдающихся путешественников был **Николай Пржевальский**. Первую свою экспедицию он совершил в 1867 году в возрасте 28 лет. Он отправился в Усуйский край, где вёл орнитологические наблюдения и описывал жизнь местного населения.

В 1870 году Пржевальский находился в Центральной Азии, где изучал реку Хуанхэ, исследовал горные хребты.



Помимо географических описаний, Пржевальский собрал богатый ботанический материал. Им были открыты новые виды животных – дикий верблюд, лошадь, названная в честь учёного, и медведь-пищухоед. Николай Пржевальский начал научное завоевание ранее неизвестной местности, которая представляла для России интерес.

Одной из самых ярких и неутомимых личностей конца 19 века был **Николай Миклухо-Маклай**. Одним из самых знаменитых его путешествий стала экспедиция в **Новую Гвинею**. На побережье, где ещё никогда не бывали европейцы, он построил себе дом, в котором жил в течение нескольких лет. Миклухо-Маклай лечил аборигенов, давал им многочисленные советы. Параллельно он занимался антропологическими исследованиями местного населения.



Позже он изучал народы Филиппинских островов, Меланезии и Микронезии. Учёный смог доказать видовое единство человечества.



## **Давайте подведём итоги.**

В конце 19 века уровень грамотности населения России достиг 20 процентов.

Рост грамотности вызвал бурный интерес к книжным изданиям. Росли тиражи и темпы книгопечатания.

Во второй половине 19 века важную роль играли музеи. Произведения искусства стали доступны широким кругам населения.

В конце 19 века был совершён ряд научных открытий, имевших практическое применение.

Основные географические исследования велись в Северном Ледовитом океане, Центральной Азии.

**Литература.** Во второй половине 19 века было достаточно много произведений, имевших публицистический характер. Авторы старались дать ответы на вопросы, волнующие людей.

Огромной популярностью пользовался **Николай Чернышевский**. В его романе «**Что делать?**» были отражены социальные, экономические и философские идеи современного автору поколения.

В конце 19 века наибольшее развитие в литературе получил критический реализм. Писатели изображали жизнь во всех её проявлениях, их произведения были наполнены описаниями человеческих переживаний и страданий. Авторы искали корень тех проблем, с которыми сталкивается народ, пытались обозначить пути их решения.

**Михаил Салтыков-Щедрин** беспощадно обличал действительность России. При написании своих произведений он пользовался приёмами гротеска – отражения действительности в преувеличенном, комическом виде.

Салтыков-Щедрин обращал внимание читателя на забитость и покорность русского народа. В этом смысле примечателен его роман «**История одного города**», где идёт речь о Глупове, в котором живут люди, испытывающие страх перед начальством и при этом безоглядно его почитающие. Терпение и молчание населения города породили различные бедствия. В результате это всё вылилось в бунт, по-русски бессмысленный и беспощадный.



Иллюстрация  
к «Истории одного  
города»

Среди молодых людей был популярен **Николай Некрасов**. В поэме «**Кому на Руси жить хорошо**» он поставил важные нравственные вопросы. В чём смысл жизни? Что есть грех? И многие другие. Помещики и священники видят счастье в богатстве, сытости, веселье. Однако для героев произведения счастье – это вольная и весёлая жизнь крестьян.

**Иван Тургенев** в романе «**Отцы и дети**» писал о людях с новым мышлением, за которыми будущее России и которые способны разрушить старое мировоззрение. На страницах романа затронуты проблемы отношений между революционерами и либералами, которые рассуждают о поиске путей развития страны.



Творчество **Николая Лескова** было проникнуто верой в созидательные силы народа. В романах «**Некуда**» и «**На ножах**» писатель изобразил разрушительные последствия отказа от нравственности в политической борьбе.

Особое место в русской литературе занимает творчество **Фёдора Достоевского** и **Льва Толстого**. Эти авторы поднимали в своих произведениях вопросы религии и смысла жизни, описывали современное им общество.

В «**Записках из Мёртвого дома**» **Достоевский** рассказал о жизни на каторге. Ранее этой темы никто из авторов не касался.

Роман **Льва Толстого** «**Воскресение**» обличал все несовершенства государственного и церковного устройства России, главным методом которого было насилие. Толстой описал голод и нищету в российской деревне, и вызванное этим озлобление людей. Идеальным человеком здесь предстает революционер, который не боится бороться за свои права.

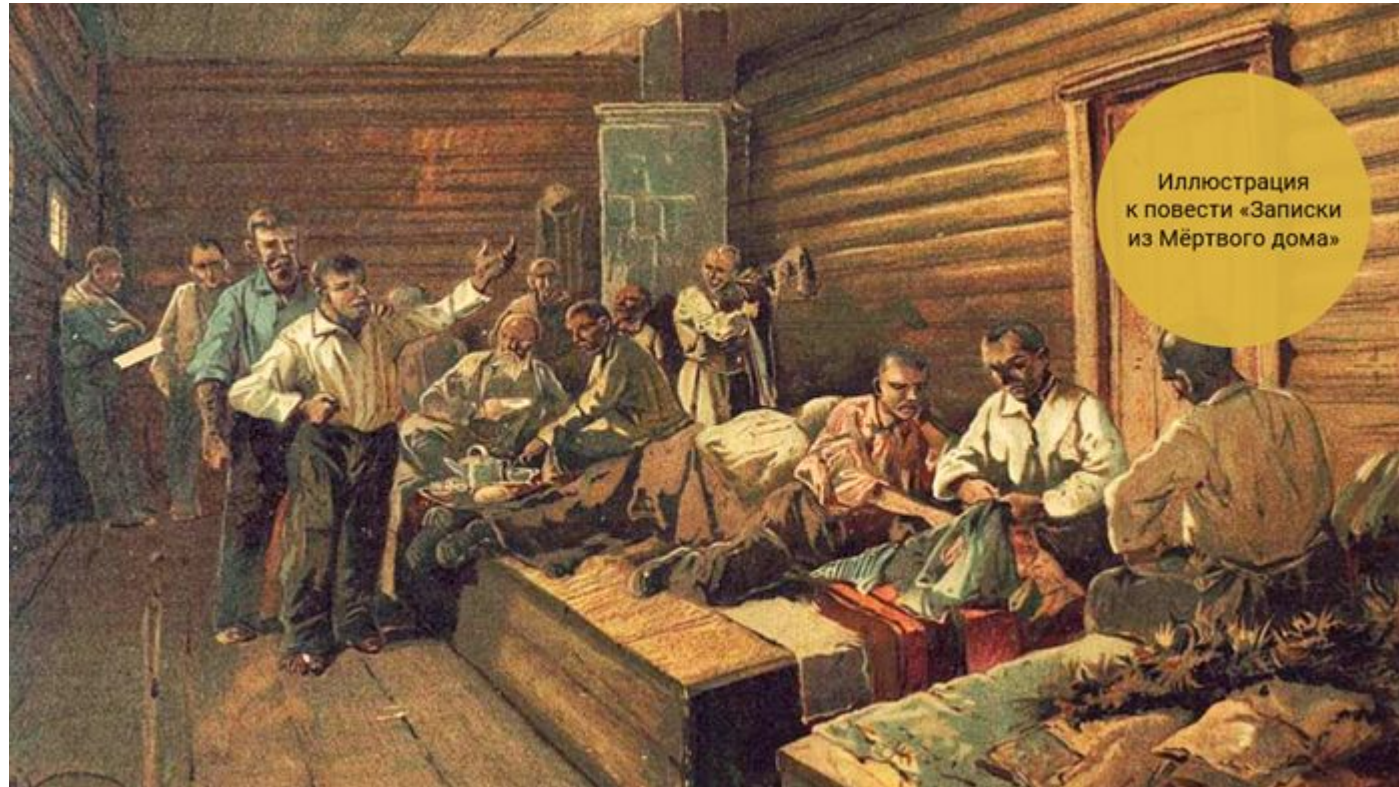


Иллюстрация  
к повести «Записки  
из Мёртвого дома»

Театр. Сложный и противоречивый период переживало театральное искусство, которое было сосредоточено на социальных явлениях в государстве. Новую жизнь в постановки спектаклей вдохнул **Александр Островский**. Его пьесы обличали купцов-самодуров, продажных бюрократов.

Ведущими театрами были **Малый театр** в Москве и **Александринский** в Петербурге. Открывались театры в Киеве, Риге, Харькове, Казани и других городах.

Среди актёров особенно выделялся **Пров Садовский**, служивший в Малом театре. Михаил Щепкин был так восхищён его игрой в Казанском театре, что предложил актёру переехать в Москву.

Одной из самых талантливых актрис была **Мария Ермолова**. Её игрой восхищался Станиславский, а именем Ермоловой назван Московский драматический театр. На сцене она создавала образы сильных и смелых героинь. В спектакле «Овечий источник» актриса так ярко сыграла роль девушки, призывающей восстать против порабощения, что сцена словно превратилась в политическую трибуну. Этот спектакль имел огромный успех среди молодёжи.

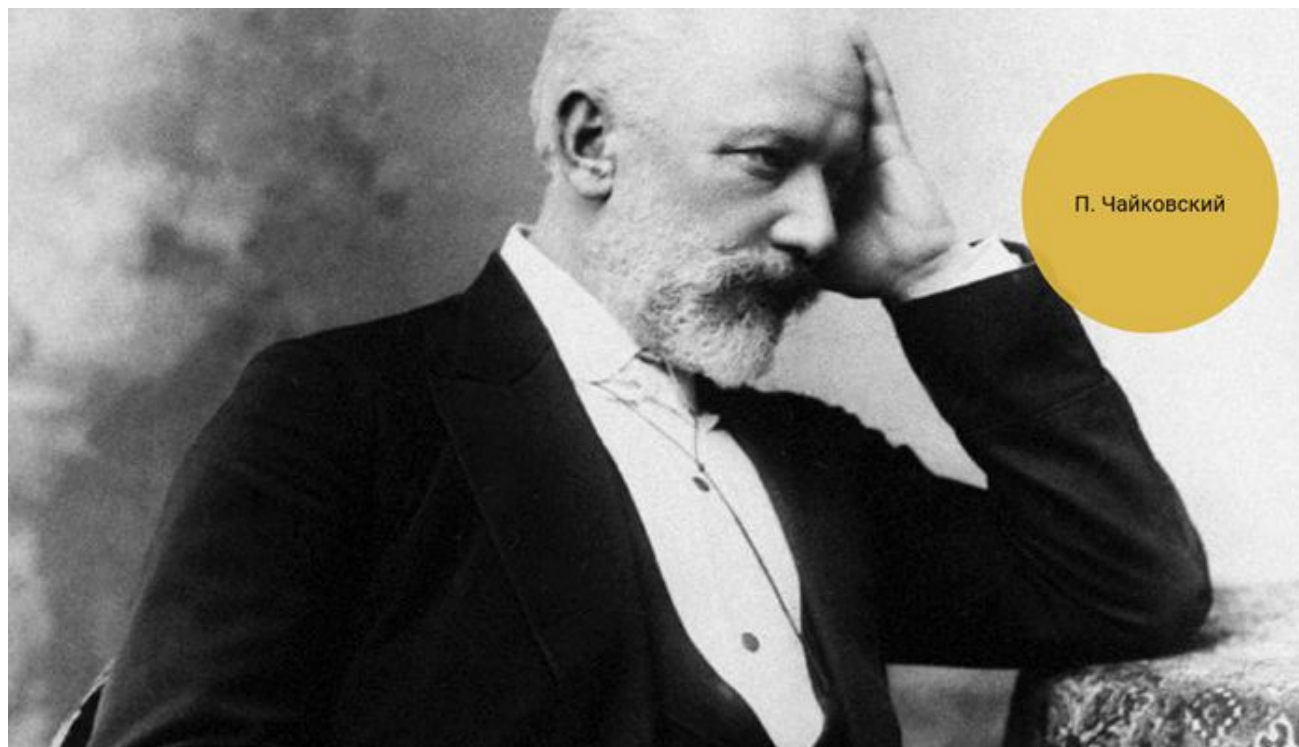


**Музыка.** Во второй половине 19 века русские композиторы продолжали использовать в своём творчестве народные мелодии и фольклорные мотивы. Важную роль в развитии этой темы сыграла творческая деятельность композиторов **«Могучей кучки»**, в которую входили **Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Цезарь Кюи, Александр Бородин и Николай Римский-Корсаков.** Эти музыканты не боялись смелых поисков. В своём творчестве они стремились отражать «правду жизни», создавать такие композиции, которые могли задеть слушателя за живое.

Большое внимание композиторы уделяли изучению традиционной крестьянской песни, они видели в ней основу всей музыкальной культуры России. **Балакирев** составил сборник «40 русских народных песен».

В операх **Мусоргского** «Хованщина» и «Борис Годунов» главным героем является народ.

Произведения **Чайковского** наполнены внутренней гармонией, удивительной эмоциональностью и мелодичностью.





В становлении классического музыкального образования примечательна деятельность братьев **Антон и Николай Рубинштейнов**. **Антон Рубинштейн** в 1862 году стал инициатором создания первой русской консерватории в Петербурге, он же был её директором. **Николай Рубинштейн** в 1866 году основал Московскую консерваторию.

**Архитектура.** Вторая половина 19 века – это время угасания классицизма. Новый период в истории государства ставил перед архитекторами новые задачи. В России быстрыми темпами развивались капиталистические отношения. В городах росла необходимость зданий, соответствующих эпохе, – крупных магазинов, фабрик, банков, железнодорожных вокзалов. Для их постройки использовались такие материалы, как стекло, бетон и железо. Теперь при строительстве главной была функциональность.



Дороговизна земли привела к появлению многоэтажных зданий, которые располагались вплотную друг к другу. Увеличение населения городов привело к появлению доходных домов. Широкое распространение они получили в 70-е годы 19 века. Средства в их строительство вкладывали предприниматели, промышленники, купцы и многие другие. Наниматели квартир платили аренду владельцам. Доходные дома стали единственно доступным видом жилья для студентов и рабочих.

В архитектуре России преобладала **эkleктика**, для которой было характерно смещение различных стилей. В духе эпохи Ренессанса был построен фасад дворца великого князя Владимира Александровича.

**Владимирский дворец** — резиденция великого князя Владимира Александровича, расположенная в Санкт-Петербурге (Дворцовая набережная, 26). Сейчас здесь Дом ученых.

Архитектор А.  
**Резанов**





Владимирский дворец



Элементы готики присутствуют во дворце «Коттедж», который находится в Петергофе.  
Архитектор А.Штакеншнейдер.



Дворец  
Белосельских-  
Белозерских

В стиле барокко был перестроен **дворец Белосельских-Белозерских** архитектором А.Штакеншнейдером.

В конце 19 века архитекторы в поисках национального стиля обратились к памятникам зодчества 17 века. Популярным стал **«псевдорусский стиль»**. Здания украшались народными элементами: башенками, окнами-бойницами, узорными резными украшениями, фигурным оформлением крыш. Один из самых знаменитых архитекторов, работавших в этом стиле, Иван Павлович Петров, известный под псевдонимом **Ропет**. В Абрамцево он построил баню-теремок.



В **«псевдорусском стиле»** построены **Исторический музей** и **Верхние торговые ряды** в Москве, **Храм Спаса на Крови** в Петербурге.

## Давайте подведём итоги.

В конце 19 века наибольшее развитие в литературе получил **критический реализм**. Писатели обличали несовершенство государственного управления.

Театральное искусство было сосредоточено на социальных явлениях в государстве.

Развитие музыкального искусства определялось деятельностью композиторов **«Могучей кучки»**.

В городской архитектуре на первый план вышла функциональность зданий. Популярным стал стиль **эklekтика**, а наиболее всего — его разновидность **«псевдорусский стиль»**.

В 1870 году было образовано **Товарищество передвижных художественных выставок**. Передвижники противопоставляли свою живопись академической.