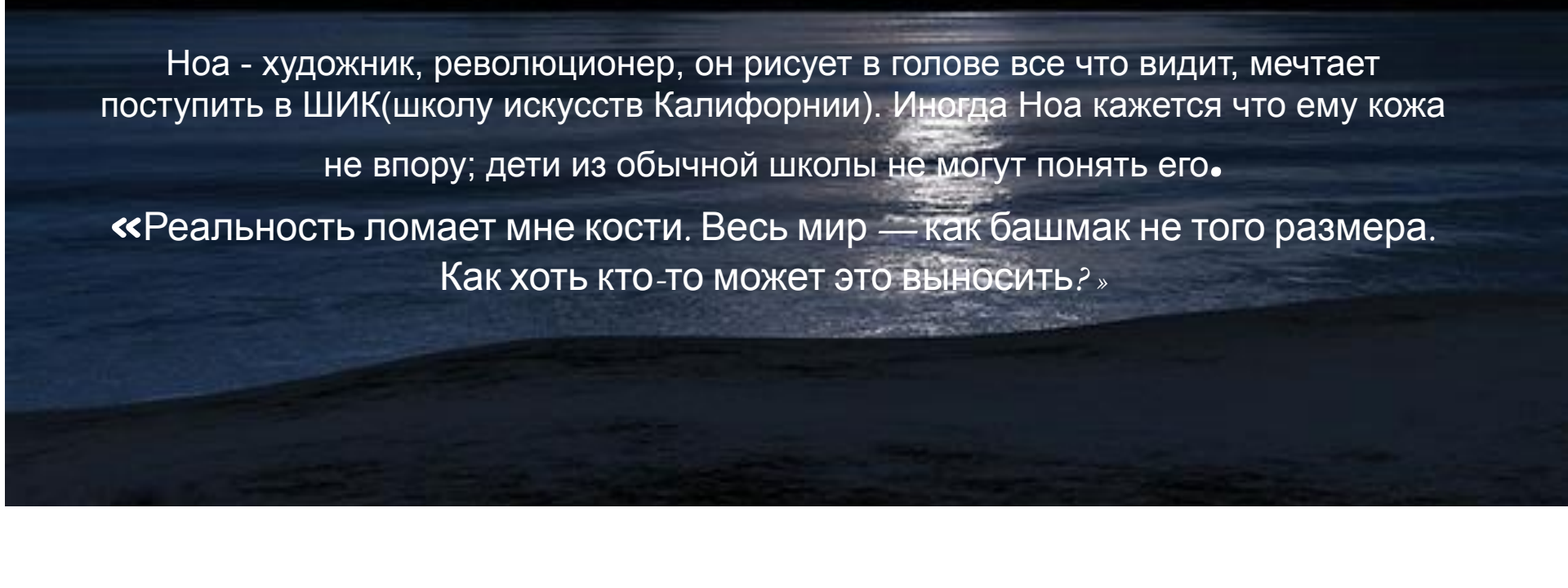
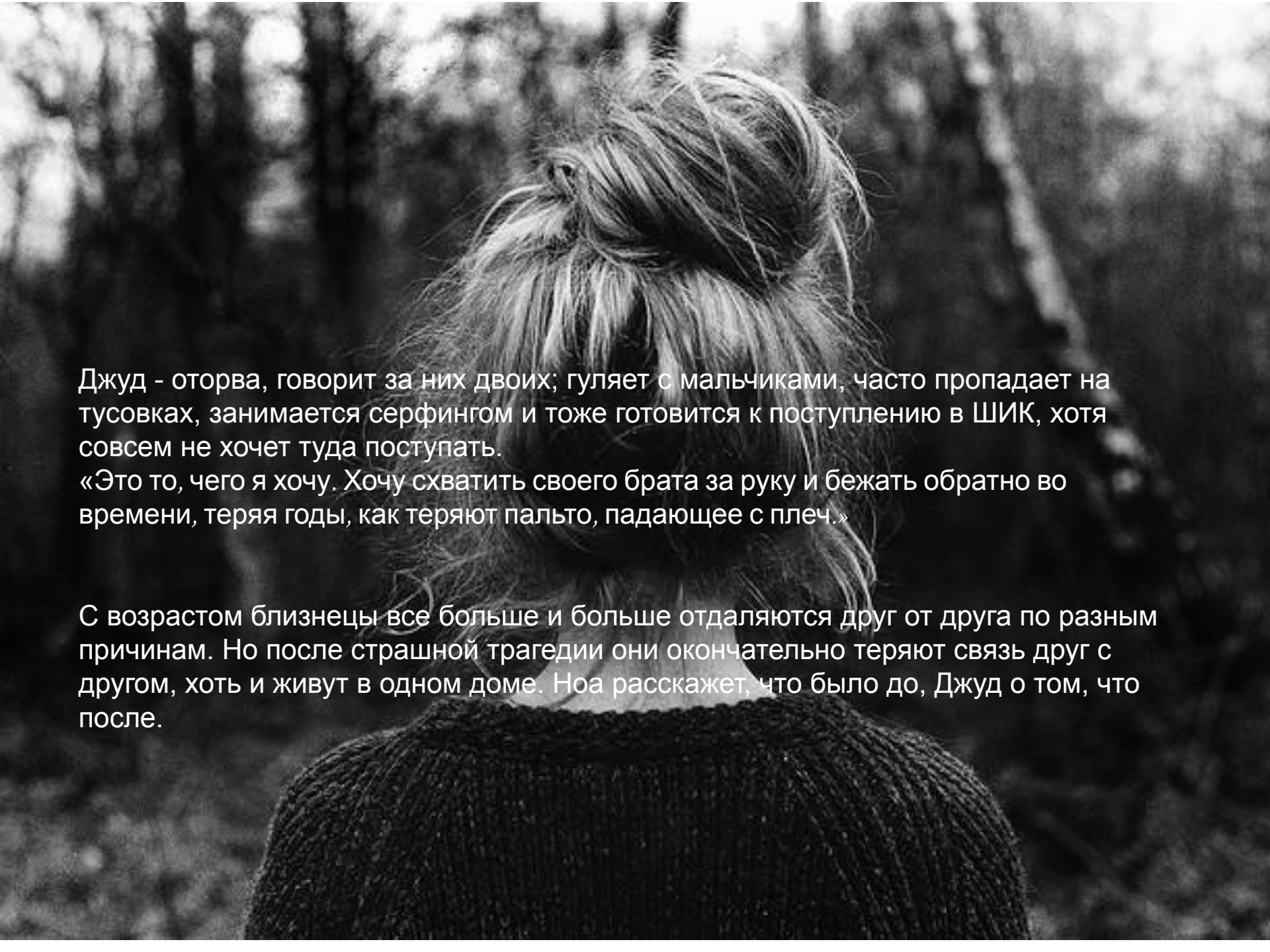


История рассказывается от лица брата и сестры, близнецов. Ноа и Джуд с детства нераздельны; у них всегда два камня, двое ножниц и две бумаги, они играют на пианино только в четыре руки, за 13 лет у них не было ссор, они во всем согласны друг с другом.



Ноа - художник, революционер, он рисует в голове все что видит, мечтает поступить в ШИК(школу искусств Калифорнии). Иногда Ноа кажется что ему кожа не впору; дети из обычной школы не могут понять его.

«Реальность ломает мне кости. Весь мир — как башмак не того размера.  
Как хоть кто-то может это выносить?»



Джуд - оторва, говорит за них двоих; гуляет с мальчиками, часто пропадает на тусовках, занимается серфингом и тоже готовится к поступлению в ШИК, хотя совсем не хочет туда поступать.

«Это то, чего я хочу. Хочу схватить своего брата за руку и бежать обратно во времени, теряя годы, как теряют пальто, падающее с плеч.»

С возрастом близнецы все больше и больше отдаляются друг от друга по разным причинам. Но после страшной трагедии они окончательно теряют связь друг с другом, хоть и живут в одном доме. Ноа расскажет, что было до, Джуд о том, что после.

Ноа и Джуд. Брат и сестра, такие разные, но самые близкие друзья на свете. До тех пор, пока страшная семейная трагедия не разлучила их. Спустя три года они встретились снова. Какие испытания им предстоит пройти, чтобы научиться снова понимать друг друга? Это роман о дружбе и предательстве, творчестве и поисках себя и конечно же о любви во всех ее проявлениях .

Ноа и Джуд. Нечто нераздельное. Сколько бы невзгод, ссор, трагедий они не пережили они всё равно возвращались друг к другу и любили друг друга больше чем кого-либо на свете. Это было самым важным.

«Встретить свою родственную душу — это как ходить по дому, где вы были прежде: вы узнаете мебель, картины на стенах, книги на полках, содержание ящиков; вы могли бы найти дорогу в темноте, если вам это нужно.»

Персонажи Дженди Нельсон очень колоритные. У каждого свой талант, свои особенности. Мне приглянулся каждый персонаж, абсолютно каждый. От двух главных парочек книги до родителей Ноа и Джуд и Гильермо Гарсии. В этой книге всё взаимосвязано. И англичанин и соседский мальчик, и даже попугай, который постоянно повторяет "Чёрт, где Ральф?". Идет невероятное переплетение судеб, историй, пророчеств, событий.

Эта книга заставит вас и плакать и смеяться; вы увидите мир глазами художника и девочки, руководствующейся бабушкиной библией. Вы будете расти вместе с персонажами, искать себя вместе с ними, злиться на них за их действия, а потом гордиться ими; ваше сердце будет разбиваться.

— Солнце, звезды, океаны и все деревья, тогда я подумаю об этом, — говорю я, зная, что она ни за что не согласится. Она знает, как сильно я хочу солнце и деревья. Мы делили мир с пяти лет. И сейчас я практически держу всю вселенную в своих руках впервые.

— Ты смеешься? — говорит она, выпрямляясь. Меня раздражает, что она так быстро растёт. Как будто за ночь вытягивается. — У меня остаются только цветы, Ноа. Ладно. Она никогда этого не сделает. Это понятно, но в то же время и нет. Она наклоняется и берет мой блокнот в руки, такое ощущение, что она ждёт, когда Англичанин заговорит с ней.

— Хорошо. Деревья, звезды, океаны. Отлично.

— И солнце, Джуд.

— Ах, точно, — ответила она, полностью меня удивив. — Я подарю тебе солнце.



Спасибо за внимание.

