

Вазопись Древней Греции.

Афинские гончары проживали в квартале **Керамик**. Здесь находились как крупные, так и небольшие гончарные мастерские. В 1852 году в Керамике на «улице Гермеса» была обнаружена мастерская так называемого Йенского вазописца. Найденная в ней посуда хранятся в настоящее время в музее.



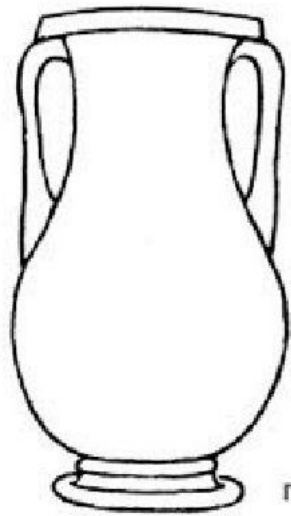
Фрагмент краснофигурной аттической чаши с изображением вазописца за работой. Ок. 480 г. д. н.э. Музей изящных искусств. Бостон



Подпись гончара
Амасиса на ольпе. Ок.
550—530 гг. до н. э.
Лувр. Париж

Благодаря подписям
на вазах известны имена
порядка **сорока**
аттических вазописцев.
Помимо имени художника
на сосуде обычно стоит
др.-греч. ἐγράψεν
(égrapsen — «нарисовал»)
К подписи гончара обычно
добавлялось
др.-греч. ἐποίησεν (epoíesen
— «сделал»). Первые
подписи датируются **580 г.**
до н. э.

Греческие керамические сосуды.



пелика



кратер



килик



килик



лекиф



пиксида



амфора

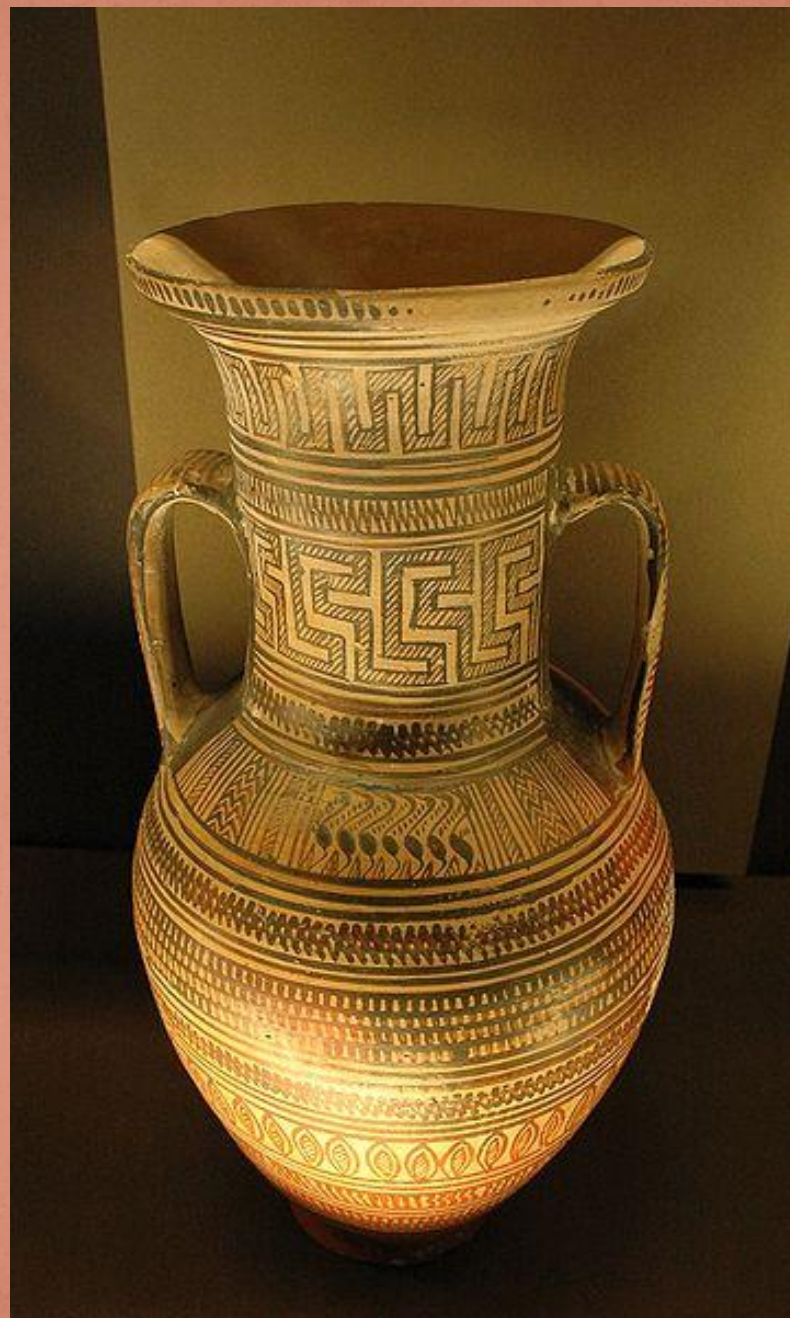


киаф,
черпак



скифос

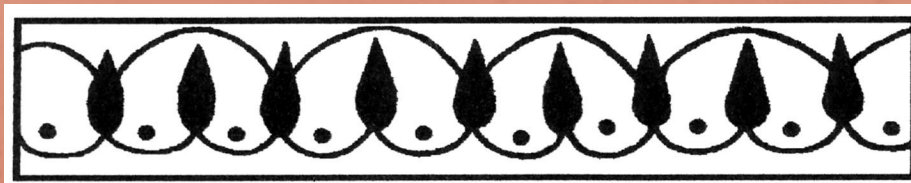
На ранних этапах
до 900 г. до н. э.
керамическая
посуда
расписывалась
обычно крупными
строго
геометрическим
и узорами.



Очень распространен был **меандр**– узор в виде ломаной или кривой линии с завитками. Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент меандр.



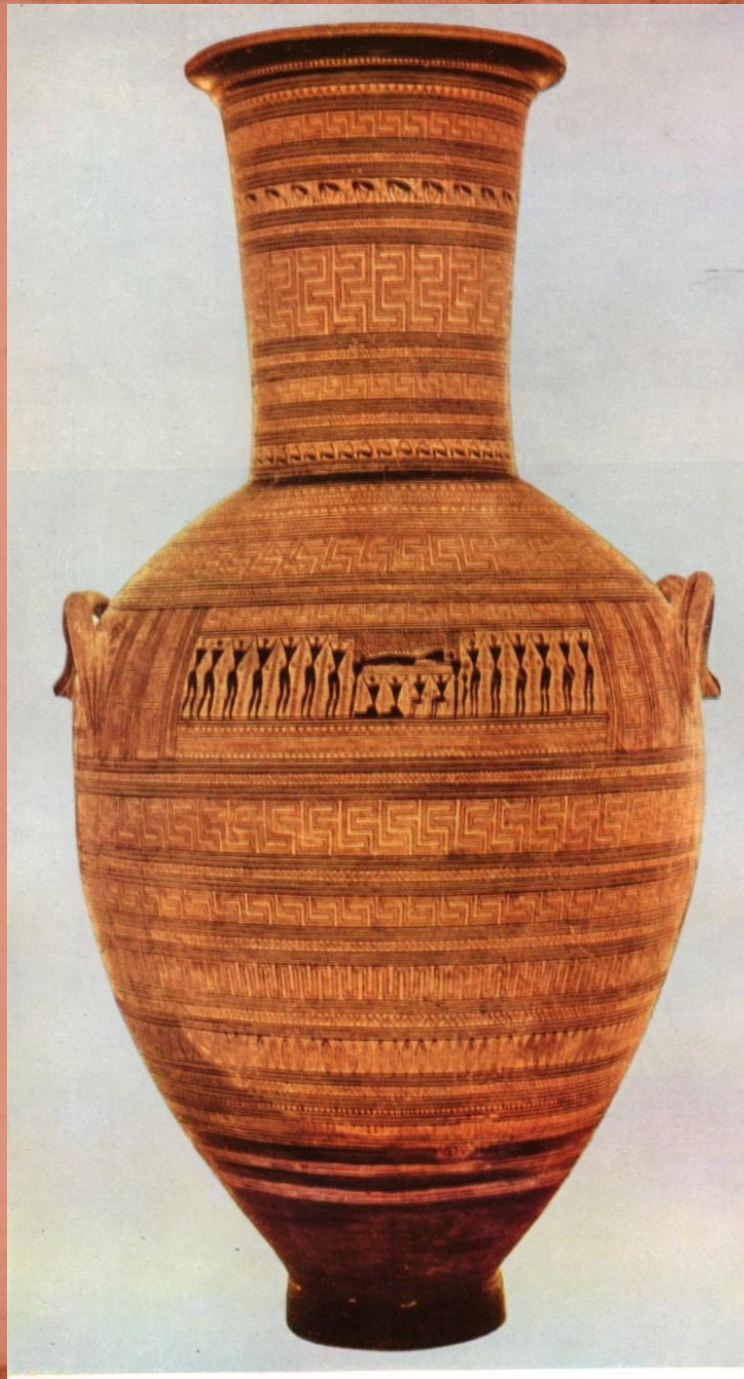
-волна

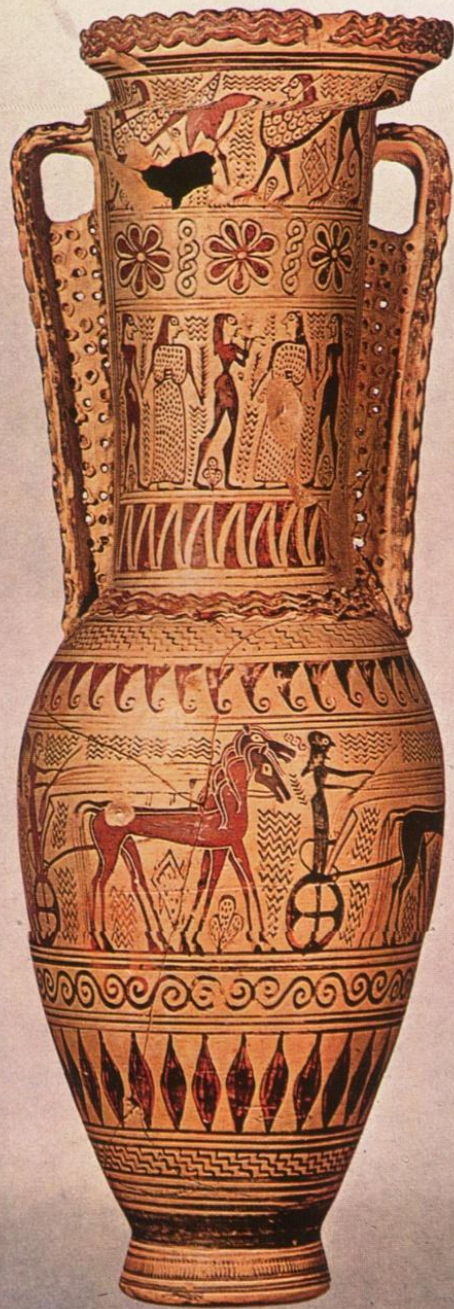


**-бутон
лотоса**

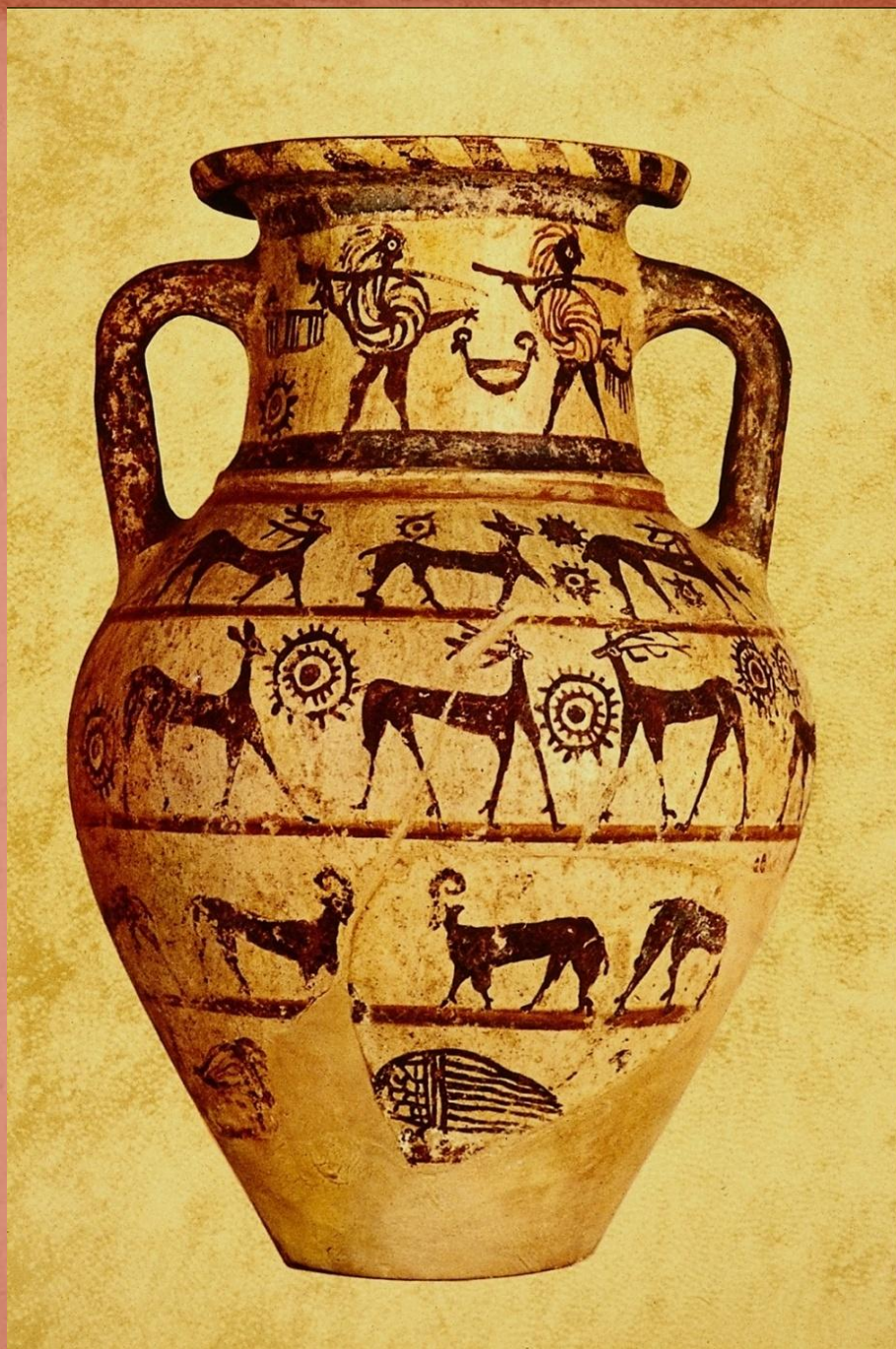
Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко. Часто он представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмовые – пальметта.





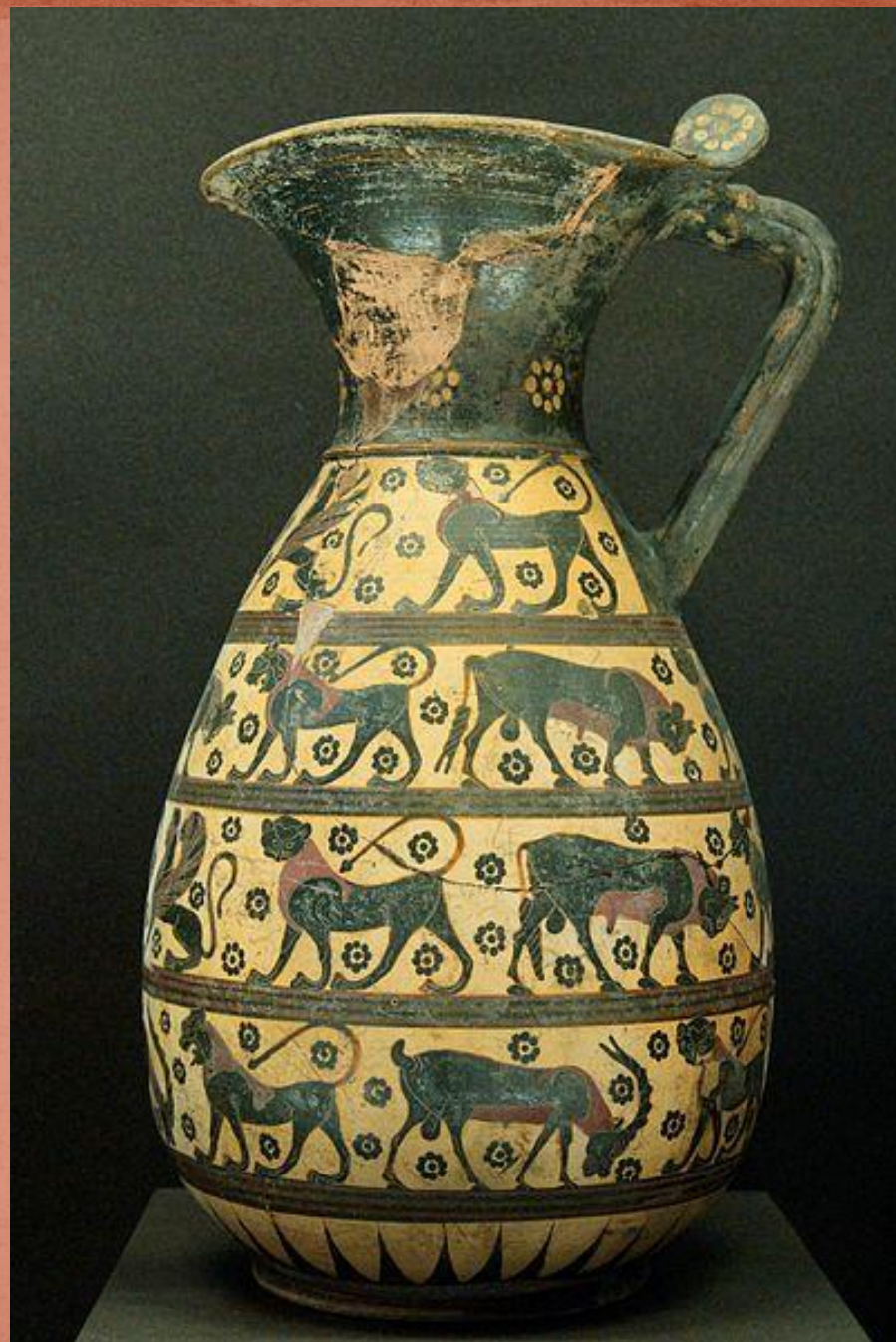


Ориентальный стиль,
характеризуется в
вазописи фигурными
фризами для
которых были
изображения
животных, грифонов,
сфинксов и львов.

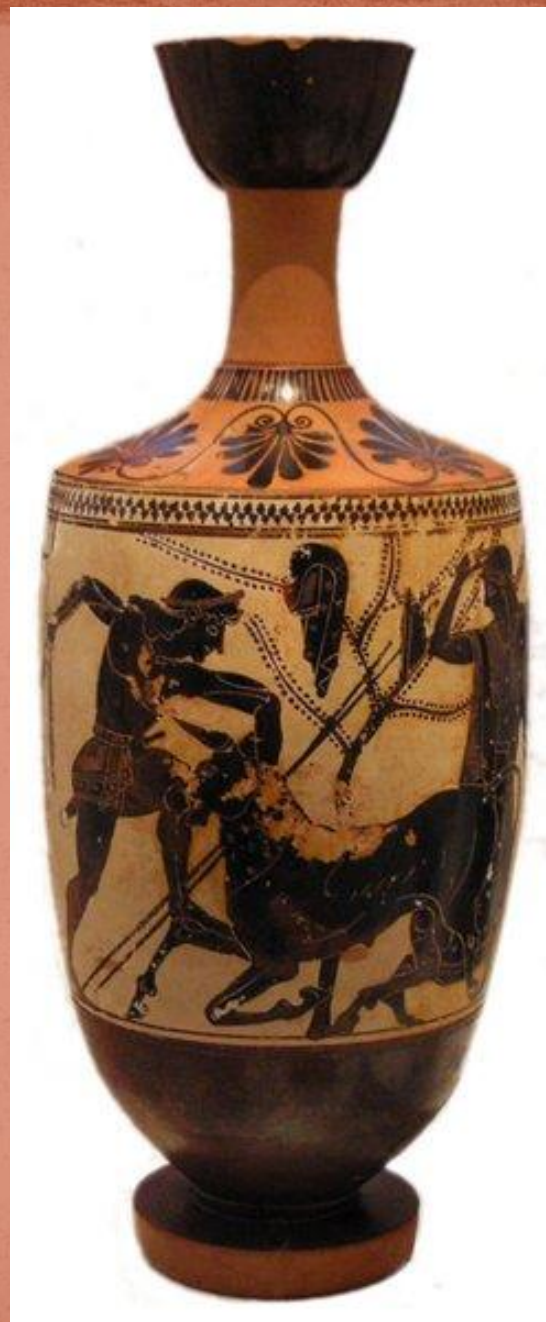


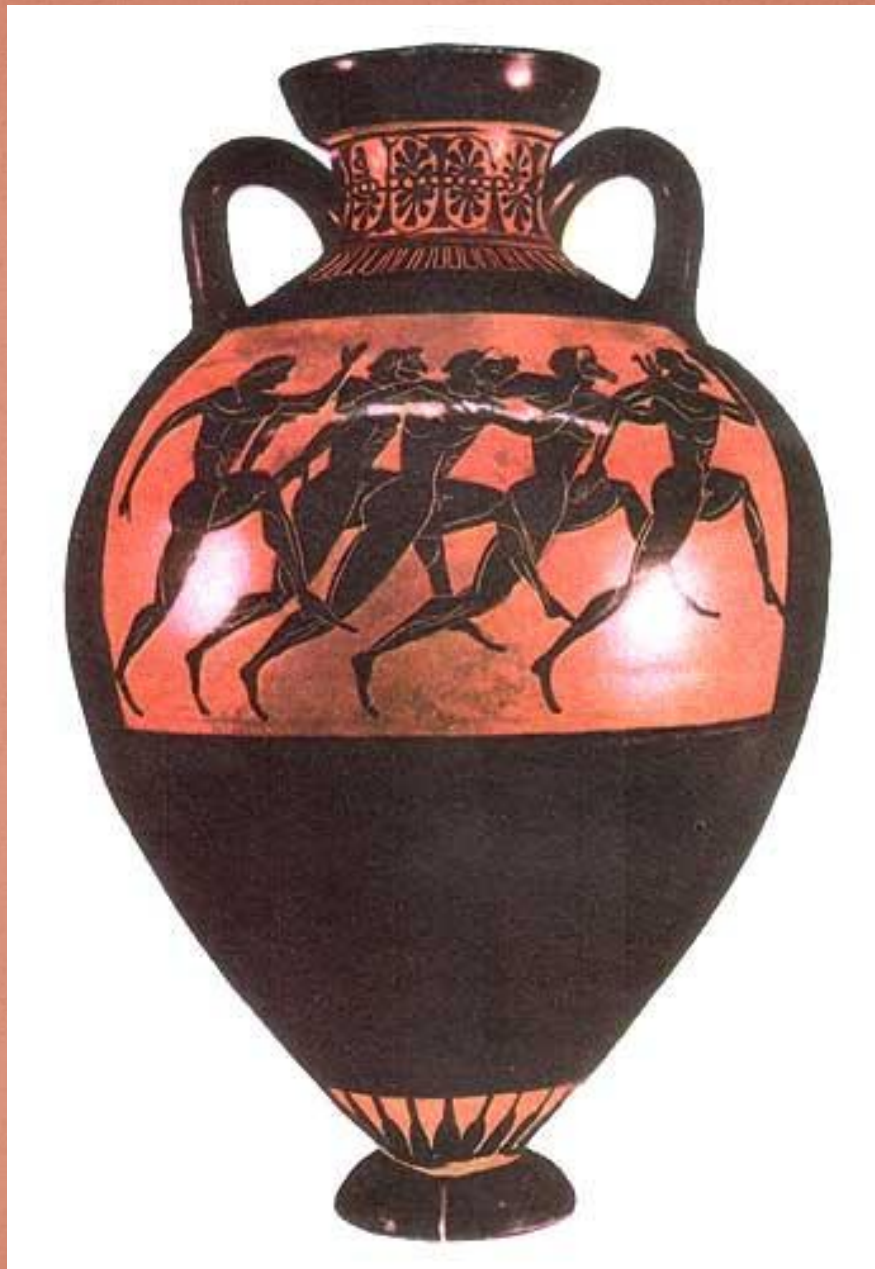
Греческая керамика предназначалась для постоянного употребления, но, несмотря на свою функциональность, она искусно украшалась росписью.

И форма, и размеры, и роспись сосудов – все подчинялось строгим правилам, которые художник должен был хорошо знать.

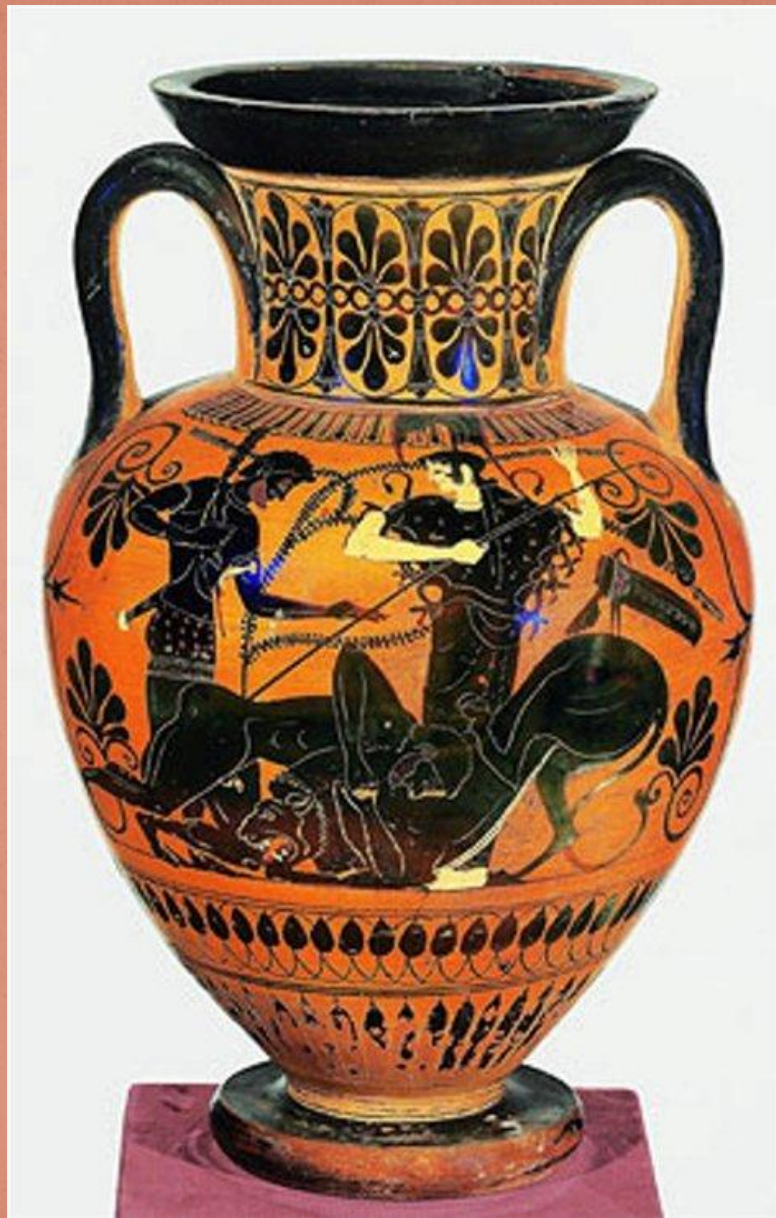


Чернофигурная
вазопись появилась в
Коринфе
в VII в. до н. э. и стала
господствующим стилем
в ареале расселения
древних греков и даже
далеко за его пределами.











Самый известный представитель черnofигурного стиля вазописи — Эксекий. Ахилл и Аякс играющие в шашки.

Эксекий дал решающий толчок развитию чернофигурной вазописи — как в расположении росписей, так и в выборе и исполнении орнаментов. Вместе с гончаром Амасисом он создал первые амфоры, с обеих сторон которых изображены повествовательные рисунки.



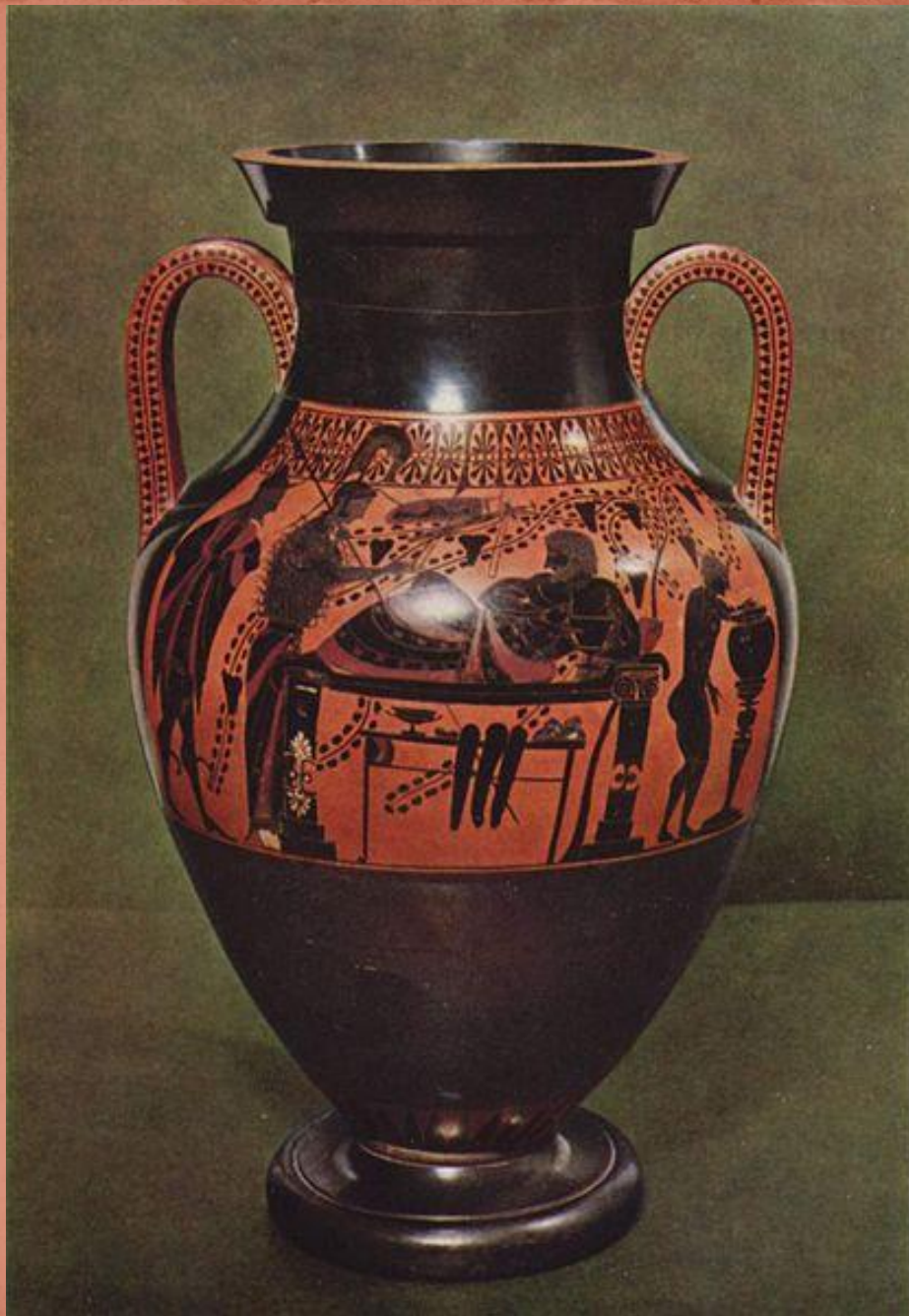
Килик с глазами «Дионис» Эксекий.

Two-handled jar (amphora) with cover
Dionysos and satyrs in a vineyard
harnessing the chariot of the Dioskouroi
Front, "Dionysos"; back, "Polydeukes,"
"Iphios," "Simos," "Aischines," "Kastor," "Helene,"
"Karon is handsome!"
Athens, about 540-530 B.C.
black-figure

629



Source: Residuary Fund and Bartlett Collection: 63.952



Краснофигурная вазапись — одна из наиболее известных техник древнегреческой вазаписи.

Она появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в **Афинах** и просуществовала вплоть до конца IV в. до н. э.

За несколько десятилетий краснофигурная вазапись вытеснила господствовавшую до этого чернофигурную вазапись.







Изображения на краснофигурных вазах являются важным источником информации для культурно-исторических исследований, в том числе для изучения быта и особенностей повседневной жизни эллинов, их ритуалов и воззрений, а также древнегреческой мифологии.



У нового стиля были явные преимущества, и, прежде всего, к ним следует отнести возможность **детальной проработки изображения.**

В технике чернофигурного стиля линии внутри рисунка высекались по нанесённой краске, что не обеспечивало достаточной точности изображения. По сравнению с чернофигурными силуэтами, выглядящими как тени, краснофигурные изображения стали динамичнее и приблизились к жизни.

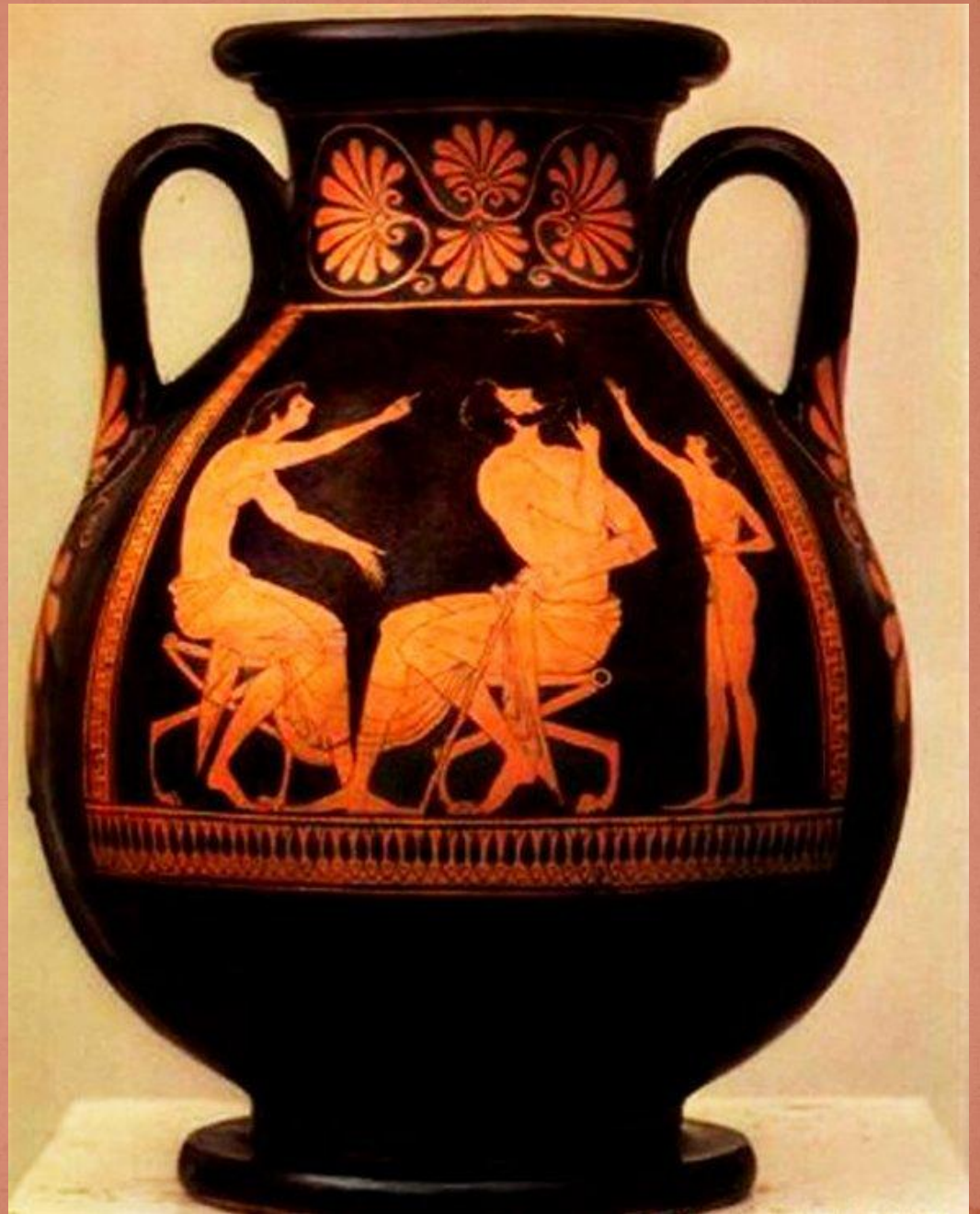
Кроме того, красные фигуры отличались большей контрастностью на чёрном фоне. Появилась возможность изображать людей не только в профиль, но и анфас, со спины или в три четверти. Краснофигурная техника позволяла лучше передать глубину и пространство.

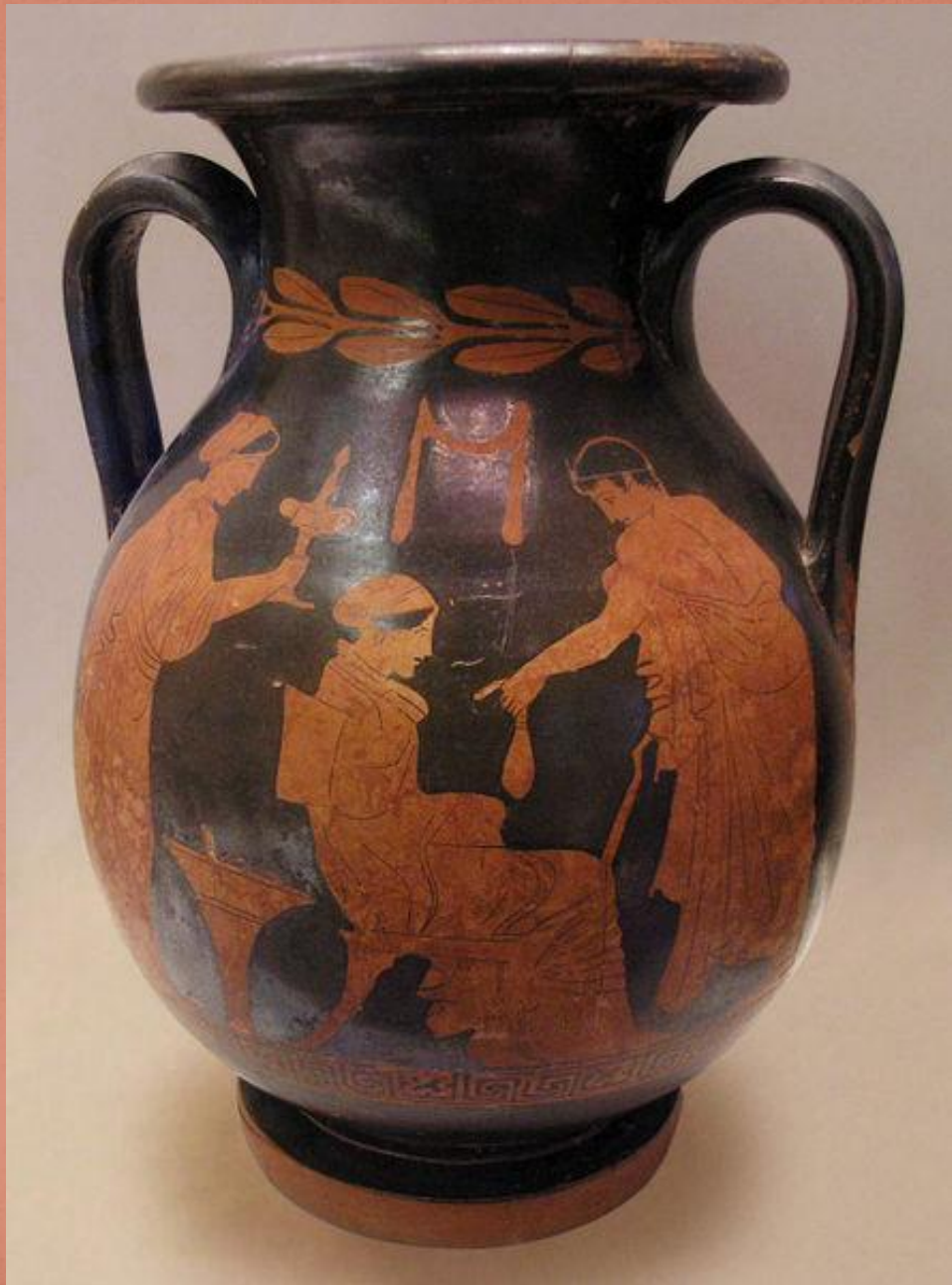


Кратер с
изображением
спортсмена при
подготовке к
состязаниям в
палестре.
Приписывается
вазописцу
Ефронию.



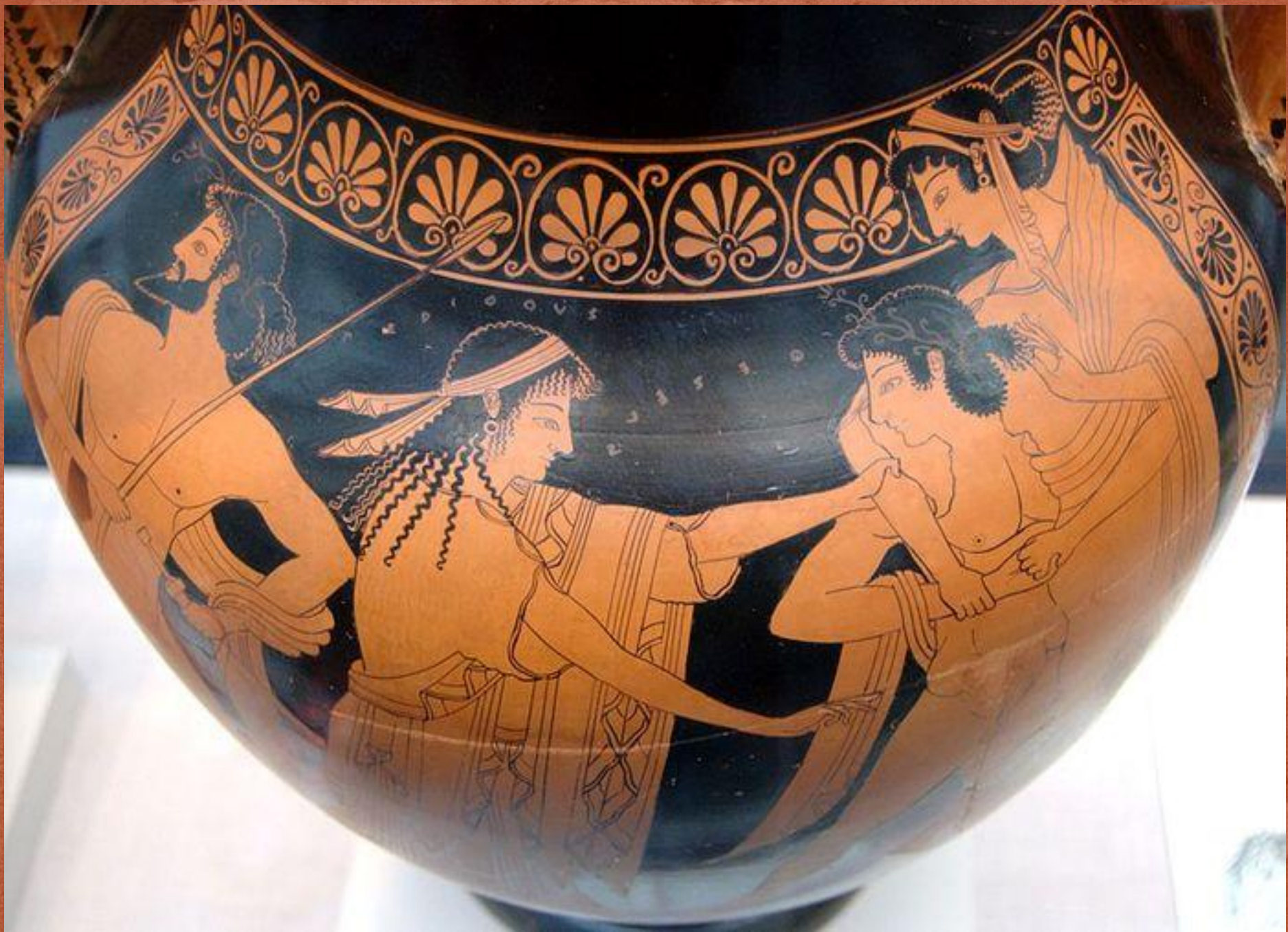
Пелика
с ласточкой.
Ефроний.







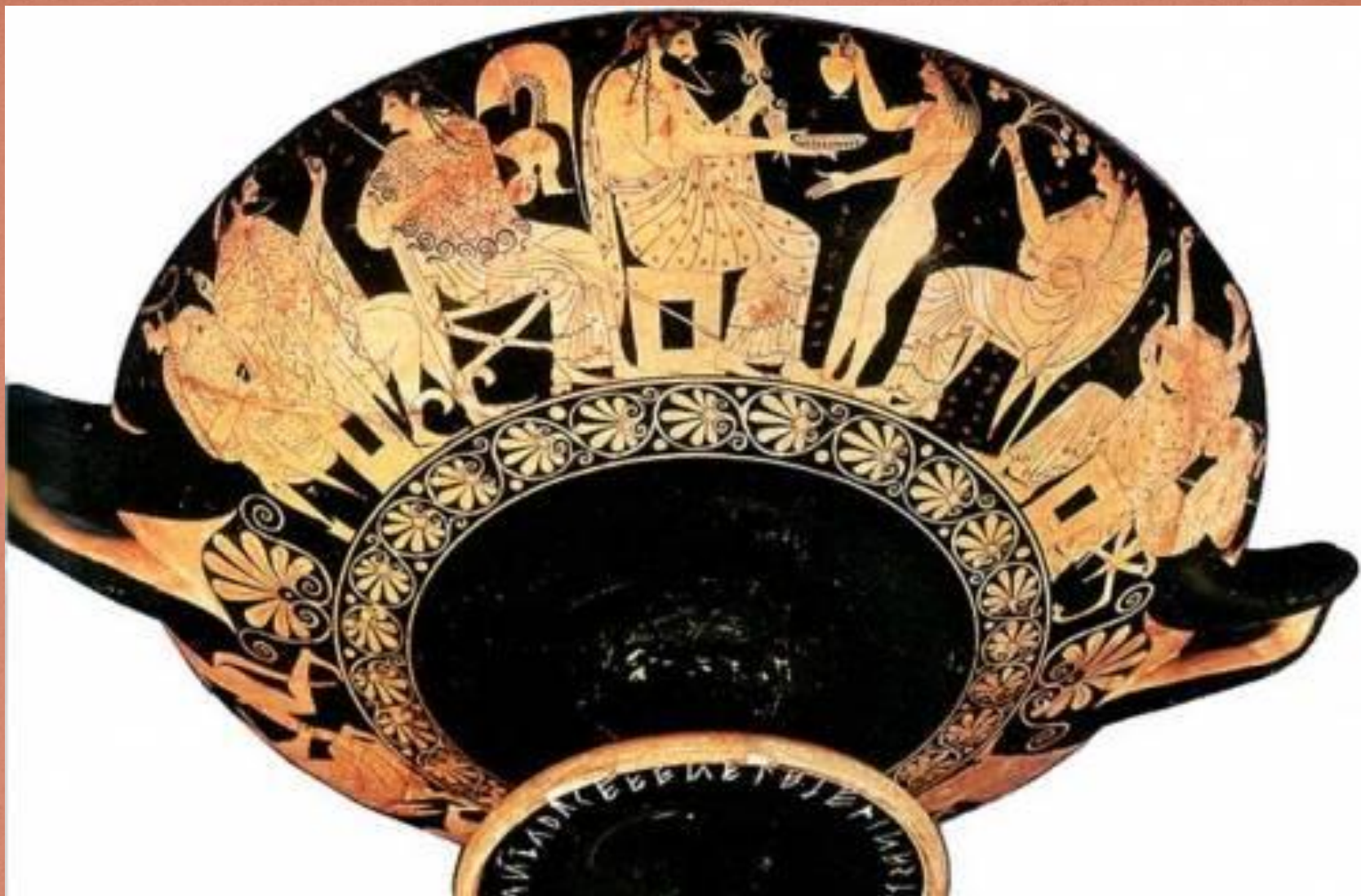






Изображение музы
за чтением на
беотийском
лекифе.

Ок. 435—425 гг. до
н. э. Лувр. Париж



Килик с изображением симпосия.



Конец презентации.