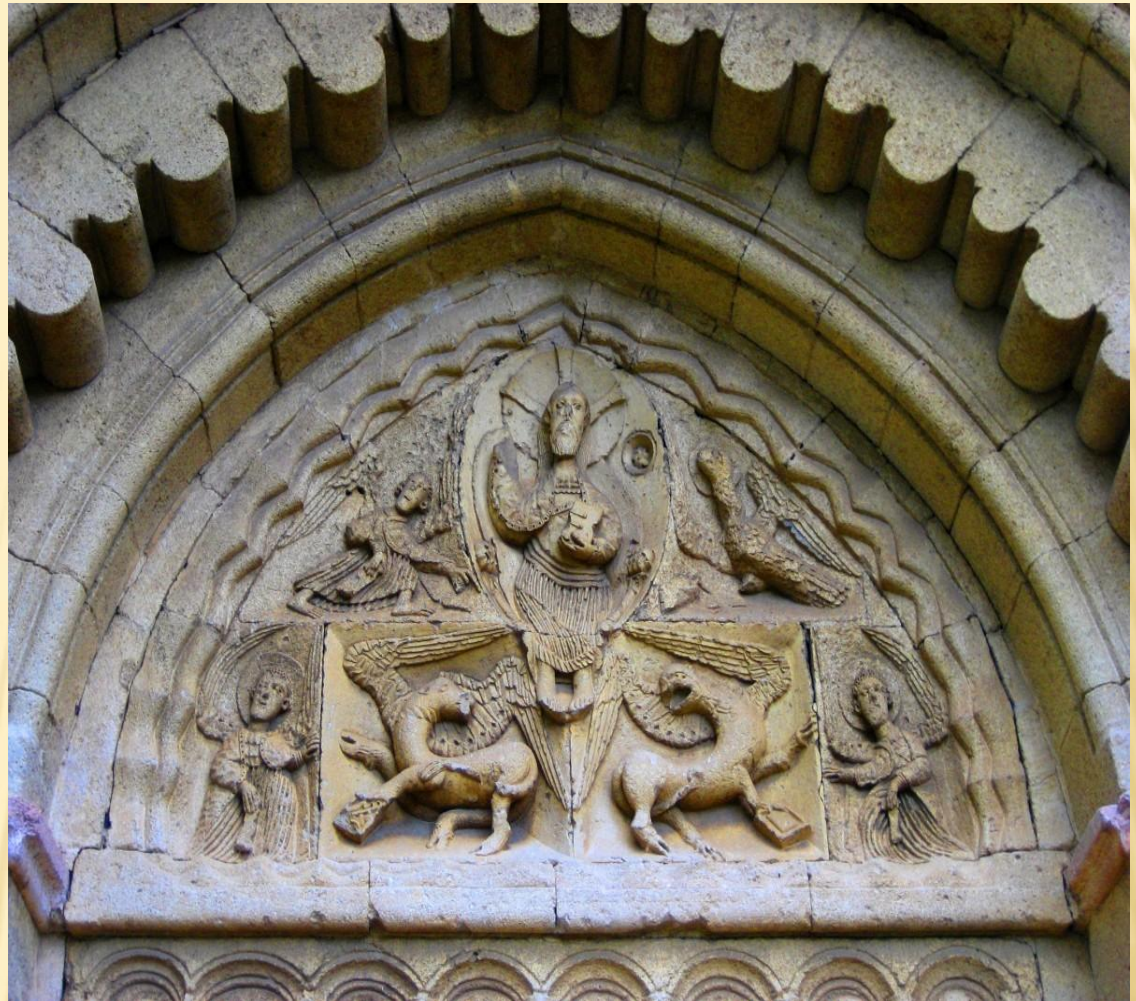


Алпацкой Марии 9«Б-с»

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АНТИЧНОСТИ

Тимпáн (др.-греч. «Τύμπανον» - «Барабан») — внутреннее поле фронтона, щипца, закомары — плоскость между проёмом арки и лежащим на ней антаблементом; углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой.



**ЧАСТИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕНА:
1. ТИМПАН**

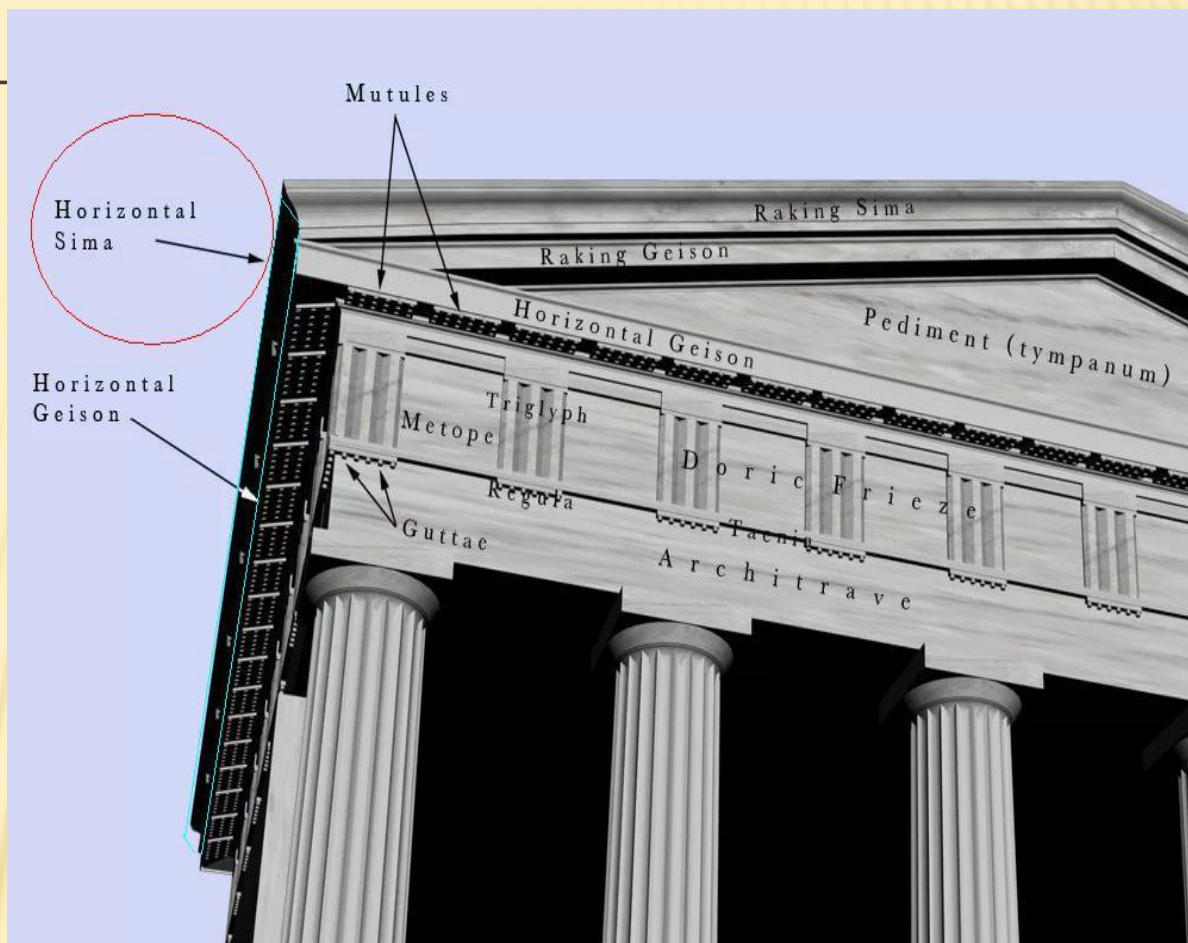
Акротерий

(акротерион, греч. ἀκρωτήριον — «высочайший») — украшение или насадка на острие или на обоих концах или вершине фронтона в форме вьющихся растений, пальметт, скульптурных фигур и волют.



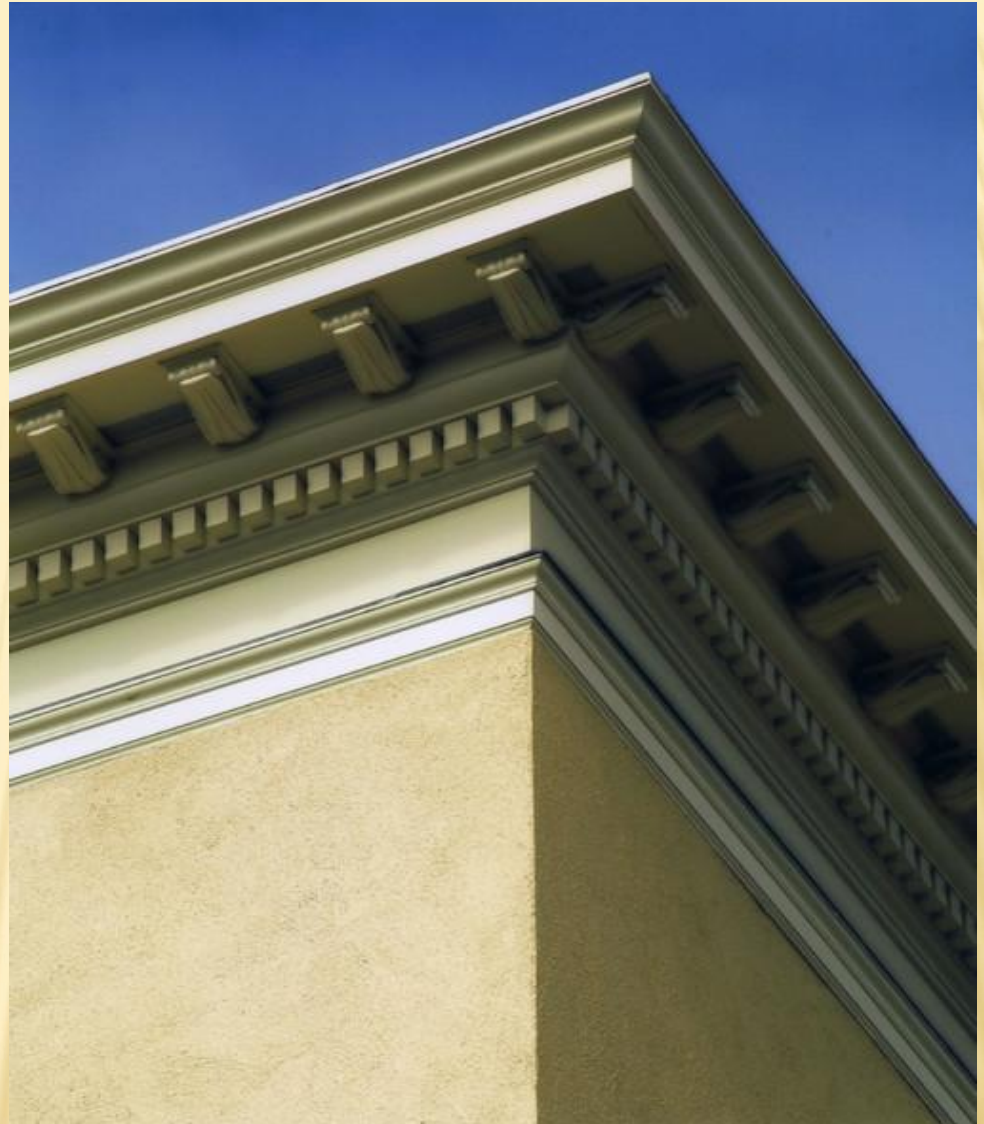
2. АКРОТЕРИЙ

Сима (др.-греч. Σιμός — выпуклый) — элемент карниза, желобок для стока воды. Симы впервые появились в древнегреческой архитектуре во время господства дорийского ордера.



3. СИМА

Карниз (от греч. *κορνίσις*) — выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.



4. КАРНИЗ

Мутула (лат. mutulus) — плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза в дорическом ордере, прототипом которого были, по-видимому, стропила двухскатной крыши в древнегреческой деревянной архитектуре.



5. МУТУЛА

Фриз (фр. frise) —
декоративная
композиция в виде
горизонтальной полосы
или ленты,
увенчивающей или
обрамляющей ту или
иную часть
архитектурного
сооружения.



6. ФРИЗ

Триглиф - элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными в плане продольными желобами. Триглифы чередуются с метопами, которые могли украшаться рельефами или живописью. Триглифы обычно размещаются по осям колонн и интерколумниев и на концах фриза в углах здания.



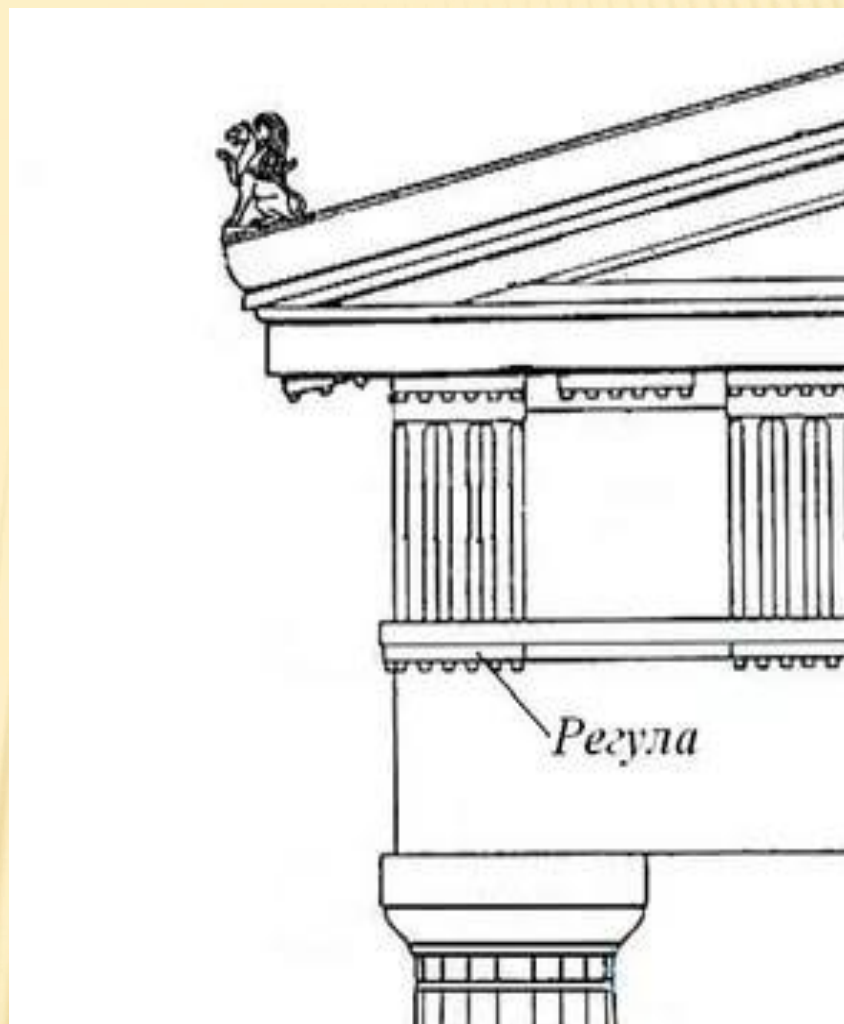
7. ТРИГЛИФ

Метопы - элемент фриза дорического ордера в виде каменных или керамических плит, заполняющих промежутки между двумя триглифами. Метопы нередко украшались рельефами, реже - живописью.



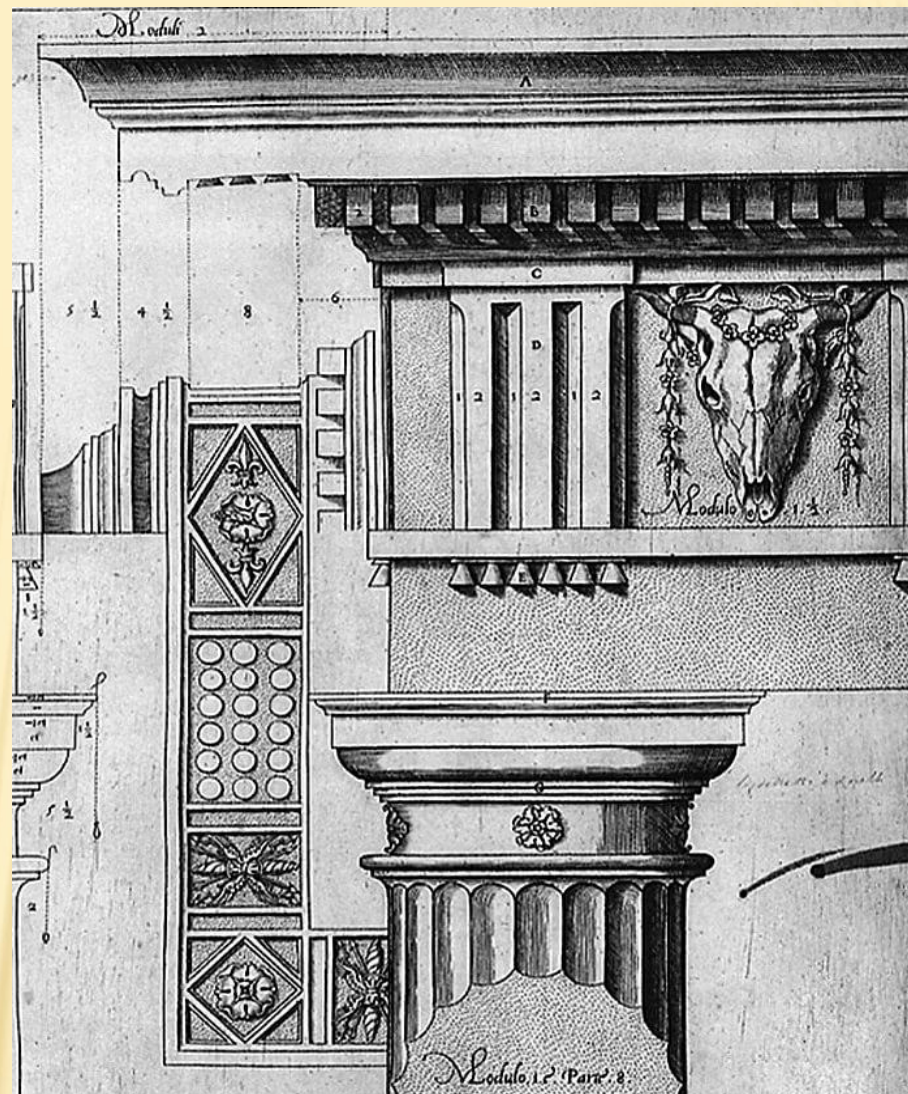
8. МЕТОПА

Регула — (лат. regula
прямая палка, планка)
короткая полочка,
расположенная ниже
тении под триглифом,
равная по длине
ширине триглифа.
Нижняя горизонтальная
тяга дорического
архитрава.



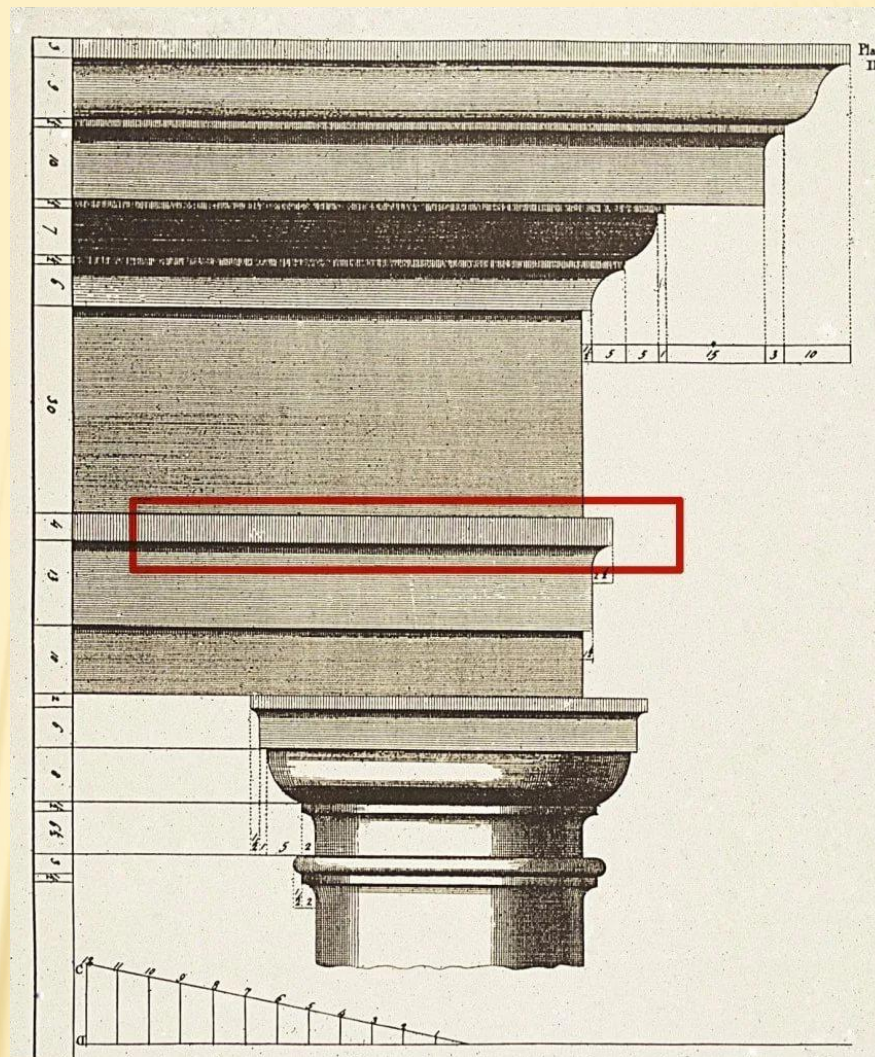
9. РЕГУЛА

Гутты(от лат. gutta - капля; другое название - регулы) – украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под триглифами (либо над ними) и метопами в постройках дорического ордера, или на нижней плоскости мутул.



10. ГУТТЫ

ТЕНИЯ (лат. taenia, от греч. tainia — лента, повязка) — тонкая тяга, в дорическом ордере отделяющая архитрав от фриза; по типу профиля — поясок.



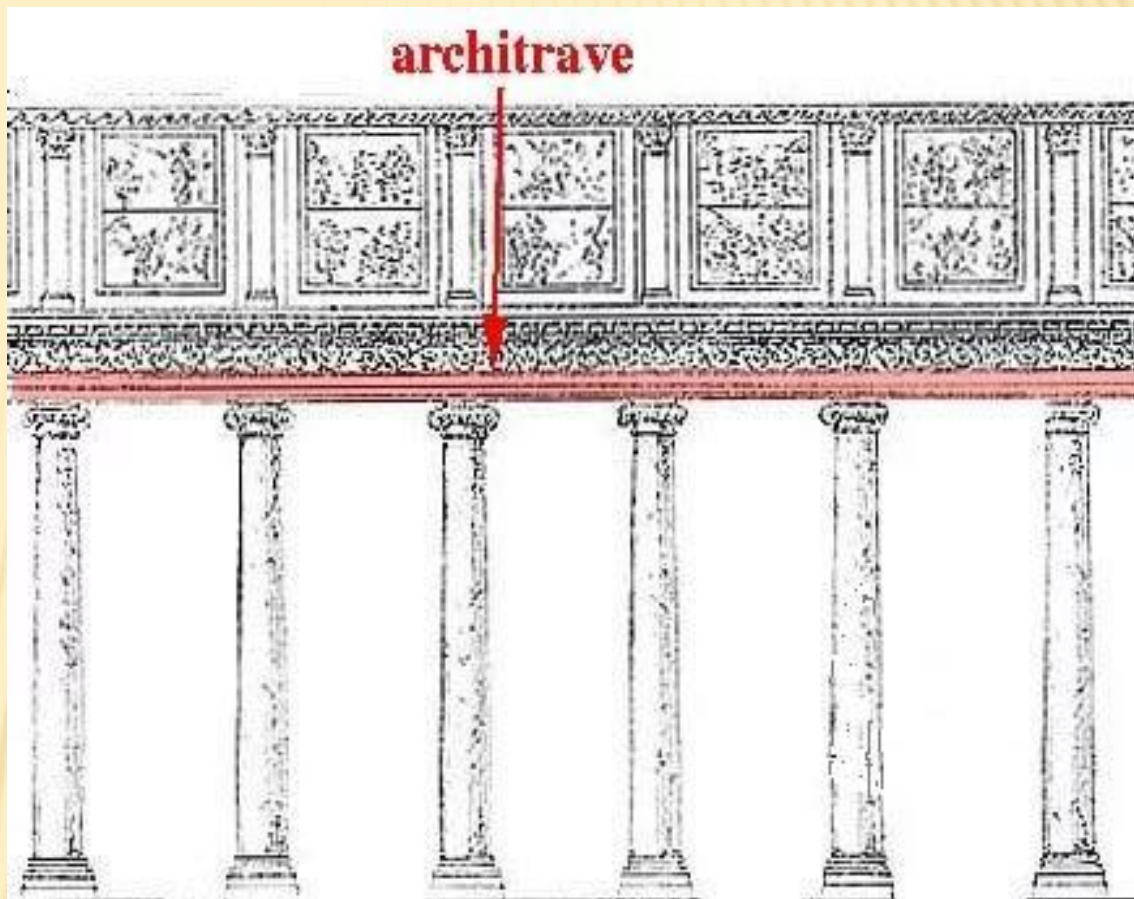
11. ТЕНИЯ

Архитра́в или эпистелион (итал. *architrave*, от греч. ἀρχι, «архи», *над-, главный* и лат. *trabs балка*) — архитектурный термин, имеющий тройное значение.

Во-первых, архитравом или архитравным покрытием называется вообще всякая прямолинейная перекладина, перекрывающая промежуток над колоннами, столбами или оконными и дверными проёмами:

Во-вторых, это нижняя часть антаблемента, непосредственно опирающаяся на капители колонны; в тосканском и дорическом ордерах архитрав делается простым и гладким, а в ионическом и коринфском он горизонтально разделён на три части.

В-третьих, архитравом называется один из видов изразцов, употребляемых на облицовку голландских печей.



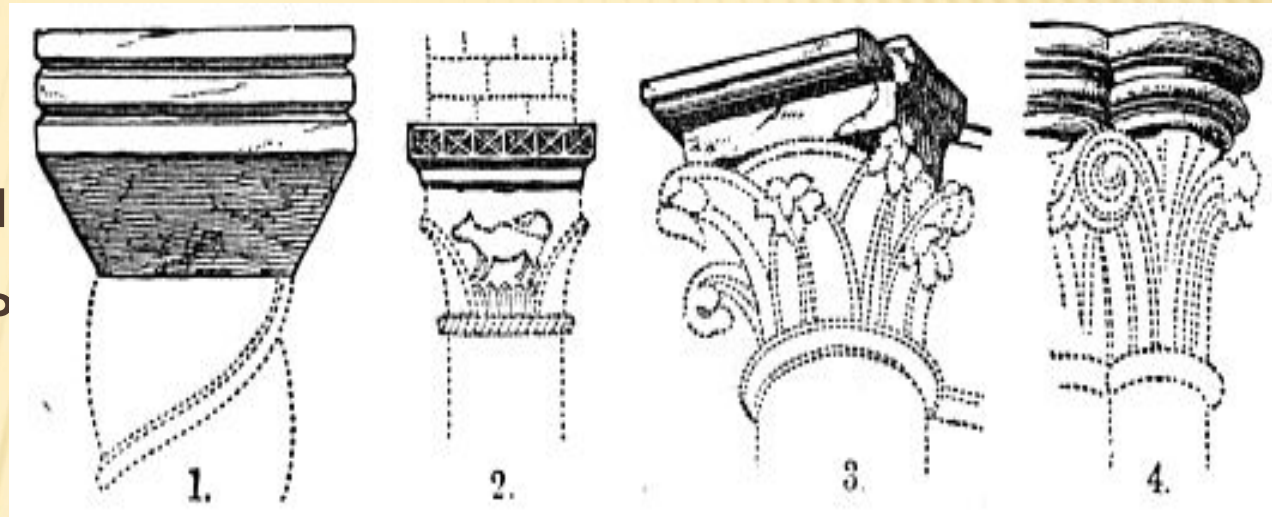
12. АРХИТРАВ

Капitéль (от лат. capit — голова) — венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к абаке, обычно имеющей квадратную форму.



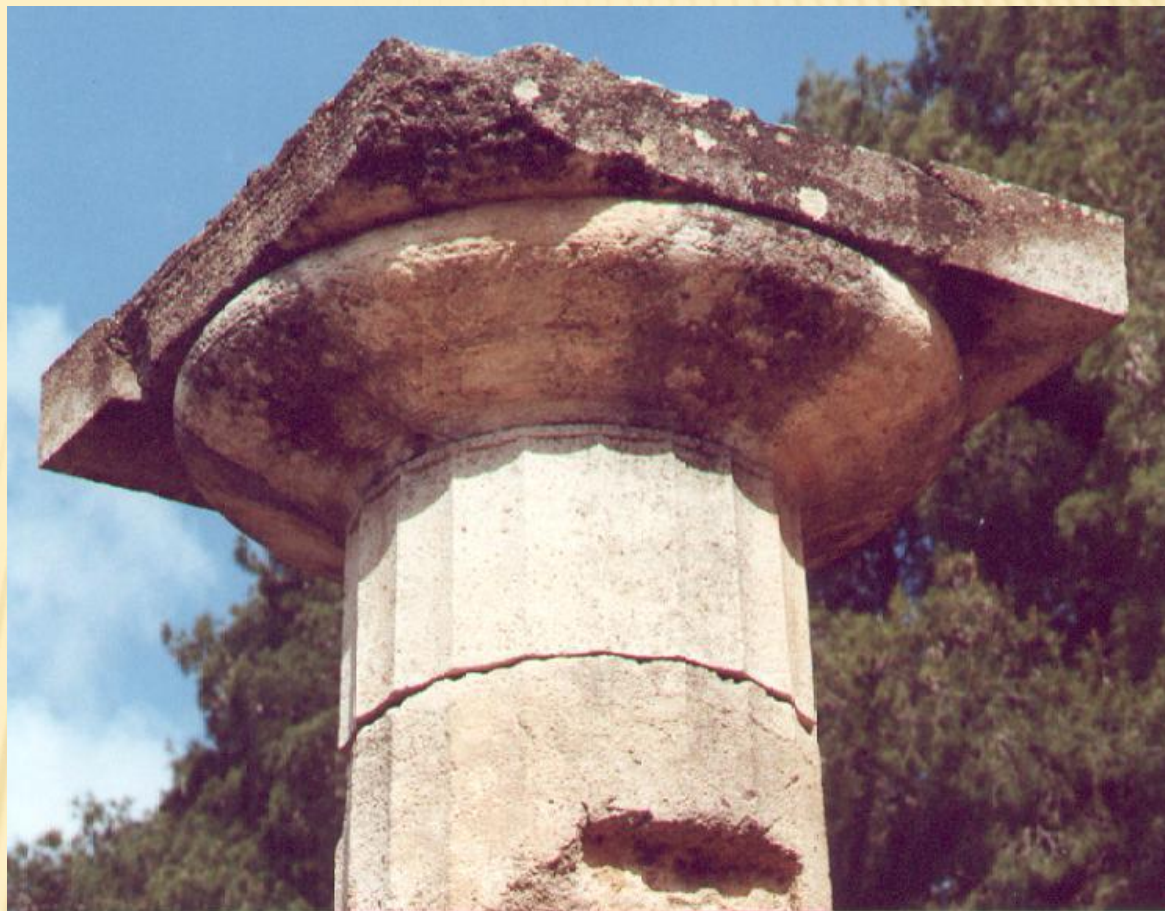
13. КАПИТЕЛЬ

Аба́ка (от лат. abacus — «доска») — плита, составляющая верхнюю часть капители колонны, полуколонны, пилястры.



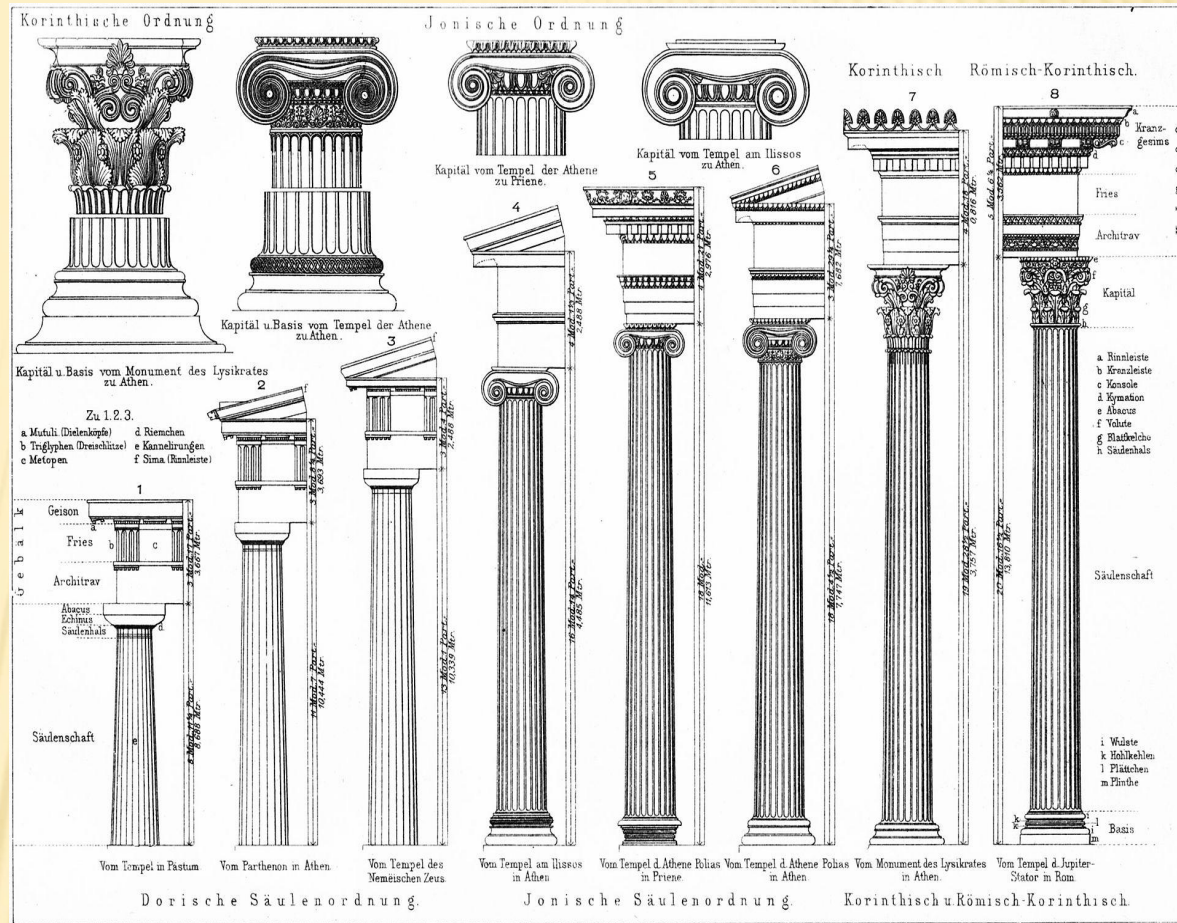
14. АБАКА

Эхин (др.-греч. ἑχίνοσ — «морской ёж») — часть капители, расположенная под абакой и являющаяся переходом от ствола колонны к абаке. В дорическом ордере эхин лишён декора и имеет выпуклую форму; в ионическом ордере он имеет фигурный профиль.



15. ЭХИН

Колонна в архитектуре — столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический. В классической архитектуре поддерживает антаблемент (или арки).



16. КОЛОННА

Каннелюра - вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны, а также горизонтальные желобки на базе колонны ионического ордера. Появились на полуколоннах и колоннах в Египте и получили дальнейшее развитие в античной архитектуре.



17. КАННЕЛЮРА

Стилобат — верхняя поверхность ступенчатого цоколя (стереобата) древнегреческого храма, на которой сооружалась колоннада. Иногда стилобатом называют всю верхнюю ступень стереобата.



18. СТИЛОБАТ

