

«Изображение предметного мира – натюрморт»





От декоративно-прикладного
искусства мы переходим к
повторению ВИДОВ и ЖАНРОВ
изобразительного искусства .

Живопись, графика, скульптура – основные ВИДЫ искусства



В.Серов. «Девочка с персиками»

Живопись



В.Серов. «Портрет»

Графика



В.Мухина. «Рабочий и колхозница»

Скульптура

К основным ЖАНРАМ изобразительного искусства

относятся:

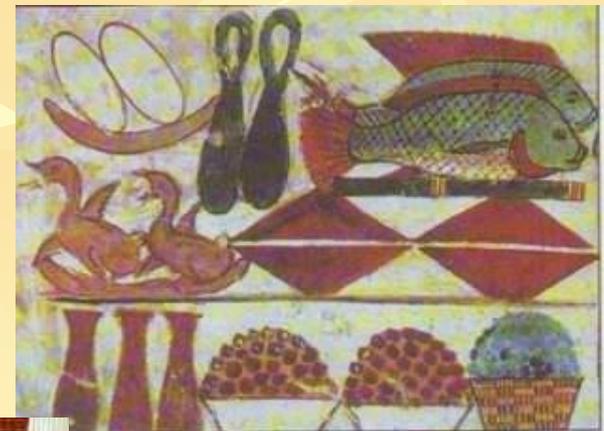
- пейзаж;**
- портрет;**
- натюрморт;**
- анималистический жанр;**
- батальный жанр;**
- бытовой жанр и др.**

**Сегодня мы рассмотрим
историю развития жанра
НАТЮРМОРТ**

начнем с искусства Древних цивилизаций

Древний Египет

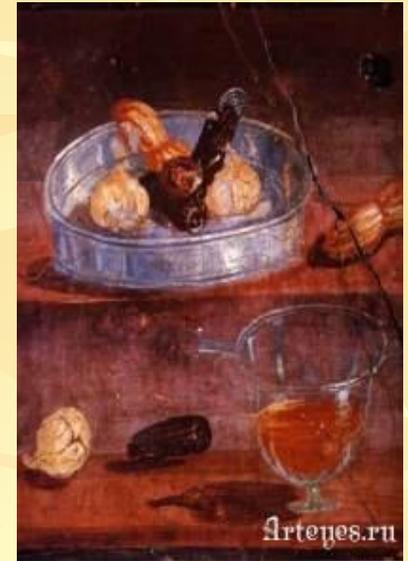
В росписях Древнего Египта или Месопотамии мы можем увидеть предметы быта - различные сосуды и чаши, корзины, принадлежности писца и строителя, музыкальные инструменты и предметы мебели.



Античная цивилизация: Древняя Греция Древний Рим

Античные художники любили изображать корзины с цветами и плодами, рыбой и дарами моря, овощами и дичью, яйцами и курами, а так же остатками праздничных пиршеств.

Натюрморт. Фрагмент фрески из Геркуланума. 1 век н.э.



Фрески Древнего Рима . I-IV века

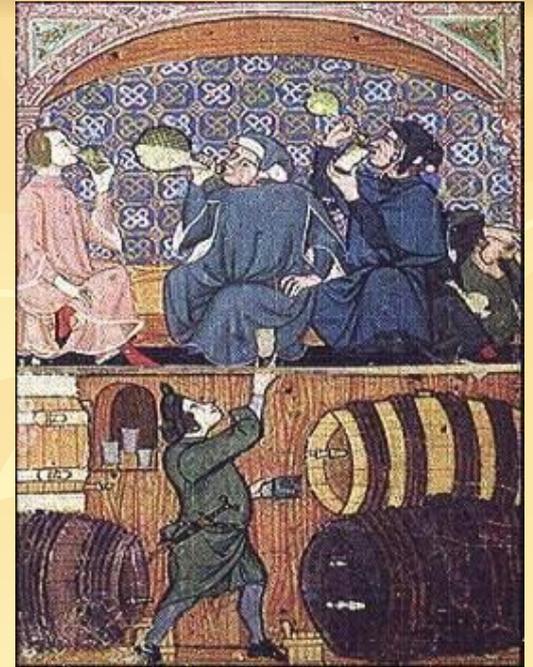


Средневековье

Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера.

Его мастеров не интересовала материальность вещей. Искусство стремилось к **противопоставлению внешнего, как поверхностного, и внутренней духовной жизни.**

НО! Некоторые (немногочисленные) сюжеты рассказывали нам о мирской жизни и быте того времени.



ИМПЕРАТРИЦА ФЕОДОРА (В ЦЕНТРЕ) СО СВИТОЙ.
МОЗАИКА В СОБОРЕ САН-ВИТАЛЕ. 547 Г.



ВОЗРОЖДЕНИЕ

В период Возрождения у художников вновь появился интерес к материальному миру.



С.Боттичелли
«Рождение Венеры», 1480г.



С.Боттичелли «Голубки»



Тициан Вечелли (1477-1576)
«Девушка с фруктами»

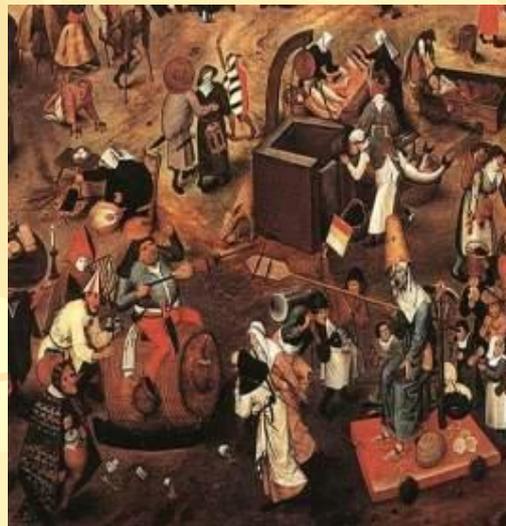
Зарождение натюрморта как изображения



**Ян Ван Эйк.
Натюрморт. 1434 г.**



**Ван Эйк Ян (около 1390–1441),
нидерландский живописец**



**П.Брейгель. «Битва
Масленицы и Поста»**



**И. Босх.
«Семь смертных грехов»**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Натюрморт – от фр. nature morte мертвая природа, натура - жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра.

Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно, принятое в англоязычных странах – тихая жизнь.

Натюрморт как самостоятельный жанр окончательно определяется на рубеже XVI и XVII веков в Голландии.



Франс Снейдерс . «Фрукты и птицы».

Красота натюрморта

Натюрморт как самостоятельный жанр окончательно определяется на рубеже XVI и XVII веков. XVII век в Европе — это век расцвета натюрморта. Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность.



Франс Снейдерс. 17 век.



В.-К.Хеда. 16 век.
Голландия.



Франс Снейдерс. «Фрукты в чаше и разрезанная дыня»

XVII век в Европе — это век расцвета натюрморта

Небывалое развитие натюрморта в западноевропейской живописи XVII века в значительной мере может быть объяснено особенностями общекультурной и мировоззренческой ситуации.



Ян ван Хёйсум. «Натюрморт с цветами и птицей» (Нидерланды). (15 апреля 1682).



Ян ван Хейсум. «Натюрморт с цветами и фруктами»

Натюрморты голландских художников

ХУДОЖНИКОВ



Питер Клас. (1597—1661).
«Натюрморт с крабами»



Балтазар ван дер Аст (1579 - 1657).
«Цветы и бабочки»



Виллем Калф (1619-1693).
«Натюрморт с лимоном»



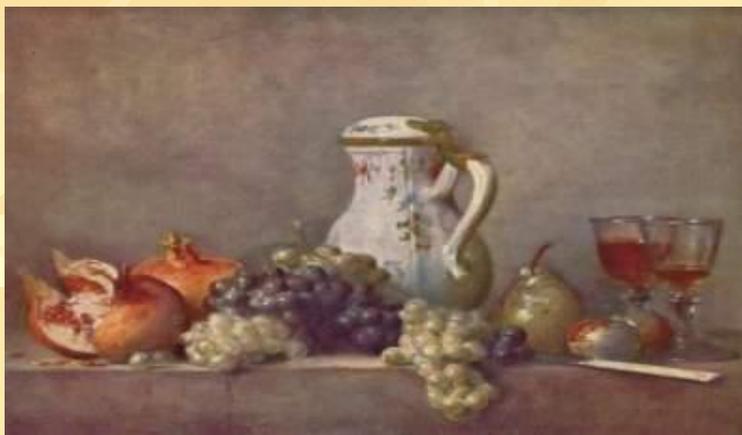
В.-К.Хеда. «Натюрморт с крабом», 1648г..

ПИТЕР КЛАС был первым мастером, сосредоточившим все свое внимание на изображении предметов, окружающих человека в его повседневной жизни.



Снейдерс Франс. 1579-1657.
«Натюрморт».

Натюрморт 18-19 веков



Жан Батист Шарден.
«Натюрморт с фарфоровым кувшином».



Ф.П. Толстой «Цветы, фрукты, птица»



И.Ф.Хруцкий
«Натюрморт с дичью»



«Яблоки и листья», 1879
И. Репин



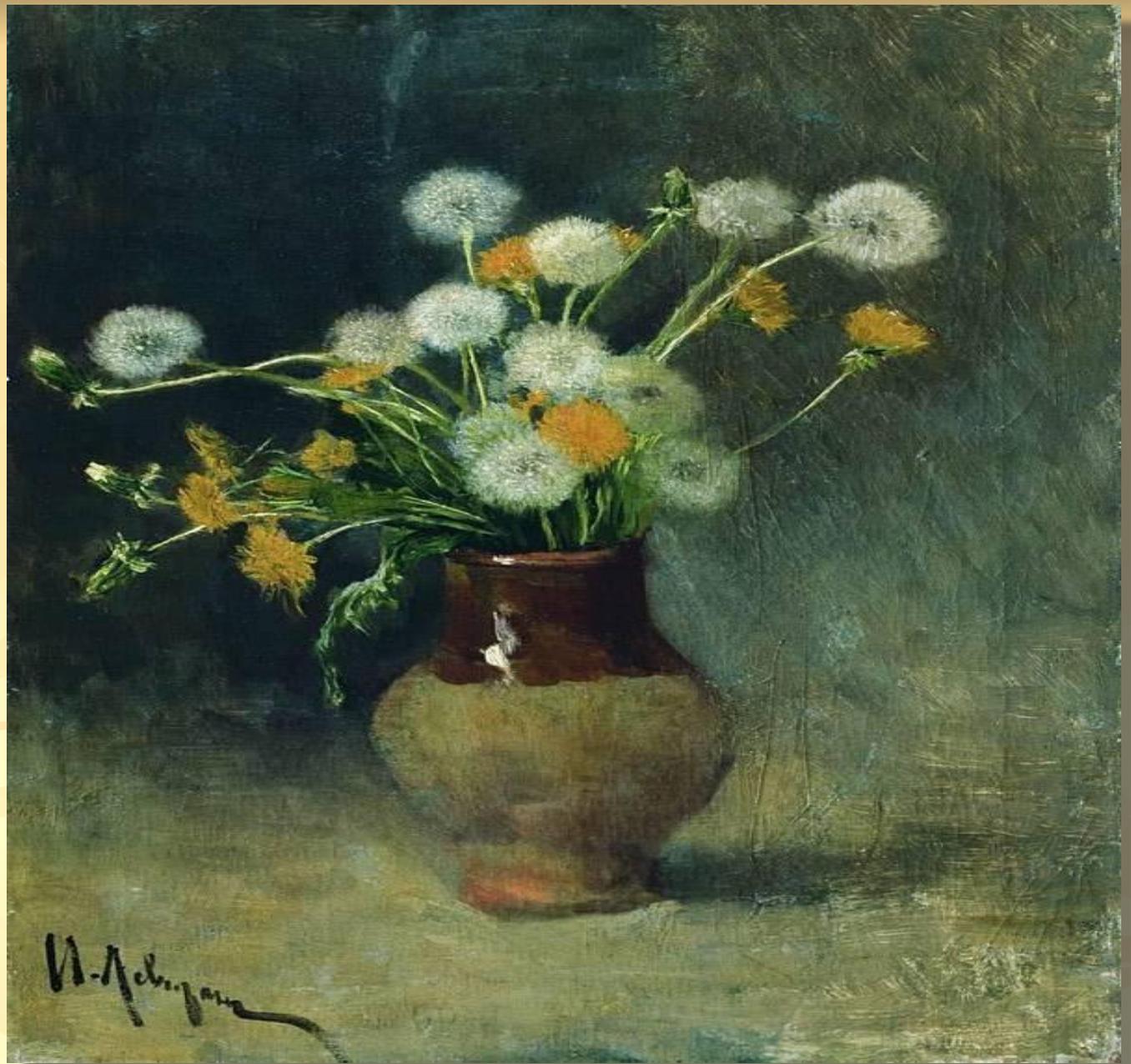
**«Малина, ветка, бабочка, муравей, лист»
Ф. Толстой (1783 - 1873)**



И.Репин «Букет цветов», 1878



И. Левитан «Сирень», 1893



И. Левитан «Одуванчики», 1889



И. Хруцкий «Плоды и дыня», 1830

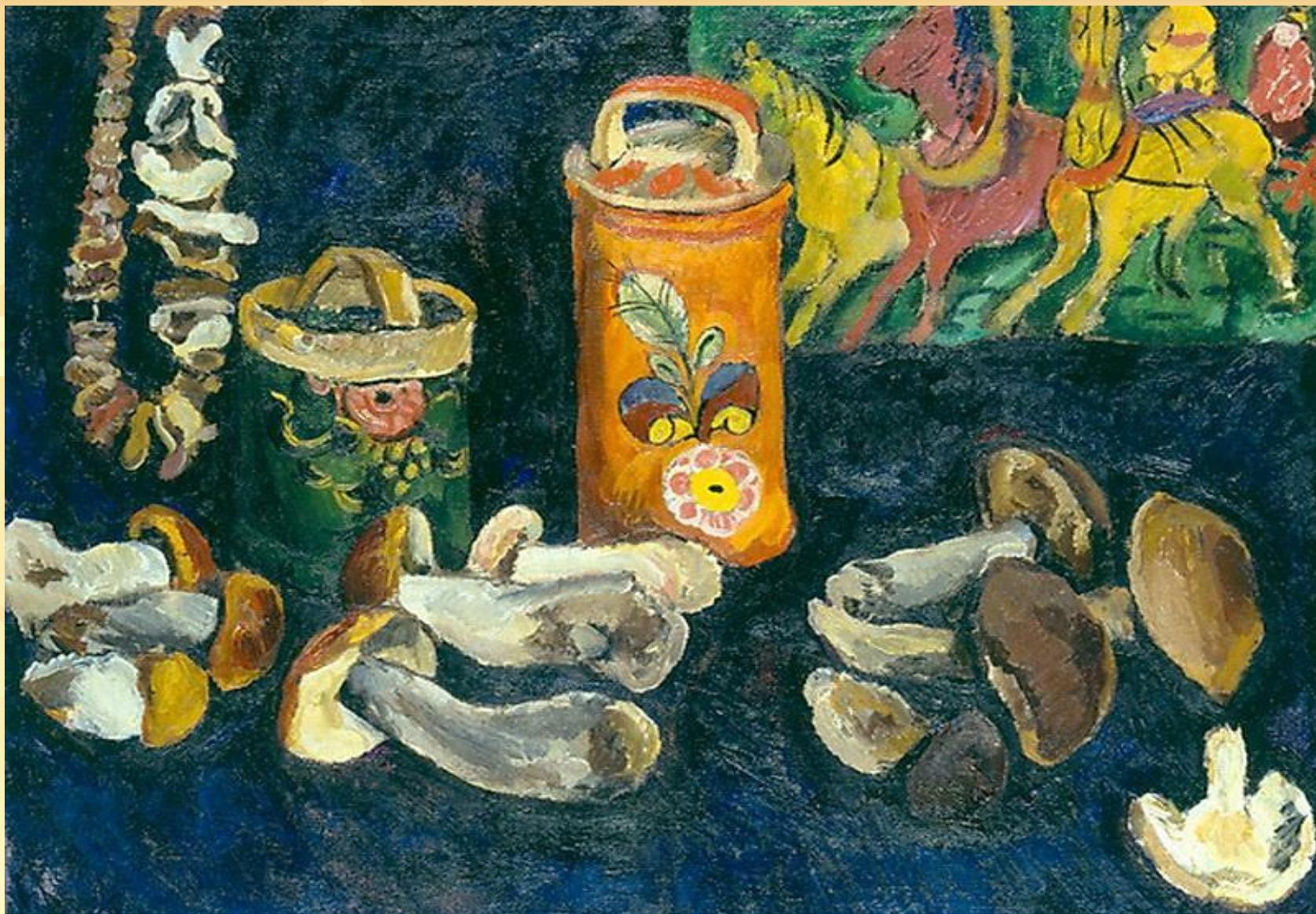


И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», 1884

Русские натюрмористы

В начале XX в. натюрморт в русской живописи получил расцвет и впервые стал равноправным жанром. Художники искали новые возможности в области цвета, формы, композиции натюрморта.

Среди русских натюрмористов можно назвать И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др.

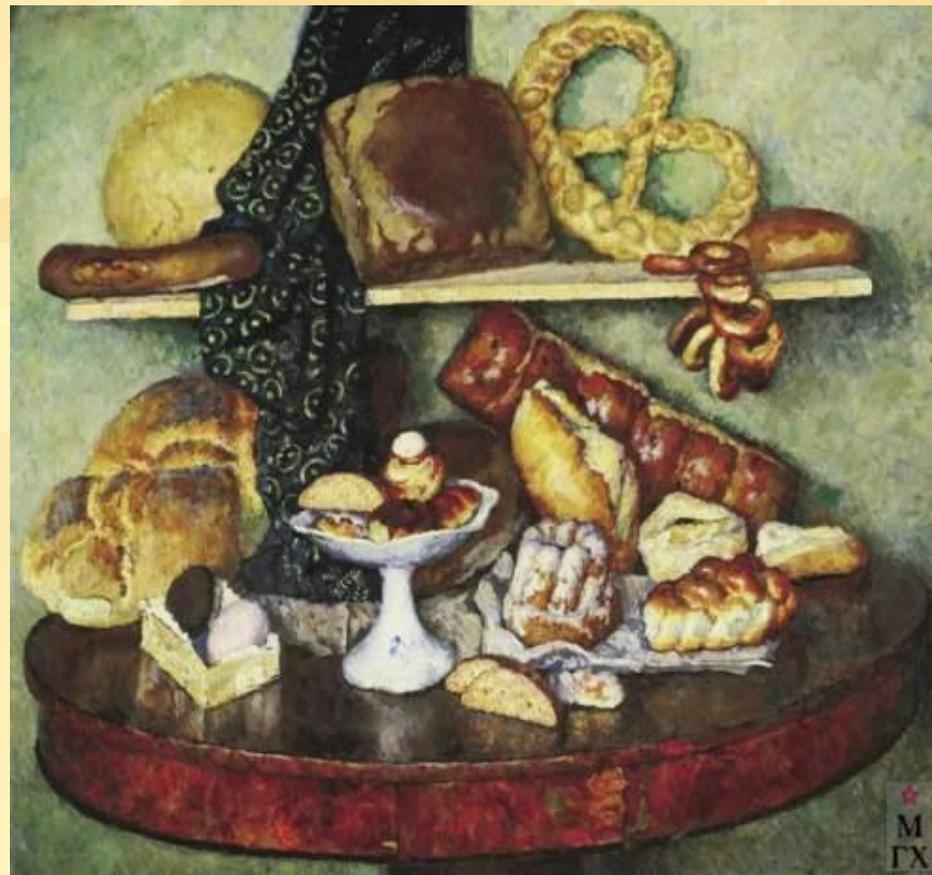


П. Кончаловский «Грибы», 1911

Натюрморт 20 века



И. Грабарь «Натюрморт с самоваром»



Машков И.И.
«Снедь московская. Хлебы.» 1924.г.



Петров-Водкин К.С.
«Яблоко и вишня».

Красота вещей и мир человека



Жан-Батист Симеон **Шарден** (1699–1779).
Натюрморт «Искусство»



Клод Оскар Моне (1840-1926).
«Натюрморт с хризантемы»



Клод Оскар Моне (1840-1926).
«Натюрморт с хризантемы»



Фальк Роберт Рафаилович. (1886-1958).
«Натюрморт с фикусом.»



Кончаловский Петр Петрович (1876-1956).
Натюрморт «Пионы».

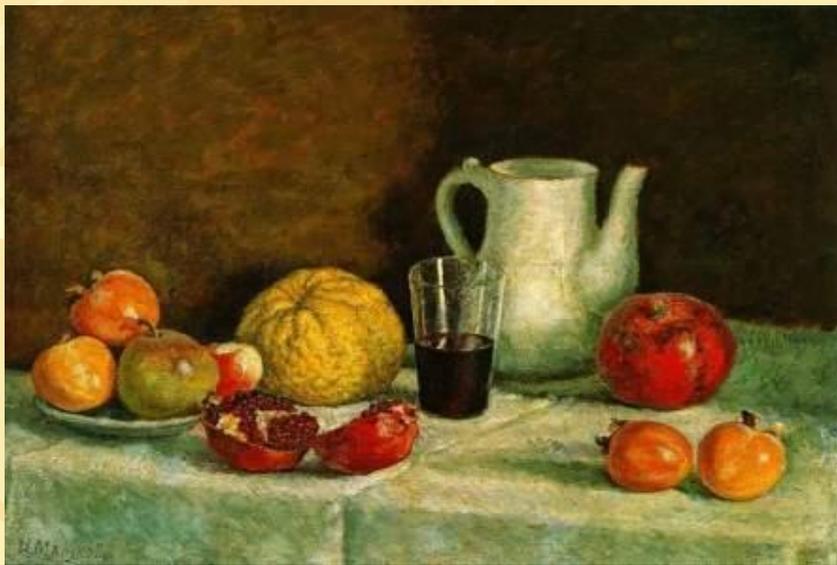


«Натюрморт с фруктами.»



Ю.Пименов. (1903-1977).
Натюрморт «Синяя чашка»

Натюрморт в основных видах изобразительного искусства



Живопись



Графика



Скульптура

Вывод:

Какая это странная живопись - натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишься.

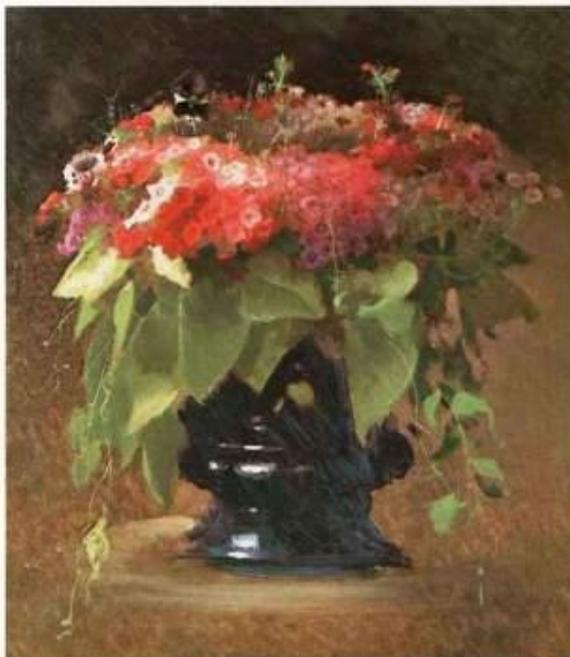
Паскаль

«Натюрморт» - это жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Крамской Иван Николаевич

«Что такое искусство? или поближе: что такое художники? Часть нации, свободно и по влечению поставившая себе задачу удовлетворения эстетических потребностей своего народа».

«..высшею судебною инстанциею для художника всегда было и будет то впечатление, которое выносят тысячи зрителей от картины».



Крамской И.Н.
(1837-1887).
«Букет цветов.
Флоксы», 1884,

Задание:
Составить синквейн на
тему «Натюрморт»

(для тех, кто забыл, как составлять
синквейн, схема его составления на
следующем слайде)

Составьте синквейн

- **Правила составления синквейна.**
 - 1 строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
 - 2 строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
 - 3 строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
 - 4 строка - фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;
 - 5 строка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).
-

Примеры синквейнов:



Весна.

Молодая, цветущая.
Журчит, расцветает, поет.
Будит природу ото сна.
«Утро» природы.

Пчелка.

Маленькая, трудолюбивая.
Летает, опыляет, жалит.
Приносит людям пользу.
Медонос.

