

Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования Центросоюза РФ  
«Российский университет кооперации»

Институт бизнеса

Кафедра гуманитарных дисциплин и иностранных языков

---

## Русский язык и культура речи

Тема 3. Система функциональных стилей.  
Научный стиль речи. Способы обработки  
научного текста.

Преподаватель: кандидат филологических наук,  
доцент Барычева Людмила Петровна

# Содержание

---

- Цель, задачи
  - Стилевая дифференциация литературного языка
  - Специфика науки как сферы человеческой деятельности
  - Функция, характеристики и языковые особенности научного стиля
  - Способы обработки научного текста
  - Литература
-

# Цель и задачи

---

**Цель:** сформировать общие представления о принципах стилевой дифференциации; познакомиться с основными языковыми особенностями научного стиля, структурой научного текста и способами его понимания и переработки

## **Задачи:**

- знать, как происходит «специализация» литературного языка в зависимости от сферы человеческой деятельности, научиться распознавать тексты, относящиеся к разным функциональным стилям
- узнать, как специфика научной сферы деятельности влияет на язык научных текстов
- понять, в чем состоит языковое своеобразие научных текстов
- освоить процедуры конспектирования, аннотирования и реферирования научных текстов

# Литературный язык обслуживает разнообразные сферы нашей жизни

---



Повседневная жизнь



Наука



Искусство



Средства массовой  
информации

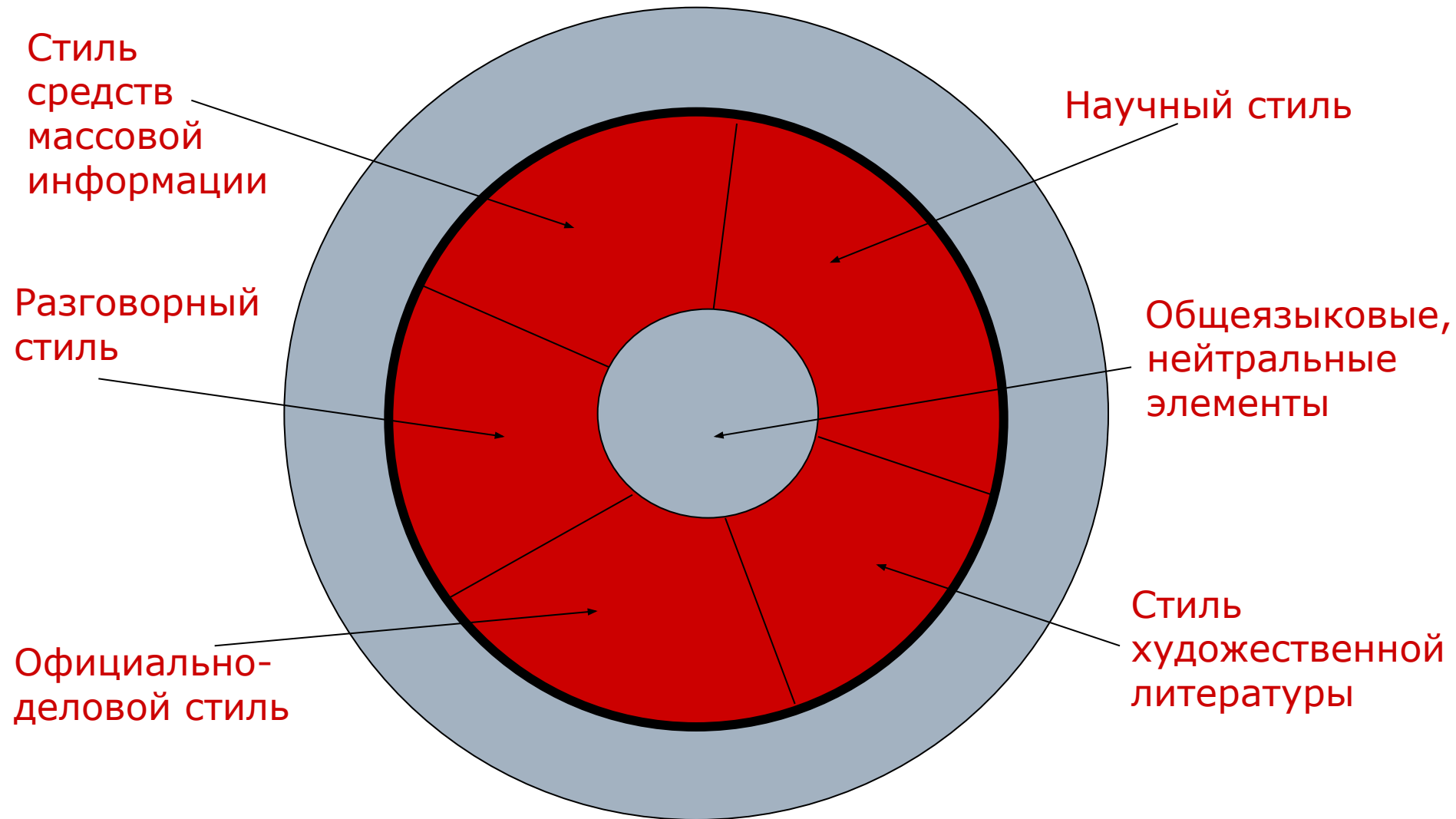


Официальная сфера,  
законодательство

---

# Современный русский литературный язык

---



# Функциональные стили речи

---

**Функциональный стиль** – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

---

# Особенности каждого стиля проявляются в:

---

- Функции стиля, его предназначении
  - Признаках стиля
  - Используемых языковых средствах
-

# Что такое любовь?

---

Вот вы знаете, что есть на свете "святые" мужья? Есть. Я видела своими глазами. Это когда в ночи ты забираешь жену и еще нескольких совершенно незнакомых человек из районного отделения милиции, отвозишь к себе домой, разогреваешь им фаршированные перцы, угощаешь чачей и до самого утра терпишь их пьяный хохот вперемешку с песнопениями за стеной. Вот честно, я бы накостыляла всей компании, жену бы загнала спать и выкинула бы комп на помойку А тут нет... Может быть, потому что это семейная пара - нарколог и психиатр?

Есть еще один святой муж. Его жена оставила дома с ребенком, сама поехала общацца с жж-юзерами, домой не приехала, позвонила глубокой ночью, сообщила, что у нее стырили личное имущество и теперь она в компании мордатых скинов, Фарфора и Лакоста и 4х пьяных докторов тусует в ОВД... Ужо я бы такой жене... Ан нет, никакого домашнего террора и домостроя. Что ж, девушки, я вам желаю всем найти именно таких замечательных супругов. Я под впечатлением: могу только по-человечески позавидовать.

(Из Живого Журнала)

---



# Разговорный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none"><li>• неподготовленность</li><li>• неофициальность</li><li>• непринужденность</li><li>• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (разнородность, в т. ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)</li><li>• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.)</li><li>• морфологические (частицы, междометия и т.д.)</li></ul>

# Что такое любовь?

## Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.
3. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутри-семейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии.
4. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Права граждан в семье могут быть ограничены только на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

---

(Кодекс о семье и браке)

# Официально-деловой стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точность, отсутствие двусмысленности</li><li>• Официальность</li><li>• Стандартизированность</li><li>• Логичность</li><li>• Детализация</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (термины, клише и др.)</li><li>• морфологические (отглагольные существительные, и др.)</li><li>• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)</li></ul>

# Официально-деловой стиль

---

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
  - **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
  - **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
  - **Преобладание имен существительных.**
  - **Использование отглагольных существительных** (*поезд, выполнение, осуществление, разграничение*).
  - **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
  - **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (*считать, обязать*).
-

# Официально-деловой стиль

---

## Жанры:

- Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.
  - Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.
  - Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.
-

# Что такое любовь?

---

## Российский турист погиб в Турции

Житель Брянска Виталий Буковский был обнаружен в гостинице на турецком побережье. Нашим корреспондентам удалось встретиться с родственниками Виталия Буковского. По их словам, в последнее время 24-летний Виталий очень тяжело переживал личную драму: без объяснений и не попрощавшись, от него ушла любимая девушка. «Виталий так переживал, на него смотреть было страшно, - говорит его бабушка. Он очень страдал от неизвестности: почему она так поступила?» - Но тут из Москвы прилетела его тетя. Она и предложила любимому племяннику испытанное средство против несчастной любви - путешествие, купила ему путевку в Турцию. Однако из Турции он позвонил только один раз, а потом пропал. Вскоре родителям позвонила тетя и сказала, что не встретила его в аэропорту. А потом по телевизору пошли сообщения, что тело российского туриста нашли в шахте лифта. - Мы все просто в шоке: кому и чем помешал наш мальчик? - Рассказывает бабушка Любовь Буковская. - Денег у него с собой было немного - только на сувениры и на экскурсии. Никаких неприятностей с законом у него не было. Как заявил нашему корреспонденту начальник полиции города, куда поехал Виталий, речь скорее всего идет о самоубийстве, хотя будут проверяться и другие версии. («Комсомольская правда»)

---

# Стиль средств массовой информации

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно-политическую значимость	<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)</li><li>• выразительность, экспрессивность, образность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)</li><li>• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)</li></ul>

# Стиль средств массовой информации

---

**Стандарты и клише:** по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

**Экспрессивные элементы:** нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т.д.

---



# Стиль средств массовой информации

---

## Жанры

(газета, радио и телевидение):

Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк, фельетон, «круглый стол» (дискуссия)

---

# Что такое любовь?

---

Я стоял и смотрел на нее. Она сказала только три слова. Но никогда я еще не слышал, чтобы их так произносили. Я знал женщин, но встречи с ними всегда были мимолетными - какие-то приключения, иногда яркие часы, одинокий вечер, бегство от самого себя от отчаяния, от пустоты. Да я и не искал ничего другого; ведь я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может.

---

Э.М.Ремарк «Три товарища»

# Стиль художественной литературы

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none"><li>• образность, метафоричность</li><li>• авторское осмысление действительности</li><li>• экспрессивность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)</li><li>• синтаксические (без ограничений)</li></ul>

---

# Стиль художественной литературы

---

Жанры:

Рассказ, повесть, роман, пьеса,  
стихотворение, поэма и т.д.

---

# Что такое любовь?

Теперь мы подошли к основным психологическим предпосылкам, на которых построены выводы нашего рассуждения. В плане обсуждаемой проблемы это означает: любовь к другим и любовь к себе не составляют альтернативы. Напротив, установка на любовь к себе будет обнаружена у всех, кто способен любить других. Любовь, в принципе, неделима в смысле связи между "объектами" и чьими-то собственными "я". Любовь к людям является не следствием, как часто полагают, а предпосылкой любви к какому-то определенному человеку, хотя генетически она выражается в любви к отдельному индивиду. Из этого следует, что мое собственное "я" должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей собственной способности любить, т. е. в заботе, уважении, ответственности и знании. Если индивид в состоянии любить созидательно, он любит также и себя; если он любит только других, он не может любить вообще.

Эрих Фромм «Искусство любить»

---

# Научный стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	<ul style="list-style-type: none"><li>• точность,</li><li>• абстрактность</li><li>• логичность</li><li>• объективность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>лексические</b> (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.)</li><li>• <b>морфологические</b> (преобладание имен существительных)</li><li>• <b>синтаксические</b> (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)</li></ul>

---

# Специфика науки как сферы деятельности человека

---

- сообщаемая информация носит интеллектуальный характер, поскольку является результатом **научного мышления**
  - научное мышление в языке осуществляется в виде понятий, суждений, умозаключений, следующих одно за другим, а значит требует **точности, логичности, доказательности**
  - основное назначение научных произведений – передача научной информации, обобщение результатов научных исследований, что предопределяет **монологический характер** языка науки.
-

# Лексика научного стиля

---

**Общенаучная лексика:** число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

Заслуга М.В.Ломоносова, который ввел в русскую речь значительное количество научных терминов (электричество, термометр, градус, атмосфера и др.)

Доля терминов – 15-25 процентов в общей лексике научных текстов.

**Лексика однородна** - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

Синонимы используются редко – нормой является многократное повторение одних и тех же слов.

---



# Лексика научного стиля

---

Употребление слов в их точных значениях, однозначность словоупотребления, отказ от образных выражений. Появление экспрессивных и оценочных элементов может быть вызвано стремлением выразить точку зрения автора, сделать ее более понятной, доступной, пояснить мысль. Например: Мощность отраженного сигнала при радиолокации ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее вылитый кипяток «немного» нагрел Мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

---

# Лексика научного стиля

---

Высока доля абстрактных слов (как правило, слова оканчиваются на **-ние, -ость, -ство, -ие, -ка**):

время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

Даже слова, обозначающие вполне конкретные предметы, могут приобретать абстрактное значение. Использование формы единственного числа существительных в значении множественного.

Например: Дуб растет в разнообразных почвенных условиях. Ср у Л.Толстого: На краю дороги стоял дуб....

Художественная речь подчеркивает конкретное и образное, а научная – общее, абстрактное.

---

# Лексика научного стиля

---

**Вещественные и отвлеченные существительные** нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла, красные и белые глины, большие глубины, низкие температуры и др. Большое количество **устойчивых сочетаний (стандартов, клише)**, представляющих составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для... , можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).

---

# Морфологические особенности

---

- Используются **глаголы в настоящем времени**, имеющем **характер «вневременного»**.  
Например: Углерод **составляет** самую важную часть растения.
  - Редко используются формы глаголов 1-го лица ед. числа.
  - Не используются формы 2-го лица и местоимения «ты», «вы».
  - Форма «мы» используется часто. Например: Как Мы показали... Мы можем заключить, что ... Мы приходим к следующему результату.
-

# Синтаксис научного стиля

---

- **Синтаксис носит логический характер**
  - **Сложные и осложненные конструкции,** особенно с причастными и деепричастными оборотами, сочинительными и подчинительными союзами, обеспечивающими логичность текста (благодаря тому что, вследствие того что; в то время как; в связи с тем что; поэтому; в заключение; таким образом; следовательно)
  - **Грамматическая и смысловая полнота фраз**
  - Часто используются **предложения с однородными членами и обобщающим словом.**
-

# Синтаксис научного стиля

---

- **Для связи частей текста используются специальные средства**, указывающие на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно, во-первых, во-вторых* и др.), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный* и др.), на причинно-следственные отношения (*поэтому, следовательно, в связи с тем, что* и др.), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь....., перейдем к рассмотрению ..... и др.*), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*он, тот же, такой, так, тут, здесь* и др.).
-

# Синтаксис научного стиля

---

- **Безличные обороты:** есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д. Ср. Мы знаем, что не существует метода... - Известно, что не существует метода.
  - **Неопределенно-личные предложения.** Например: Порошок помещают в пробирку.
  - **Пассивные конструкции.** Например: Данное утверждение легко доказывается. Две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.
  - **Наличие ссылочных оборотов** (как полагает; по Дарвину, как утверждает и т.д.)
-

# Синтаксис научного стиля

---

- В роли сказуемого вместо одного глагола чаще выступает **глагольно-именная конструкция**. Сравните: температура повышается – происходит повышение температуры; увеличивается – наблюдается увеличение; вычислить – произвести вычисления и т.д.
-



# Жанры научного стиля

---

В научном стиле выделяются подстили: собственно научный, научно-учебный, научно-технический, научно-информативный, научно-популярный

- Жанры **собственно научного** подстиля: монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа
  - Жанры **научно-технического** подстиля: научно-технический отчет, техническое описание, проектная документация
  - Жанры **научно-информативного** подстиля: реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание, отзыв
  - Жанры **учебно-научного** подстиля: учебник, методическое пособие, лекция, конспект
  - Жанры **научно-популярного** подстиля: очерк, книга, лекция, статья
-

# Структура научной работы

---

Научные тексты различных жанров строятся по единой логической схеме. В основании этой схемы находится **главный тезис** - утверждение, требующее обоснования.

Тезис включает: предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете).

Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также **иллюстрации** - примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения. Текст научного стиля завершается **выводом** (резюме), в котором содержится аналитическая оценка проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

---

# Структура научной работы

---

## **Введение:**

- обоснование актуальности темы
- характеристика имеющихся на эту тему работ
- определение целей, задач и методов исследования

## **Основная часть:**

- рассмотрение общетеоретического аспекта проблемы, обзор существующих подходов к ее исследованию
- рассмотрение практической стороны изучаемого вопроса
- формулировка рекомендаций по решению исследуемой проблемы

## **Заключение:**

- Подведение и обобщение итогов исследования
-

# Способы обработки научного текста

---

**Конспектирование** - это способ переработки информации с целью последующего ее использования самим конспектирующим лицом. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного, приведение к некоему порядку сведений, почерпнутых из оригинала.

**Конспект** - текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Манера конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а также ~~предоставить для применения кому-то еще.~~

---

# Правила конспектирования лекций

---

- ❑ Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
  - ❑ Выделяйте отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом. Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.
-

# Правила конспектирования лекций

---

- Используйте сокращения (PS, NB), аббревиатуры, условные обозначения, знаки (указатели, стрелки).
  - Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.
  - Пользуйтесь повествовательными предложениями. Вопросы уместны на полях конспекта.
  - Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.
-

# Способы обработки научного текста

---

**Аннотация** - краткая характеристика книги, статьи, рукописи с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация носит пояснительный или рекомендательный характер. В аннотации основное содержание передается **своими словами**, которые представляют **высокую степень абстрагирования и обобщения**.

В аннотации указывается следующая информация: название и автор; тема и проблематика документа; содержание и структура документа; основные выводы автора; дополнительные характеристики и информация; предназначение и предполагаемая читательская аудитория документа.

---

# Процесс подготовки аннотации

---

- Прочтите заголовки текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.
  - Просмотрите, делится ли статья на разделы (есть ли подзаголовки).
  - Если «да», прочтите подзаголовки.
  - Обратите внимание, есть ли рисунки, схемы, таблицы.
  - Если «да», прочтите подписи под ними.
  - Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст.
-



# Используемые речевые клише

---

- для общей характеристики содержания текста:  
В статье (книге) рассматривается (исследуется, анализируется, раскрывается, описывается, освещается) (что?)... .. В книге изложены (нашли отражение) (что?)...  
Статья посвящена (чему?)... В основу работы положено (что?)...  
Автор останавливается на следующих вопросах...  
Автор затрагивает проблемы (чего?)... В монографии дается характеристика (чего?)...
-

# Используемые речевые клише

---

- для формулировки цели создания текста:  
Цель статьи – показать (что?) ... Цель автора – объяснить (раскрыть) (что?) ... Целью статьи является изучение (чего?) ...  
Автор ставит своей целью проанализировать (что?)...
  - для описания композиции работы: Книга состоит из... глав (...частей)... Статья делится на ... части  
В книге выделяются ... главы
  - для описания назначения текста:  
Статья предназначена для (кого?) .... Рекомендуется (кому?)... Сборник рассчитан на (кого?) ...
-

# Пример аннотации

---

**Супрун-Белевич Л.Р., Чечет Р.Г. Тренажер по русскому языку для подготовки к централизованному тестированию и экзамену.**

Тренажер предназначен для отработки материала и закрепления знаний по русскому языку при подготовке к централизованному тестированию. Содержит справочные сведения по орфографии и пунктуации, а также тестовые задания по этим разделам, направленные на усвоение, тренировку и закрепление норм правописания. Выполнение тестов позволит проверить свои знания, обнаружить слабые места в подготовке и вовремя устранить их. В книгу также включены тесты-диктанты и комплексные тесты, в которых отражены нововведения в проведении вступительных испытаний. Ко всем заданиям даны ключи.

---

# Способы обработки научного текста

---

**Реферирование** – процесс мысленной переработки и письменного или устного изложения читаемого текста, результатом которого является составление вторичного документа – реферата.

**Цель реферата** – в наиболее краткой форме передать содержание подлинника и выделить особо важное или новое, что содержится в реферируемом материале.

**Виды рефератов по охвату источников:**  
монографический (по одному источнику), сводный (по нескольким источникам), обзорный (по какой-то теме или направлению в виде обзоров), выборочный (по отдельным главам, разделам или материалам)

---

# Этапы работы над рефератом

---

- Просмотровое чтение с целью получения общего представления о тексте в целом.
  - Знакомство с графиками, схемами, таблицами для уточнения сведений, полученных при первом чтении.
  - Составление логического плана статьи.
  - Выделение и нумерация абзацев, содержащих конкретную информацию по теме статьи, с подчеркиванием в них ключевых фрагментов.
  - Перегруппировка ключевых фрагментов в соответствии с их тематикой и планом написания реферата.
  - Вторичное изучающее чтение выделенных абзацев с сокращением малосущественной информации и обобщением оставшейся основной информации.
  - Редактирование полученной информации и изложение ее в форме реферата.
-

# Подготовка реферата

---

Реферат обычно состоит из трех частей: общая характеристика текста документа, описание основного содержания, выводы референта. В реферате должны быть даны ответы на следующие вопросы:

- Какова тема статьи? Каковы цель и задачи автора?
  - Каковы основные проблемы, затрагиваемые в статье?
  - Какова композиция статьи?
  - Каковы доказательства, приводимые автором в поддержку своих идей.
  - К каким выводам приходит автор?
-

# Подготовка реферата

---

Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации.

**Внимание:** копирование текста не допускается, возможно только использование отдельных цитат из него.

При составлении реферата полезно привести **10 ключевых слов**, описывающих основное содержание статьи.

Критерии оценки реферата: грамотность, последовательность, отражение мнения автора текста (а не собственного).

Объем реферата - 1-1,5 страницы текста на компьютере через 1 интервал, шрифт 12.

---

# Язык и композиция реферата

---

**Вводная часть:** указывается название реферируемой работы (работ), дается общая характеристика описываемого текста, характеризуется композиция работы.

**Используемые обороты речи:** В книге (статье) «...» рассматриваются вопросы (проблемы, методы и т.д.) В статье "...", помещенной в журнале "...", №... За ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы) (чего?) ...;

Автор статьи - известный ученый... ;

Статья называется (носит название..., под названием..., озаглавлена..., под заголовком.., опубликована в...). Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...; В статье (книге) можно выделить ...части



# Язык и композиция реферата

---

**Основная часть:** изложение и аргументация основных положений работы, приведение цитат из работы, оценка положений, высказываемых автором

**Используемые обороты речи:** Статья (книга) представляет собой анализ (обзор, описание)... Автор ставит следующие вопросы ... В статье рассматривается (анализируется, раскрывается, обобщается) (что?).

Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...);  
Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).... В статье речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?);

В статье автор затрагивает (освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

---

# Язык и композиция реферата

---

Сущность проблемы сводится... (к чему?),  
заключается (в чем?), состоит (в чем?).

В книге уделено большое внимание (чему?) ...

Уточнено (что?) ... Автор приводит примеры  
(факты, цифры, данные), иллюстрирующие (что?)... В  
подтверждение своей точки зрения автор приводит  
(что?) ... Для доказательства своих положений автор  
описывает ... Автор справедливо указывает ... ,  
убедительно доказывает...

---

# Язык и композиция реферата

---

**Заключение:** выводы автора реферируемой работы, выводы и оценки референта.

**Используемые обороты речи:** Таким образом, в статье (книге) нашло отражение...С теоретической (практической) точки зрения важно (существенно), что... Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог);

В конце статьи подводятся итоги (чего?);

В заключение говорится, что... (о чем?);

□ Выводы и оценки референта: В итоге можно (необходимо, хотелось бы) сказать (подчеркнуть, отметить)...;

Оценивая работу в целом, можно утверждать...;

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

---

# Литература

---

1. Введенская, Людмила Алексеевна. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов. – 31-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 384с.
  2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и практическая стилистика: справочник: учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Голуб; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2014. – 459с.
  3. Руднев, Владимир Николаевич. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н. Руднев. – 2-е изд., перераб. – М.: КноРус, 2015. – 296с. – (Бакалавриат)
-

# Использование материалов презентации

---

Использование данной презентации может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и в иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.

---