
Литература

Древняя Русь

УНТ

- **Былины** – поэтическое сказание о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей



Древнерусская литература

- «Повесть временных лет» - XII в. создана **Нестором**
 - «Откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первым княжить?»
 - **Житие** – литературное описание жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых
-

Иларион

- «Слово о законе и Благодати» XI в.
 - В честь завершения строительства оборонительных сооружений Киева
-

XII в.

- «Поучение детям» **Владимира Мономаха**
 - Центральная идея является идея укрепления единства Древнерусского государства

 - «Слово», «Моление» **Даниила Заточника**
 - Поднимает вопросы, связанные с княжеской властью
-

«Слово о полку Игореве»

- XII в. Автор неизвестен.
 - В основу «Слова...» положены события неудачного похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича
 - Автор называет причину страданий русского народа: «Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!»
 - Автор призывает прекратить распри
-

XIV – XVI вв.

- **Исторические песни** – песни о простых людях, совершившие подвиги в борьбе с завоевателями
 - Песни о взятии Иваном Грозным Казани, о борьбе его с боярами. Присоединении Сибири и его герою – Ермаку.
-

XIV – XV вв.

- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - «Задонщина» - Сафоний Рязанец
 - «Сказание о Мамаевом побоище»
 - **Хождения**, т.е. путевые заметки.
«Хождение за три моря» **Афанасия**
Никитина
-

XVI в.

- Публицистика
 - Публицист [И.С. Пересветов](#)
 - В своих челобитных Ивану Грозному, он предлагал проекты реформ, укрепляющих самодержавную власть царя

 - [Андрей Курбский](#)
 - Поднимал вопросы в переписке с Иваном Грозным о характере царской власти и ее взаимоотношениях с подданными
-

XVI в.

- «Четьи минеи» - вобрали в себя и сгруппировали все книги, читавшиеся на Руси
- «Домострой» - Сильвестр
- Содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнение в семье религиозных норм и обрядов
- Главная идея – подчинение в государстве царской власти, а в семье ее главе

XVII B.

Сатирические повести

- «О Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче» - обличались феодальные порядки, продажность и волокита феодального суда
 - Автобиографическая повесть – «Житие» протопопы Аввакума
-

2-ая пол. XVIII в.

В. К. Тредиаковский

- Основоположник нового стихосложения

■ А.П. Сумароков

- Драматург, автор первых русских трагедий и комедий. Сюжеты били взяты из русской истории «Дмитрий Самозванец».
 - Критиковал пороки крепостнической системы
-

Д.И. Фонвизин

- «Недоросль»
- Обличал невежество и произвол помещиков

■ Г.Р. Державин

- Ода «Фелица». Высмеивал знатных бездарей и бездельников. Прославлял победы русской армии. Пушкин назвал его «бичом вельмож»
-

Сентиментализм

- Н. М. Карамзин – «Бедная Лиза»
- Истина «что и крестьянки любить умеют»



А.Н. Радищев

- «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - Поставил проблему необходимости ликвидации крепостничества и самодержавия
 - Екатерина 2 назвала его «бунтовщик похуже Пугачева»
 - Описал произвол и беззаконие творившееся в стране
 - Сослан в Сибирь
-

Н.И. Новиков

- Издавал журналы «Трутень», «Живописец»
 - Показывал пороки крепостничества
-

1-ая пол. XIX в.

«Золотой век» русской художественной культуры

- Смена художественных стилей и направлений
 - Взаимосвязь литературы и других областей искусства
 - Усиление общественного звучания создаваемых произведений
-

Стили

- **Классицизм** – образец античное искусство, стремились ему подражать, в нач. 19 века в основе произведений классицизма положена идея служения государю и Отечеству
 - **Сентиментализм** - обращен к чувствам и переживаниям людей
-

Стили

- **Романтизм** – противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни, интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории, утверждению сильной, раскрепощенной личности
 - **Реализм** – изображение окружающей действительности в ее наиболее типичных проявлениях. **Критический реализм** – выявляет неблагоприятные стороны жизни
-

Н.М. Карамзин

- «Марфа Посадница, или покорение Новгорода»
 - «История государства Российского»
 - Обращение к прошлому страны, пытаются найти ответы на современные вопросы
-

Романтизм

- Жуковский В.А., К.Ф. Рылеев, Кюхельбекер, Одоевский
 - В начале своего творчества романтические произведения создавались А.С. Пушкиным и Лермонтовым. Их произведениям присущ жизненный оптимизм, активная позиция в борьбе за идеалы
-

Реализм

- А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Медный всадник»
 - М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
-

Критический реализм

- Гоголь «Шинель», «Мертвые души», «Ревизор»
 - Тургенев «Записки охотника» - тема крепостнической деревни, ее обычаев и нравов
-

2-ая пол. 19 века.

Критический реализм

- Характерен дух обличительства, пристальный интерес к жизни простого человека, стремление найти путь и средства борьбы с пороками общества
 - **М.Е. Салтыков-Щедрин** – сатирик «История одного города», «Губернские очерки» - доводит до крайности все человеческие пороки и слабости
-

Ф.М. Достоевский

- «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» - мир человеческих страданий, трагедия несправедливой, униженной личности

■ Л.Н. Толстой

- «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»
-

А.П. Чехов

- Чеховские герои – мелкие чиновники, разорившиеся дворяне, провинциальная интеллигенция, задавленные жизненными проблемами, глубоко страдающих от равнодушия и непонимания окружающих.
-

Тургенев

- «Отцы и дети»
 - Ломка прежних устоев жизни, противоречия и столкновения интересов во всех сферах жизни общества
 - Нигилизм
-

Некрасов

«Кому на Руси жить хорошо»

- Тема народной жизни, ее беспросветность и горесть
 - Проникнуты верой в силы народы, способность изменить жизнь к лучшему
-

