

Лекция по культурологии

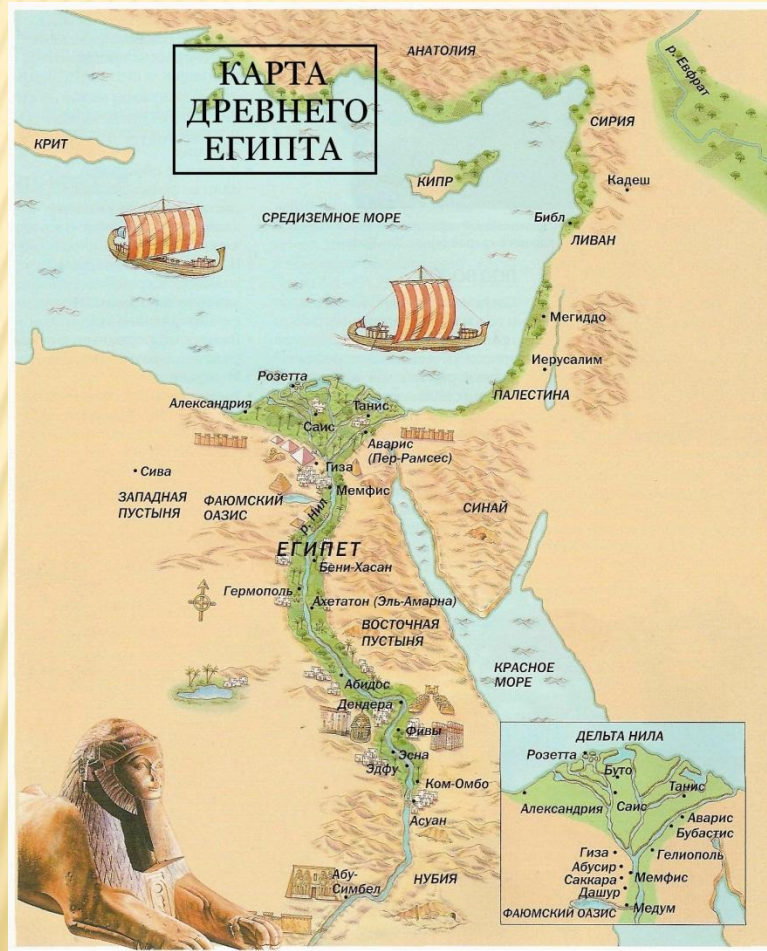
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ЗАРОЖДЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Появление цивилизации в Северной Африке связывается с возникновением древнеегипетской культуры. Принято считать, что в IV-III тыс. до н.э. произошло зарождение культуры Древнего Египта, расположенного вдоль бассейна реки Нил.

Древнему Египту было суждено превратиться в выдающуюся цивилизацию и государство древнего мира.

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ



В древности египтяне создавали поселения вдоль бассейна реки Нил, что было продиктовано ведением земледелия.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ОДЕЖДА



Жаркий климат влиял на материальную культуру, в частности, на характер одежды. Египтяне носили одежду из легкой ткани преимущественно белого цвета.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



Украшения правителей Древнего Египта



Украшение в виде жука-скарабея с символом глаза Гора

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



В древности египтяне славились своим мастерством в ювелирном искусстве.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО: БРАСЛЕТ



МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ТРАНСПОРТ



ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО

Древний Египет представлял собой огромное централизованное государство во главе с фараоном, фигуру которого обожествляли. Египтяне верили, что в каждом фараоне воплощается бог Гор, покровитель Египта, потомок богов Осириса и Исиды.

Власть фараона была сильна. Для него строили гигантские усыпальницы (пирамиды), его изображали в искусстве и почитали в повседневной жизни.

Древний Египет был рабовладельческим государством.

ПИРАМИДЫ

Использовались в качестве гробниц фараонов. Древнейшие из сохранившихся пирамид датируются III тысячелетием до н.э.



Слева: Ступенчатая пирамида Джосера

ПИРАМИДЫ

Усыпальницы фараонов нередко начинали возводить еще при их жизни. Строительство пирамид было государственным делом и обязанностью, от которой нельзя было уклониться. Египтяне верили, что в загробном мире человека ждет воскрешение к лучшей жизни, но только лишь в том случае, если тело покойного удастся сохранить. Вот почему в Египте возникает практика мумификации тела умершего.

Форма пирамиды была выбрана не случайно, она была связана с культом солнца, наиболее почитаемого египтянами божества.

Самая высокая пирамида – пирамида Хеопса – достигает в высоту 146 метров.

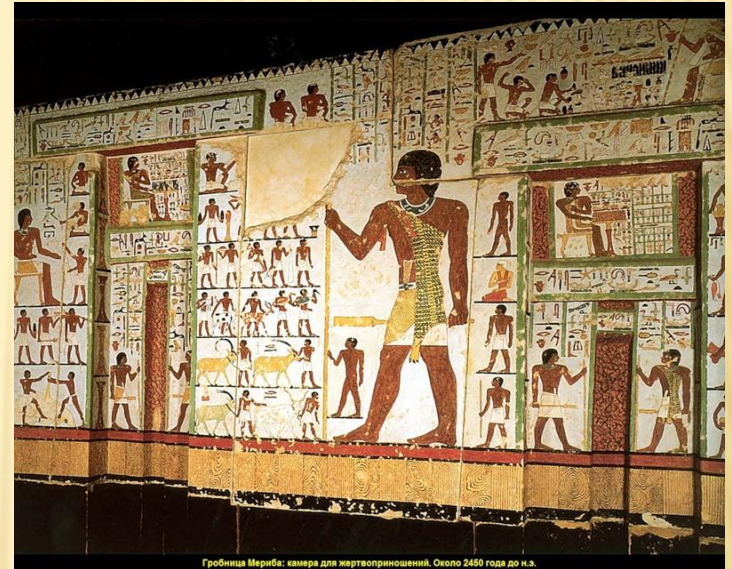
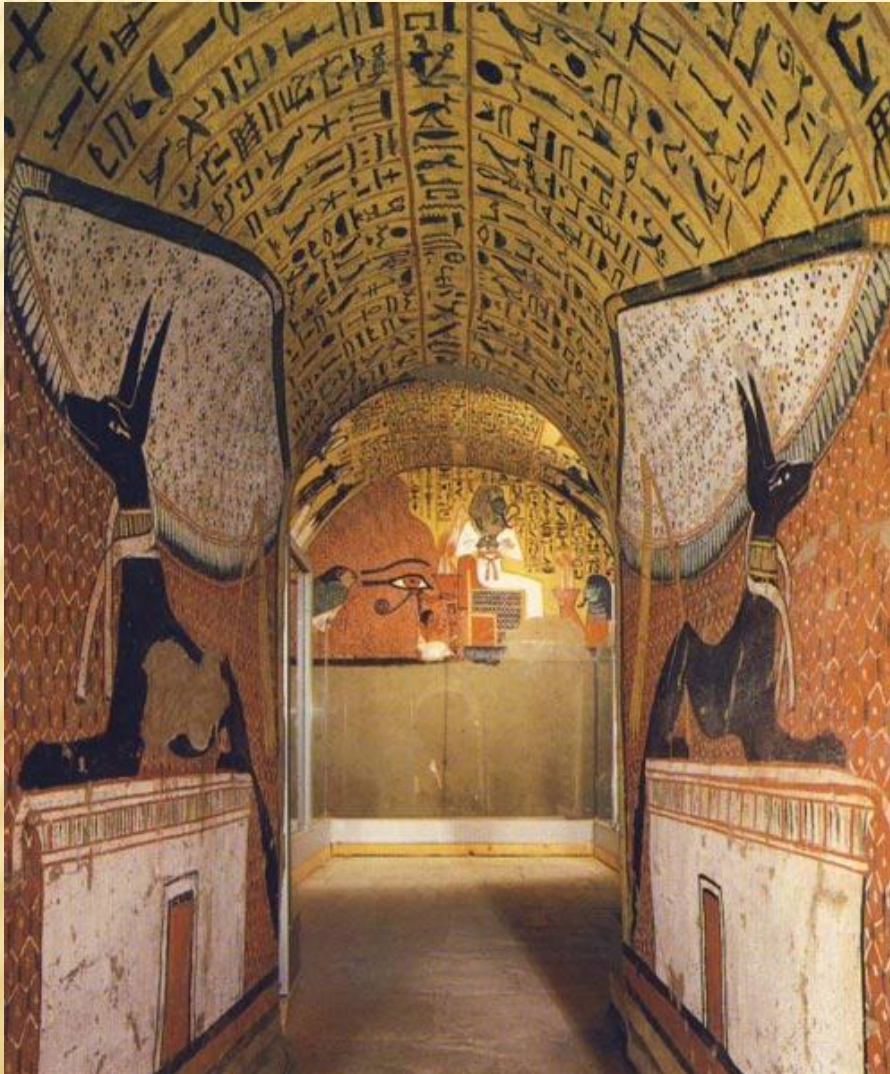
С пирамидами связано множество загадок и слухов. Так, например, до сих пор не удалось однозначно описать технологию строительства пирамид. После смерти в 1923 г. Д. Карнарвона, вдохновителя открытия гробницы Тутанхамона, возникает легенда о «проклятии фараона».

ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ ЕГИПТЯН

Появлению подобного рода мистификаций способствовала также загадочность египетской культуры и, в частности, развитый заупокойный культ. Так, например, практически все произведения искусства Древнего Египта связаны со смертью. Они либо предназначались для усыпальниц, либо отражали сюжеты о смерти.

В египетской культуре создается знаменитая «Книга мертвых», а сами египтяне значительную часть своей жизни посвящали подготовке ко смерти.

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ГРОБНИЦ



Гробница Мернептаха: камера для жертвоприношений. Около 1400 года до н.э.

Внутреннее убранство гробниц определялось представлениями египтян о загробном мире. Тексты Пирамид (эпоха Древнего царства) – древнейшее произведение египетской религиозной литературы; они были записаны на стенах внутренних помещений пирамид.

КНИГА МЕРТВЫХ



Слева: отрывок из Книги Мертвых, на рисунке изображена погребальная процессия

Книга Мертвых (эпоха Нового царства) – сборник религиозных текстов, созданный с целью помочь умершему обрести бессмертие в загробном мире.

Справа: Душу мертвого ведут в зал суда (изображение внутри гробницы)



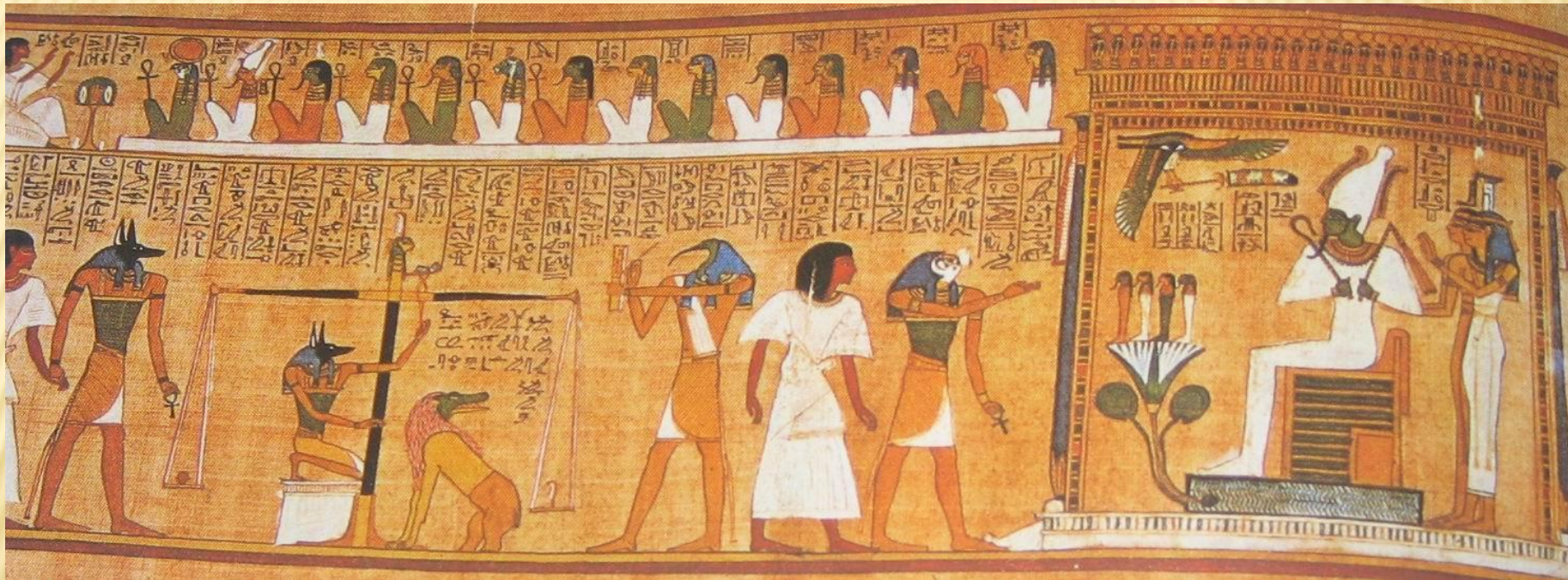
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЕГИПТЯН О ЗАГРОБНОМ МИРЕ

Египтяне верили в обретение бессмертия в загробном мире, однако получить его могли далеко не все.

После смерти душа человека возвращалась к его телу в гробнице, и, как полагали египтяне, умерший оказывался в загробном мире.

Центральный сюжет в египетском заупокойном культе – сцена суда. Суд был тем испытанием, за которым следовало либо наказание, либо награда за праведную жизнь в виде вечной жизни рядом с Осирисом. Популярны были изображения Осириса, наблюдающего за процедурой взвешивания сердца на суде, и большого сборища богов, которых убеждал в своей праведной жизни умерший. Египтяне верили, что суд над каждым усопшим в отдельности проходил сразу же после его смерти. Вступив в зал, умерший заявлял, что не совершал грехи, отрицание которых он подробно перечислял. После произнесения этой клятвы происходила церемония взвешивания сердца покойного. Боги помещали сердце на весы. Если чаши весов оставались в равновесии, то тогда душу ожидала вечная жизнь. Если же равновесие весов нарушалось, то, как полагали египтяне, это означало, что умерший при жизни грешил, и в наказание его душу пожирало чудовище.

СЦЕНА СУДА

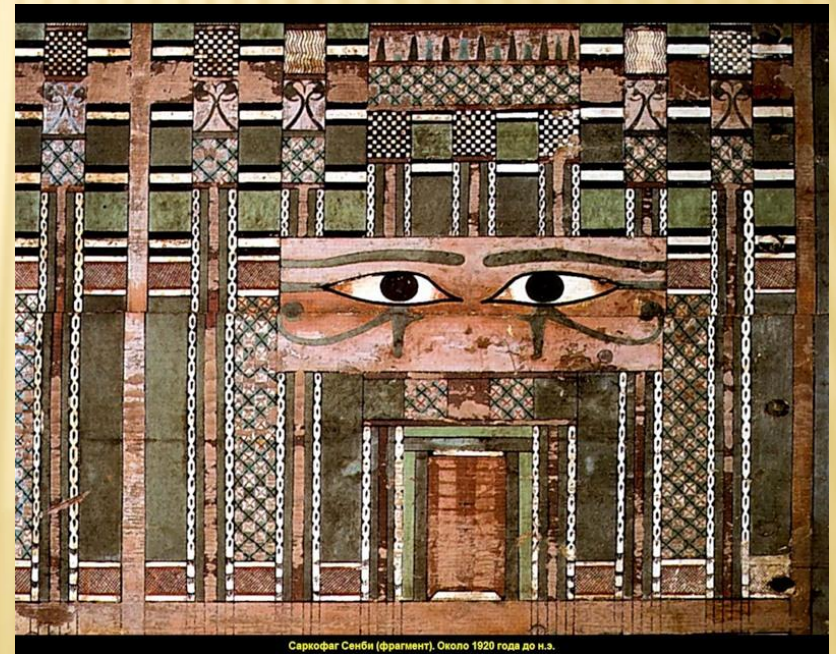


Центральный сюжет в «Книге Мертвых». Душа (в центре) предстает перед судом Осириса (изображен справа на троне). Сердце покойного взвешивают на весах, и скоро станет известно, будет ли умерший жить, либо его пожрет чудовище (на иллюстрации сидит у весов и плотоядно взирает на душу покойного).

САРКОФАГИ



Саркофаги (гробы) изготавливались из дорогих пород дерева (для знати), либо из ткани, проклеенной смолой (для обычных людей). На саркофаги наносились защитные изображения, молитвы и заклинания.



Справа: фрагмент росписи саркофага

Саркофаг Сенби (фрагмент), Около 1920 года до н.э.

САРКОФАГ ЦИРЮЛЬНИКА



Саркофаг, сделанный из ткани, пропитанной смолой. Время изготовления – период Нового царства (X-VIII вв. до н.э.). Хранится в египетской коллекции Лувра, Франция.

УШЕБТИ



Представляют собой небольшие фигурки, которые египтяне помещали в захоронения. Египтяне верили, что в загробном мире ушебти будут работать, чтобы обеспечить своего хозяина.

На иллюстрациях представлены ушебти из коллекции Лувра



РЕЛИГИЯ

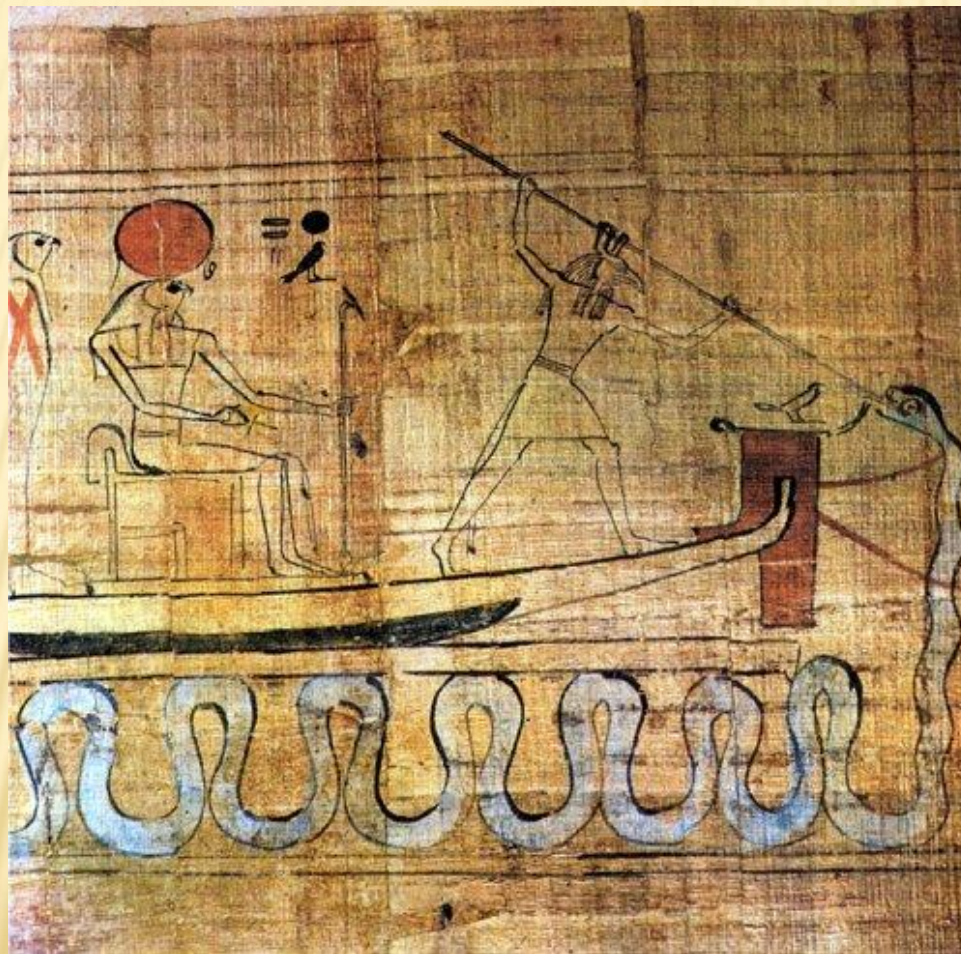
Форма религии: политеизм.

Наиболее почитаемые боги: Ра (Солнце), Осирис (царь загробного мира), Исида (богиня плодородия).

Кроме того, в Египте существовало почитание животных, в частности, жука-скарабея и кошек.

Значимость заупокойного культа в религиозных воззрениях египтян.

ИЗОБРАЖЕНИЕ БОГА СОЛНЦА РА



БОГ ОСИРИС И ЕГО ЖЕНА ИСИДА



СТАТУЭТКА КОШКИ, НАЙДЕННАЯ В УСЫПАЛЬНИЦЕ



ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Архитектура: пирамиды, храмы

Монументальная скульптура: обелиски, сфинксы

Изобразительное искусство и скульптура: изображение фараонов и их жен, фрески, женские изображения

Литература: «Книга Мертвых», мифы, религиозно-философские произведения («Беседа разочарованного со своей душой»), любовная лирика.

Как и в искусстве Месопотамии, изображение фараонов было одной из важнейших тем. Таким изображениям свойственна некая каноничность. Однако в египетском искусстве мы найдем достаточно много женских изображений, что обусловлено их чуть более свободным положением в обществе по сравнению с древней Месопотамией. Так, например, в истории Египта можно встретить женщин-правительниц (Хатшепсут, Клеопатра).

ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



ОБЕЛИСКИ



Обелиск - сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. В египетской культуре служил символом Солнца и помещался, как правило, перед входом в храм. В эпоху Возрождения обелиск «пришел» в европейскую культуру и стал использоваться как декоративный элемент градостроительства. В России обелиски возводились в честь крупных военных побед, героев войны, императоров. В советское время небольшие обелиски устанавливали над могилами павших воинов.

ОБЕЛИСКИ В ЕВРОПЕ



Слева: Луксорский обелиск на площади Согласия, Париж, Франция
Справа: обелиск в садах Боболи, Флоренция, Италия

СФИНКС



ВЕЛИКИЙ СФИНКС ТАНИСА



Один из самых крупных сфинксов за пределами Египта.
Предположительное время создания – 2600 г. до н.э.
Место хранения – Лувр, Франция.

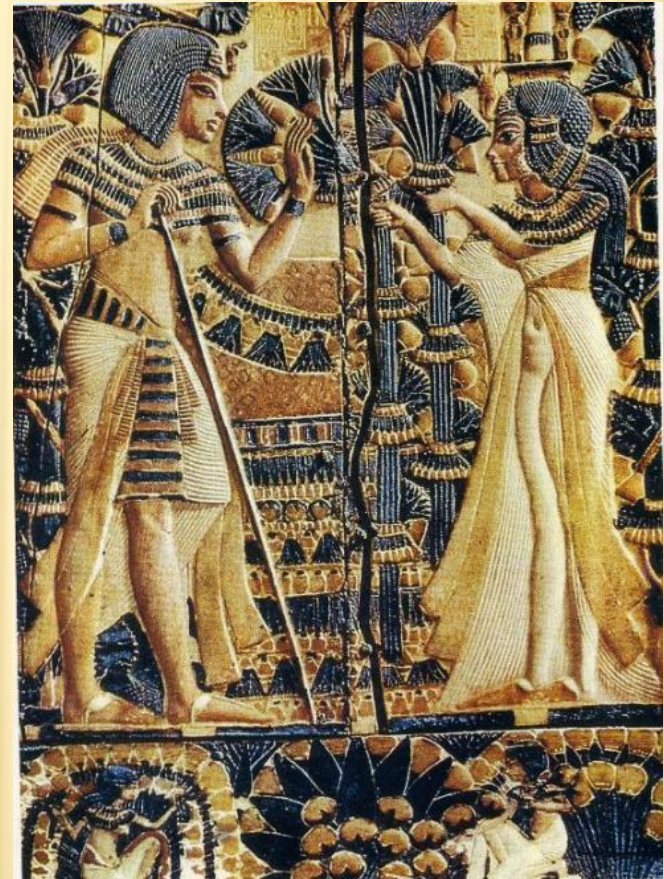
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ФАРАОНЫ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

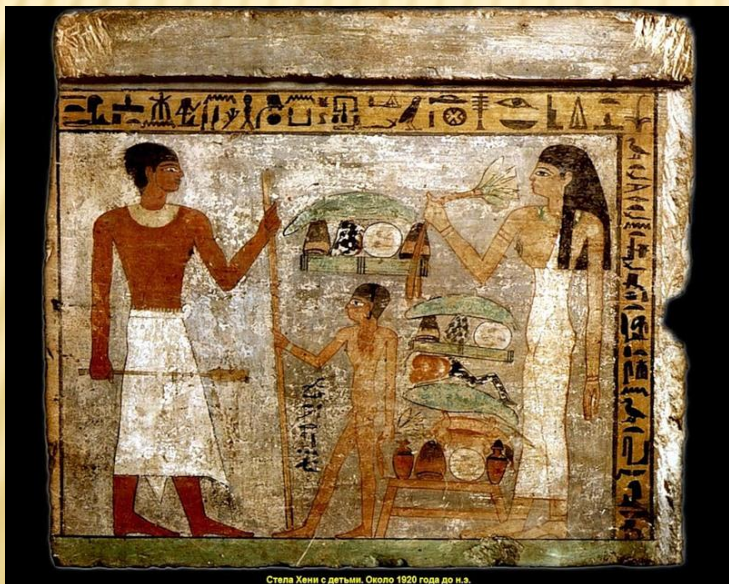
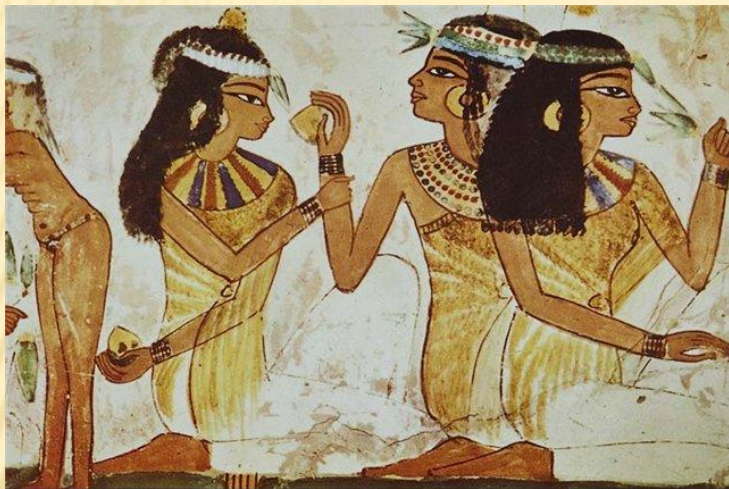


Рахотеп и Нофрет



Тутанхамон и его жена в саду

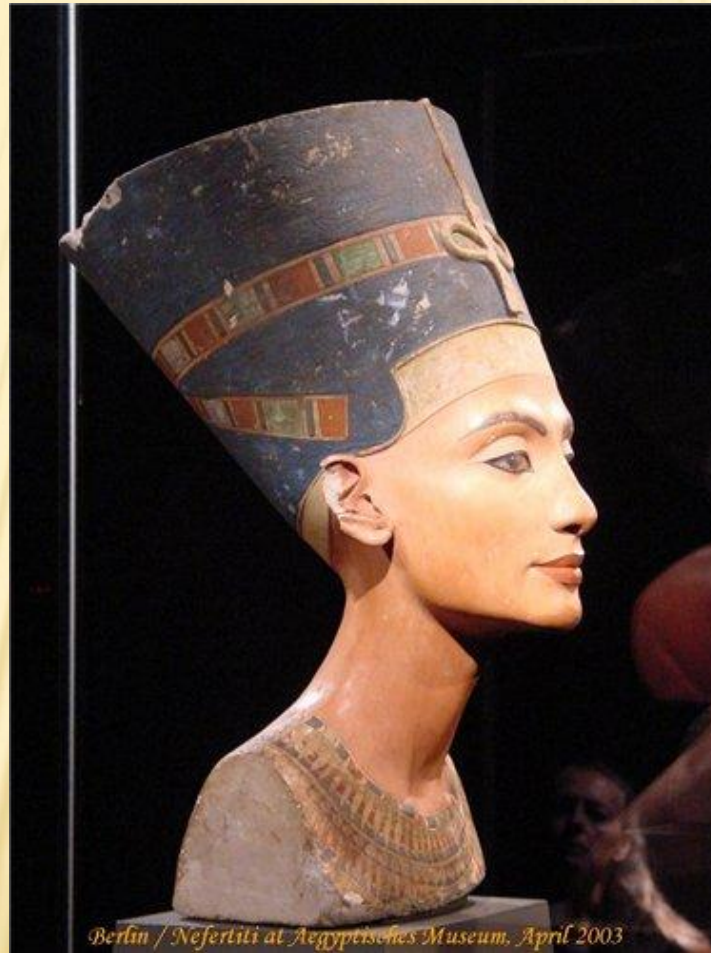
ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНЩИН



Стела Хени с детьми. Около 1920 года до н.э.

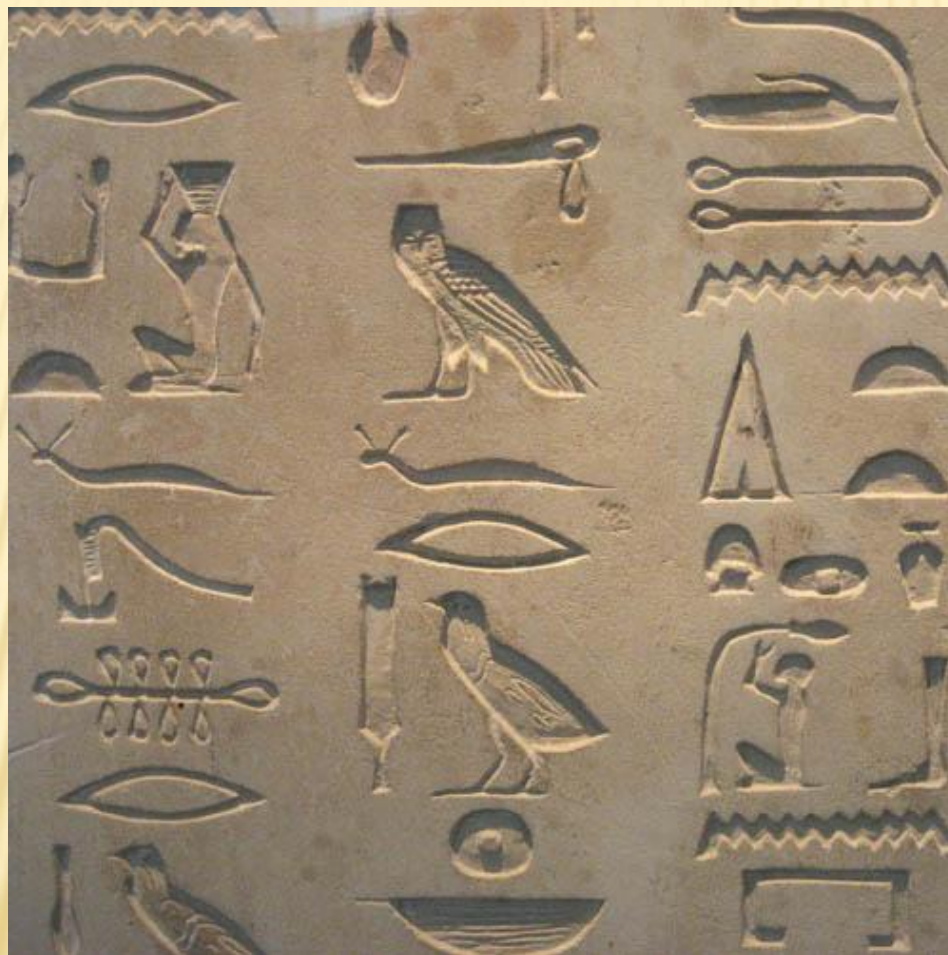


СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ НЕФЕРТИТИ



Berlin / Nefertiti at Ägyptisches Museum, April 2003

ИЕРОГЛИФИЧЕСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Благодарю за внимание!