



И. Бунин

“Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена”

11 класс

Бунинское понимание любви
укладывается в две формулы:



Любовь
прекрасна



Любовь
обречена

**«Всякая любовь – великое
счастье»**

**Любовь как подарок,
как самое дорогое
воспоминание в
жизни
«Солнечный удар»
«Поздний час»
«Таня»**

**Любовь – трагедия,
которая разрушает
жизнь близких
«Красавица»
«Баллада»**

**Любовь как последнее
счастье в жизни
«Цветы запоздалые»
«Париж»**

Особенности поэтики

«Я всегда мир воспринимал через запахи, краски, ветер, вино, еду... и как остро! Боже мой, до чего остро, даже больно» (Бунин).

В прозе Бунин остаётся поэтом. Он воспринимает мир зрением. Любимый цвет его – синий с разнообразием оттенков. Даже глаголы выражают у него не столько действия, сколько их колеры, то есть он использует глаголы, содержащие понятие цвета: чернеть, алеть, зеленеть.

- Бунин – мастер детали, у него часто встречаются детали-подробности: «говорящие» звуковые детали; цветосветовые эффекты; осязательные и обонятельные детали; психологические; «сквозные»; символические детали и образы.
- Бунин – мастер поэтической речи: часто используются анафоры, инверсии, градации, синтаксический параллелизм.

Символические образы



**Образ дороги, пути
– символ жизненных
скитаний,
поиска, погони
за минутами счастья**



**Образ аллеи –
символа страсти**

«Грамматика любви»

- **Первая группа**
- Как вы думаете, почему И.А. Бунин выбрал для своего рассказа незамысловатую, простую историю?
- Какова роль отступлений от основной сюжетной линии рассказа?
- Какие мнения сталкивает Бунин вокруг любви Хвощинского и Лушки?
- Зачем Ивлев купил именно эту книгу — «Грамматика любви»?
- Определите роль деталей в создании образа Хвощинского.
- Какова роль пейзажных зарисовок в рассказе?
- Какое место в повествовании занимают отрывки из литературных произведений, цитаты, стихотворные строки?
- Сопоставьте рассказ с повестью Куприна «Гранатовый браслет». В чём их созвучие?

«Лёгкое дыхание»

Вторая группа.

Рассказ невелик по объёму, однако событий в нём много. Проследите за сюжетом. Видите ли вы какие-то композиционные особенности? Попробуйте объяснить, почему он построен именно так.

1. Как противопоставлены жизнь и смерть в начале рассказа?
2. Чем отличалась Оля Мещерская от сверстниц? Как рисует Бунин её портрет? Что стремится подчеркнуть в облике и характере юной героини?
3. Противоречит ли характеру Оли её признание начальнице гимназии? Почему Оля так откровенна с ней?
4. Как вы считаете, случайна ли смерть героини?
5. С какой целью писатель вводит в рассказ страничку из её дневника?
6. В чём смысл сопоставления классной дамы и Оли Мещерской?
7. Почему рассказ назван «Лёгкое дыхание»?
8. Какова, по вашему мнению, основная идея этого рассказа Бунина? Что именно он «хотел нам сказать»?

«Чистый понедельник»

Третья группа.

Чтобы понять события в рассказе, надо знать некоторые реалии. С помощью справочной литературы и комментариев к рассказу выявите значение названий, понятий, имён, встречающихся в тексте. Можно ли выяснить авторское отношение к ним?

Назовите и поясните церковные праздники, встречающиеся в рассказе.

Почему на фоне большого количества действующих лиц главные герои остаются безымянными?

Сопоставьте главных героев: внешний вид, внешние проявления, интересы, круг чтения. Определите основные средства, с помощью которых созданы их образы. Сделайте вывод.

На каком композиционном принципе построен рассказ? В чём смысл этого принципа?

Проанализируйте “предметную изобразительность” бунинского текста. В литературоведческих работах неоднократно использовалось сравнение бунинской манеры компоновать детали внешнего мира с искусством японской икебаны. Основа сопоставления — высокая ценность единичного в структуре целого. Оцените уместность такого сопоставления с опорой на бытовые детали.

Найдите и объясните символические образы в рассказе.

Поясните смысл названия рассказа и выражения: «Чистый понедельник» — это криптограмма любви.

«Солнечный удар»

Четвёртая группа.

Что поразило вас в рассказе, может быть, вызвало недоумение? Чего вы ожидали от рассказа, читая его первую страницу? Оправдались ли ваши ожидания? Можете ли вы передать в нескольких словах, что же произошло с героями?

Каково настроение рассказа и состояние героев в начале повествования? На что настраивают или какие вопросы вызывают слова “и блаженно и страшно замерло сердце”; “много лет вспоминали потом эту минуту: никогда ничего подобного не испытал за всю жизнь ни тот, ни другой”?

Почему утро следующего дня названо счастливым?

Какое слово становится ключевым, передающим состояние поручика при расставании?

Когда происходит перелом в повествовании? О каком “странном, непонятном чувстве, которого совсем не было, пока они были вместе” пишет И.А. Бунин? Почему оно пришло только тогда, когда герои расстались? Что больше всего мучает героя? Что изменилось бы, если бы героиня назвала поручику своё имя и фамилию?

Для чего автор так подробно описывает день, проведённый поручиком в уездном городе в ожидании парохода? Счастье или страдание испытывает герой? Почему в конце рассказа он чувствует себя постаревшим на десять лет? Почему из двух определений произошедшего, данных героиней (“солнечный удар” и “затмение”) в качестве названия рассказа выбрано первое?

Новелла И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

Пятая группа



1. Какова, по-вашему, роль контрастной соотнесённости весна–осень?
2. Какова исходная сюжетная ситуация в новелле?
3. Проследите, как ведут себя персонажи произведения на протяжении этого трудного, но столь необходимого для обоих разговора. Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев? О чём свидетельствует синтаксический строй речи каждого из них
4. Прокомментируйте ремарки, отражающие психологическое состояние героя.
5. Как относится герой к своей бывшей возлюбленной?
6. Почему героиня не простила Николая Алексеевича? Почему автор не отметил её душевные движения?
7. В каком контексте упоминает героиня о “тёмных аллеях”?
8. Прокомментируйте ту часть диалога, где Николай выражает недоумение, узнав, что Надежда осталась одинокой.
9. Какие художественные средства использует писатель, изображая внешность Надежды? Какова роль эпитетов и сравнений в этом описании?
10. Какое признание сделал Николай Алексеевич перед отъездом? Как расценила этот поступок Надежда? Каково значение этого эпизода в новелле?

«Грамматика любви»

- Ивлев с детства знал историю Хвощинского, и в его душе всегда жила мечта разгадать тайну его любви.
- Прямого ответа на вопрос, что есть любовь, Бунин не даёт. Любовь у него – самая загадочная загадка, самая тайная тайна.

«Грамматика любви»

A fountain pen with a silver nib and a dark barrel is positioned vertically on a wooden desk. To its right is a small, round, dark inkwell. The desk surface is light-colored wood, and the background is a plain, light gray.

- Бунин показывает любовь как великую ценность. Она всегда чиста и целомудренна. Герой рассказа Ивлев лишь соприкоснулся с необыкновенной и трагической историей любви. Он никогда не видел Лушку, Хвощинского, но их любовь, их судьба приобрели гораздо большее значение, чем частный случай, они стали преданием.
- Но картины семейного благополучия писатель не изображает: **человек может рассчитывать только на мгновение счастья. Однако это мгновение остается в душе навсегда.**

«Лёгкое дыхание»

Вторая группа.

Рассказ невелик по объёму, однако событий в нём много. Проследите за сюжетом. Видите ли вы какие-то композиционные особенности? Попробуйте объяснить, почему он построен именно так.

1. Как противопоставлены жизнь и смерть в начале рассказа?
2. Чем отличалась Оля Мещерская от сверстниц? Как рисует Бунин её портрет? Что стремится подчеркнуть в облике и характере юной героини?
3. Противоречит ли характеру Оли её признание начальнице гимназии? Почему Оля так откровенна с ней?
4. Как вы считаете, случайна ли смерть героини?
5. С какой целью писатель вводит в рассказ страничку из её дневника?
6. В чём смысл сопоставления классной дамы и Оли Мещерской?
7. Почему рассказ назван «Лёгкое дыхание»?
8. Какова, по вашему мнению, основная идея этого рассказа Бунина? Что именно он «хотел нам сказать»?

Сопоставьте два высказывания о рассказе

“Всё внутри меня дрожало от печали и любви. К кому?”

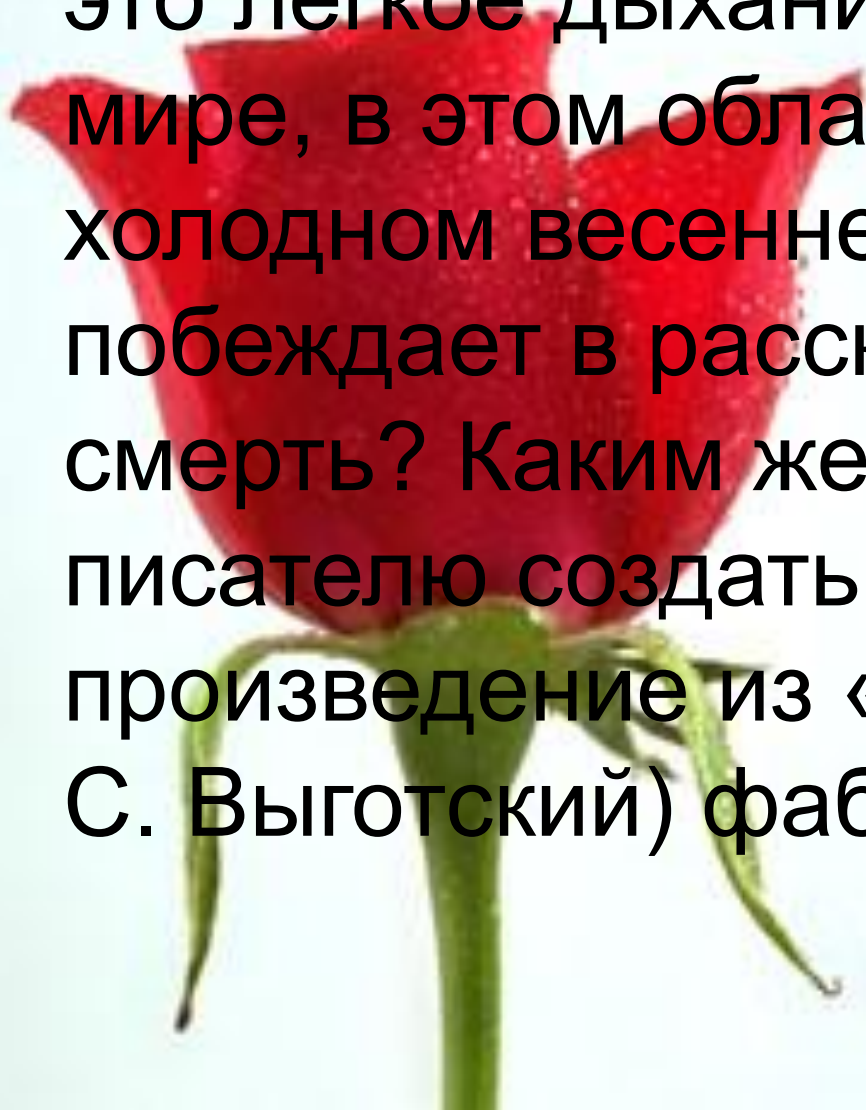
К дивной девушке, убитой на вокзале гимназистке Оле Мещерской. <...> Я не знаю, можно ли назвать эту вещь рассказом. Это не рассказ, а озарение, самая жизнь с её трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя, эпитафия девичьей красоте...

Пожалуй, в эту ночь в холодном вагоне среди чёрных и серых полей России, среди шумящих от ночного ветра, ещё не распустившихся берёзовых рощ я впервые до конца, до последней прожилки понял, что такое искусство и какова его возвышающая и вечная сила” (К. Г. Паустовский).

“В самой фабуле этого рассказа нет решительно ни одной светлой черты, и, если взять эти события в их жизненном и житейском значении, перед нами просто ничем не замечательная, ничтожная и не имеющая смысла жизнь провинциальной гимназистки, жизнь, которая явно всходит на гнилых корнях и, с точки зрения оценки жизни, даёт гнилой цвет и остаётся бесплодной вовсе” (Л. С. Выготский).

Какая характеристика героини, её жизни вам ближе? В чём, как вам кажется, загадка рассказа? Почему чтение рассказа наводит К.Г. Паустовского на мысль о “возвышающей и вечной силе” искусства?

- Почему в финале автор пишет: «Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре...»? Что же побеждает в рассказе — жизнь или смерть? Каким же образом удаётся писателю создать такое просветлённое произведение из «житейской мути» (Л. С. Выготский) фабулы?”



Две музыкальные темы рассказа

- Рассказ начинается с описания уездного кладбища на холодном апрельском ветру и могилы гимназистки Оли Мещерской. Этот первый абзац сразу же задаёт **две основные музыкальные темы рассказа**: тему ветра, связанную с линией классной дамы, которая, правда, появится только в конце, и пластом “настоящего” (“холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста”) — и **тему жизни, кипения жизненных сил и счастья**, связанную с линией Оли Мещерской и пластом “прошлого” (“фотографический портрет нарядной и прелестной гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами”). **Контраст между тяжёлым крестом и “радостными”, “живыми” глазами и определяет конфликтный характер развития двух тем.**

Кто же такая Оля Мещерская?

- Дальше мы узнаём о том, кто же такая Оля Мещерская. В рассказе о её последней зиме автор неустанно подчёркивает полноту жизни и радость существования героини, которая “совсем сошла с ума от веселья” и среди всех казалась “самой нарядной, самой беззаботной, самой счастливой”. Это ощущение радости и счастья создают и само описание зимы — “снежной, солнечной, морозной”, и упоминание о ярком блеске глаз героини, и то, что она “вихрем носилась” по гимназии и, даже будучи вызванной к начальнице, “сияя глазами, побежала наверх”, а в разговоре с ней смотрела “ясно и живо” и говорила “почти весело”, сохраняя простоту и спокойствие и наслаждаясь уютом кабинета.

- Именно полнота и естественность жизни, бьющей через край, позволяют Оле не бояться “ни чернильных пятен на пальцах, ни покрасневшего лица, ни растрёпанных волос”. Она “без... забот и усилий” приобретает то, над чем тщетно бьются другие, — красоту, грацию, лёгкость, ибо это в ней естественно.



- Но неожиданное признание Оли начальнице о Малютине и краткое, почти сухое сообщение о том, что через месяц после этого разговора Оля была застрелена на вокзале казачьим офицером, который на следствии показал, что “Мещерская завлекла его, была с ним в связи, поклялась быть его женой, а на вокзале, в день убийства, провожая его в Новочеркасск, вдруг сказала ему, что она и не думала никогда любить его, что все эти разговоры о браке — одно её издевательство над ним...”, звучат как неожиданный, зловещий выход ударных в симфонии.

- **Шокирует он как контрастом, резкостью обрыва радостной, сумасшедшей мелодии жизни, так и “вывернутостью” ситуации: не офицер, совращающий и бросающий девочку, а девочка, соблазняющая и обманывающая офицера. Но автор не даёт читателю времени осмыслить странность, нравственную “мутность” ситуации. Следующий затем отрывок из дневника Оли, рассказывающий о том, как её соблазнил Малютин, вновь вводит тему счастья и жизни.**

Отрывок из дневника Оли

Оля уступает Малютину не по любви, хотя этот человек был ей приятен, а уступив, чувствует к нему только отвращение. “Я была так счастлива, что одна, что не умею сказать! Я утром гуляла одна в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всём мире, и я думала так хорошо, как никогда в жизни. Я и обедала одна, потом целый час играла, под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто!” **Эти строки дневника Мещерской исполнены ощущения “живой жизни”, жизни, смысл и счастье которой — в ней самой. И это каким-то образом снимает тему нравственности или безнравственности. В Олином поведении, как и в её лёгкости и красоте, есть что-то природно-растительное. Это жизнь, не задумывающаяся о себе.**

История классной дамы

- История классной дамы бросает особый, странный свет на всё произошедшее. Почему обделённая судьбой женщина каждое воскресенье приходит на Олину могилу? Почему две её прежние иллюзии (надежда на то, что её судьба изменится благодаря брату, и роль “идейной труженицы”) уступают место преданному служению этой умершей девочке? Почему “в глубине души маленькая женщина счастлива, как все влюблённые”? О чём она думает, сидя на могиле? Чем притягивает её Оля?
- Может быть, тем, чего нет у неё самой, — живой, естественной жизнью, жизнью через край? Лёгким дыханием?

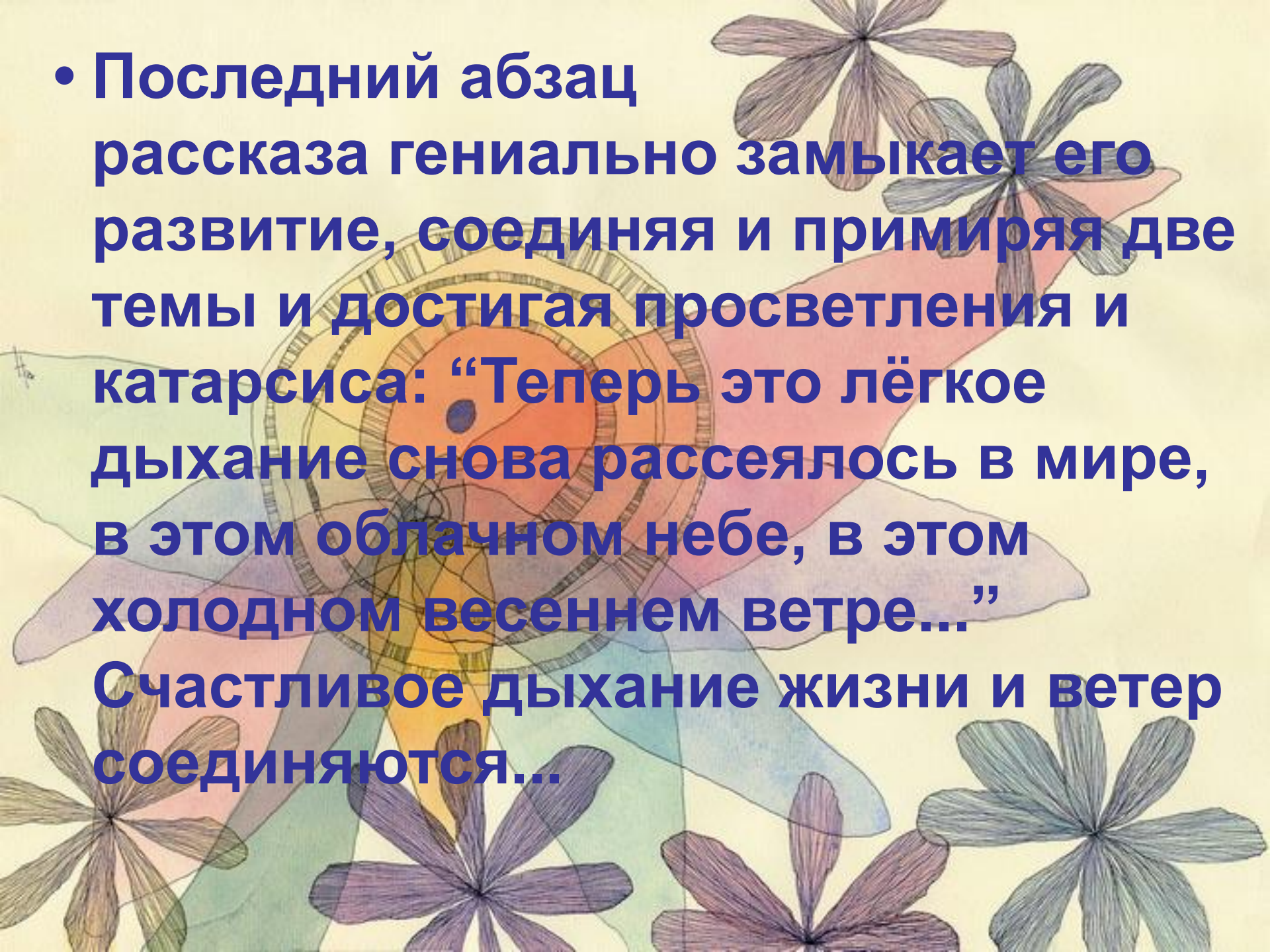
Смысл заглавия рассказа

- Слова, стоящие в заглавии рассказа — “лёгкое дыхание” — появляются только в самом конце рассказа. Снова звучит голос Оли Мещерской — быстрая, сбивчивая речь девочки, чью голову вскружила не столько смешная старинная книга о женской красоте, сколько сама жизнь:

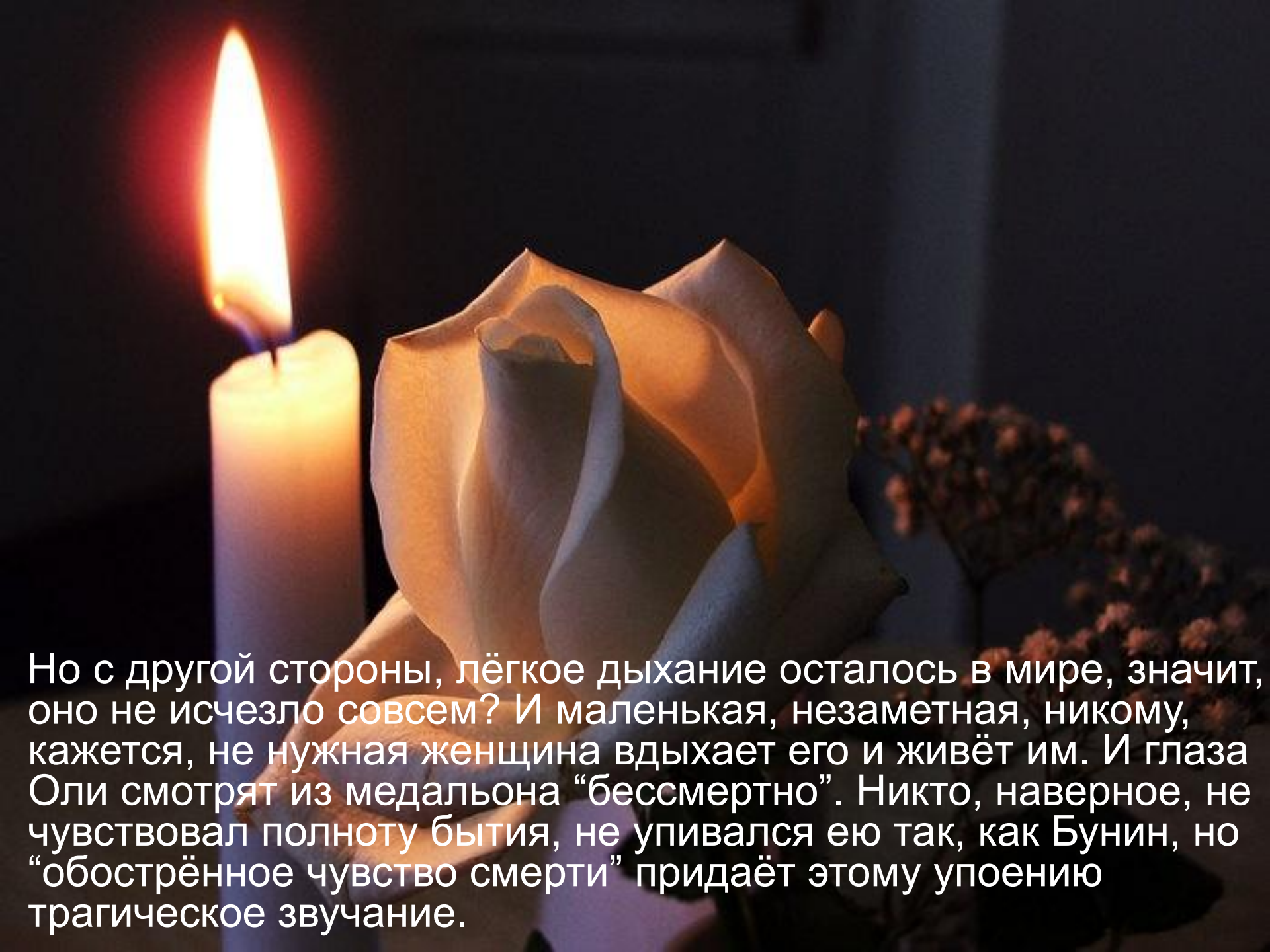
- “...Но главное, знаешь что? — Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда есть?”



- **Последний абзац рассказа гениально замыкает его развитие, соединяя и примиряя две темы и достигая просветления и катарсиса: “Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре...”
Счастливое дыхание жизни и ветер соединяются...**



Что же побеждает — жизнь или смерть?
Трудно
однозначно
ответить на этот
вопрос. С одной
стороны,
дыхание
растворилось в
холодном ветре,
оно
существовало
лишь краткий
миг; молодость,
красота,
радость,
жизнь — всё это
оказалось
обречено на
гибель,
исчезновение



Но с другой стороны, лёгкое дыхание осталось в мире, значит, оно не исчезло совсем? И маленькая, незаметная, никому, кажется, не нужная женщина вдыхает его и живёт им. И глаза Оли смотрят из медальона “бессмертно”. Никто, наверное, не чувствовал полноту бытия, не упивался ею так, как Бунин, но “обострённое чувство смерти” придаёт этому упоению трагическое звучание.

«Солнечный удар»

Четвёртая группа.

Что поразило вас в рассказе, может быть, вызвало недоумение?

Чего вы ожидали от рассказа, читая его первую страницу?

Оправдались ли ваши ожидания? Можете ли вы передать в нескольких словах, что же произошло с героями?

Каково настроение рассказа и состояние героев в начале повествования? На что настраивают или какие вопросы вызывают слова “и блаженно и страшно замерло сердце”; “много лет вспоминали потом эту минуту: никогда ничего подобного не испытал за всю жизнь ни тот, ни другой”?

Почему утро следующего дня названо счастливым?

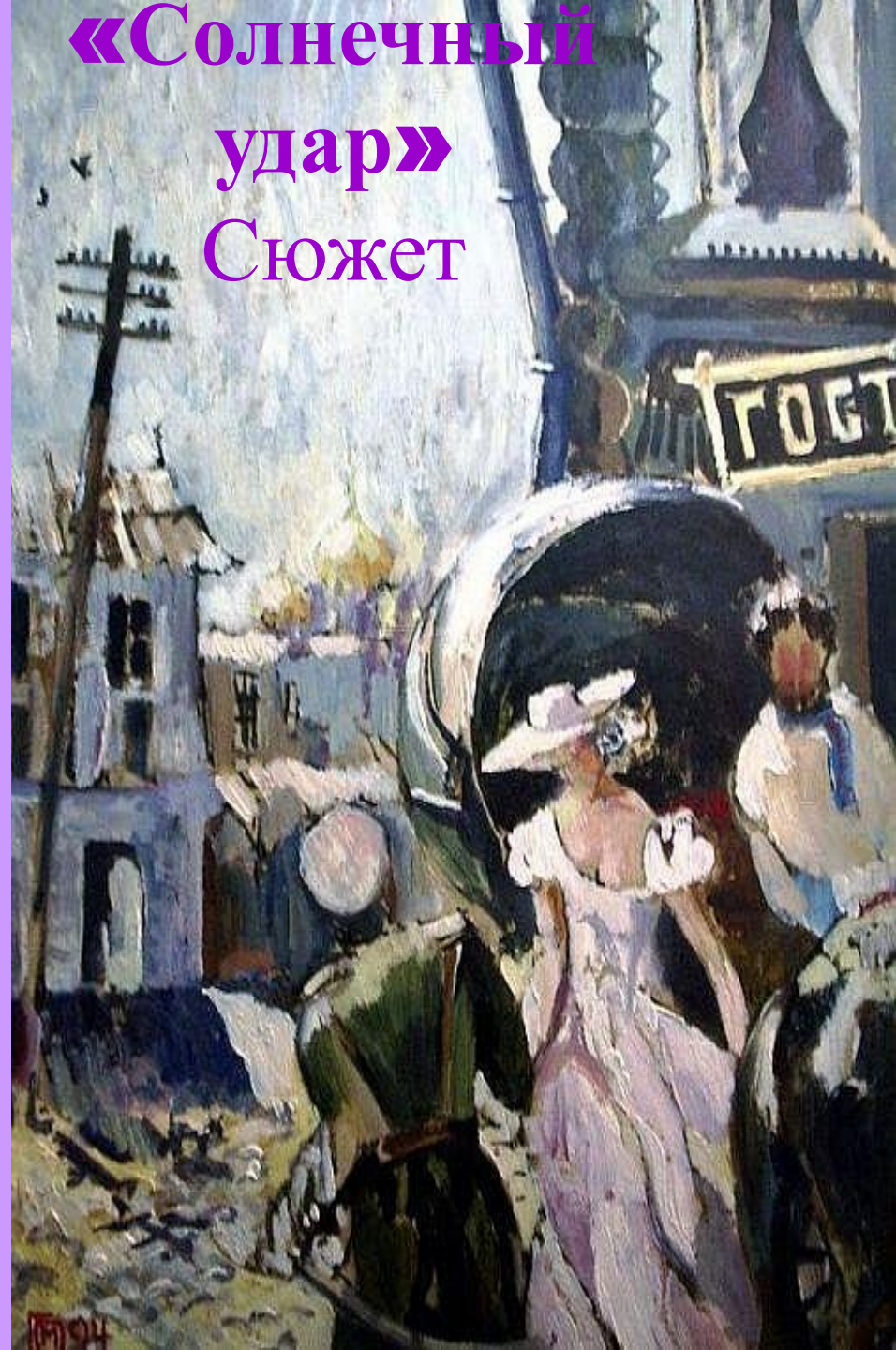
Какое слово становится ключевым, передающим состояние поручика при расставании?

Когда происходит перелом в повествовании? О каком “странном, непонятном чувстве, которого совсем не было, пока они были вместе” пишет И.А. Бунин? Почему оно пришло только тогда, когда герои расстались? Что больше всего мучает героя? Что изменилось бы, если бы героиня назвала поручику своё имя и фамилию?

Для чего автор так подробно описывает день, проведённый поручиком в уездном городе в ожидании парохода? Счастье или страдание испытывает герой? Почему в конце рассказа он чувствует себя постаревшим на десять лет? Почему из двух определений произошедшего, данных героиней (“солнечный удар” и “затмение”) в качестве названия рассказа выбрано первое?

Герой известного бунинского рассказа, не названный по имени поручик, встречает на пароходе очаровательную попутчицу, “маленькую женщину”, возвращающуюся с черноморского курорта: “Поручик взял её руку, поднёс к губам. Рука, маленькая и сильная, пахла загаром. И блаженно и странно замерло сердце при мысли, как, вероятно, крепка и смугла она вся под этим лёгким холстинковым платьем после целого месяца лежания под южным солнцем, на горячем морском песке (она сказала, что едет из Анапы)”. Поручик узнаёт от дамы, что у неё есть муж и трёхлетняя дочка, но своего имени она так и назвала.

«Солнечный удар» Сюжет



Вечер, ночь и утро они проводят в гостинице: “Вошли в большой, но страшно душный, горячо накалённый за день солнцем номер с белыми опущенными занавесками на окнах и двумя необожжёнными свечами на подзеркальнике, — и как только вошли и лакей затворил дверь, поручик так порывисто кинулся к ней и оба так исступленно задохнулись в поцелуе, что много лет вспоминали потом эту минуту: никогда ничего подобного не испытал за всю жизнь ни тот, ни другой”.



Утром же они расстанутся, и поначалу это расставание нимало не огорчает героя рассказа: “Нет, мой милый, — сказала она в ответ на его просьбу ехать дальше вместе, — нет, вы должны остаться до следующего парохода. Если поедем вместе, всё будет испорчено. Мне это будет очень неприятно. Даю вам честное слово, что я совсем не та, что вы могли обо мне подумать. Никогда ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара...”



И только позже, оставшись один, поручик ощутил невыносимое горе и тяжесть разлуки: “И он почувствовал такую боль и такую ненужность всей своей дальнейшей жизни без неё, что его охватил ужас, отчаяние”. Чувство давящей тоски от расставания с женщиной, которая лишь теперь стала ему дорога, становится особенно тяжёлым при виде сцен чужой жизни — размеренной и равнодушной, словно ничего не произошло за эти вечер, ночь и утро... “Вероятно, только я один так страшно несчастен во всём этом городе, — подумал он”.

Лейтмотив бунинского рассказа

- Лейтмотив бунинского рассказа — палящее, жаркое солнце, заливающее город. Сквозной мотив безжалостных солнечных лучей и раскалённого воздуха наделён дополнительным смыслом: солнце и жара ассоциируются с жаром и огнём недавно пережитой страсти, с “солнечным ударом”, который испытали он и она. Во второй части рассказа, следующей за расставанием героев, в описании солнца и его действия на вещи и на самого поручика доминируют оттенки значения, связанные с испепелением, с сожжением. “Погоны и пуговицы его кителя так нажгло, что к ним нельзя было прикоснуться. Околыш картуза был внутри мокрый от пота, лицо пылало...”

- **Любовь не столько “возвышает” или дарует счастье, сколько превращает одержимого ею в пепел... Проявлением этого “пепла” в вещественном мире рассказа становится “белая густая пыль”, белёсость и загорелое лицо, и глаза поручика. “Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет” — так заканчивает Бунин свой рассказ.**





- **“Бунин, по складу своей натуры, остро ощущал всю неустойчивость, зыбкость, драматичность самой жизни. И потому любовь в этом ненадёжном, хотя и прекрасном мире оказывалась, по его представлению, наиболее хрупкой, недолговечной, обречённой”**

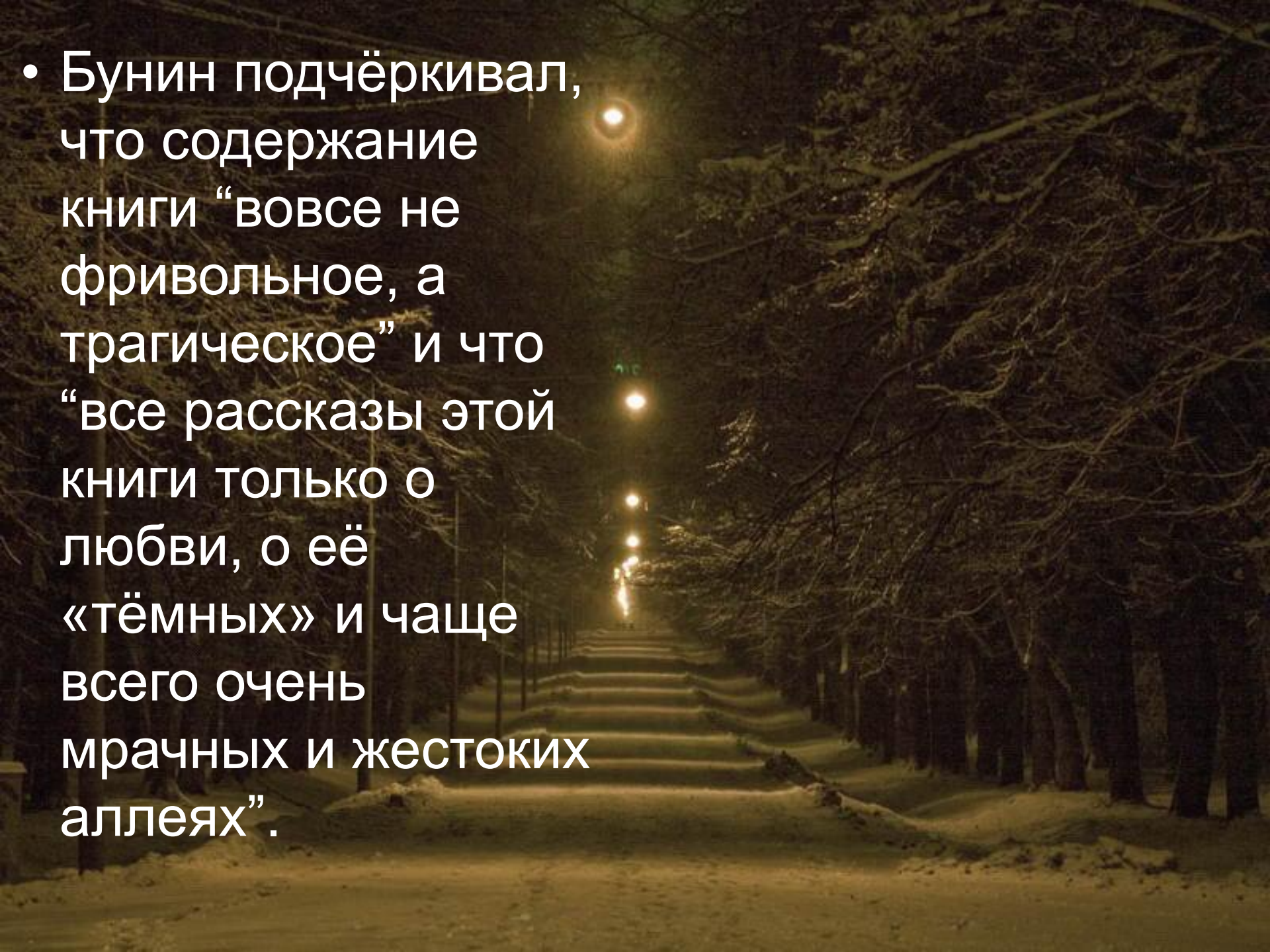
Аллеи любви и памяти

- *«Тёмные аллеи»*

- Шестьдесят лет назад, в декабре 1946 года, в Париже вышла в свет одна из самых знаменитых книг Ивана Бунина — сборник рассказов «Тёмные аллеи» (первое полное издание). Это произведение, ныне именуемое критиками “энциклопедией любви”, Бунин считал “самым лучшим и самым оригинальным” из всего им созданного, а также “самым совершенным по мастерству”.



- Бунин подчёркивал, что содержание книги “вовсе не фривольное, а трагическое” и что “все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях”.



Название всей книге дал первый рассказ цикла. Вот что Бунин вспоминал об истории его создания: “Перечитывал стихи Огарёва и остановился на известном стихотворении: Была чудесная весна! Они на берегу сидели, Во цвете лет была она, Его усы едва чернели... Кругом шиповник алый цвёл, Стояла тёмных лип аллея...



Новелла И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

Пятая группа

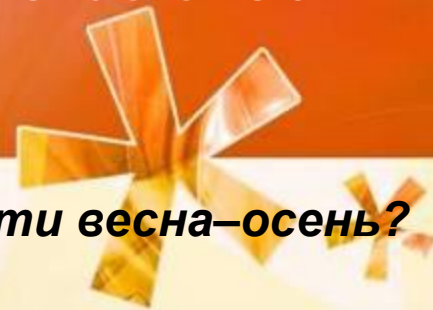
- Открывает рассказ довольно мрачная пейзажная зарисовка: “В **холодное осеннее ненастье** на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими **чёрными колеями**, к длинной избе... подкатил **закиданный грязью тарантас**... тройка простых лошадей с подвязанными от **слякоти хвостами**”.

1. Какова, по-вашему, роль контрастной соотнесённости весна–осень?



Новелла И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

Пятая группа



1. Какова, по-вашему, роль контрастной соотнесённости весна–осень?
2. Какова исходная сюжетная ситуация в новелле?
3. Проследите, как ведут себя персонажи произведения на протяжении этого трудного, но столь необходимого для обоих разговора. Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев? О чём свидетельствует синтаксический строй речи каждого из них
4. Прокомментируйте ремарки, отражающие психологическое состояние героя.
5. Как относится герой к своей бывшей возлюбленной?
6. Почему героиня не простила Николая Алексеевича? Почему автор не отметил её душевные движения?
7. В каком контексте упоминает героиня о “тёмных аллеях”?
8. Прокомментируйте ту часть диалога, где Николай выражает недоумение, узнав, что Надежда осталась одинокой.
9. Какие художественные средства использует писатель, изображая внешность Надежды? Какова роль эпитетов и сравнений в этом описании?
10. Какое признание сделал Николай Алексеевич перед отъездом? Как расценила этот поступок Надежда? Каково значение этого эпизода в новелле?



- В бунинских рассказах неповторимые мгновения недолгого счастья, дарованного героям капризной судьбой, почти всегда изображаются сквозь призму воспоминаний. Поэтому сезон *осень–зима* несёт в себе в “свёрнутом” виде ретроспективу *весна–лето*.

The background features a warm, orange-toned abstract pattern. In the upper right corner, there is a stylized illustration of a gift box wrapped in yellow paper with a large, multi-looped orange ribbon. A smaller, similar ribbon is positioned to its right. The text is centered on a light beige rectangular area.

**Какова исходная
сюжетная ситуация в
новелле?**

Исходная сюжетная ситуация

Пожилой военный, оказавшись на постоялом дворе, неожиданно узнаёт в хозяйке свою возлюбленную, с которой расстался тридцать лет назад. “История пошлая, обыкновенная”, как сам он замечает. Мировая литература знает множество вариантов подобного сюжета.

Попытаемся разобраться, что же нового внёс Бунин в историю “соблазнённой и покинутой”.



2. Проследите, как ведут себя персонажи произведения на протяжении этого трудного, но столь необходимого для обоих разговора. Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев? О чём свидетельствует синтаксический строй речи каждого из них?



Ремарки, “комментирующие” психологическое состояние героя

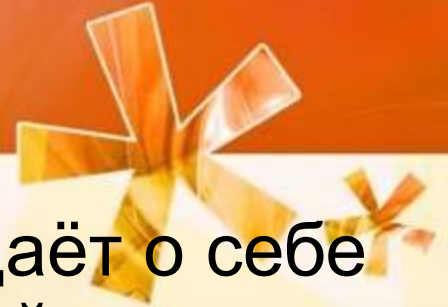
- В поведении Николая Алексеевича всё изобличает сильное волнение. Обратимся к авторским “ремаркам”, “комментирующим” психологическое состояние героя: “быстро выпрямился, раскрыл глаза”; “сказал, садясь на лавку и в упор глядя на неё”; “усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице”; “сказал он торопливо”; “нахмурясь, опять зашагал”; “забормотал”; “поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся”; “сказал он, качая головой”; “сказал он, отворачиваясь и подходя к окну”; “ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом”.
- Как видим, герой за какие-нибудь четверть часа немало пережил и почувствовал — об этом говорит изменение состояния: от смятенно-изумлённого “узнавания” до горького сожаления при виде душевного ожесточения собеседницы.

Как относится герой к своей бывшей возлюбленной?

И всё же с образом возлюбленной у него связана исключительная восторженность: “Ах, как хороша ты была! Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза!” “Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!” Синтаксический строй речи — обилие восклицаний — как раз призван подчеркнуть восторженное преклонение героя перед той, что ему “отдала... свою красоту”, подарила незабываемые радости жизни.



Клод Моне

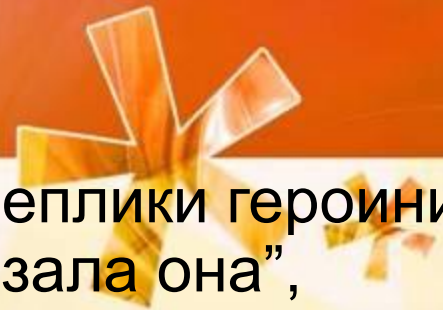


- Чувство вины и стыда в душе героя даёт о себе знать практически с первых мгновений встречи и всё более возрастает по ходу “выяснения отношений”, о чём тоже “сообщают” авторские “ремарки”: “раскрыл глаза и покраснел”, “покраснел до слёз”. А вскоре и в самом деле заплакал, отвернувшись к окну, пытаюсь скрыть “слабость”, а потом, уже не стесняясь: “И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил: «Лишь бы меня Бог простил. А ты, видно, простила»”.

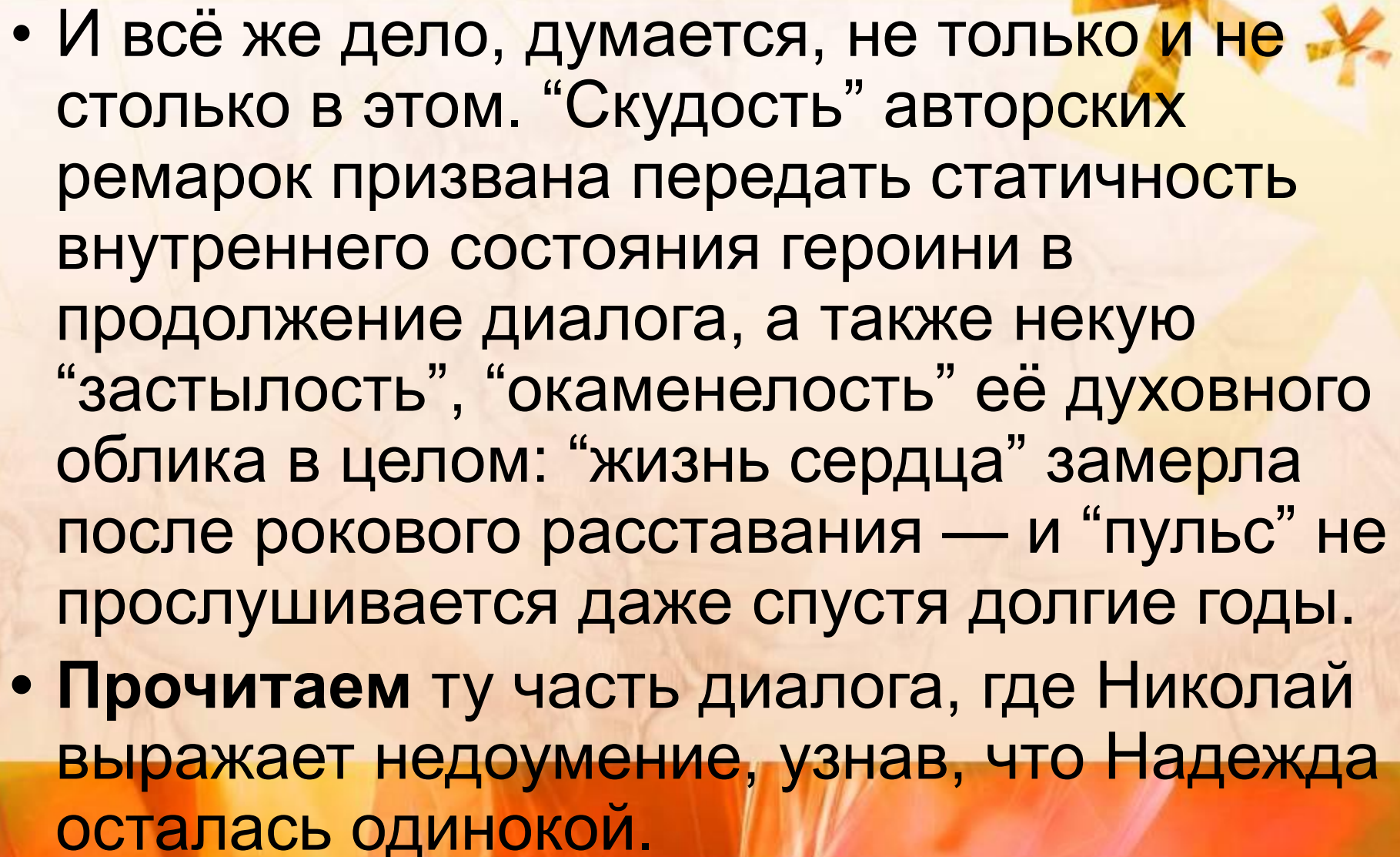
Почему героиня не простила Николая Алексеевича?

Но, как выяснилось, она его не простила. Не тронули сердце даже эти запоздалые слёзы. “Приговор”, вынесенный ею, окончателен и, выражаясь языком документов, “обжалованию не подлежит”: “Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла... простить мне вас нельзя”. Троекратно повторенная фраза о невозможности прощения служит в данном контексте своего рода “мерой”, исчисляющей, насколько пропитана горечью, истерзана обидой страдающая женская душа.





- **Авторские “ремарки”**, сопровождающие реплики героини, на редкость скупы и немногочисленны: “сказала она”, “ответила она”, ещё раз “ответила она”. Стандартные и, как говорится, ничего не значащие слова. Или всё-таки значащие? Лишь у “истоков” разговора писатель заметил, что хозяйка горницы “пытливо смотрела... слегка прищурясь” и при прощании “подошла к двери и приостановилась”.
- **Почему автор не отметил душевные движения героини?**
- Да, Надежда серьёзна и уравновешенна — читатель не может не почувствовать это. Но неужели “свидание” с “гостем из прошлого” нимало не всколыхнуло её души? Или она в такой степени владеет собой?

- 
- И всё же дело, думается, не только и не столько в этом. “Скудость” авторских ремарок призвана передать статичность внутреннего состояния героини в продолжение диалога, а также некую “застылость”, “окаменелость” её духовного облика в целом: “жизнь сердца” замерла после рокового расставания — и “пульс” не прослушивается даже спустя долгие годы.
 - **Прочитаем** ту часть диалога, где Николай выражает недоумение, узнав, что Надежда осталась одинокой.

Диалог

- “— Замужем, говоришь, не была?”
- — Нет, не была.
- — Почему? При такой красоте, которую ты имела?
- — Не могла я этого сделать.
- — Отчего не могла? Что ты хочешь сказать? <...> Помнишь, как на тебя все заглядывались?”
- “Сколько ни проходило времени, всё одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот...” — признаётся Надежда. Такая самозабвенная преданность кажется Николаю Алексеевичу почти неправдоподобной, даже в чём-то неестественной.
- “— Ведь не могла же ты любить меня весь век!
- — Значит, могла”.
- “— Что кому Бог даёт, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело”.



Любовь ли вела её по жизни?



- На первый взгляд такое самоотречение со стороны героини достойно восхищения. **Однако стоит задуматься: любовь ли вела её по жизни?** О былом увлечении она вспоминает почти с озлоблением. А какие слова находит для своего единственного мужчины после стольких лет разлуки? Только упрёки: “Поздно теперь укорять, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили...”



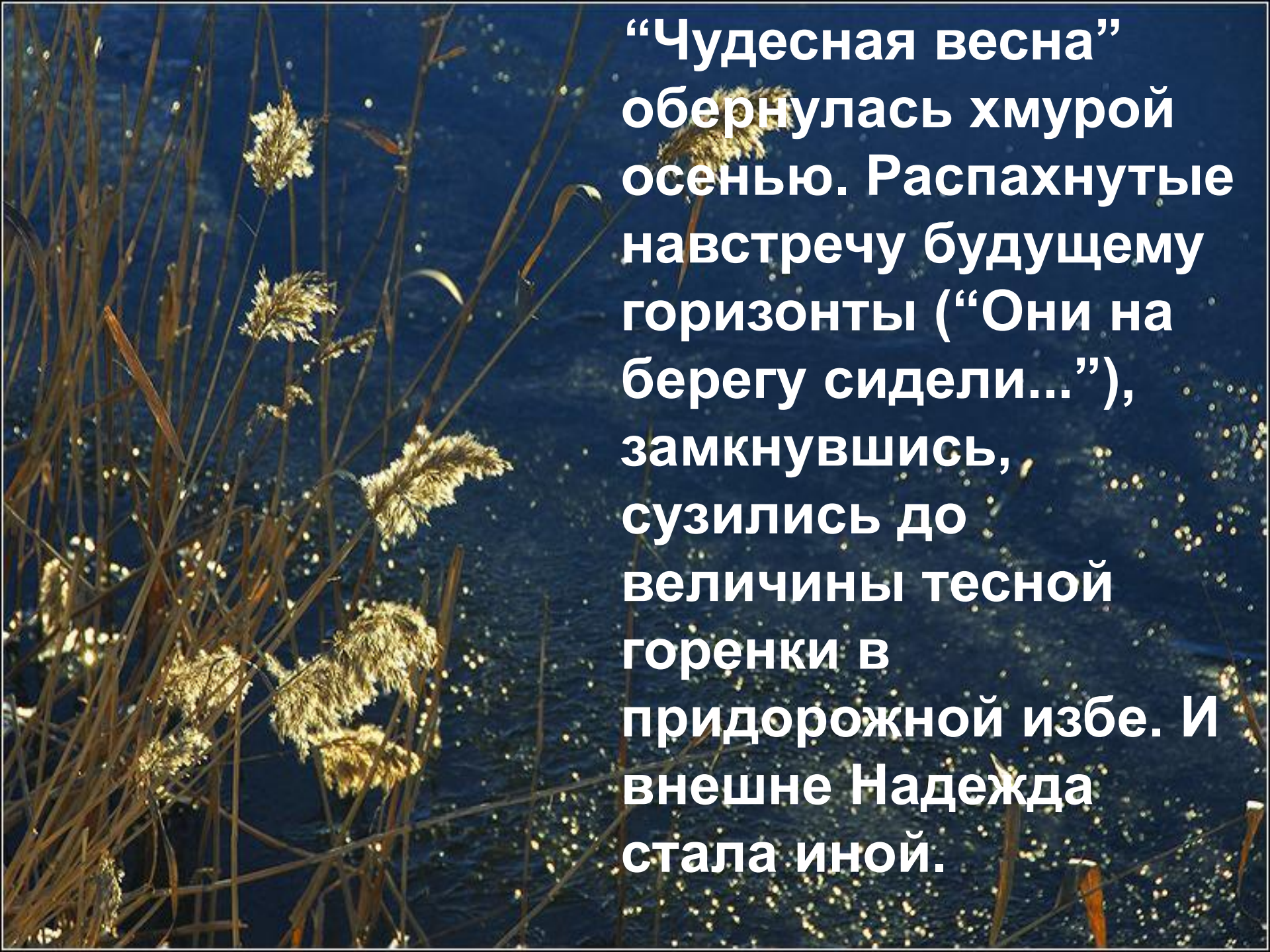
- Обратим внимание ещё на один момент.
- Николай Алексеевич задаёт Надежде множество вопросов: “Почему не осталась при господах?”; “Как ты сюда попала?”; “А где жила потом?”; “Замужем, говоришь, не была? Почему?” Значит, небезразлична ему судьба некогда любимой женщины. А вот Надежда желания спросить о чём-либо своего бывшего возлюбленного не испытывает. И факт этот — красноречивое свидетельство сосредоточенности исключительно на собственных переживаниях.



*В каком контексте упоминает героиня
о “тёмных аллеях”?*

- “И всё стихи мне изволили читать про всякие «тёмные аллеи», — прибавила она с недоброй улыбкой”. **Всякие** “тёмные аллеи”... Понятно, что свет высокой любви давно померк в душе женщины. Романтические строки про “тёмные аллеи” ныне связаны в сознании героини лишь с вероломством избранника, став “знаком” рухнувших надежд и жизненного тупика.





**“Чудесная весна”
обернулась хмурой
осенью. Распахнутые
навстречу будущему
горизонты (“Они на
берегу сидели...”),
замкнувшись,
сузились до
величины тесной
горенки в
придорожной избе. И
внешне Надежда
стала иной.**

Портретная характеристика героини



Вспомним, какой видится “приезжему” (только что вошедшему в горницу Николаю Алексеевичу) хозяйка постоянного двора. Какие художественные средства использует писатель, изображая внешность Надежды? Какова роль эпитетов и сравнений в этом описании?



Эпитеты:

**“темноволосая”,
“чернобровая”, “ещё
красивая не по
возрасту женщина”,
“полная, с большими
грудями...”**

Сравнения:

**“...с треугольным, как у
гусыни, животом под
чёрной шерстяной
юбкой”. Сравнение
подобного свойства
поэтическим не
назовёшь. Продолжаем
читать: “Приезжий
мельком глянул на...
ноги в красных
поношенных татарских
туфлях”. Не ноги, а
прямо-таки... “гусиные
лапки».**



- С помощью указанных деталей писатель **добивается нарочитого снижения** образа, подчёркнуто противопоставляя облик Надежды нынешней, хозяйки постоянной горницы, овеянному романтикой образу Прекрасной Дамы, увиденному влюблённым зрением пылкого юноши и сохранённому благодарной памятью пожилого военного. Поистине возвышает, окрыляет человека любовь, а её отсутствие “прибивает” к земле, если не сказать — низводит до животного состояния.



- **Существование героини окутано “тьмой”, но не потому, что, так сказать, беспросветна жизнь без любимого, а потому, что обида в буквальном смысле слова “застит” белый свет.**

- **Правда, эта самая обида, нанесённая много лет назад, стала для Надежды неким “стартовым капиталом”, который во многом предопределил её “карьерный рост”: надо полагать, что именно самолюбие отвергнутой господской служанки заставило её с удивительным упорством стремиться “вверх”, именно оно превратило её в самостоятельную деловую женщину (“Баба — ума палата. И всё, говорят, богатеет. Деньги в рост даёт <...> Но крута! Не отдал вовремя — пеняй на себя” — это отзыв возницы). Однако, констатируя материальное благополучие героини, писатель акцентирует внимание на её душевной опустошённости. Устами главного героя автор ставит под сомнение её личностную состоятельность. “Это ничего не значит”, — парирует Николай в ответ на рассказ кучера об успехах Надежды.**



*Какое признание
сделал Николай
Алексеевич перед
отъездом? Как
расценила этот
поступок Надежда?
Каково значение этого
эпизода в новелле?*

Данный эпизод несёт огромную смысловую нагрузку: восстановлена нить, от века связующая тех двоих, что предназначены друг другу судьбой. И хотя социальные предрассудки уже через минуту берут верх в душе героя (“Со стыдом вспоминал последние слова и то, что поцеловал у неё руку, и тотчас стыдился своего стыда”), *любовь* как событие экзистенциальное состоялось. “Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?” “Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные!”



Удаляясь от постоялого двора, герой вспоминает пресловутые строки про “тёмные аллеи”:
“Кругом шиповник алый цвёл,
стояли тёмных лип аллеи...”

Бессмертным гимном *романтике* жизни звучат они в устах героя. Шиповник — дикая роза — олицетворяет *любовь*, не стеснённую никакими условностями, не зависящую от законов социума, *любовь*, значимость которой определяется исключительно ею самой. Но трагедия состоит в том, что ценность былой любви герой осознал слишком поздно. Тридцатилетние страдания одинокой женщины всё же остаются страданиями, не извиняющими предательства героя. Да и сам он достаточно наказан судьбой: “... никогда я не был счастлив в жизни”. Как видим, нежданная встреча сыграла в жизни героя большую роль: она побудила его задуматься (кто знает, может, впервые за шестьдесят лет!) о счастье, об ответственности за свои поступки, заставила подвести некоторые жизненные итоги.

Фото — Марина Роз





- Завершают повествование рассуждения героя: “Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?” — “И, закрывая глаза, качал головой”.

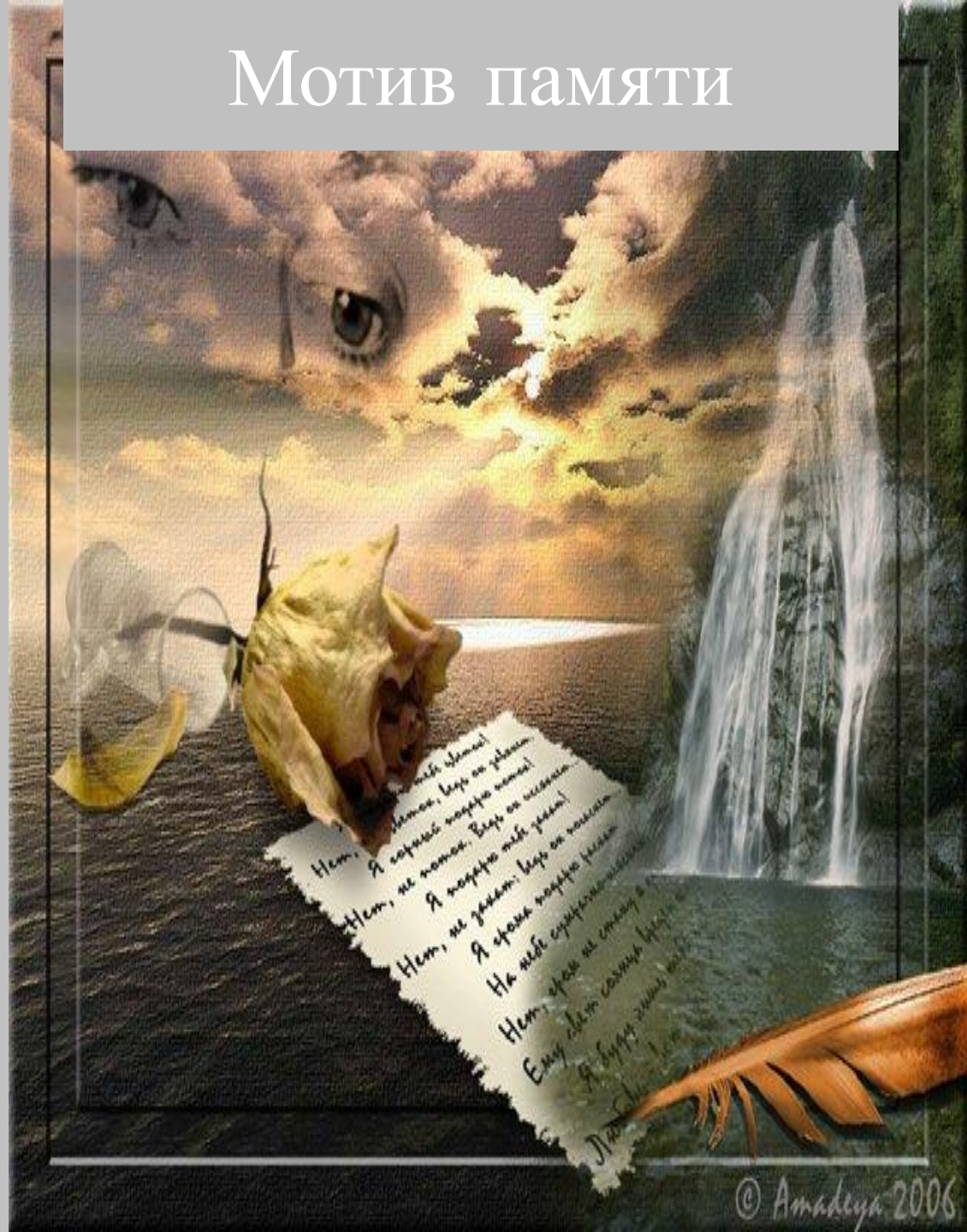


Как характеризует героя такой “поворот” мысли? Означает ли это “возвращение на круги своя”? Новое предательство — теперь уже предательство самого себя, всего лучшего в себе?

- **О.Н. Михайлов** делает следующий вывод о бунинской концепции любви: “Любовь — прекрасный, но мимолётный гость на нашей Земле”; “любовь прекрасна” и “любовь обречена”. На “несовместимость любви с земными буднями” указывает **Ю.В. Мальцев**. “Катастрофичность любви” учёный связывает непосредственно с её особой сущностью: “В любви совершается выход из будней в подлинное существование, в то, чем должна была бы быть жизнь человека <...> Но состояние высшего счастья и напряжения не может длиться в условиях земных будней”. Именно поэтому, утверждает исследователь, “краткое счастье любви у Бунина сменяется катастрофой”, и, “следовательно, у любви не может быть счастливого житейского конца”.

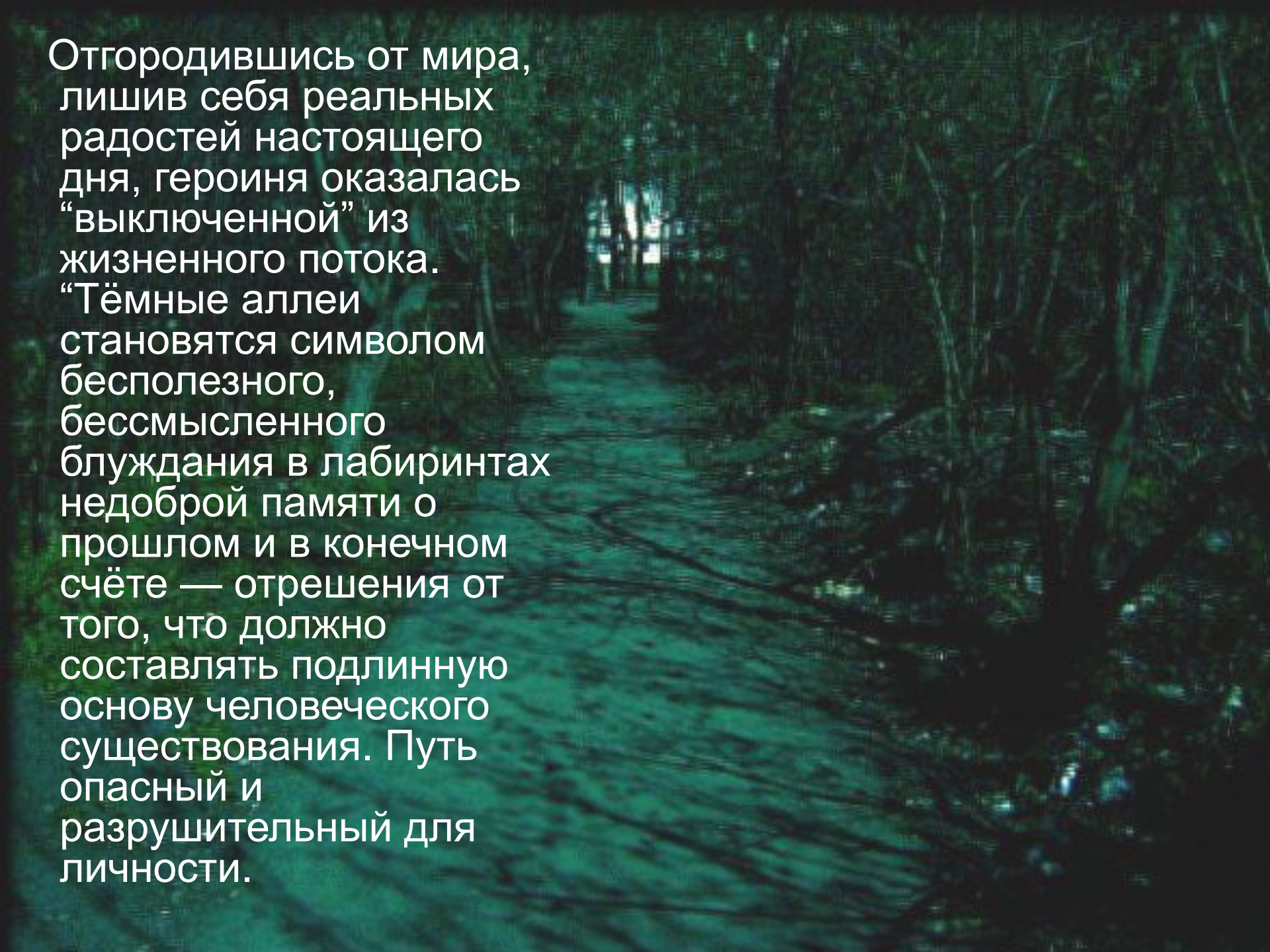
Мотив памяти

Любовь в изображении Бунина возникает как необъяснимое и непреодолимое притяжение, внезапная “вспышка” чувств, сродни “солнечному удару”. Для любви не существует границ и преград — ни возрастных, ни социальных, ни каких-либо иных, но сохранить, продлить отношения во времени бывает немыслимо в силу разного рода причин. Жажда любви соединяет двоих — на миг, а течение жизни неизбежно разводит — иногда навеки. Любовь как таковая входит в жизнь персонажей бунинских произведений в качестве воспоминания о неповторимых мгновениях испытанного некогда блаженства, светлого и прекрасного “далёка”.

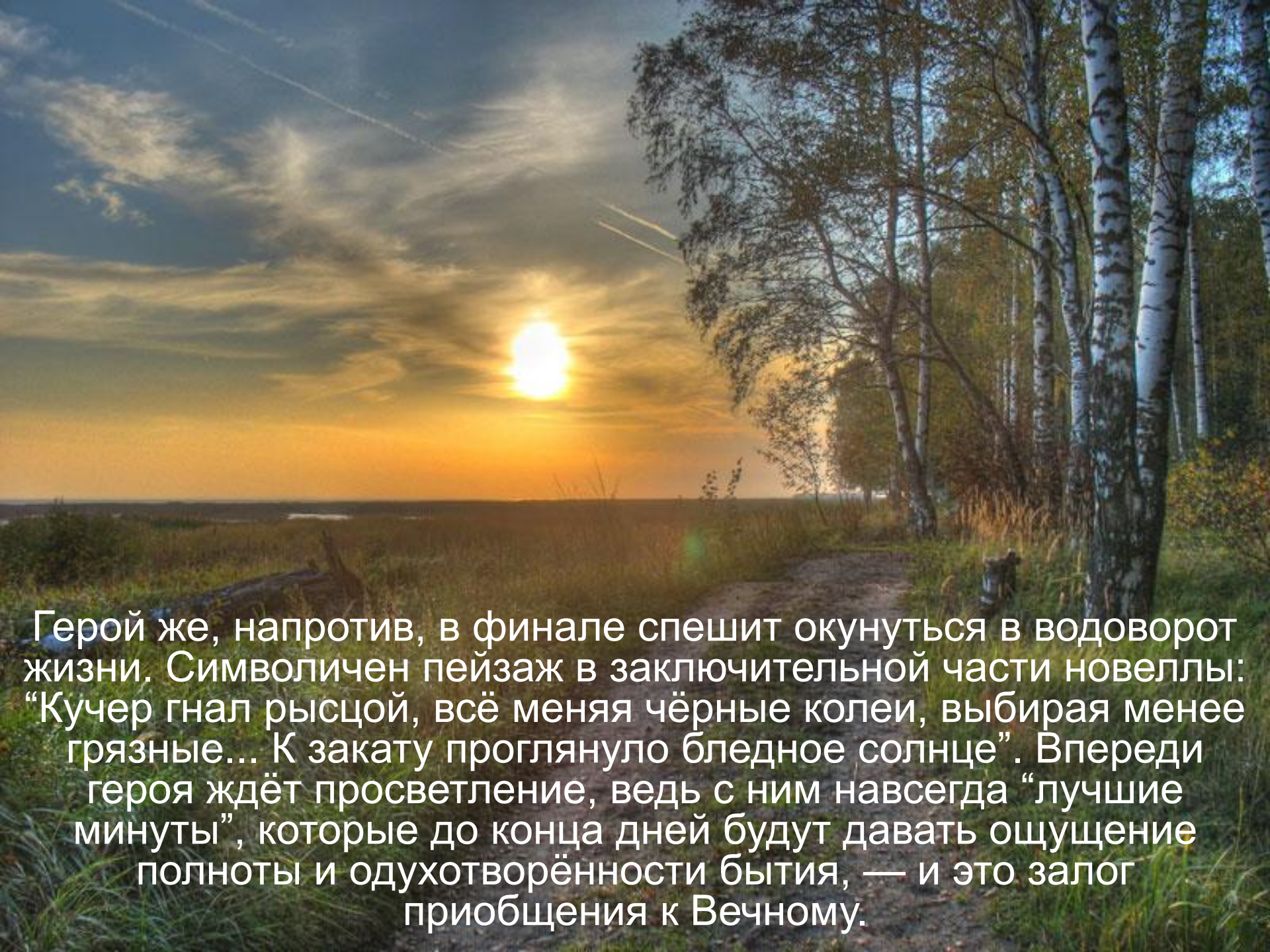


Само содержание символа “тёмные аллеи” тоже реализуется через мотив памяти. по-разному и в разном контексте вспоминают и упоминают герои о “тёмных аллеях”, слова Николая Алексеевича: “Всё проходит...”; “Как о воде протекшей будешь вспоминать...” — героиня воспринимает как “формулу забвения”, оправдывающую реальную чёрствость и предательскую безответственность: “Всё проходит, да не всё забывается”. На самом деле в словах Николая Алексеевича (цитата из Книги Иова) заключена подлинная мудрость: нельзя жить, нагнетая страсти и страдания, памятуя лишь о бедах и обидах, — эта дорога никогда не приведёт к Храму. Но, к сожалению, именно так прожила свою жизнь Надежда. Многозначительна в финале рассказа деталь, касающаяся главной героини: “Она... всё глядела в окно, как мы уезжали” (реплика возницы). На крыльцо проводить не вышла, горницу свою не покинула.





Отгородившись от мира,
лишив себя реальных
радостей настоящего
дня, героиня оказалась
“выключенной” из
жизненного потока.
“Тёмные аллеи
становятся символом
бесполезного,
бессмысленного
блуждания в лабиринтах
недоброй памяти о
прошлом и в конечном
счёте — отрешения от
того, что должно
составлять подлинную
основу человеческого
существования. Путь
опасный и
разрушительный для
личности.



Герой же, напротив, в финале спешит окунуться в водоворот жизни. Символичен пейзаж в заключительной части новеллы: “Кучер гнал рысцой, всё меняя чёрные колеи, выбирая менее грязные... К закату проглянуло бледное солнце”. Впереди героя ждёт просветление, ведь с ним навсегда “лучшие минуты”, которые до конца дней будут давать ощущение полноты и одухотворённости бытия, — и это залог приобщения к Вечному.

«Чистый понедельник»

Третья группа.

1. Какие приметы московского быта начала 10-х годов 20 века вы нашли в тексте? Что не устраивает героиню в России 10-х годов 20 столетия? Какова авторская позиция?

2. Что противопоставляет Бунин современности? Как объяснить тяготение героини к прошлому? О чем говорят храмы?

3. Сопоставьте главных героев: внешний вид, внешние проявления, интересы, круг чтения. Определите основные средства, с помощью которых созданы их образы. Сделайте вывод.

4. На каком композиционном принципе построен рассказ? В чём смысл этого принципа?

Найдите и объясните символические образы в рассказе.

Поясните смысл названия рассказа и выражения: «Чистый понедельник» — это криптограмма любви.

В начале 20 века радикально изменились все стороны жизни России: экономика, политика, наука, искусство, культура. В литературе отвергаются христианские идеи Л.Толстого, Ф. Достоевского о страдании и очищении им, появляется бунтарское начало в литературе (ранний В. Маяковский, В.Хлебников). Эта борьба нового со старыми представлениями волновала писателя. Потом наступили “окаянные дни”. И вот спустя почти 30 лет Бунину удастся создать художественное творение, в котором *через “странную любовь” героев писатель выплескивает свою “горькую думу о России”.*



Что не устраивает героиню в России 10-х годов 20 столетия? Здесь ведь и авторское видение: обращаясь к рассказу в 1944 году, И.А.Бунин точно по крупицам воссоздает насыщенную картину интеллектуальной и культурной жизни России 1911-1912 гг.

Какие приметы московского быта начала 10-х годов 20 века вы нашли в тексте?

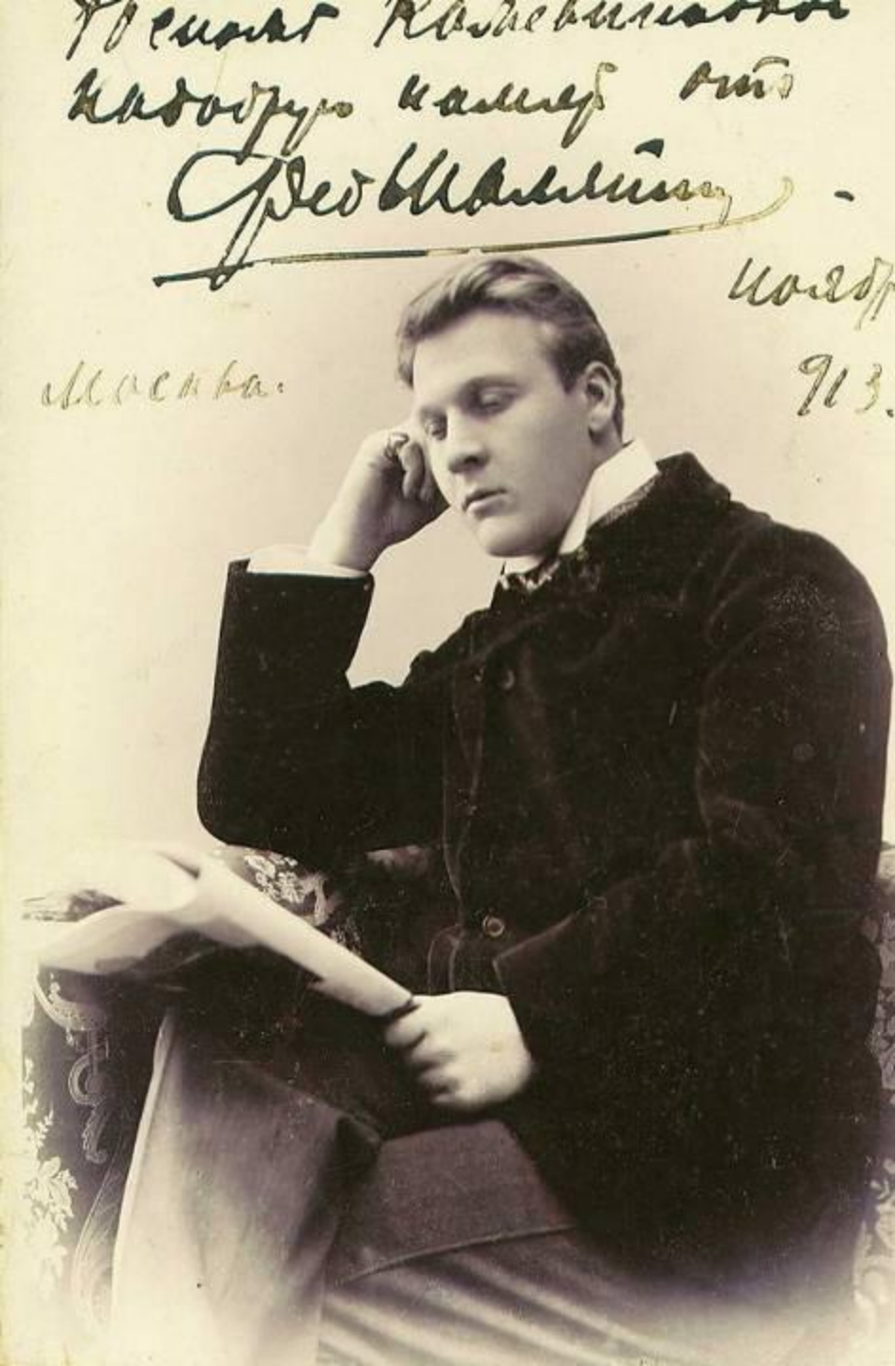
Книги, которые читают герои.

Писатели начала века.

Рестораны, трактир, посещаемые героями рассказа.

Исторические деятели начала века.

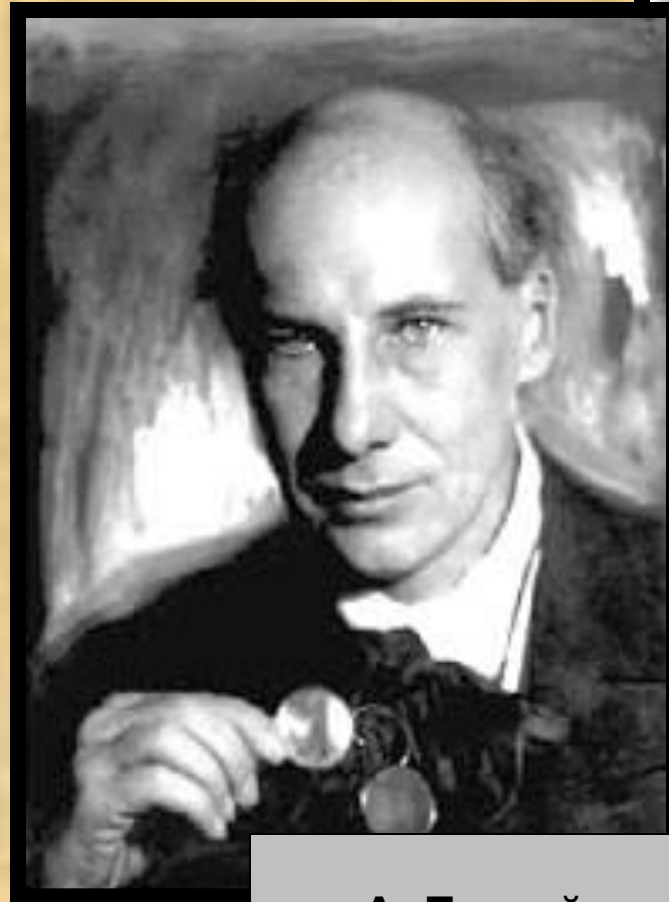




- “Здесь...на одном пяточке сосредоточены все события, которые на протяжении первых полутора десятилетий 20 века будоражили умы российской интеллигенции. Это новые постановки и “капустники” Художественного театра, лекции Андрея Белого, читаемые им в такой оригинальной манере, что об этом говорили все; стилизация исторических событий 16 века – процессов над ведьмами – в романе В.Брюсова “Огненный ангел”, рассказы привлекшего всеобщее внимание Л.Андреева, концерты Шаляпина...”

Как относится героиня к этому времени?

- “Огненный ангел” Брюсова высокопарен, “что совестно читать”. Шаляпин “не в меру разудал был”. Нет “ничего пошлее этих капустников”. Не оценка ли это автора?



А. Белый

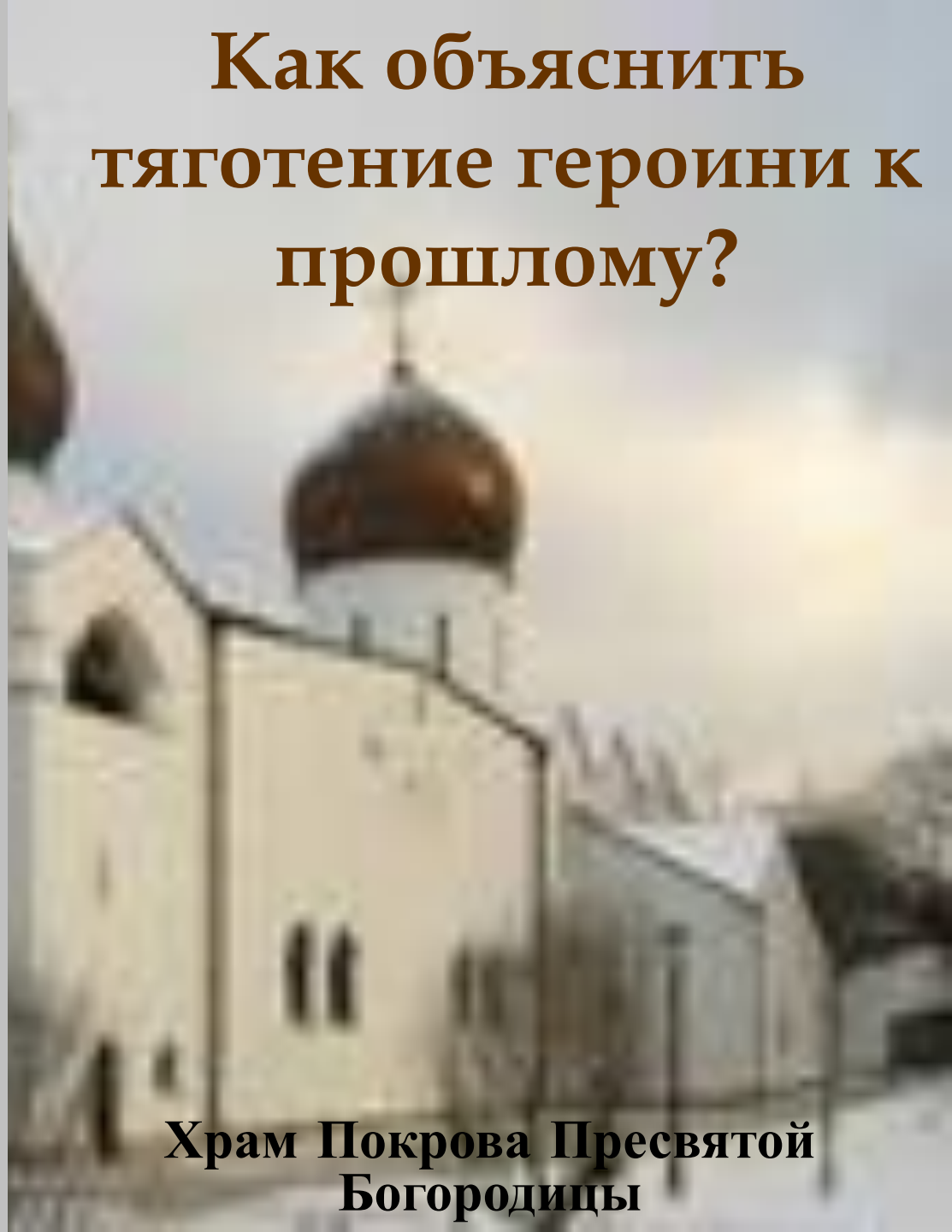


В. Брюсов

Как объяснить тяготение героини к прошлому?

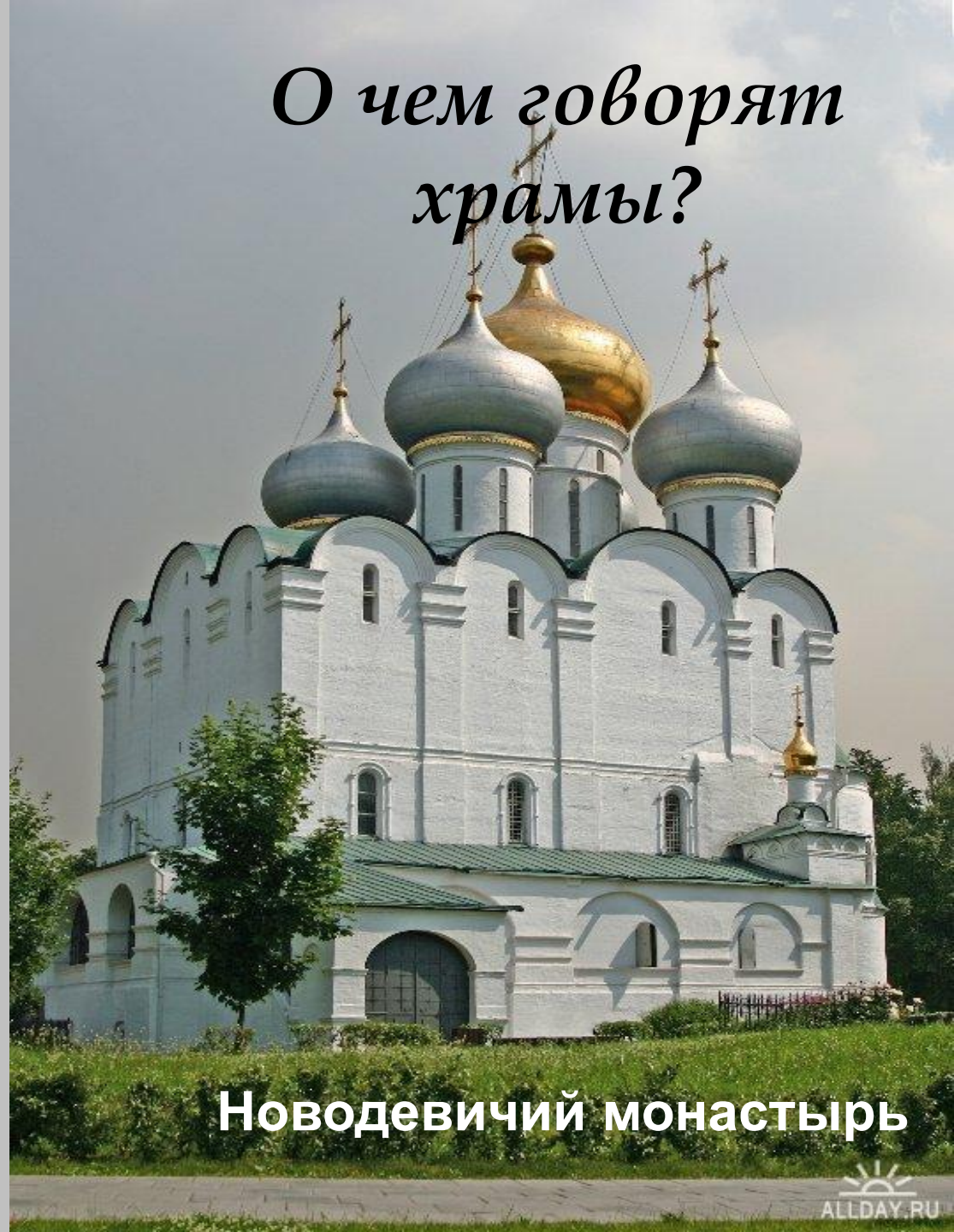
Упоминание о храмах начинается с первых строк рассказа. Храм Спасителя...
Спасение... От кого и от чего? Возможно, от суеты современной действительности.
Тогда в чем оно, спасение? И героиня ищет его. Появляется упоминание о самой известной и почитаемой московской часовне Иверской Богоматери; собор Василия, Новодевичий монастырь и Марфо-Мариинская обитель.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы



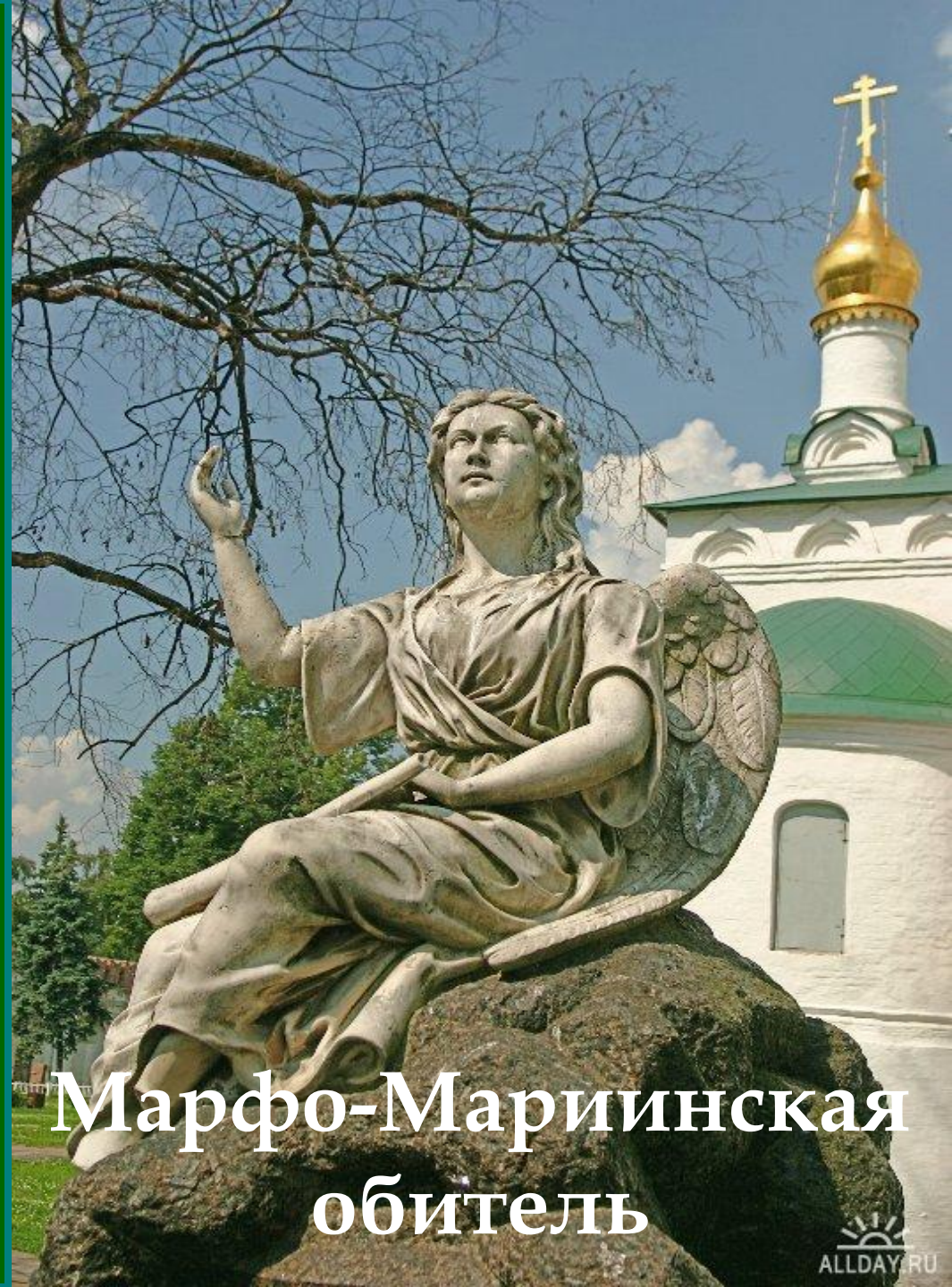
О вере, памяти, чести, достоинстве. О душе человеческой, ищущей успокоения в тишине монастырских соборов. Это сохранение русской истории и тех принципов, по которым жило не одно поколение. (Ко времени написания рассказа все упоминаемые храмы перестали существовать как хранилище веры: одни были взорваны, другие стали музеями для массового посещения.

О чем говорят храмы?



Новодевичий монастырь

Святые места в
рассказе
наполнены
каким-то особым
сиянием, здесь
даже вечер
светлый и
тишина, чего так
не хватает в
обыденной
современной
жизни.



Марфо-Мариинская
обитель

Антитеза - основной композиционный приём в рассказе

Приметы нового времени:

- кабаки, трактиры, рестораны «Прага», «Эрмитаж», «Метрополь», «Яр».
- Книги
- Современные авторы: Пшибышевский, Андрей Белый, Валерий Брюсов, Леонид Андреев.

Приметы старины:

- Храм Христа Спасителя
- Марфо-Мариинская обитель
- Архангельский собор
- Фрагменты летописей
- Имена выдающихся исторических личностей: Пересвет, Юрий Долгорукий, князь Святослав.

Признаки, характеризующие приметы:

**Смутное,
суетливое
мелькание лиц.
Ощущение
сиюминутности
всего
происходящего**

**Посветлённость,
покой, ясность.**

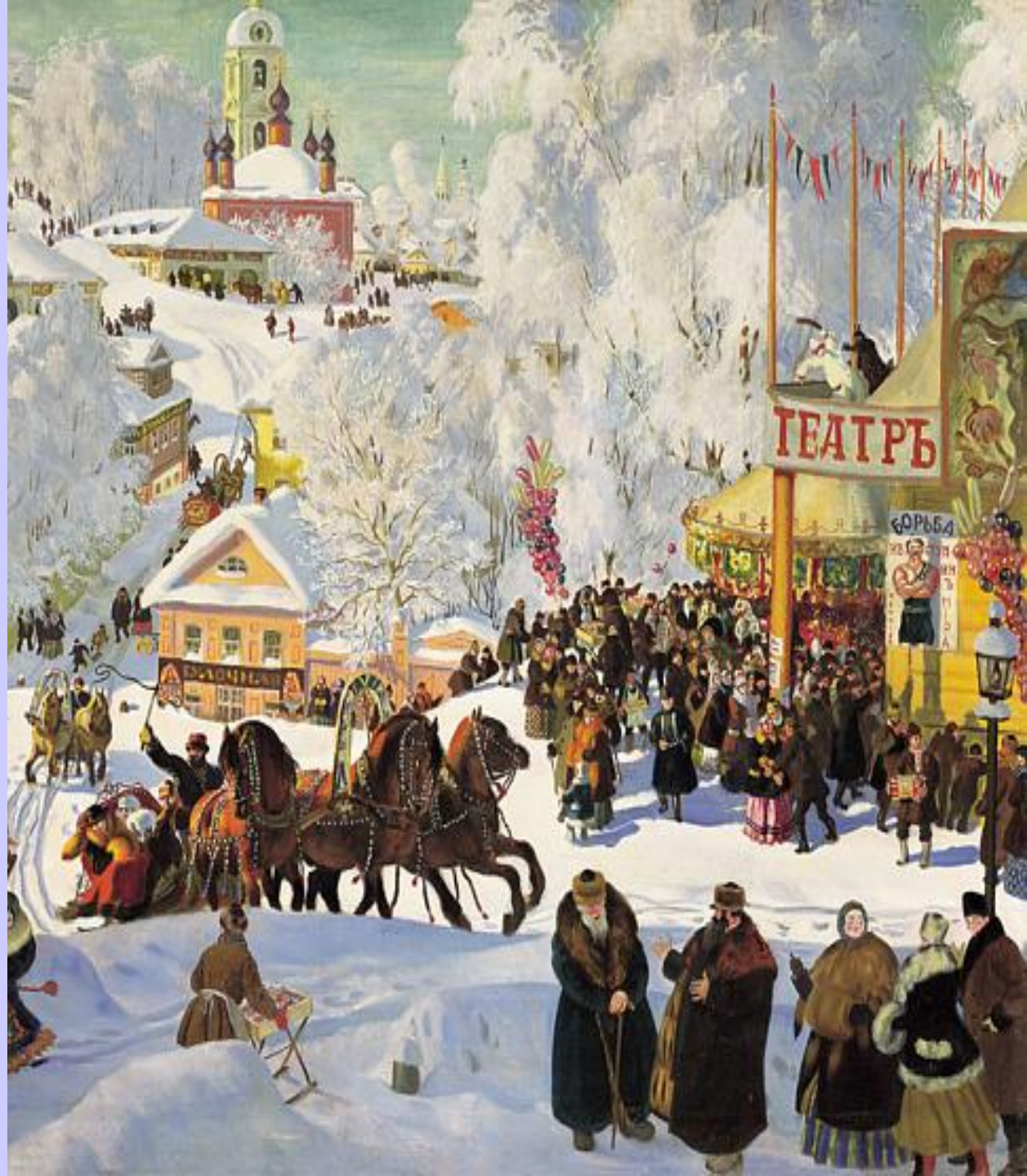
- Мы остановились на некоторых моментах противопоставления двух видов культур в России начала 20 века – светской и национальной.
- Сделайте вывод о том, каким показан мир духовной культуры и мир светской культуры. Какая из этих двух культур ближе автору? Обоснуйте своё мнение.

Почему рассказ называется «Чистый понедельник?»»

Центральные события рассказа приходятся на Прощёное воскресенье и Чистый понедельник. В Прощёное воскресенье люди просят прощение и прощают обиды и несправедливости; для героини это не только день прощения, но и день прощания с мирской жизнью, где она не смогла найти высшего смысла, высшей гармонии. В Чистый понедельник, первый день поста, человек начинает очищаться от скверны.



**Веселье
масленицы
сменяется
самоуглублением и
самосозерцанием.
Само название
рассказа вызывает
в памяти
категорию порога,
некой границы, за
которой
начинается новая
жизнь. «Чистый
понедельник –
начало весеннего
обновления мира.**



«Чистый понедельник – начало весеннего обновления мира. Этот день стал переломным моментом и в жизни героя. Героиня открывает ему путь в иной мир. Пройдя через страдания, связанные с утратой любимой, герой начинает ощущать стремление к тому духовному миру, в который уходит она. Она уже давно в нём живёт, не случайно вспоминает героиня молитву:





- «Господи и Владыко живота моего! Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия – не даждь ми...»
- В рассказе меняются оба героя. Их жизнь наполняется новым смыслом, потому что миру, наполненному сиюминутностью, мельканием лиц, меркантильности они предпочитают мир просветлённости, покоя и ясности. Мир, основанный на традициях православной культуры.

*Вхожу я в тёмные храмы,
Свершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу я от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.*

А. Блок.

В Чистый понедельник, по традиции, убирают, моют, «раздевают» веселый до того дом. В эту традицию вписан и последний вечер героев, когда Он видит Ее обнаженной в дверном проеме, в одних «лебяжьих туфельках», когда Она уже определила свою дальнейшую судьбу: от светской, греховной – в вечную, духовную жизнь: пойти в монастырь, принять постриг, умереть для мира навсегда.



Марфо-Мариинский монастырь


В образе Марфо-Мариинской обители, завершающем произведение, соседствуют, органически сливаясь, старина и новизна.

«От Красных ворот к Храму Христа Спасителя» - неизменный путь героя. Из узких ворот Марфо-Мариинской обители выходит герой, и рассказ закончен.



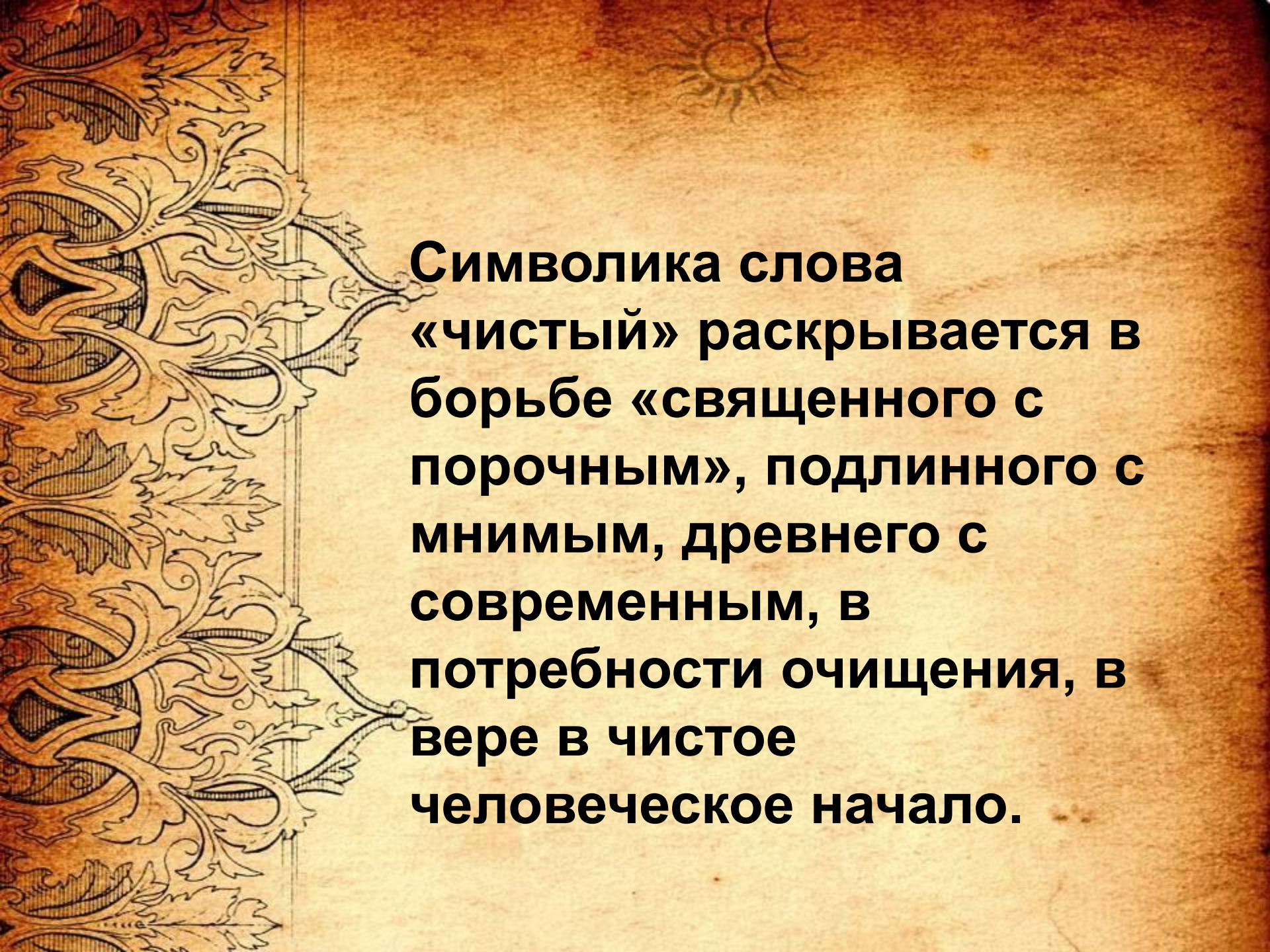


Образ ворот, символический смысл царских ворот православной христианской церкви очень важен в творчестве Бунина.



Имеют общий символизм с порогом в аспекте *входа в новую жизнь, сообщения между мирами, живыми и мертвыми*. Ворота олицетворяют защиту Великой Матери.

В христианстве Дева Мария - это Врата Небесные.
(Словарь символов).

The background is a textured, aged parchment-like surface. In the upper center, there is a faint, circular sun symbol with radiating lines. On the left side, there is a vertical decorative border featuring intricate, repeating floral and scrollwork patterns in a golden-brown color.

**Символика слова
«ЧИСТЫЙ» раскрывается в
борьбе «священного с
порочным», подлинного с
мнимым, древнего с
современным, в
потребности очищения, в
вере в чистое
человеческое начало.**

Использованные источники



- Михайлов Олег. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.- Тула, 1987.
- Лавров Валентин. Холодная осень: Иван Бунин в эмиграции (1920-1953).- М., 1989.
- Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество.-М., 1991.
- Л. Смирнова. И. А. Бунин [«Русская литература конца XIX — начала XX века», М.: Просвещение, 1993]
- А. Саакянц. О Бунине и его прозе. Предисловие к сборнику рассказов [М.: Правда, 1983]
- А. Ранчин. Дама без собачки: чеховский подтекст в «Солнечном ударе» [«Литература», № 30, 2002]
- Интернет-ресурсы.