

Лекция 10

Русская литература II половины XVII века



План лекции

1. Стихотворство II половины XVII века:
 - а) творчество Симеона Полоцкого. Сборники виршей С.Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»;
 - б) творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина;
2. Зарождение русской драматургии.
 - а) придворный театр Алексея Михайловича;
 - б) школьный театр и его репертуар.
3. Проблема барокко в древнерусской литературе второй половины XVII века.
4. Переводная литература XVII века.

1. Стихотворство II половины XVII века



Крытый Вознесенский мост
в конце XVII века.
Худ. Васнецов А.М.

Во второй половине XVII века в России активно развивается **силлабическое стихотворство**.

Силлабическое стихосложение (от греч. syllabe - слог) стихосложение основанное на **равносложности стихов** (чаще всего каждая из стихотворных строк имела **11** или **13 слогов**).

Ударения в расчет на принимались за исключением одного, которое должно было падать на предпоследний слог в стихе (**женская рифма**).

В русскую литературу силлабическое стихосложение перешло из польской.

- ❑ Силлабические вирши стали создаваться в России еще в первой половине XVII века.
- ❑ Один из сборников произведений, написанных силлабическим стихом, включает в себя произведения «справщиков» Печатного двора. В 50-е годы силлабические стихи создаются поэтами никоновской школы, среди которых выделяется монах Герман.
- ❑ Силлабические стихи активно используются при составлении описаний гербов, в «Царском титулярнике» 1672 года, в надписях на иконах.
- ❑ Большую роль в развитии силлабической поэзии сыграло творчество Симеона Полоцкого и его учеников – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Симеон Полоцкий (Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович) (1629- 25. VIII. 1680)

Белорус по происхождению, получил образование в Киево-Могилянской академии и, по некоторым предположениям, в Виленской иезуитской академии.

По окончании курса наук он **принял** в **1656** году **монашество** в православном Полоцком Богоявленском монастыре под именем **Симеона**. Получил должность «дидаскала» - учителя – в школе при том же монастыре.

Впоследствии уже в Москве к имени Симеон добавляется прозвище **Полоцкий** – по названию его родного города.



Симеон Полоцкий

В биографии Полоцкого обо значим 1656 год, когда состоялась его встреча с царем Алексеем Михайловичем, определившая дальнейшую судьбу «дидаскала» «братской школы» при монастыре. Вместе со своими учениками Полоцкий приветствовал стихотворными «метрами» царя, прибывшего в Полоцк в связи с началом русско-шведской войны.

В 1660 году Полоцкий с «отроками» впервые побывал в русской столице и выступил перед Алексеем Михайловичем с декламацией стихов в Кремле.

После возвращения Полоцка Польше монах Симеон вынужден был покинуть родину и перебраться в Москву, где получил покровительство Алексея Михайловича..

В 1664 году Полоцкий переезжает в русскую столицу, где и разворачивается его активная литературная и общественная деятельность.

Впоследствии, обращаясь к царю Федору Алексеевичу, он писал:

**Оставих аз отечество, сродних удалихся,
Вашей царской милости волею вручихся.**

Симеон Полоцкий привез в Москву плоды европейской учености — прекрасно знание латинского, польского, бело-русского, украинского языков, а также «семи свободных наук».

Вначале Полоцкий обучал латинскому, польскому, бело-русскому, украинскому языкам, для чего при Спаском монастыре была создана специальная школа. В 1667 году стал учителем царевича Федора Алексеевича и царевны Софьи.

При царском дворе Симеон Полоцкий получил признание как мудрейший «философ», «вития» и «пиит».



Мясницкие ворота.
Уличное движение в Москве
XVII века.
Худ. Васнецов А.М.

Полоцкий принимал участие в общественной жизни русского государства. Им был разработан проект организации в Москве высшей школы («академии»), который лег в основу «Привилея Славяно-греко-латинской академии». В обход патриарха. Под контролем которого находилась государственная типография – Печатный двор – Полоцкий создал в 1678 году в Кремле типографию свободную от цензуры.

Полоцкий перенес на Русь европейские культурные традиции. По примеру польского поэта эпохи Возрождения он впервые в русской поэзии переложил стихами Псалтырь, которая в 1680 году была напечатана. «Псалтырь рифмотворная», которую Ломоносов М.В., позже назовет среди других книг «вратами своей учености» положила начало богатой традиции стихотворных переложений псалмов.

Полоцкий стоял у истоков русского театра. Им были созданы два драматических произведения: «Комедия притчи о блудном сыне» и «О Навуходоносоре царе, о теле злате и триех отроцех, в пещи не сожженных».

Симеон Полоцкий представлял собой новый для России тип культурного деятеля, остро воспринимавшийся представителями традиционного православия как чужеродный. Патриарх Иоаким осудил его после смерти как человека «мудрствовавшие латинская новы мышления» и под страхом смерти запретил читать его сочинения. Рукописи Полоцкого, хранившиеся у Сильвестра Медведева, были изъяты и скрыты в патриаршей ризнице. Были открыты миру лишь в середине XIX века, спустя два столетия после смерти автора.

Полоцкий мечтал о том, чтобы его произведения стали известны **«По всей России и где суть славяне, в чюждых далече странах христиане».**

Стал первым русским писателем, чье имя приобрело известность за рубежом (о нем писали курляндский дворянин Яков Рейтенфельс в книге, предназначенной для тосканского герцога (1680), автор первой в западной Европе «русской грамматики» оксфордский профессор Г.В.Лудольф (1696)).

Симеон Полоцкий отчетливо осознавал две основные тенденции в своем творчестве: дидактически –просветительскую («Вертоград многоцветный» (1676 -1680)) и панегирическую («Рифмологион» (1680)).

«Рифмологион» - сборник стихов, в который Полоцким были включены все написанные им панегирические вирши (более 800).

Вирши посвящались царю Алексею Михайловичу и членам его семьи.

В состав «Рифмологкона» входят такие «книжицы» как

- «Благоприветствование» (по случаю рождения царевича Симеона» (1665));
- «Орел Российский» (поэма, приуроченная к церемонии объявления наследником престоле Алексее Алексеевича (1667));
- «Френы, или плачи» (на смерть царицы Марии Ильиничны (1669));
- «Глас последний» (на смерть царя Алексее Михайловича (1676));
- «Гусль доброгласная» (поэма по случаю восшествия на престол Федора Алексеевича (1676)).

В центре большинства стихов, являющихся прообразом будущей хвалебной оды классицизма стоит образ идеального правителя, превыше всего ставящего благо государства.



Царь Алексей Михайлович.

Миниатюра из

«Царского титулярника».

XVII век.

**«Приветство, благочестивей-
шему, тишайшему, самодер-
жавнейшему великому
государю царю Алексею
Михайловичу, всея великия и
малыя и белыя России
самодержцу о вселении его
благополучном в дом. велием
иждивением, предивною
хитростию, пречюдною
красотою в селе Коломенском
новосозданный»**

«Вертоград многоцветный» включает в себя **2957** виршей различных жанров («подобия», «толкования», «поучения» и др.)

Название сборника - «Вертоград (то есть «сад») многоцветный» указывало на разнообразие вошедших в него произведений.

При внешней разнородности произведений «Вертоград» обладает внутренней законченностью, обусловленной единством нравственно – философской концепции автора (Бог – мир – человек). Мозаичным способом Симеон Полоцкий создал картину миру, панорамное повествование, охватывающее вопросы мироздания, вероучения, морали, направленное на то, чтобы научить людей «заповеди тощно соблюдать» и стяжать «страну невечерня света».

Сборник представлял собой **своеобразный энциклопедический поэтический справочник**, все произведения располагались в алфавитном порядке по темам. Таким способом расположения стихов читателю внушалась мысль, что сборник представляет собой универсальный образ мира.

б) творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина;

Сильвестр Медведев (в миру – Семен Агафонович (27.I. 1641 – 11. II. 1691) – поэт, переводчик, педагог, автор проекта первого в России высшего учебного заведения («академии»).

Роился в Курске в семье подъячего. В середине 60-х годов переехал в Москву и поступил на службу в Приказ тайных дел писцом.

В 1665 году поступил в школу при Спасском монастыре, которой руководил Симеон Полоцкий. Стал личным другом Полоцкого.

По окончании курса продолжил службу в Приказе. В 1668 году принимал участие в посольстве, направленном под руководством главы российской дипломатической службы боярина Ордина – Нащокина в Курляндию для переговоров с Польшей и Швецией.

В начале 70-х годов постригся в монахи.

В 1677 году, когда Медведев приехал в столицу, чтобы навестить Полоцкого, произошла его встреча с царем Федором Алексеевичем, который взял его, как ранее Алексей Михайлович Полоцкого, на дворцовое содержание.

Поселившись в Заинконоспасском монастыре в келье по соседству с палатами Полоцкого Медведев стал его добровольным секретарем. Смысл своей жизни видел в том, чтобы «словом и делом купно работати вместе с ним, своим учителем и благодетелем, прелюбезным отцом и господином, пречистым отцом Симеоном».

После смерти Полоцкого к Медведеву перешла роль придворного поэта, которую он исполнял и в правление Софьи (1682 -1689).

Осенью 1689 года Медведева арестовали, отстранили от службы на печатном дворе, расстригли. В ходе борьбы между Софьей и Петром I был обвинен в государственной измене и участии в заговоре. Более года провел в заточении и в 1691 году был казнен.

Карион Истомин записал: «... Прият кончину жизни своея монах Силвестр медведев... отсечеса глава его на Красной площади, противу Спасских врат. Тело его погребено в убогом доме со странными в яме блез Покровского убогого монастыря».

Карион Истомин (середина XVII века – 1717 (1721) – поэт. автор проповедей и педагогических сочинений.

Родился в Курске, вероятно, в семье подъячего. Еще в провинции сумел получить образование.

В 70-е годы отправился в Путивльскую Молчинскую пустынь, где не без влияния Медведева, своего земляка, принял монашество.

С 1679 года стал служить на Московском Печатном дворе сначала писцом, с 1682 года – справщиком.

С 1679 года стал исполнять секретарские обязанности при патриархе Иоакиме: вел переписку, составлял проповеди, писал грамоты.

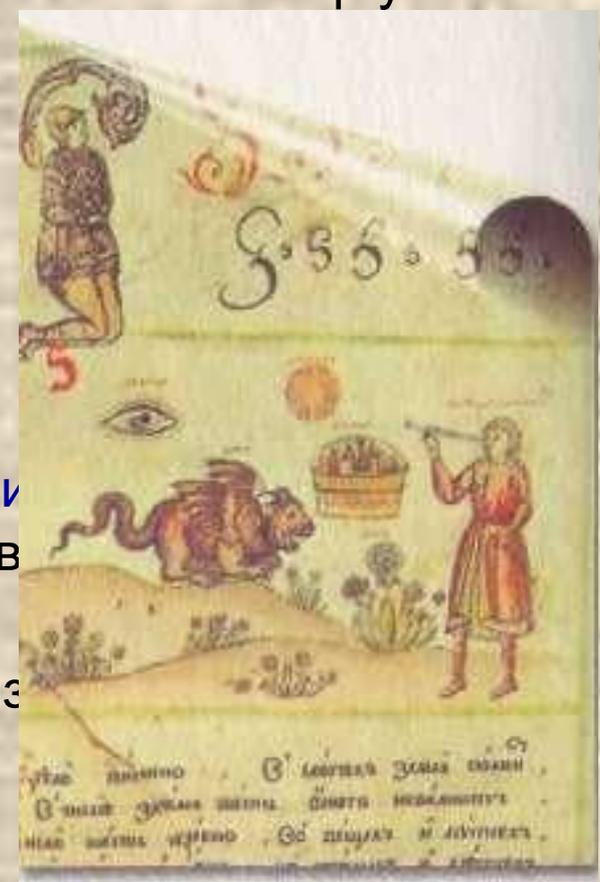
С 80- годов выступал в роли придворного поэта («Книга желателно приветство мудрости», «Книга любве знак в честен брак и т.п.)

Активно занимался педагогической деятельностью: преподавал грамматику в Заиконоспасской школе, ездил в Новгород по приглашению митрополита Иова для преподавания в устроенной им школе.

В историю педагогики Карион Истомин вошел как автор учебно – педагогических сочинений.

Истомин вошел как автор учебно – педагогических сочинений:

- «Малый букварь» (1694 год);
- «Большой букварь» (1696 год).
- «Малый букварь» (1694 год);
- «Большой букварь» (1696 год).
В нем примыкают книги
- «Полис, си есть град царства небесного, и в нем примыкают книги «Полис, си есть град царства небесного, и мушый ученик, моление и премудрость» (1694) (В книге в свод светских и церковных знаний);
- «Домострой» (В произведении в стихах из детского поведения). (В книге в стихах излагается свод светских и церковных знаний);
- «Домострой» (В произведении в стихах излагаются нормы детского поведения).



Лист из «Букваря»
Кариона Истомина

Стихи из «Букваря» 1694 года
под буквой «**К**»

Како кто хоцет видом си познати,
В первых вещей сих будет си
писати.

Киты суть в морях, кипарис на
суши,

Юный, отверзай в разум твоя уши,
В колесницу сядь, копием борися,
Конем поезжай, ключом отоприся.
Корабль на воде, а в дому корова,
И кокошь в требу и людем
здорова.

Отложи присно тщетны недосуги,
Колокол слушай, твори в небе
други!

Из книги «Полис»

**Америка часть четверта
Ново земля в знань отперта.
Вольнохищна Америка
людьми в нравах, в царствах
дика.**

**Тысящьми лет быть
незнанна,
морем зело отлиянна.
Веры разны в бахвальстве,
наги люди там в недбальстве.
Царства имут без разума,
не знав Бога, худа дума.
Никто же бо, что успеет,
гле глупость, сквернь и
грех деет.**

2. Зарождение русской драматургии.

а) Придворный театр Алексея Михайловича.



Старая Москва. Разъезд после кулачного боя.
Худ. Васнецов А.М.

- ❑ Инициатором создания театра стал глава Посольского приказа **Артамон Матвеев**.
- ❑ Любящий увеселения царь Алексей Михайлович решил отметить невиданной на Руси «потехой» рождение сына Петра.
- ❑ Первым режиссером театра стал пастор немецкой слободы **Иоганн Готфрид Грегори**, который набрал труппу из «разных чинов служилых и торговых иноземцев дети» в составе **60 человек**.
- ❑ **Грегори** стал и первым драматургом. Его перу принадлежит пьеса, шедшая в придворном театре – **«Атраксерксово действо»**.

«жалостные»

или «жалобные»

- ❑ Открытие театра и первое представление состоялось 17 октября 1672 года.
- ❑ В 1676 году в связи со смертью Алексея Михайловича театр прекратил свое существование.

Репертуар придворного театра:

- ❑ инсценировки библейских сюжетов («Артаксерксово действие», «Иудифь», «Комедия о Давыде с Голиафом» и др.);
- ❑ произведение на исторический сюжет («Темир – Аксаково действие»);
- ❑ пьеса на античный мифологический сюжет («Комедия о Бахусе с Венусом»).

Все пьесы носили названия «комедии»

«жалостные
»
или
«жалобные
»

«прохладные»

«радостные»

б) Школьный театр и его репертуар

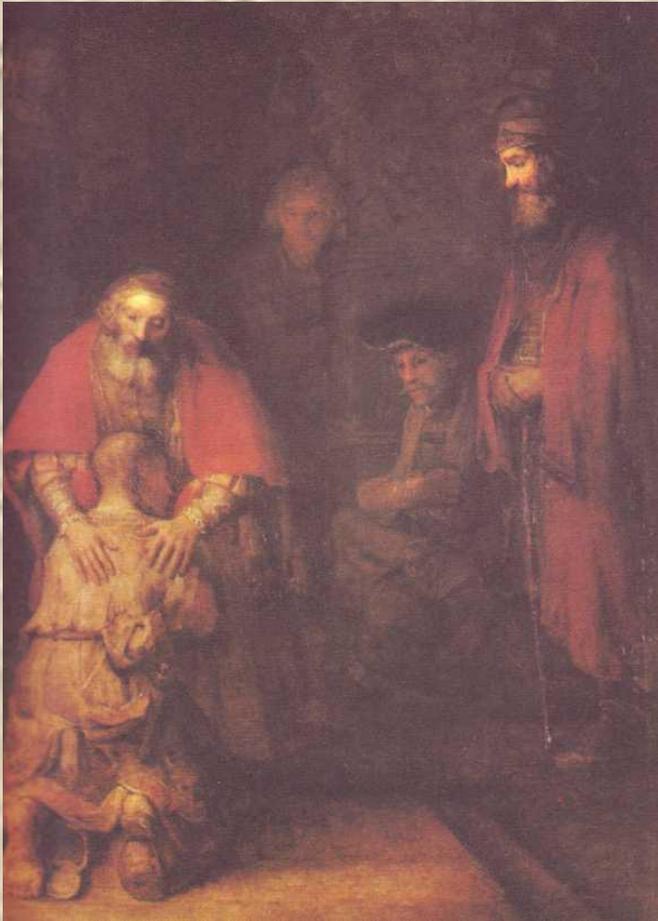
Школьный театр – театр, существовавший в средние века при учебном заведении.

Школьный театр имеет свою длительную историю. Школьные театральные постановки зародились в Европе в эпоху Возрождения в школах гуманистов; позже спектакли начали ставиться в иезуитских учебных заведениях, где и сложился драматургический жанр, получивший название «школьная драма».

Школьные театры существовали также в Польше в XVI – XVII веках, откуда перешли на Украину и в Россию.

Школьная драма – драматическое произведение с библейским, историческим или мифологическим сюжетом, обычно имеющее ярко выраженную религиозно – дидактическую направленность. Действующими лицами таких драм выступали соответственно библейские, исторические или мифологические, а также аллегорические персонажи (Гордость, Роскошь, Слава и т.п.)

Наиболее известной школьной драмой XVII века является
«Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.



Блудный сын.
Худ. Рембрандт

- ❑ Произведение написано на сюжет евангельской притчи.
- ❑ «Комедия» состоит из пролога, 6 действий и эпилога.
- ❑ Основной конфликт – столкновение двух мировоззрений: морали «отцов» и «детей». Сын стремится уйти из-под родительской опеки, чтобы жить по-своему.
- ❑ Конфликт пьесы разрешается «победой» отцовской морали. Блудный сын, промотав все богатство в чужих краях, возвращается под родительский кров и просит прощения и помощи.

Смысл пьесы раскрывается в эпилоге:

**Юным се образ старейших слушати,
На младый разум свой не уповати;
Старшим –да юных добре наставляют.
Ничто на волю младых не спущают..... .**

- о Персонажи пьесы лишены конкретных индивидуальных черт. Подобна автору «Повести о Горе- Злочастии» Полоцкий не дает героям даже собственных имен.
- о Из контекста произведения следует, что действие происходит именно в России. Героя является сыном богатых родителей, которого разоряют «злые слуги».
- о В пьесе Симеона Полоцкого нашел отражение конфликт, запечатленный в целом ряде произведений переходной эпохи. Показывая столкновение представителей двух поколений ученый монах явно стоит на стороне отцов, считает, что стремление молодежи идти новыми путями не приведет ни к чему хорошему.

3. Проблема барокко в древнерусской литературе второй половины XVII века.



Галерея.
Палаццо Фарнезе.
Рим

Термин «барокко» был введен сторонниками классицизма в XVIII веке для обозначения искусства «безвкусного», «варварского» и первоначально связывался только с архитектурой и живописью.

В литературоведение его ввел в 1888 году Г.Вельфлин в работе «Ренессанс и барокко».

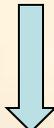
Барокко (от итал. *barocco* – причудливый, вычурный, от португ. *perola barocca* – жемчужина неправильной формы).

Существует ряд точек зрения относительно того, можно ли говорить о существовании русского барокко:

- Морозов А.А. склонен относить всю русскую литературу второй половины XVII века к барокко;
- Берков П.Н. выступил с решительным отрицанием существования русского барокко;
- Лихачев Д.С. полагал, что можно говорить о существовании барокко, которое первоначально было заимствовано из польско-украинской литературы. позже приобрело свои специфические черты.

- Барокко развивалось в России во второй половине XVII века.
- По своей социальной сущности барокко было аристократическим явлением, противостоящим демократической литературе.
- В связи с тем, что в России барокко складывается в период культурного подъема, русскими писателями практически не были подхвачены идеи барокко, его мистическо - пессимистические настроения.
- В России барокко получило наиболее широкое распространение в виршевой поэзии, придворной и школьной драматургии.

4. Переводная литература XVII века.

- В X – XV веках Русь была преимущественно связана с Византией и славянским югом. В XVII веке усиливаются связи России со странами Европы. Большую роль в этом сыграло объединение Украины и России в 1654 году.
 - Основанная в 1631 году Киево-Могилянская академия готовила образованных людей не только для Украины, но и для России.
 - В 1687 году в Москве открывается Славяно-греко-латинская академия.
- 
- Более глубокое, чем ранее, знакомство с европейской культурой, повлияло на характер переводной литературы. Ранее переводились произведения преимущественно религиозного, дидактического и исторического содержания, теперь внимание переводчиков оказывается обращено на произведения европейской литературы позднего средневековья: рыцарский роман, плутовскую новеллу, авантюрно – приключенческую повесть, юмористические рассказы, анекдоты.

Переводные произведения XVII века:

□ **«Великое зеркало»** . Сборник религиозно-дидактических и нравоучительно-бытовых повестей, в основе которого лежат апокрифические и агиографические произведения.

□ **«Римские деяния»** Книга содержит 39 произведений об исторических лицах, связанных с Римом.

Книга переведена в 1681 году с польского печатного сборника.

□ **«Фацеции»**. В сборник включаются небольшие рассказы, смешные анекдотические случаи из повседневной жизни людей. Сборник был переведен с польского языка в 1680 году.

□ **«Повесть о Бове Королевиче»** восходит к французскому рыцарскому роману.

«Повесть» привлекла русских читателей авантюрным сюжетом, сходным с фольклорными. Образ «храброго витязя» Бовы оказался близок образам героев народного эпоса и положительным героям волшебных сказок.

Повесть о Бове Королевиче.

Лубок. XVIII век. При переводе западноевропейский роман утратил многие черты оригинала, стал достоянием не только литературы, но и устного народного творчества, перейдя затем в лубок.



Повесть о Бове Королевиче.

Лубок. XVIII век.

□ **«Повесть о Еруслане Лазаревиче»** возникла в казачьей среде на основе восточного сюжета, восходящего к поэме таджикско – персидского поэта Фирдоуси «Шах – намэ» (X век).

В русском переводе герой поэмы Рустем превратился в богатыря Уруслана, позже – в Еруслана.