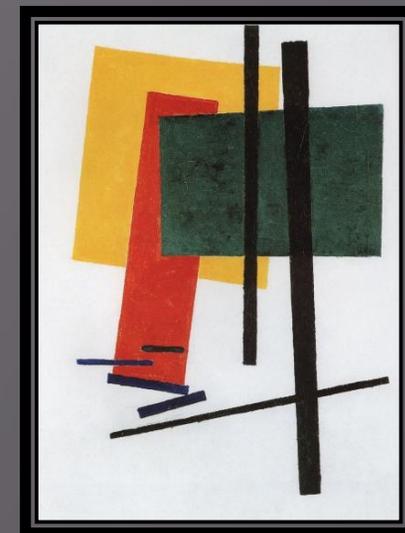
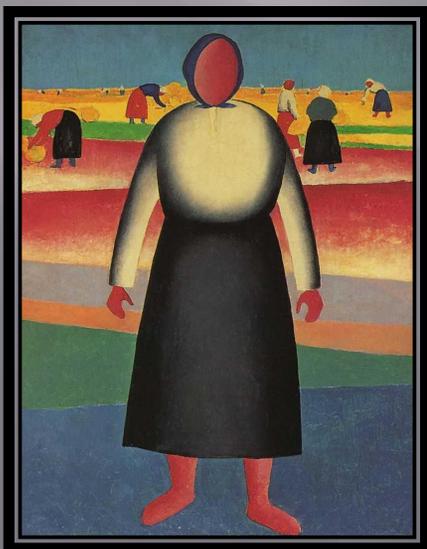


Великие люди России



Казимир Малевич
140 лет со Дня Рождения



Виртуальная выставка



Дорогие друзья!

**23 Февраля исполняется 140 лет со дня рождения
Казимира Малевича.**

Полотна Казимира Малевича известны миллионам, но понятны единицам. Одних картины художника пугают и раздражают простотой, других восхищают и завораживают глубиной и тайными смыслами.

Малевич творил для горстки избранных,
но равнодушным не оставил никого.

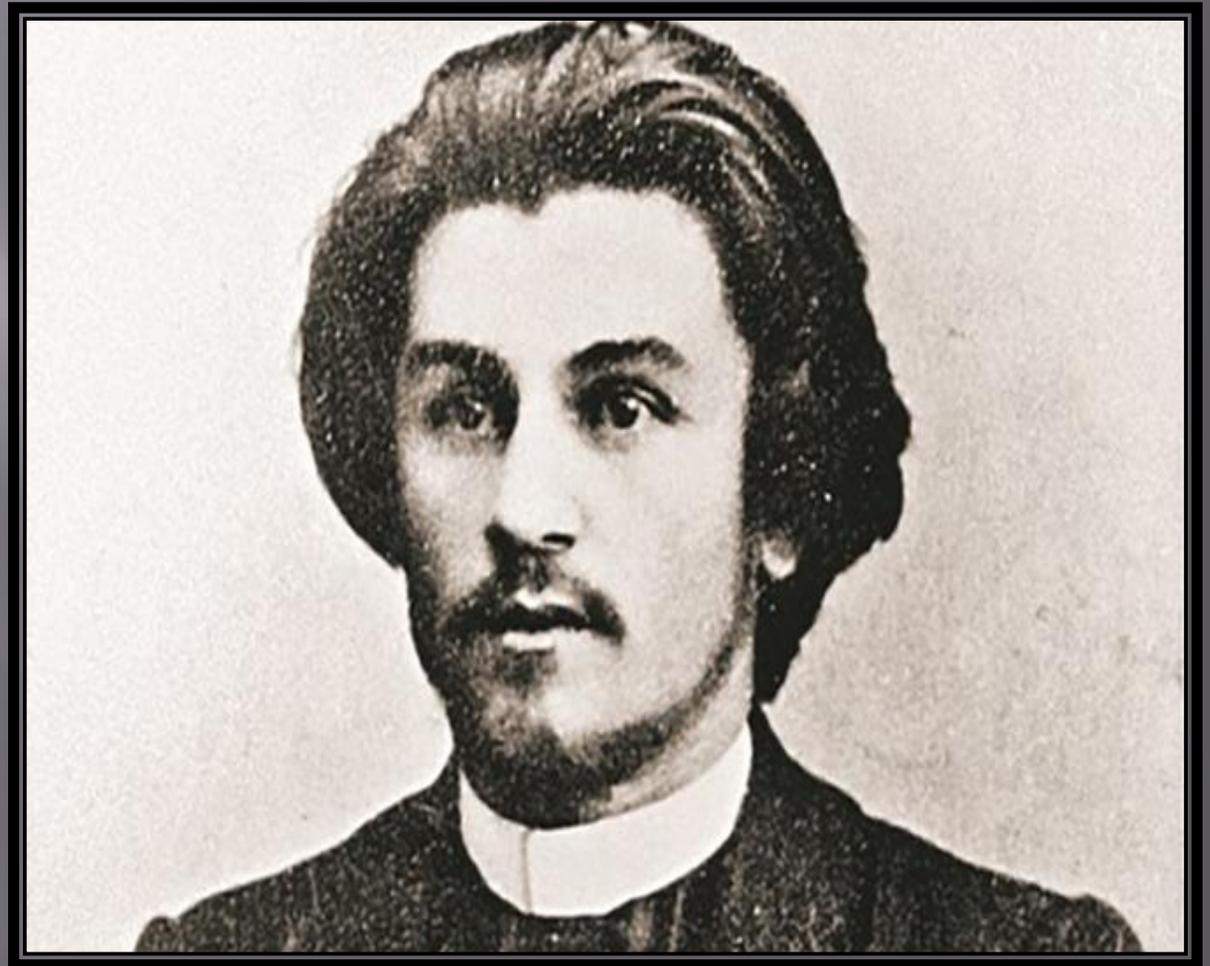
Основные направления в творчестве художника – Кубизм и Супрематизм. Благодаря Малевичу русская живопись совершила качественный рывок в развитии, став в авангарде мирового художественного развития.

Так что же принес этот художник в русское искусство и мировой авангард XX века? Прожив насыщенную исканиями жизнь, первопроходец русского авангарда подарил потомкам все, чем живет искусство сегодня, а его картины парадоксальным образом выглядят современнее нарисованных последователями.

Детство и юность

Казимир Северинович Малевич родился в Киеве 23 февраля 1879 года. Биография художника загадочна и полна «белых пятен». Одни называют годом рождения будущего кубиста 1879-й, другие - 1978-й.

По официальной версии Малевич родился в Киеве, но есть и те, кто склонен считать малой родиной художника белорусский городок Копыль.



Казимир Малевич в молодости

Отец будущего абстракциониста – шляхтич Северин Малевич – родился в местечке Турбов Подольской губернии Российской империи (сегодня Винницкая область Украины). В Турбове Северин Антонович трудился управляющим на сахароваренном заводе промышленника Николая Терещенко.

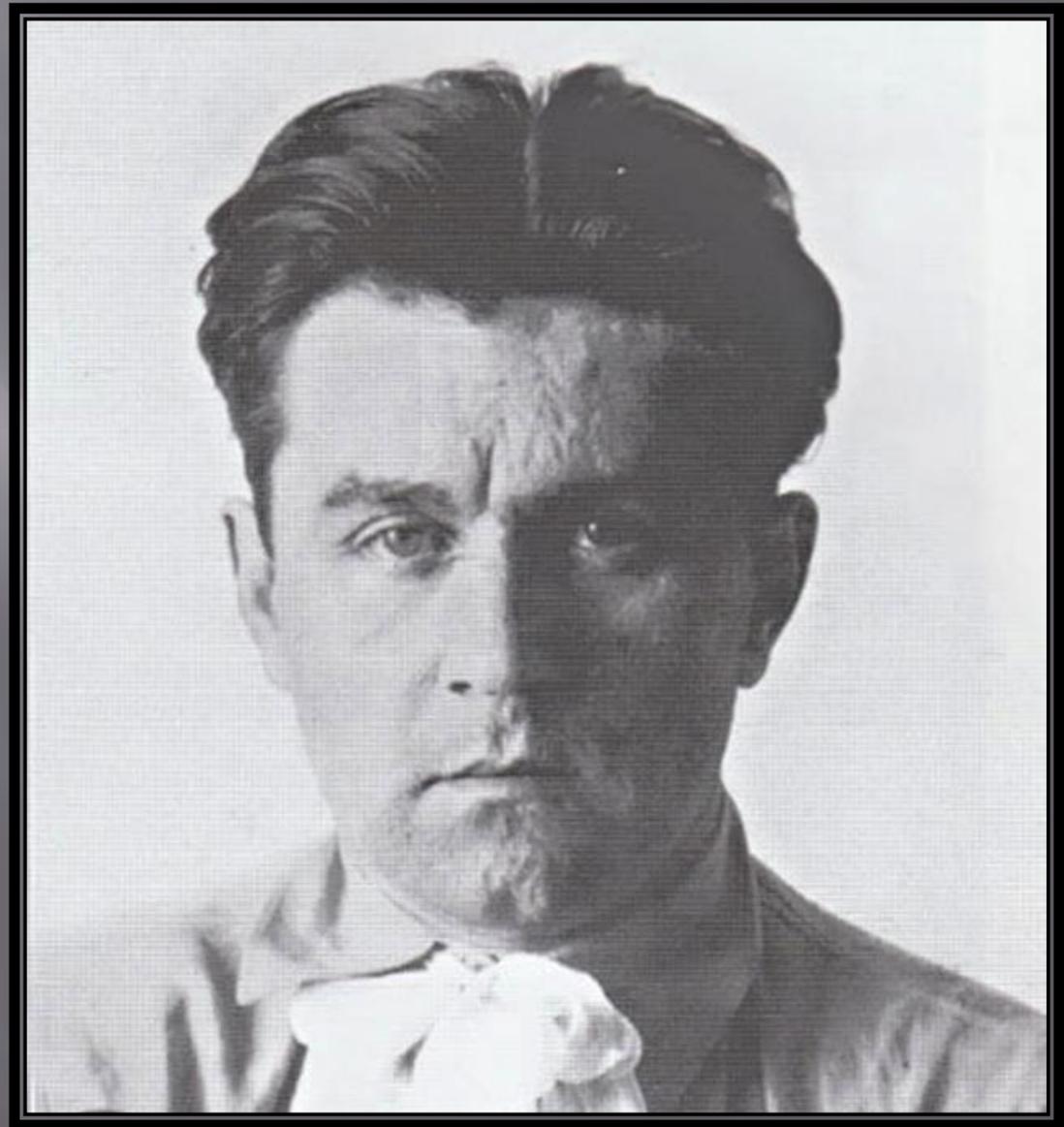
Мама Казимира Малевича - Людвиг Александровна Галиновская - присматривала за домом и воспитывала многочисленное потомство: у Малевичей родилось четырнадцать детей, но до зрелого возраста дожили девять из них – пятеро сыновей и четыре дочери.



Мама Казимира Малевича
Людвиг Александровна

Казимир – первенец четы Малевичей. В семье общались на польском языке, но знали украинский и русский. Будущий художник считал себя поляком, но в анкетах записывался украинцем.

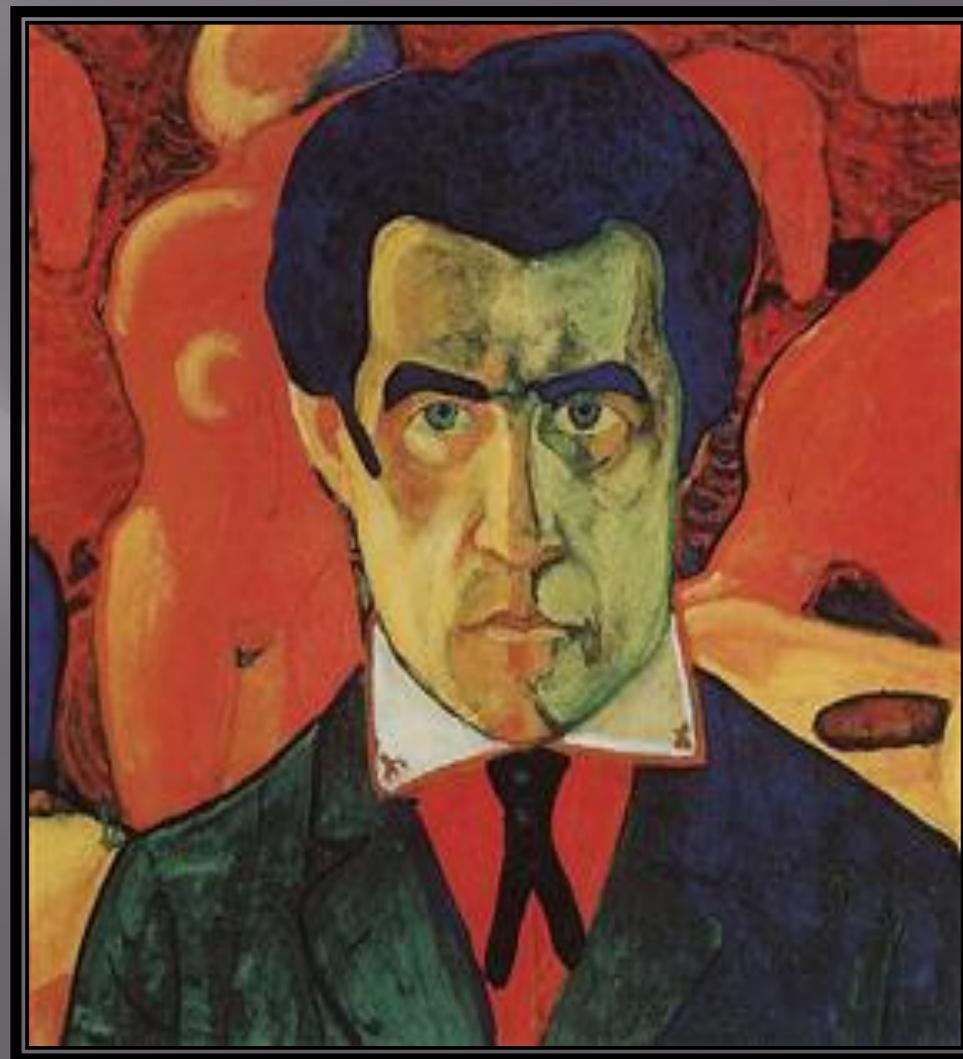
До 12 лет Казимир Малевич прожил в селе Моевка Ямпольского уезда Подольской губернии, но из-за работы отца до 17 лет по году-полтора жил в селах Харьковской, Черниговской и Сумской губерний.



Портрет Казимира Малевича

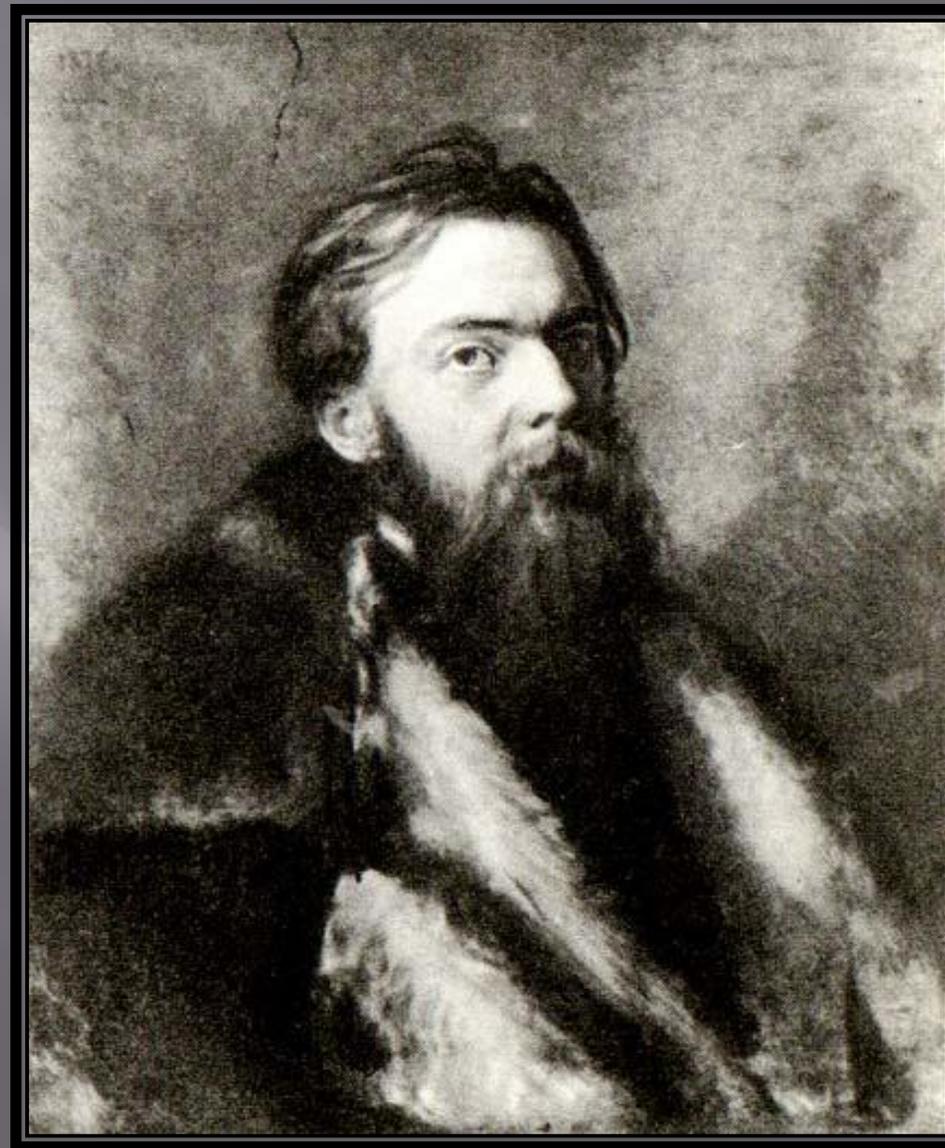
В детстве Казимир Малевич о рисовании знал мало. Интерес к холсту и краскам у подростка проявился в 15 лет, когда сын с отцом побывал в Киеве.

На выставке юный Малевич увидел поразивший его портрет девочки, сидящей на скамейке и чистящей картошку. Картина стала отправной точкой для желания взяться за кисть. Заметив это, мама на день рождения купила сыну набор красок.



Автопортрет · 1910

Увлечение Казимира рисованием оказалось так велико, что 17-летний сын упросил отца позволения поступить в Киевскую художественную школу, основанную русским художником-передвижником Николаем Мурашко.



Николай Иванович Мурашко



Дом в Курске, где жил Казимир Малевич

Но проучился Малевич в Киеве только год: в 1896 году семья переехала в Курск.

Живопись

После переезда в Курск Казимир Малевич устроился чертежником в управлении российской казенной железной дороги. Живопись стала отдушиной от скучной и нелюбимой работы: молодой художник организовал кружок, в котором собрались единомышленники.

Через два года после переезда в Курск Малевич устроил первые выставки картин, о чем написал в «Автобиографии», но документальных свидетельств не осталось.



Казимир Малевич за работой

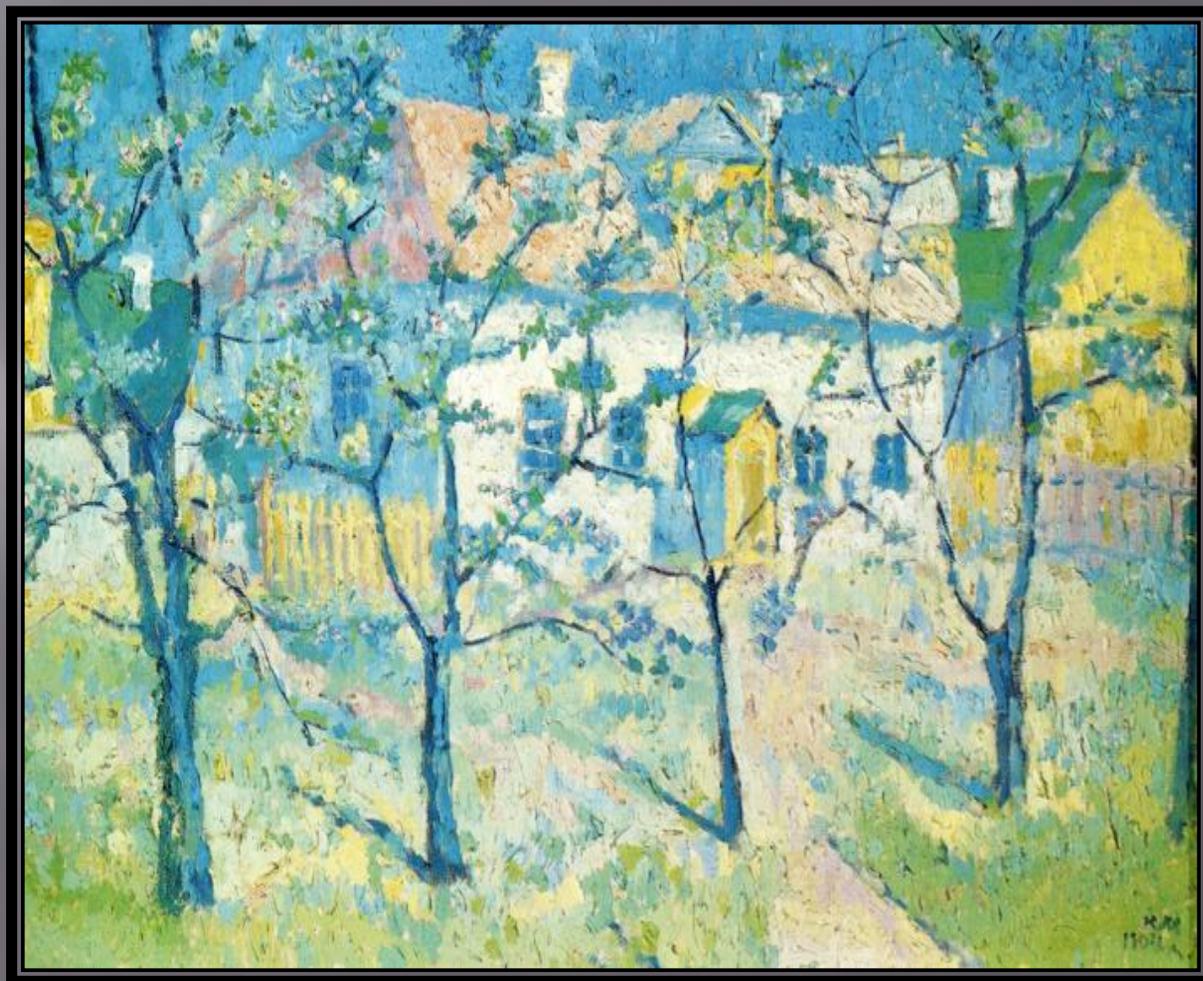
В 1899 г. Казимир женился на Казимире Зглейц, дочери курского лекаря. Казимира стала фельдшером. У них было двое детей - сын Анатолий (он прожил всего 14 лет) и дочь Галина. Но вскоре семейная жизнь, рутинная работа в управлении и провинциальность города подтолкнули художника к переменам: «Я не понимал, зачем я здесь, как птица не понимает, зачем ее держат в клетке». Жена считала увлечение мужа рисованием баловством. Малевич уехал в Москву, и отношения супругов ухудшились.



Казимир Малевич с дочерью

В августе 1905 года Малевич подал прошение в столичное училище живописи, ваяния и зодчества, но получил отказ. Казимир не вернулся к семье в Курск, а за 7 рублей в месяц снял комнату в лефортовской художественной коммуне, где обитало три десятка «коммунаров».

Через полгода деньги закончились, и Казимир Малевич вернулся домой.



Весенний сад, 1904

Летом 1906 года он совершил вторую тщетную попытку поступить в столичное училище. Но на этот раз художник перебрался в Москву с семьей: Малевич с женой и детьми жил в снятой матерью квартире. Людвиг Александровна работала заведующей столовой на Тверской улице. После ограбления столовой и разорения семья перебралась в меблированные комнаты доходного дома в Брюсовом переулке.



Река в лесу, 1908 г.

Личная жизнь не наладилась и после воссоединения семьи в Москве: Казимира забрала детей и устроилась фельдшером в психиатрической больнице в селе Мещерском в Подмосковье. Вскоре женщина влюбилась и, бросив сына и дочь на попечение коллеги, уехала с возлюбленным в неизвестном направлении. Казимир Малевич приехал в Мещерское за детьми и познакомился с Софьей Рафалович, женщиной, на попечении которой остались дети. В 1909 году Софья и Казимир сыграли свадьбу, а в 1920-м у них родилась дочь Уна.



Казимир Малевич и Софья Рафалович

Жена поддержала увлечение мужа творчеством, взяла на себя бытовые проблемы и, пока супруг совершенствовал технику рисования, зарабатывала деньги для семьи. В 1925 году семейная идиллия закончилась: Софья умерла, оставив супруга с 5-летней Уной на руках.

Казимир Малевич через 2 года женился третий раз: его супругой стала младшая на 23 года Наталья Манченко.

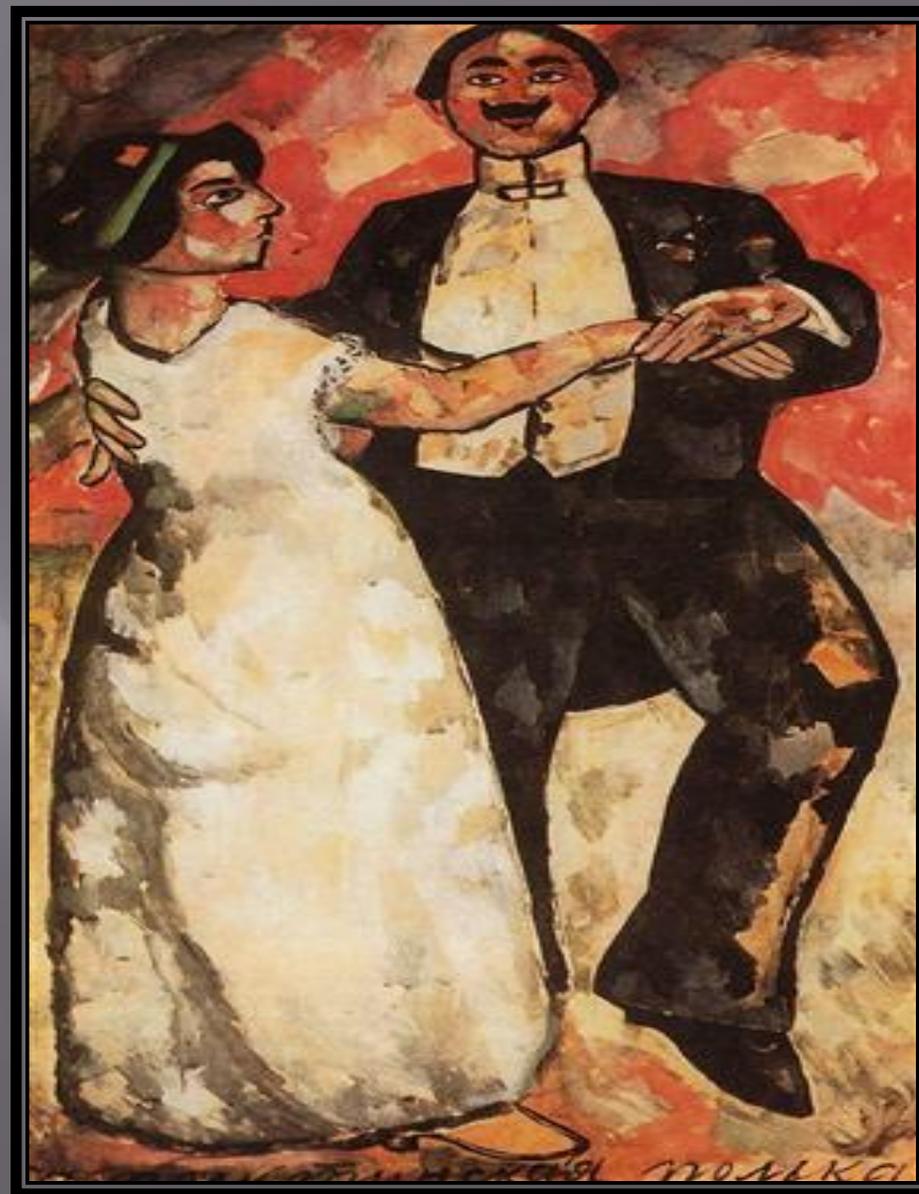


Казимир Малевич с женой Натальей

Желание учиться подтолкнуло Казимира Малевича к посещению студии русского художника Федора Рерберга. Три года, начиная с 1907, художник жадно учился.

В 1910 году участвовал в первой выставке общества художников «Бубновый валет» – крупном творческом объединении раннего авангарда. «Бубновалетовцы» известны тем, что порвали с традициями реалистической живописи.

В объединении Малевич познакомился с Петром Кончаловским, Иваном Клюном, Аристархом Лентуловым и Михаилом Ларионовым. Так Казимир Малевич сделал первый шаг к новому направлению – авангардизму.

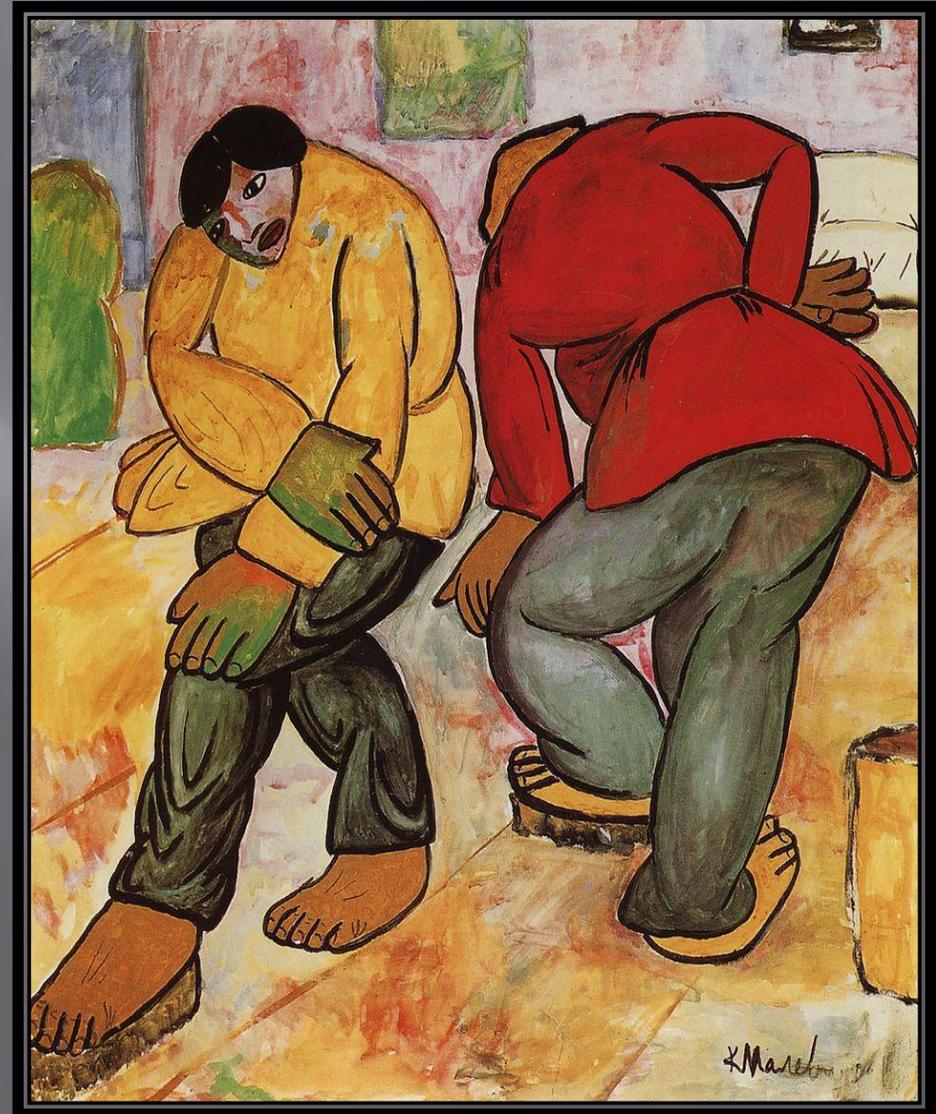


Аргентинская полька, 1911 г.

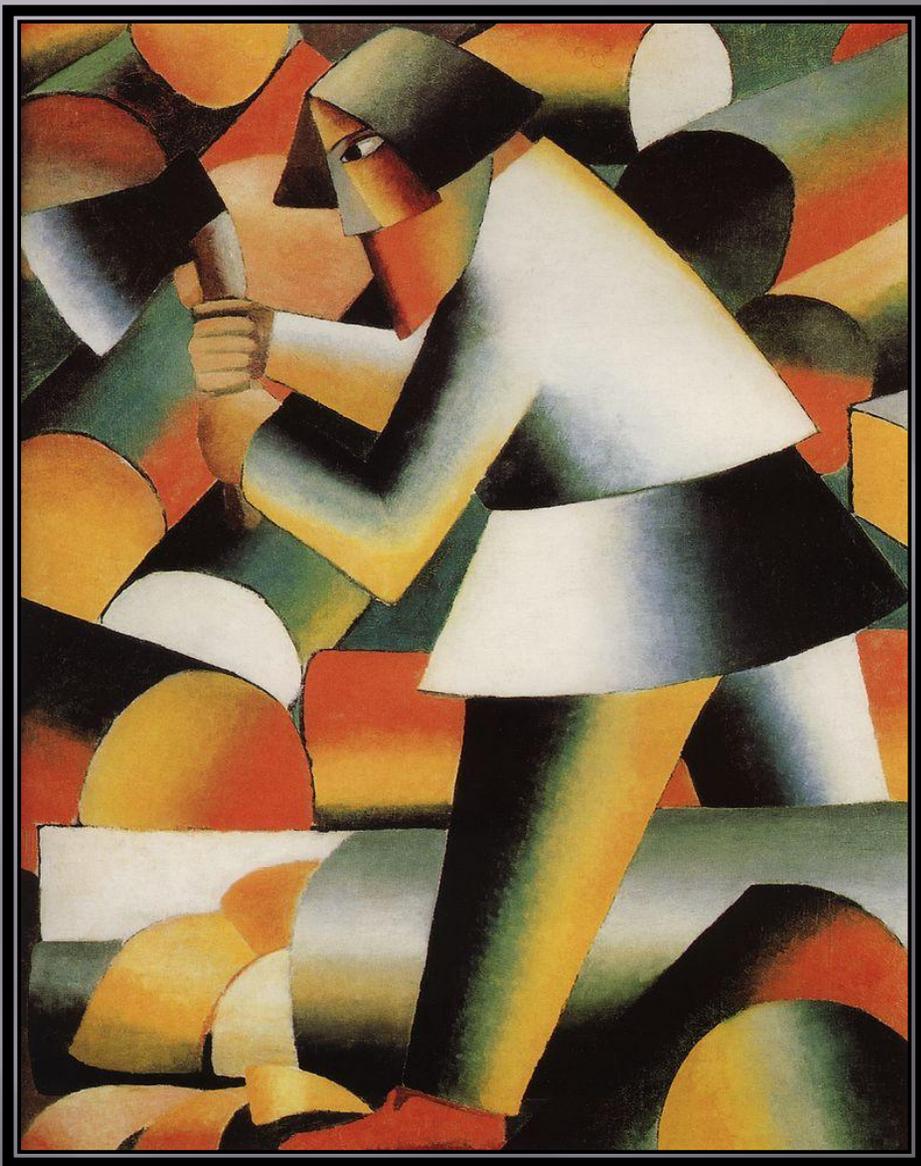
Кубизм и супрематизм

Зимой 1911-о картины Казимира Малевича экспонировались на выставке общества «Московский салон», а весной участвовали в выставке первого объединения авангардистов Санкт-Петербурга «Союз молодежи».

В 1912 году Казимир Малевич отправился в Мюнхен, где участвовал в совместной выставке работ «Союза молодежи» и немецких экспрессионистов общества «Синий всадник». В этот период художник вошел в группу молодых коллег объединения «Ослиный хвост», существовавшего до 1913 года.



Полотеры, 1912 г.



Лесоруб, 1912 г.



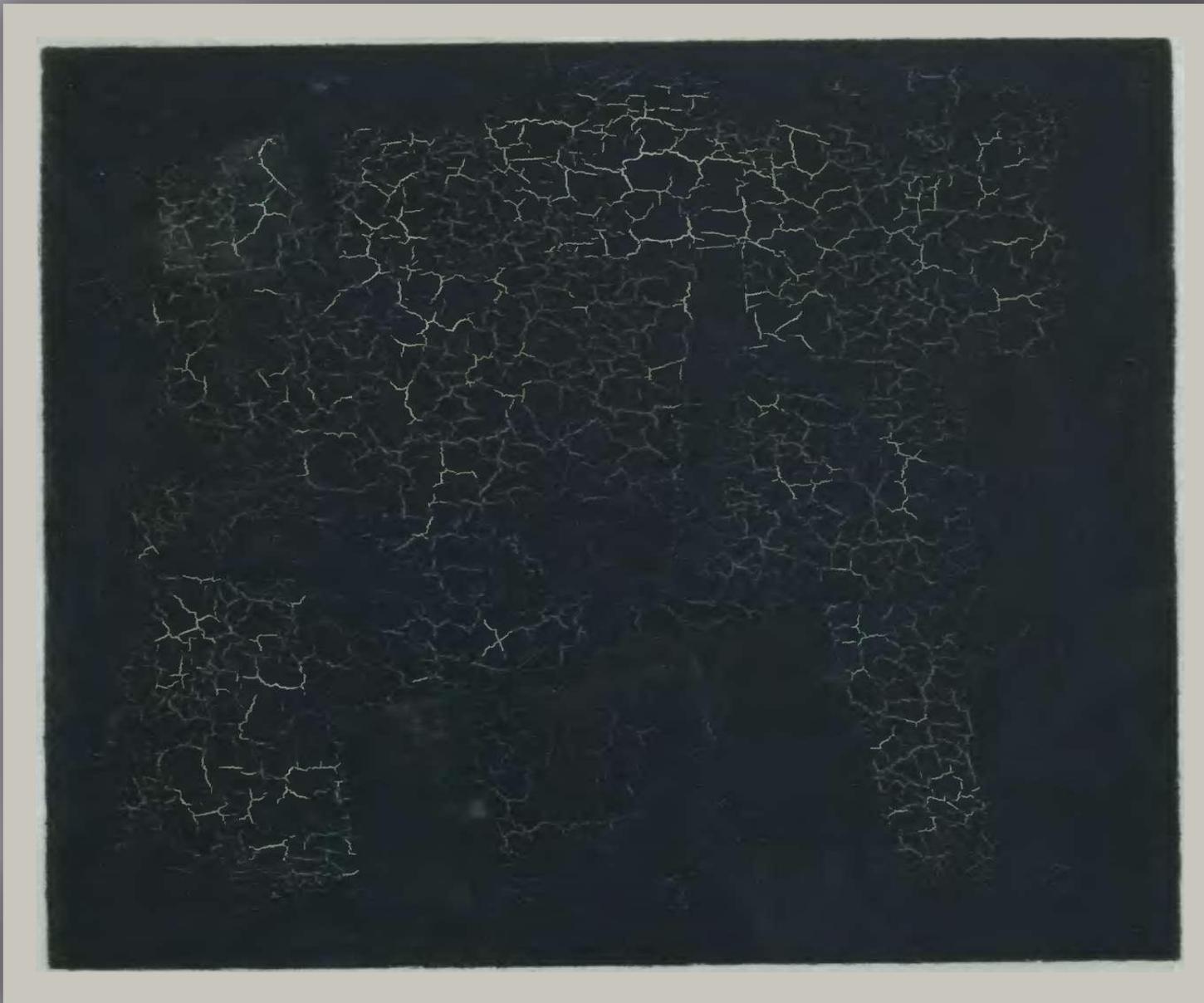
Жница, 1912 г.

Творчество художников-авангардистов пересеклось с творчеством поэтов футуристов Велимира Хлебникова и Алексея Крученых. Казимир Малевич иллюстрировал самописные книги Хлебникова и Крученых, а в 1913 году создал декорации и эскизы костюмов к опере «Победа над Солнцем».

Опера дважды прошла в Санкт-Петербургском театре «Луна-парк». Декорации Малевича – трехмерное воплощение картин того периода и состоят из геометрических фигур. Казимир Малевич назвал эти полотна «заумным реализмом» и «кубо-футуристическим реализмом».



Эскизы костюмов для оперы
"Победа над солнцем»



Картина Казимира Малевича "Черный квадрат"

В автобиографических воспоминаниях Малевич рассказал, что идея «Черного квадрата» родилась во время работы над оперой Крученых: художник «увидел» свой квадрат на заднике декорации.

В 1915 году Малевич участвовал в первой выставке футуристов «Трамвай В» в Петрограде и написал манифест «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм». В манифесте Казимир Малевич обосновал новое направление авангардизма – супрематизм (от латинского супрем – доминирование), основателем которого являлся.

По замыслу Малевича цвет доминирует над остальными свойствами живописи и краска на полотнах «освобождена» от подсобной роли. В супрематических работах художник уравновесил творческую силу человека и Природы.



Супрематизм. Живописные объекты, 1915 г.



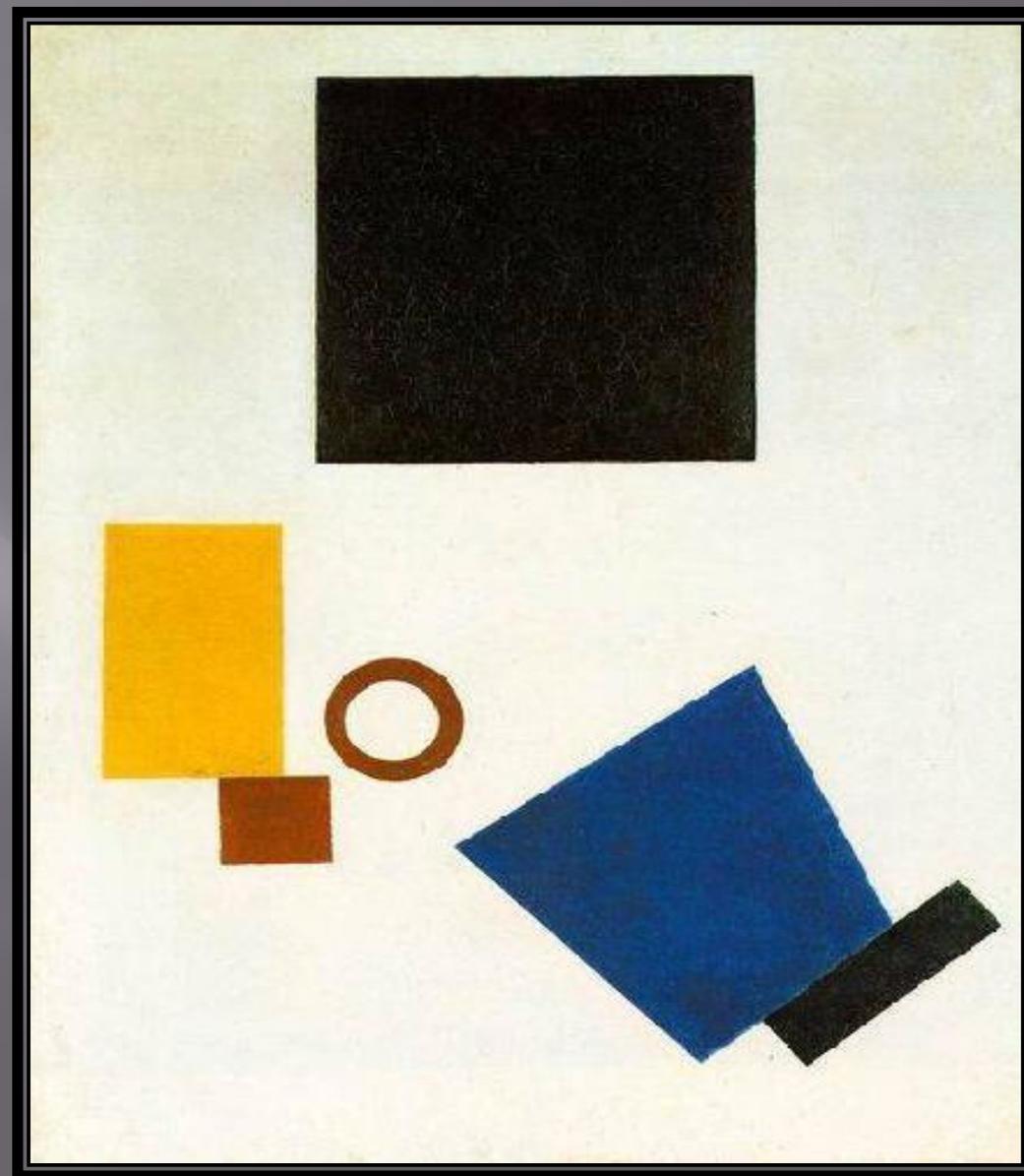
Картина Казимира Малевича "Черный квадрат", "Черный круг" и "Черный крест"

В декабре 1915 года на футуристической выставке «0,10» Казимир Малевич экспонировал 39 полотен, объединенных названием «Супрематизм живописи».

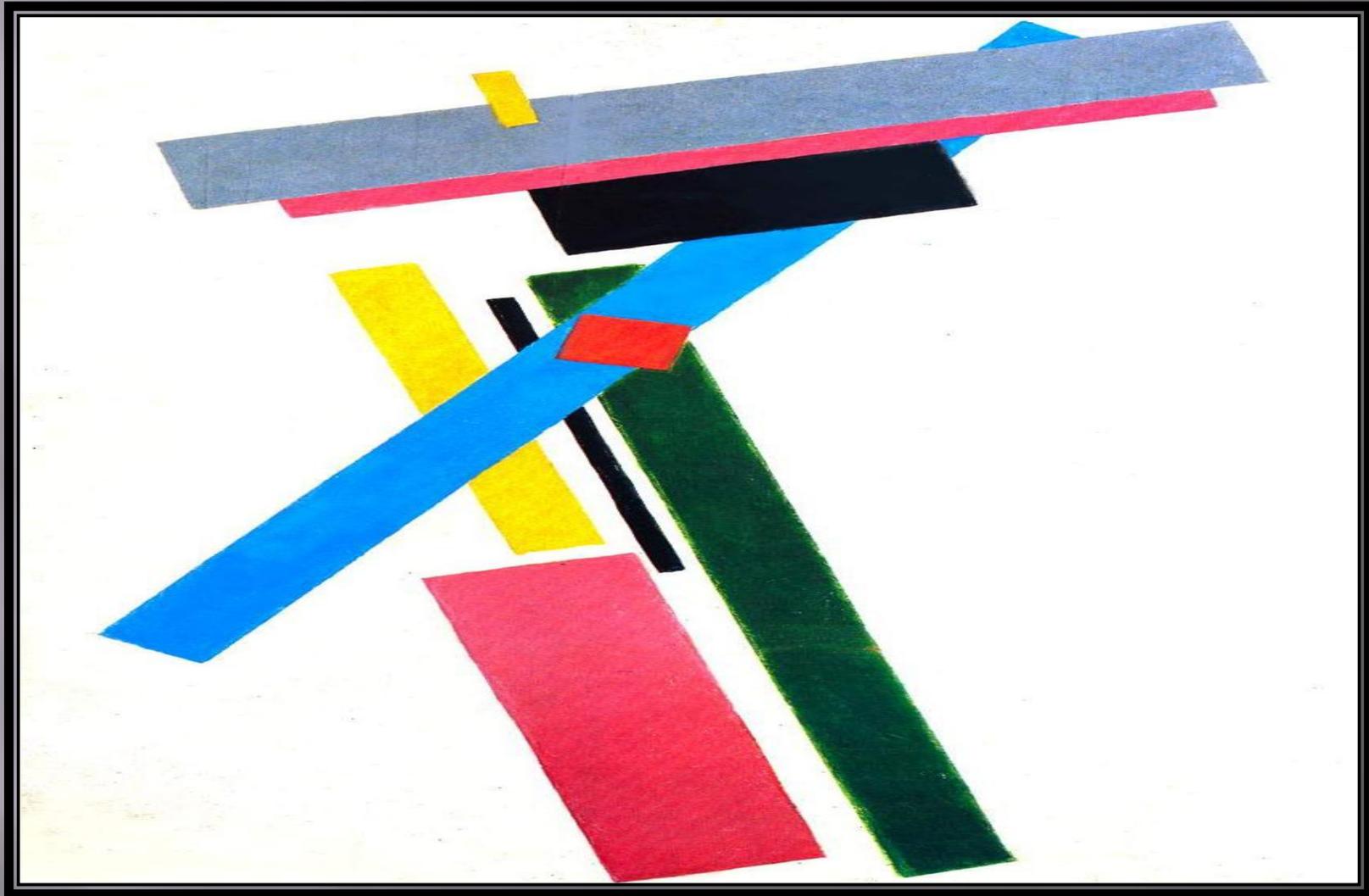
Среди выставленных работ нашлось место его знаменитому произведению «Черный квадрат». Картина – часть триптиха, в который вошли «Черный круг» и «Черный крест».

В Городском музее Амстердама хранится холст Малевича «Супрематизм. Автопортрет в двух измерениях», нарисованный в 1915 году. Для передачи собственного «я» мастер использовал минимум красок и геометрические фигуры с углами.

В автопортрете Казимир Малевич «признался» в несговорчивом, «колючем» характере, упрямстве. Но желтый цвет «разбавляет» мрачную характеристику, а маленькое кольцо в центре «говорит» о коммуникации с внешним миром. На этой картине мы видим, как далеко ушел автор от ощущения себя самого. Именно в таких формах он представляет себе собственную сущность и выставляет ее на суд зрителя.



Супрематизм. Автопортрет в двух измерениях, 1915 г.



Картина Казимира Малевича в жанре супрематизм, 1915 г.

Супрематизм Малевича оказал влияние на русских художников Ольгу Розанову, Ивана Клыона, Надежду Удадьцову, Любовь Попову, Мстислава Юркевича. Они вошли в организованное Казимиром Малевичем общество «Супремус».

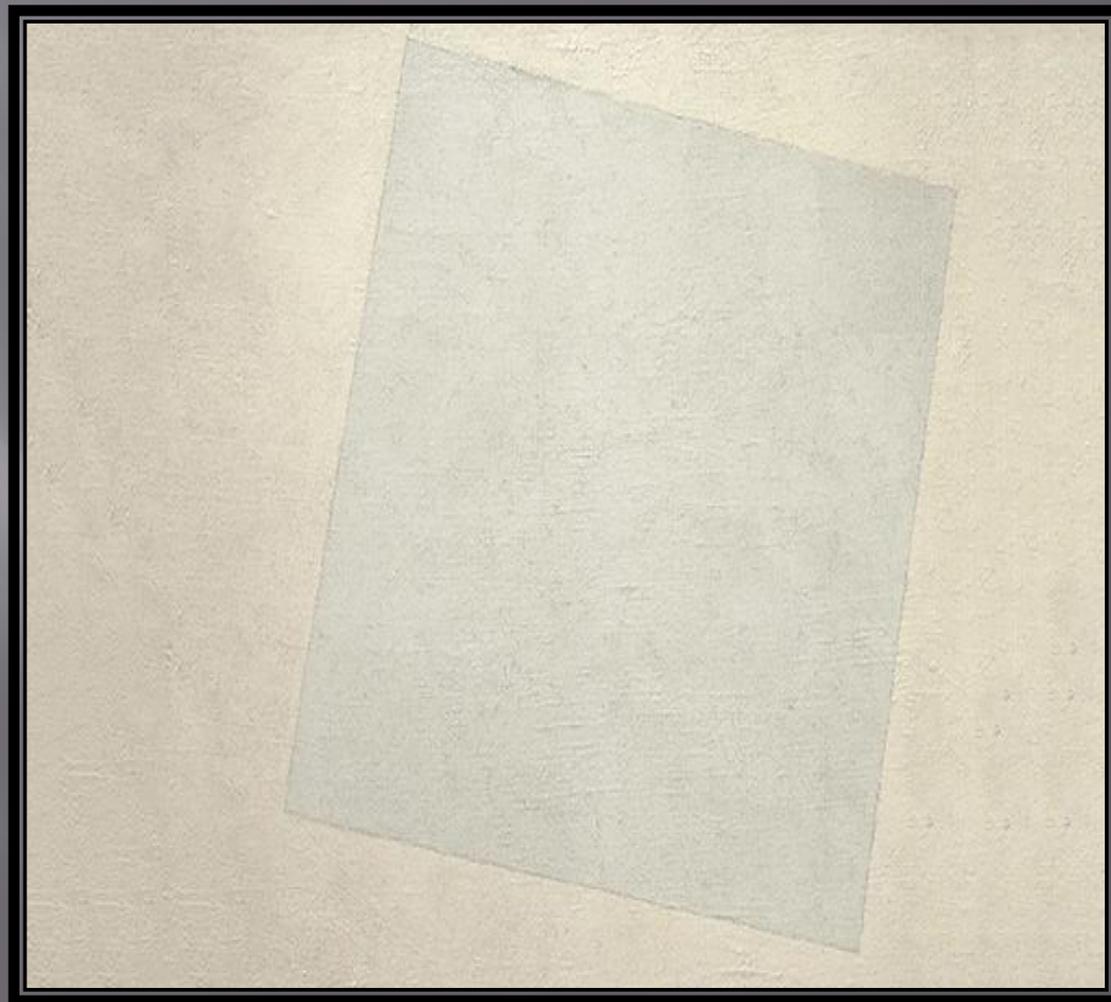
Летом 1917 года Казимир Малевич возглавил Художественную секцию Московского совета солдатских депутатов и оказался в числе разработчиков проекта Народной академии искусств. В октябре Малевич стал председателем «Бубнового валета», а в ноябре московский Военно-революционный комитет назначил художника комиссаром по охране памятников старины.

Он вошел в Комиссию по охране художественных ценностей, в том числе ценностей Кремля. Новая власть благоволила художникам, совершившим революцию в искусстве.



Workers of the world - unite!, 1918

В 1918 году Казимир Малевич переехал в Петроград, где создал декорации и костюмы к постановке Всеволода Мейерхольда «Мистерия-Буфф» по пьесе Владимира Маяковского. На это время приходится период «белого супрематизма» Малевича. Ярким примером исследователи называют полотно «Белое на белом» (другое название – «Белый квадрат»).



Белый квадрат, 1918 г.

В 1919 году Казимир Малевич вернулся в Москву, где назначен руководителем «Мастерской по изучению нового искусства Супрематизма».

Зимой 1919 года, в разгар гражданской войны, авангардист переехал в Витебск, где руководил мастерской Народного художественного училища «нового революционного образца».

Возглавлял училище Марк Шагал. В том же году ученики Малевича вошли в созданную им группу «УНОВИС» (Утвердители нового искусства), развивавшую направление супрематизма.

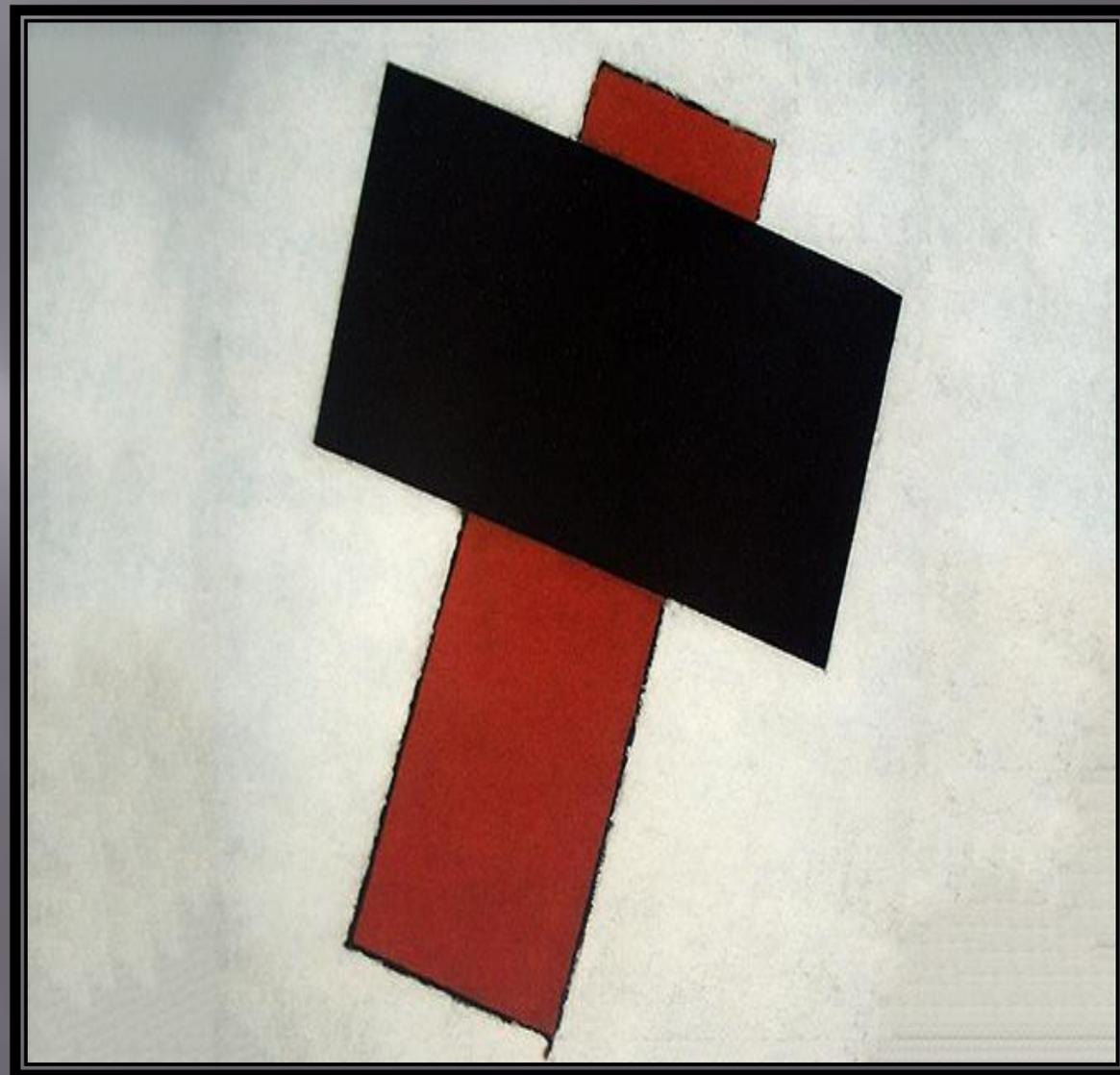


Казимир Малевич и группа
"Утвердители нового искусства"

Позже, в условиях гонений на авангардное искусство, идеи супрематизма в Советском Союзе «перетекли» в дизайн, сценографию и архитектуру.

В 1922 году теоретик и философ дописал главный труд «Супрематизм. Мир как беспредметность или вечный покой» и переехал с учениками из Витебска в Петроград.

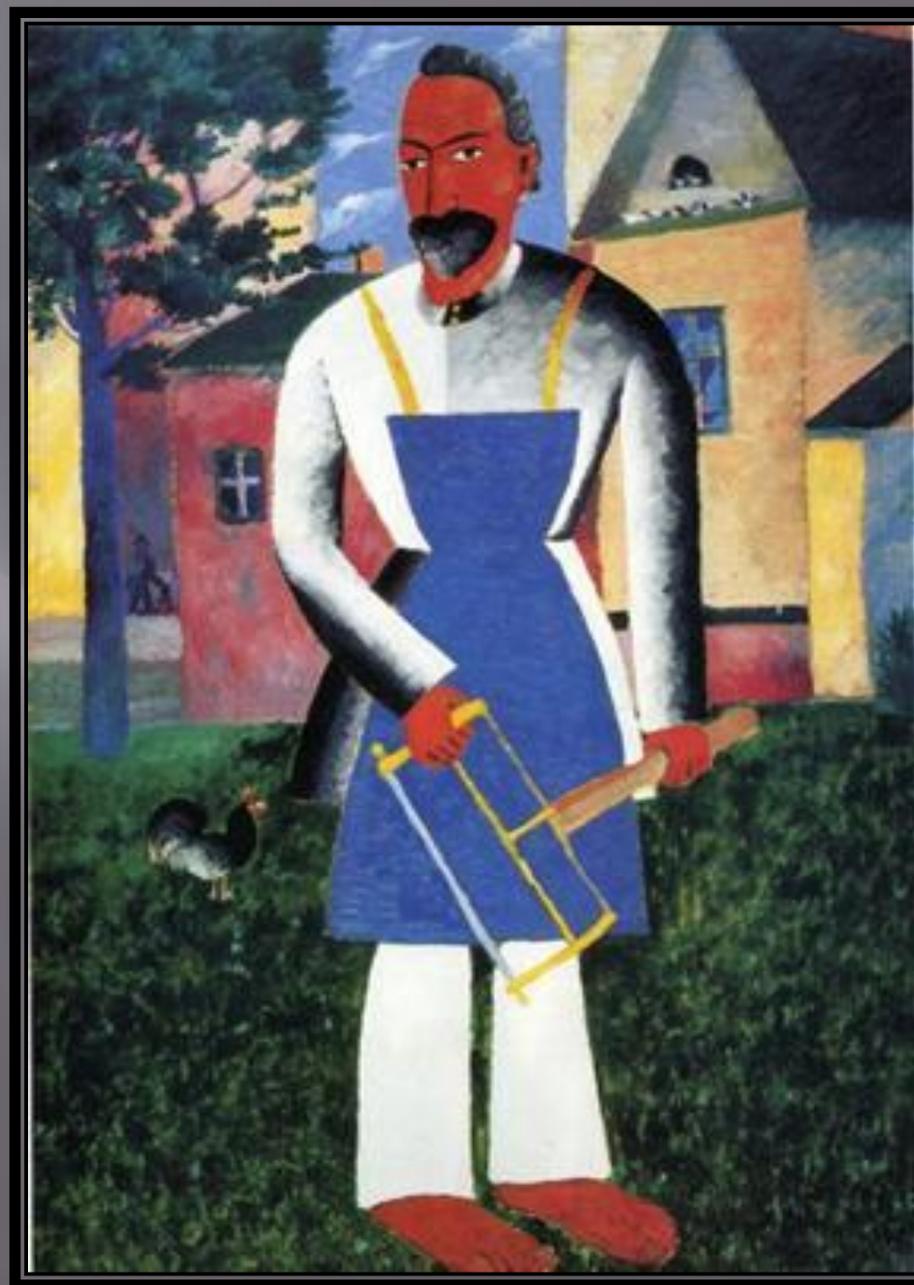
В 1923 году Казимир Малевич – исполняющий обязанности директора Петроградского Музея художественной культуры. Вместе с учениками «УНОВИСа» он занимается исследовательской работой.



Супрематическая композиция, 20-ые годы прошлого столетия

С 1924 по 1926 год Малевич - директор Ленинградского государственного института художественной культуры, где возглавил формально-теоретический отдел.

Но после опубликованной в июле разгромной статьи «Монастырь на госснабжении» институт закрыли, а готовый к печати сборник трудов аннулировали. Советская власть отвернулась от представителей «реакционного» искусства.



Дачник, 1927 г.



Казимир Малевич в мастерской

Гонения усилились в 1927 году, когда Казимир Малевич побывал в Германии.

На ежегодной художественной выставке в Берлине художнику предоставили для его работ зал, но он, получив официальное письмо с требованием вернуться, срочно отбыл в Ленинград.

Власть не простила Малевичу признания на Западе и поездки в Германию. В 1930 году Казимира Малевича арестовали, заподозрив в международном шпионаже. Реакция западных СМИ и коллег заставила власть выпустить художника на свободу через 2 месяца.

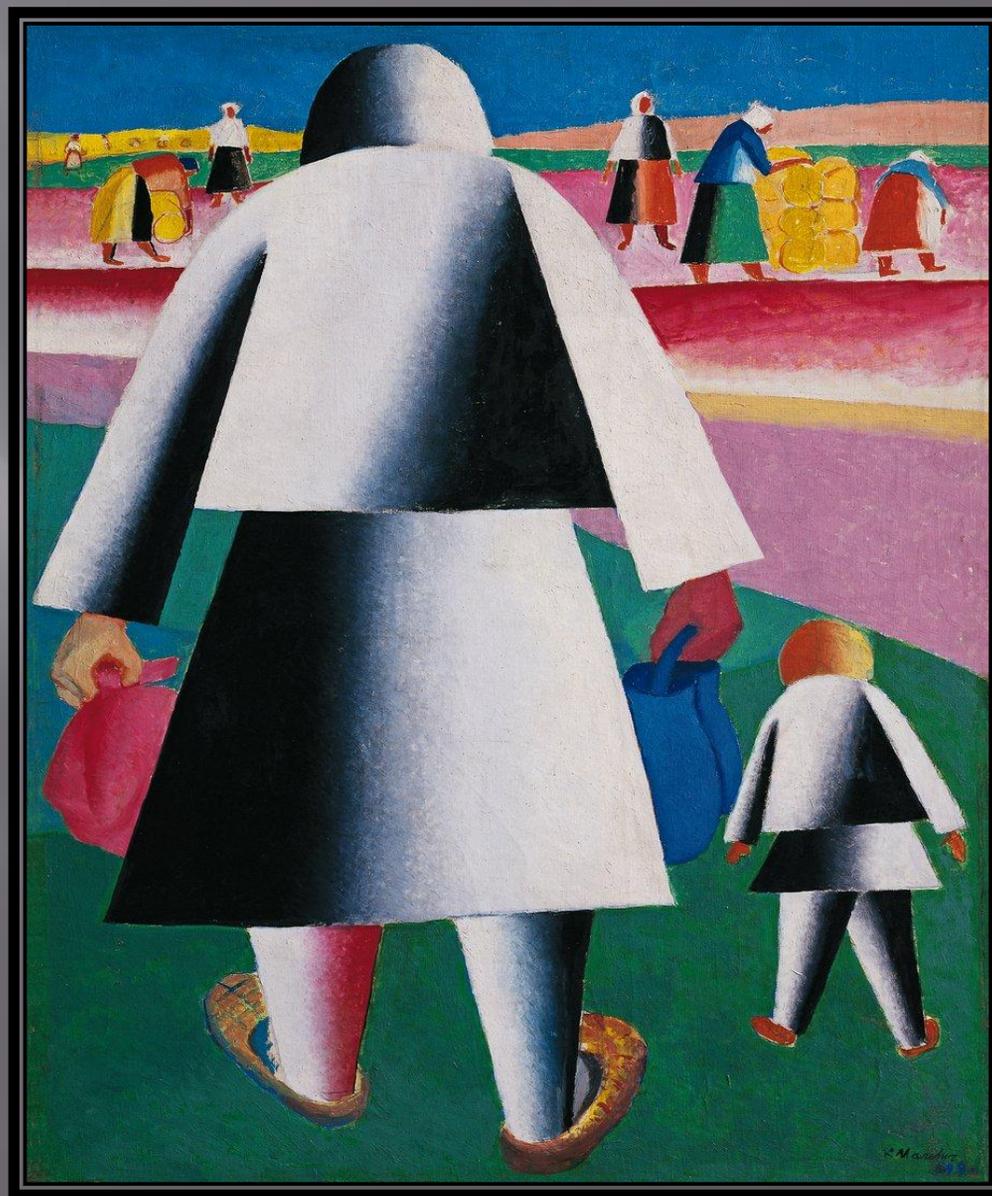
Страх наказания не сломал Малевича, и он «рассказывает» посредством кисти и полотна ту правду, которую видит: крестьяне на картинах кубиста – манекены без лиц на фоне плодородных полей. Таким Казимир Малевич видит население деревень после раскулачивания и коллективизации.



Утро после вьюги в деревне, 1927 г.

Враждебность власти к художнику росла: выставку работ Малевича в Киеве раскритиковали, а осенью снова посадили в тюрьму, обвинив в антисоветской пропаганде. Но в декабре Казимир Малевич вышел на свободу.

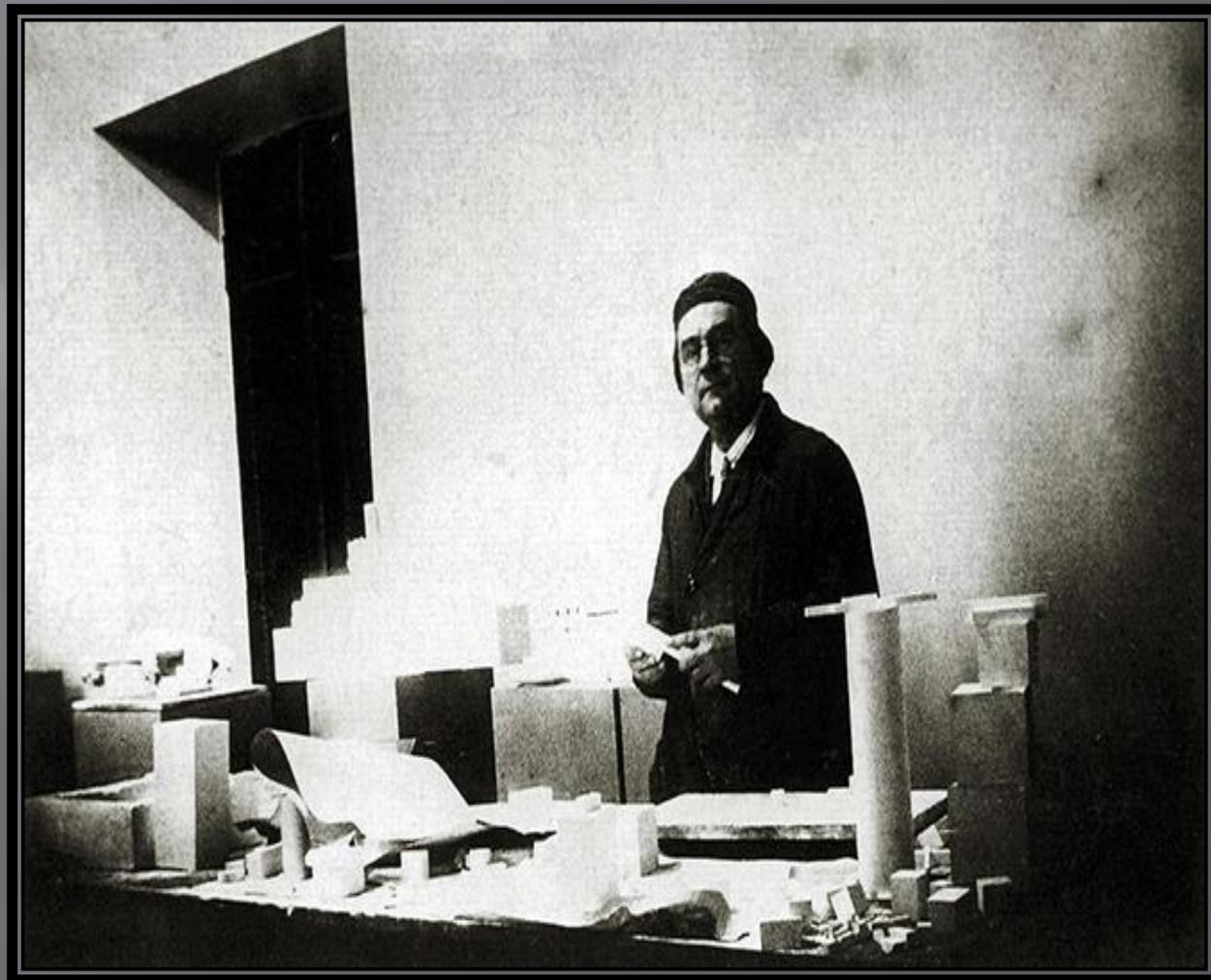
После второй тюремной отсидки кубист создал полотна второго «крестьянского цикла», знаменующие этап «постсупрематизма», характерного плоскостью изображаемых торсов. Яркий пример – картина «На жатву (Марфа и Ванька)».



На жатву (Марфа и Ванька)», 1930 г.

В 1931 году художник трудился над эскизами росписи «Балтийского дома» (ранее Красного театра). В следующем году Малевич назначен руководителем Экспериментальной лаборатории Русского музея и участвует в юбилейной выставке «Художники РСФСР за 15 лет».

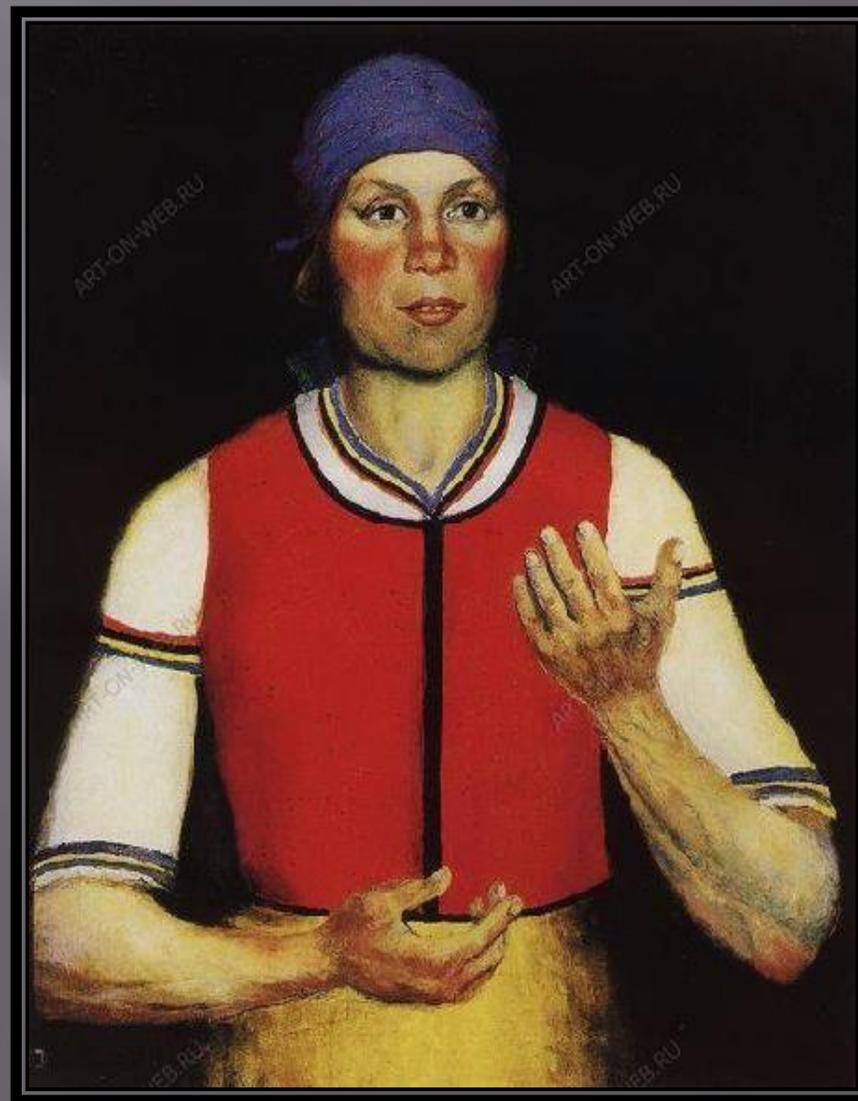
Для этой выставки, по мнению биографов, Казимир Малевич написал последний, четвертый вариант «Черного квадрата», который хранится в Эрмитаже.



Малевич за работой

Последний «реалистический» этап творчества Малевича

Последние годы жизни художник преимущественно рисовал реалистичные портреты. В некоторых его полотнах проступают черты итальянского Возрождения. Герои его картин начали терять плоскость и анонимность - у них появились лица и четкие контуры тела



Работница, 1933 г.

В работах последних лет Малевич ставит перед собой «социалистическую» задачу — создать направление искусства, посвященное коллективизированному обществу. Так появились работы «Тройной портрет» и эскизы неосуществленного проекта «Соцгород».

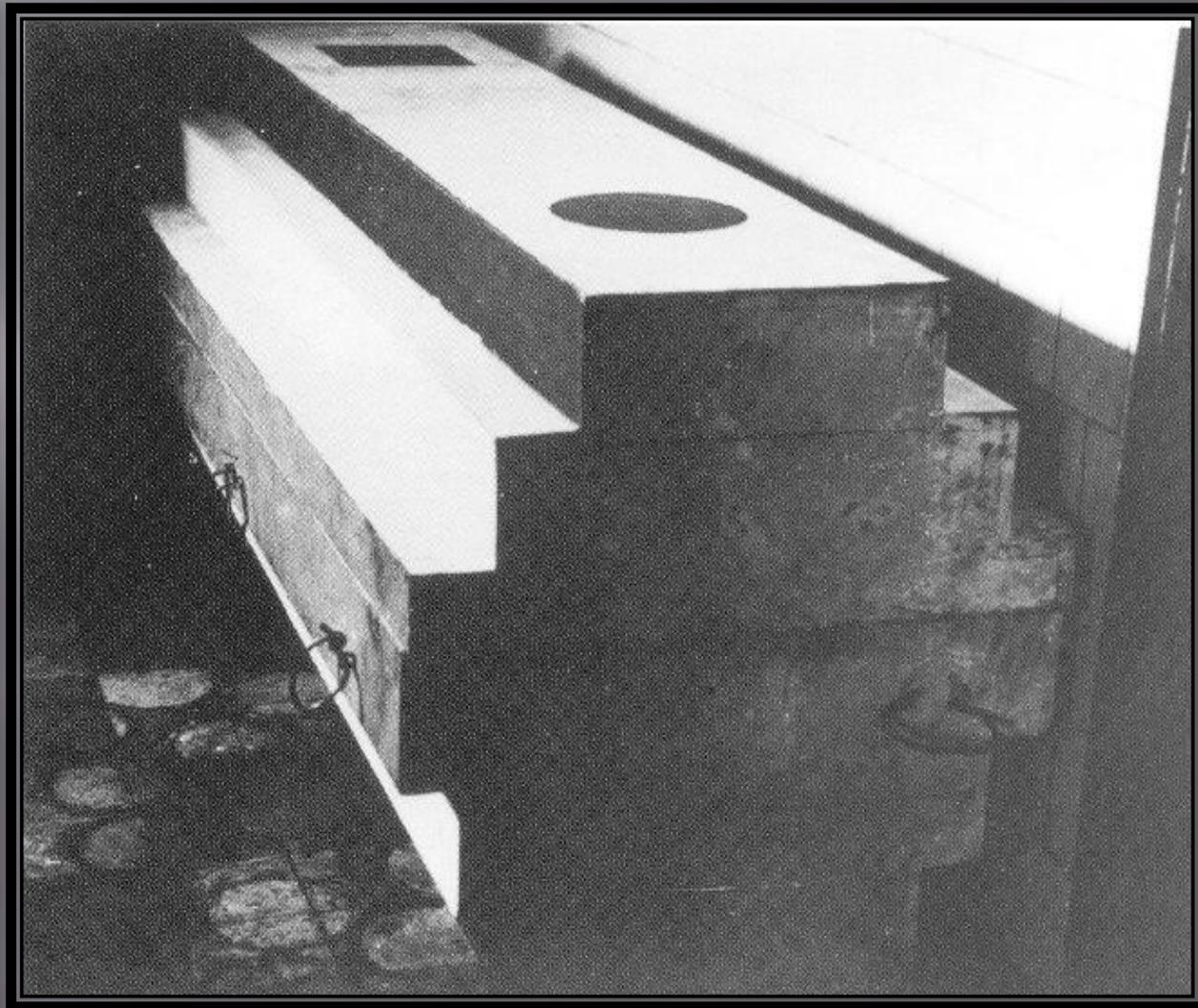
Казимиру Севериновичу уже было сложно рисовать - чтобы не дрожала рука, он опирался на бильярдный кий. В 1933 году стало известно, что Малевич болен раком предстательной железы.



Тройной портрет, 1933 г.

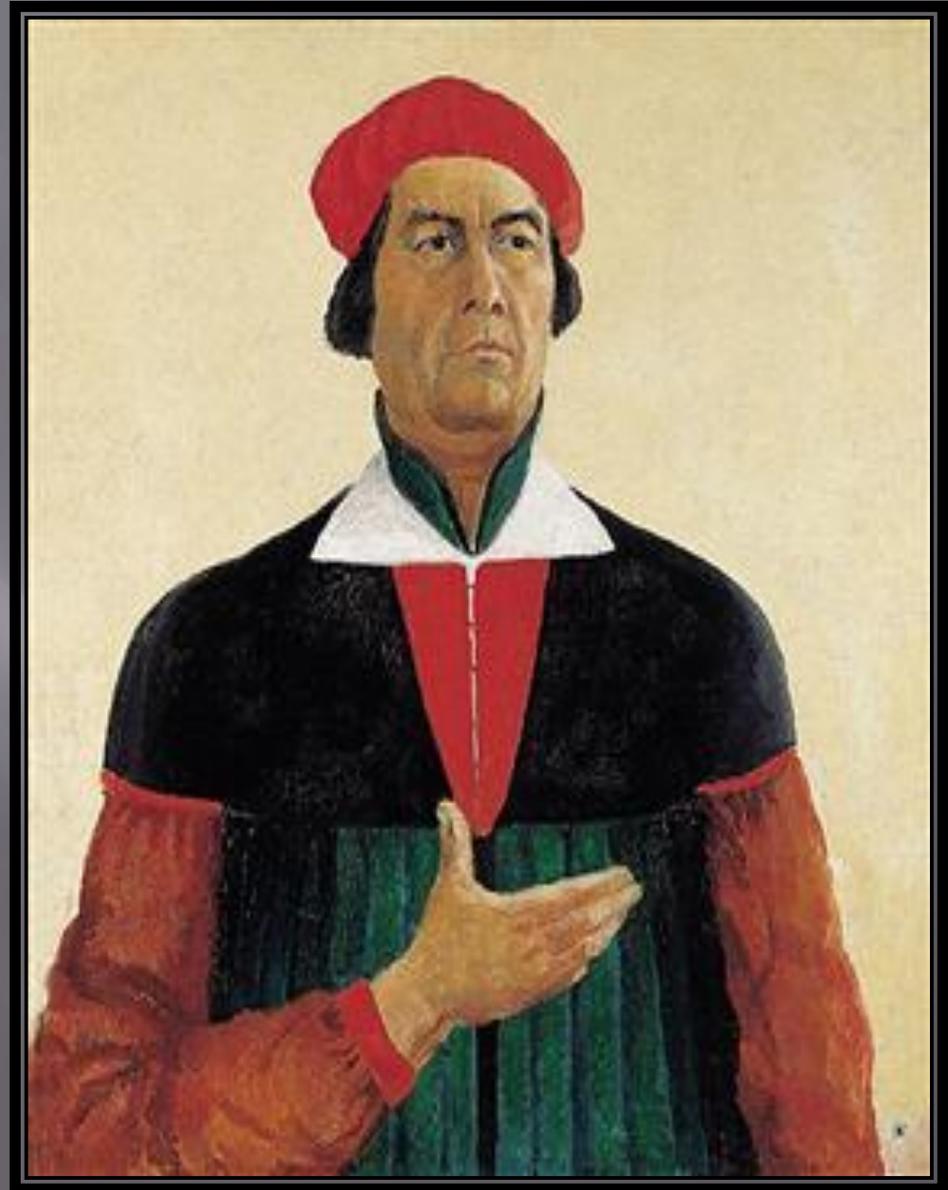
В 1935 году на «Первой выставке ленинградских художников» экспонировались его работы последних лет. В следующий раз его полотна будут выставлены нескоро - только в 1962 году. Болезнь быстро прогрессировала - последний год Казимир Северинович практически не вставал с постели.

Он жил бедно и даже не получал пенсию от Союза художников. Чувствуя приближение смерти, художник спроектировал собственный супрематический гроб в форме креста. Он просил, чтоб его похоронили в этом гробу с раскинутыми руками.



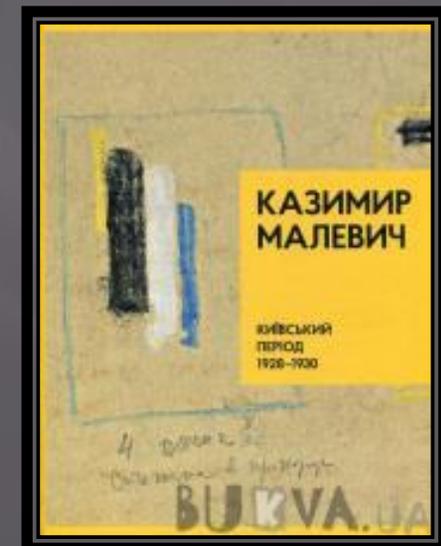
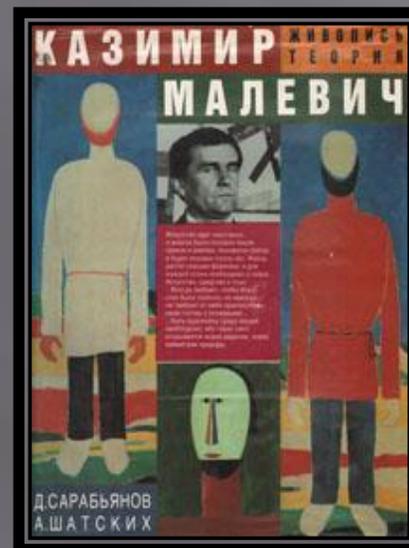
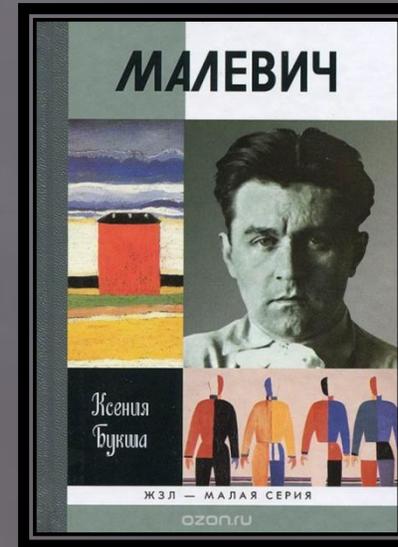
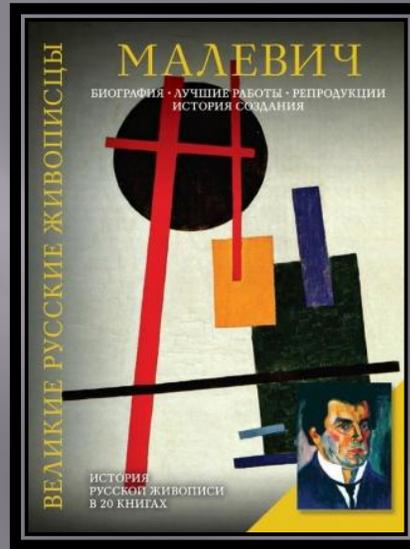
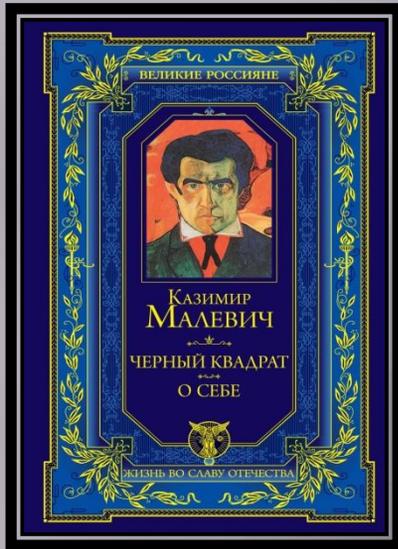
Супрематический гроб

Казимир Малевич скончался 15 мая 1935 года в Ленинграде. Расходы на похороны взял на себя Союз художников. Ученики и друзья Малевича сделали гроб по эскизам художника. Его похоронили в белой рубашке, черных брюках и красных туфлях. Попрощаться с великим мастером пришло огромное количество людей. Похоронные процессии состоялись в Ленинграде и Москве. По завещанию тело Казимира Севериновича Малевича кремировали в Москве в Донском крематории. Деревянный памятник с черным квадратом с одной стороны, установленный на его могиле, в военные годы был разрушен, и могила была утрачена. Со смертью Малевича закончилась и эпоха российского авангарда.



Автопортрет, 1933 г.

Книги о Казимире Малевиче



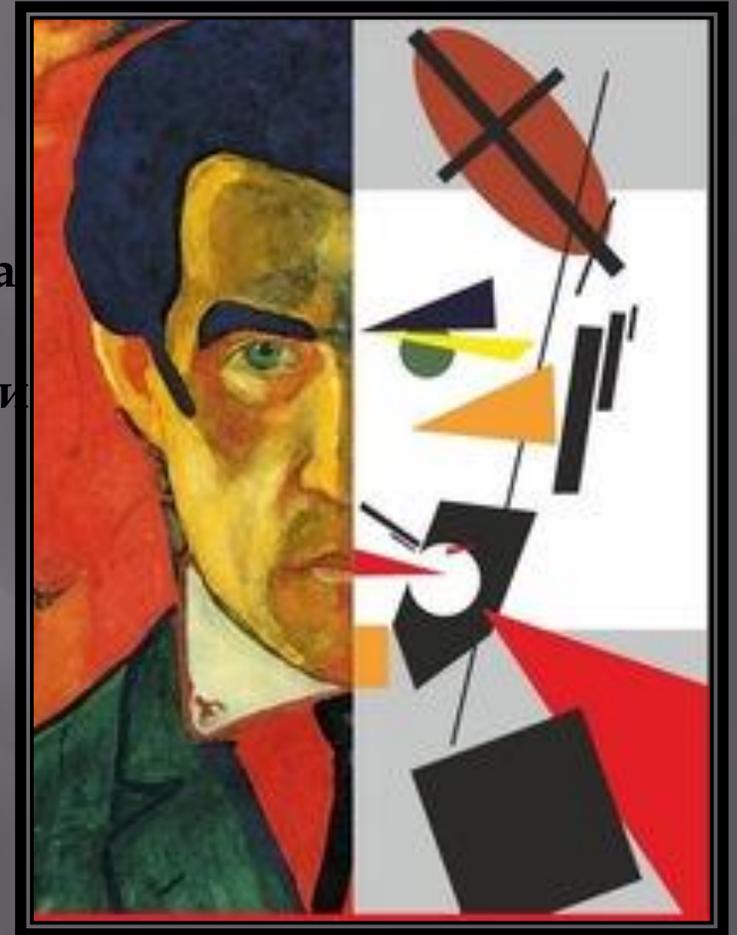
Фильмы о жизни и творчестве Казимира Малевича

Документальные фильмы:

1. Великий мистификатор Казимир Малевич
2. Казимир Малевич. Избранное. Будет яснее Солнца
3. Мост над бездной. Казимир Малевич
4. Казимир Малевич. Гении и злодеи уходящей эпохи

Художественные фильмы:

1. Шагал – Малевич



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**