



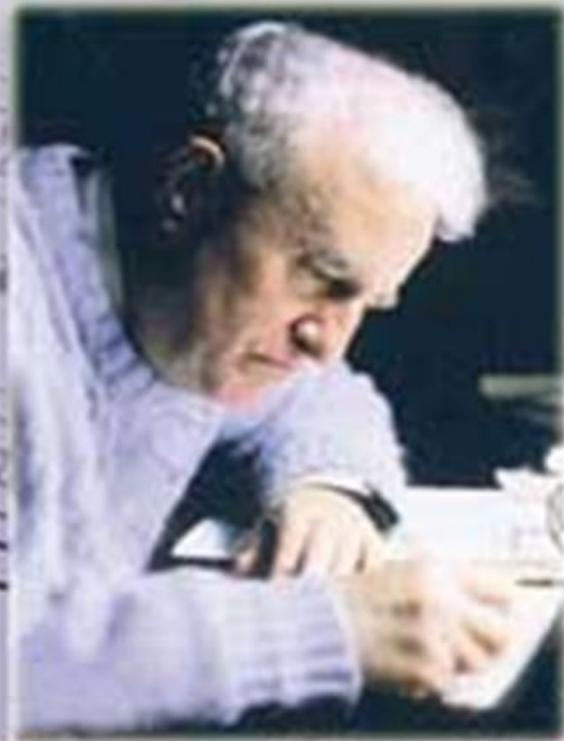
**Воспеть Русь, где Господь дал и велел  
мне жить, радоваться и мучиться  
Г.В.Свиридов**



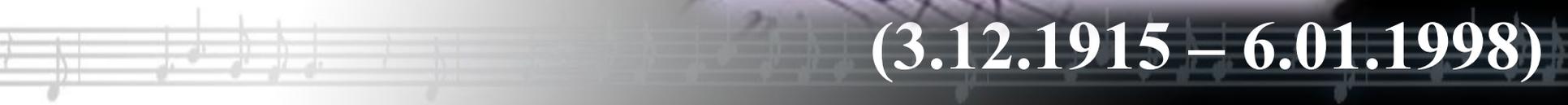


# Свиридов

# Георгий Васильевич



(3.12.1915 – 6.01.1998)



A large black musical note is positioned in the top left corner. Below it, a horizontal musical staff with several notes is visible. The background is a gradient from light to dark.

**Родился 3 декабря 1915 года в городе Фатеже  
Курской губернии.**

**Его отец был почтовым служащим, а мать  
учительницей.**





**Любимый инструмент Г.Свиридова -  
балалайка.**

**Он научился играть на ней и был принят в  
самодеятельный оркестр русских народных  
инструментов.**





Летом 1929 года  
Свиридов поступил в  
музыкальную школу, где  
на вступительном  
экзамене сыграл марш  
собственного сочинения.





В. Уфимцева

В музыкальной школе стал учеником В. Уфимцевой, жены известного русского изобретателя Г. Уфимцева. Общение с этим талантливым педагогом очень многим обогатило Свиридова. Он полюбил литературу, научился профессионально играть на рояле.



**В 1932 году Свиридов поступил в Ленинградский музыкальный техникум по классу рояля, которым руководил профессор И. Браудо.**

**Однако уже через полгода учитель убедился в том, что у него врожденный дар композиции, и добился его перевода на композиторское отделение техникума, которым руководил известный музыкант М. Юдин.**



**Под руководством Юдина Свиридов всего за два месяца написал свою первую курсовую работу - вариации для фортепиано. В его классе Свиридов пробыл около трех лет. За это время он создал много разных сочинений, но самыми известными стали романсы на стихи А.С. Пушкина. Они вошли в репертуар знаменитых певцов С. Лемешева и А. Пирогова.**



**Летом 1936 года Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию. Его первым педагогом там был профессор П. Рязанов, которого сменил Д.Д. Шостакович.**

**Его выпускной работой стала Первая симфония и Концерт для струнных инструментов. Закончил консерваторию он в 1941 году.**





До 1944 года Свиридов жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. В это период он пишет музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров и военные песни, из которых самой известной стала "Песня смелых" на стихи А. Суркова



**В Новосибирске он создал оперетту "Раскинулось море широко", в которой рассказывалось о жизни и борьбе балтийских моряков в осажденном Ленинграде. Оперетта стала первым музыкально-драматическим произведением о войне и была поставлена в нескольких театрах, много лет не сходила со сцены, а в 1960 году стала основой для музыкального фильма.**





Его сочинения разнообразны по жанрам: симфонии и кантаты, песни и романсы. Г. Свиридов является создателем интересного музыкального жанра, который он назвал "музыкальной иллюстрацией".

Композитор как бы рассказывает литературное произведение средствами музыки . Это прежде всего цикл, посвященный повести А.С.Пушкина "Метель".





Но главным жанром, с которым композитор не расстается никогда, является песня и романс.

Свиридов не только пишет романсы на классические тексты, но и использует в качестве основы народные песни, как он это сделал в кантатах "Курские песни" и "Деревянная Русь". Его музыка отличается простотой и какой-то особенной наглядностью. Однако Свиридов работал и в популярных жанрах: кино и театре.





**Георгий Свиридов — автор  
музыки к тринадцати фильмам:**

- 1940 — Поднятая целина
- 1946 — Дон Сезар де Базар
- 1951 — Пржевальский
- 1952 — Римский –Корсаков
- 1953 — Великий воин Албании  
Скандерберг
- 1956 — Полюшко-поле
- 1960 — Красная площадь
- 1941 — Воскресение
- 1964 — Русский лес
- 1964 — Метель
- 1966 — Время, вперёд!
- 1976 — Доверие
- 1982 — Красные колокола
- 1982 — Я видел возрождение  
нового мира
- 1966 — Время Георгия  
Свиридова (документальный  
фильм)

## Сочинения:

7 маленьких пьес для фортепиано (1934—1935)

6 романсов на слова А.Пушкина (1935)

7 романсов на слова М.Лермонтова (1938)

Концерт для фортепиано с оркестром №1 (1936—1939)

Камерная симфония для струнных (1940)

3 романса на стихи А.Блока (1941)

Концерт для фортепиано с оркестром №2 (1942)

Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943)

Соната для фортепиано (1944)

Романсы для голоса и фортепиано на стихи Уильяма Шекспира (1944-60)

Квintет для фортепиано и струнных (1945)

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1945; Сталинская премия, 1946)

Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. И. Исаакяна, состоит из 11 романсов (1950)

Музыкальная комедия «Огоньки» (1951)

Оратория «Декабристы» на слова Александра Пушкина и поэтов-декабристов (1954-55, не окончена)

Романсы для голоса и фортепиано на стихи Роберта Бернса в переводах Самуила Маршака (1955)

Романс для голоса и фортепиано «Мой отец крестьянин» на стихи Сергея Есенина (1956)

Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» (1956)

«Патетическая оратория» на слова Владимира Маяковского (1959, Ленинская премия, 1960)

Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырех певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи Александра Блока (1961—69)

Музыка для камерного оркестра (оркестровая версия Квintета для фортепиано и струнных 1964)

**«Курские песни» для смешанного хора и оркестра, слова народные (1964; Государственная премия, 1968)**

**«Пушкинский венок» для хора с оркестром (1979)**

**Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина «Метель» (1964)**

**Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи Сергея Есенина (1964)**

**Маленькая кантата для хора и оркестра «Снег идет» на стихи Бориса Пастернака (1965)**

**Маленькая кантата для хора и оркестра «Грустные песни» на стихи Александра Блока (1965)**

**Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова Фёдора Тютчева (1965)**

**Сюита «Время, вперёд!» (1965) - тема заставки программы "Время", выпуска новостей СССР в 21 час.**

**«Маленький триптих» (1966)**

**Музыка к памятнику павшим на Курской дуге (1973)**

**«Весенняя кантата» для хора и оркестра (1972)**

**Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов (1973)**

**Кантата «Ода Ленину» на слова Роберта Рождественского для чтеца, хора и оркестра (1976)**

**Гимны Родины для хора (1978)**

**25 хоралов для баса и фортепиано (1939—1979)**

**"Ночные облака", кантата на слова Александра Блока для смешанного хора а cappella (1979)**

**10 романсов на слова А.Блока (1972—1980)**

**"Ладога", поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980)**

**"Песни", концерт для хора а cappella на слова Александра Блока (1980—1981)**

**"Петербург", вокальная поэма (1995)**

**«Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения)**



**Г.В.Свиридов был отмечен званиями и наградами:**

**В 1946, 1968, 1980 году награждён Государственной премией СССР ;**

**в 1960 - Ленинской премией ;**

**в 1970 году присвоено звание народного артиста СССР;**

**в 1975 –звание Героя Социалистического Труда.**



**Гражданская панихида и похороны Г.В. Свиридова  
состоялись 9 января в Москве.  
Скромное убранство дома, множество книг, нот -  
жилище истинного интеллигента и место прощания с  
ним.**



Мемориальный музей композитора Г.В. Свиридова в Курске был открыт к 90-летию со дня рождения классика. Музей расположился в здании старинного особняка, два этажа которого в начале

XX в. занимало почтово-телеграфное ведомство, третий этаж был переоборудован под служебные квартиры. Одну из них получил В.Г. Свиридов – отец будущего композитора. 16 декабря 1915 г. здесь появился на свет Георгий Свиридов.





В экспозиции музея отражены все периоды жизни и деятельности Г.В. Свиридова – детские годы, проведенные в родном Фатеже, годы жизни в Курске, Ленинграде, Москве; показан весь творческий путь великого композитора. Определенный колорит залам музея придает интерьер мебели начала XX века, сохранившийся до нашего времени первый музыкальный инструмент Г.В. Свиридова – рояль фирмы «Беккер», появившийся в семье в 1920 г.





Впервые в 1968 году по инициативе самого Г. В. Свиридова в Курске был проведен музыкальный фестиваль.

Тогда в нем приняли участие симфонический оркестр под управлением К. Кондрашина, хоровая капелла под управлением А.Юрлова, солисты Большого театра А. Ведерников, А. Масленников, а также симфонический оркестр и хор Курского музыкального училища.

С 1998 года музыкальные фестивали в городе Курске, получившие имя Г.В. Свиридова, стали проводиться регулярно.

Министерство культуры Российской Федерации  
Администрация Курской области  
Администрация г. Курска  
Администрация Фатежского р-на  
Национальный Свиридовский фонд

Зал Курского областного драматического  
театра им. А.С. Пушкина

II-й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
имени  
**Георгия Васильевича  
СВИРИДОВА**



г. Курск  
Пятница, 28 января 2000 г.



В рамках фестиваля проходит множество мероприятий: концерты, романсовые гостиные, хоровые ассамблеи, научно-практические конференции. В докладах участников конференции затрагивается широкий круг проблем: духовные основы русской культуры, осмысление исторической судьбы России в творчестве Г. В. Свиридова, вопросы музыкального языка, жанра, стиля и формы.

В дискуссиях принимают участие ведущие музыковеды, молодые ученые, музыкальные деятели России и Зарубежья.

A large black musical note is positioned at the top left, with several smaller notes floating around it. A horizontal musical staff with notes is also visible, extending from the left side of the image.

**Музыкальный фестиваль имени  
Г.В. Свиридова является, с точки зрения  
значимости, одним из самых главных  
мероприятий культурной жизни Курской  
области.**





Имя **Г.В.Свиридова**  
присвоено **Курскому**  
музыкальному колледжу и  
Детской школе искусств №1  
г.Курска.

С 2001 года в Курске,  
с периодичностью один раз  
в три года, проводится  
«**Всероссийский конкурс**  
**вокальной музыки имени**  
**Георгия Свиридова**»,  
победителям которого  
вручаются премии и  
памятные медали.



География участников фестиваля  
широкая — ведущие музыканты  
России и стран СНГ: народная

артистка СССР

Е. Образцова;

народный артист А. Ф. Ведерников;

солист Киевской национальной оперы и  
Большого театра России Тарас Штонда;

«Вивальди - оркестр» под управлением  
народной артистки России С. Безродной;

Московского камерный хор, главный  
дирижер – народный артист СССР В.  
Минин;

ансамбль духовой музыки «Благовест» ;

хоровая капелла России имени А.

Юрлова, дирижер – заслуженный

деятель искусств Г. Дмитряк;

«Брамс – трио» и многие другие...



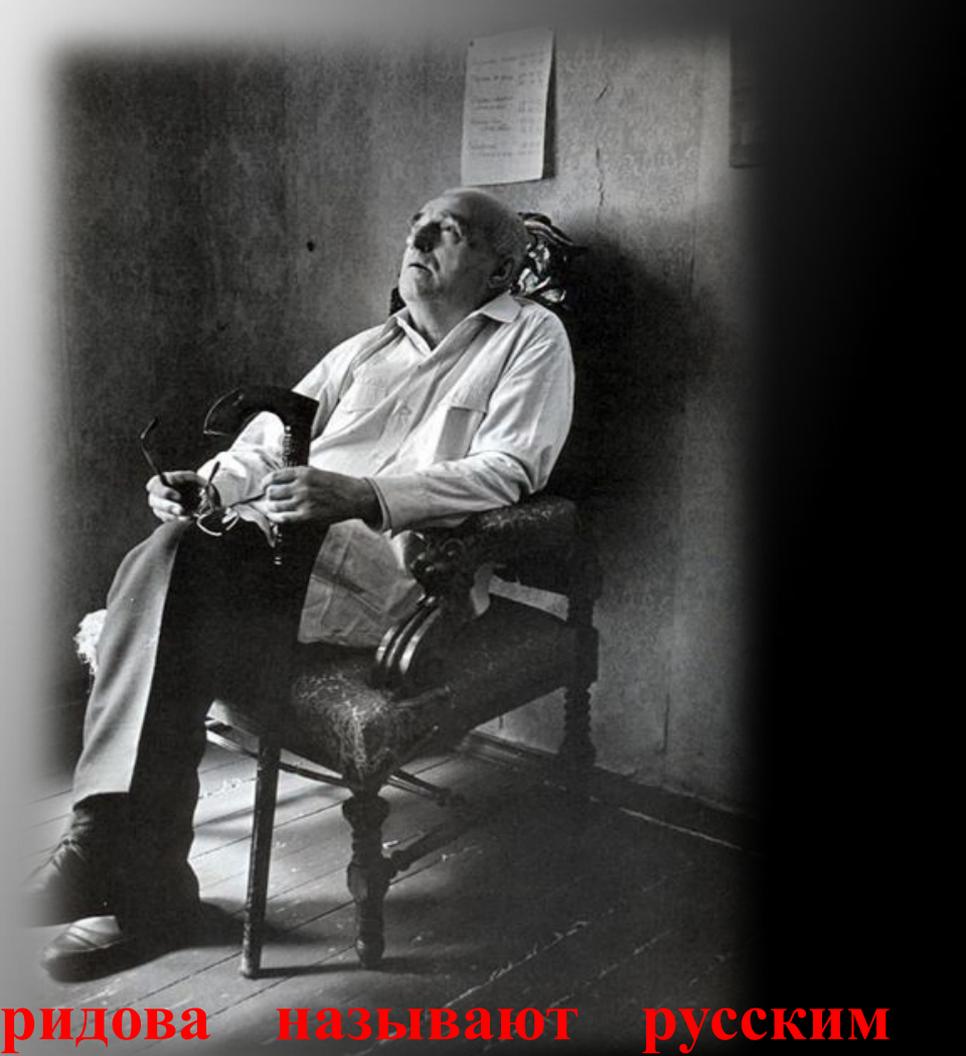


Памятник "последнему классику" установлен в Курске 23 сентября 2005 года у гостиницы «Курск» на месте музыкального техникума, в котором учился будущий известный композитор.

На нём высечены его слова: «Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться».

Памятник работы курских скульпторов Игоря Минина и Николая Криволапова.





**Георгия Васильевича Свиридова называют русским Бахом.**

**Он так же уникален, творчески обилен и далеко не до конца знаком слушателю. Тем ярче он предстаёт перед нами. Тем интереснее знакомиться с его наследием.**



## Из дневника Г.В.Свиридова:

"Я ведь недаром люблю литературу, поэзию, слово.

Все дело в том, что музыка сегодня не та, что была в прошлые века. Религиозный дух оставляет ее, отделяется от нее, она как бы эмансипируется.

И сегодня она может жить только в союзе со словом. А ведь - совместная жизнь слова и музыки - издавна присуща русской культуре. Наша народная музыка - это пение, как для русских, так и для белорусов с украинцами».





Судьба даровала мне возможность приобщиться к гениальному творчеству классика XX века и лично связала с ним, человеком-гигантом, за внешней скромностью и сдержанностью которого — прометеевская мощь таланта и духовности.

**Д.Хворостовский.**



Коллектив лицея №6 в музее Г.В. Свиридова



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

