

Развитие жанра портрета в 18 веке

Студентки 645 группы
Сюбаровой Екатерины

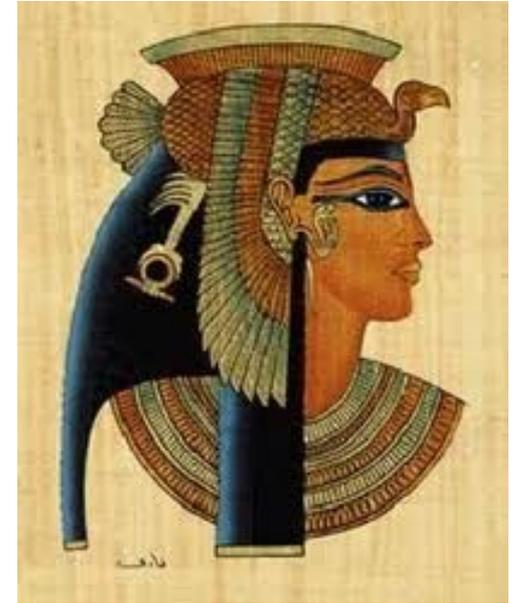
Содержание:

1. Введение
2. Ранний период
3. XVI век
4. XVII век
5. Парсуна
6. XVIII век
7. Вторая половина 18 века



Введение.

Портретное искусство возникло в глубокой древности. Ещё за много веков до н. э. оно было в большом употреблении у египтян, у древних римлян, но с распространением христианства портрет, как самостоятельный жанр, уходит в тень на несколько столетий, уступая свое место религиозным сюжетам. И только в эпоху Ренессанса, когда человек снова стал восприниматься как личность и индивидуальность, портрет возвращается в европейское искусство как жанр и прочно занимает свое место среди искусств.



В Русском изобразительном искусстве портрет как самостоятельный жанр возникает в эпоху правления Петра I. В своем стремлении к европеизации России, наряду с техническими и социальными преобразованиями, в 17 веке русские художники активно посещали Европу с целью освоить премудрости «европейской манеры» живописи.



Ранний период

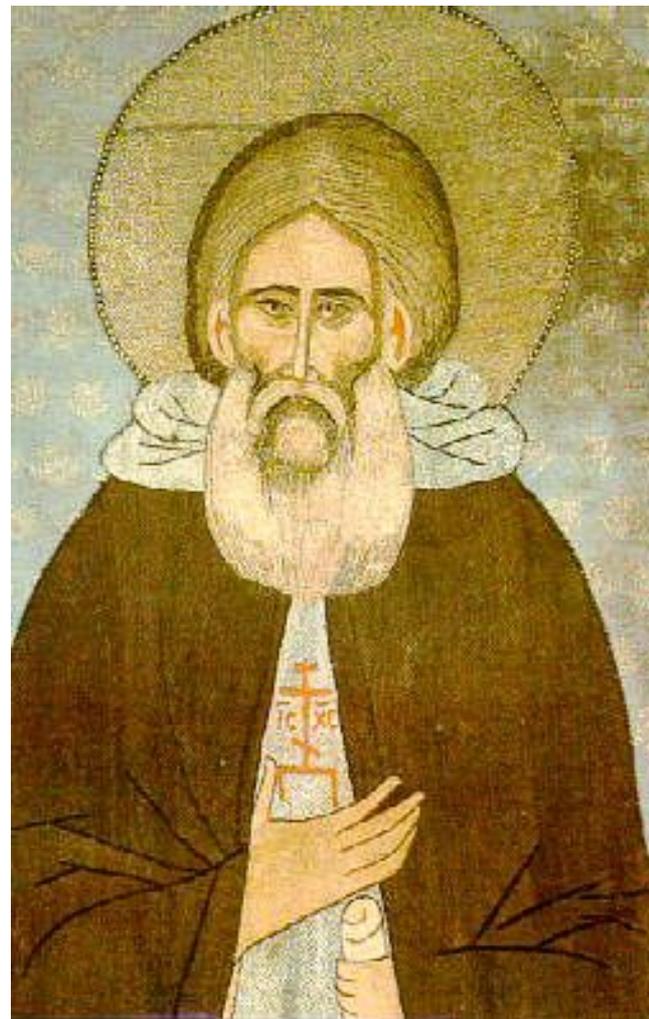
В ранний период развития русского портрета он эволюционировал по принципам общеевропейского портрета Средневековья, ограниченного религией, когда «изображение человека подчинялось представлениям средневекового мировоззрения и существенно отличалось от понимания личности в искусстве нового времени.





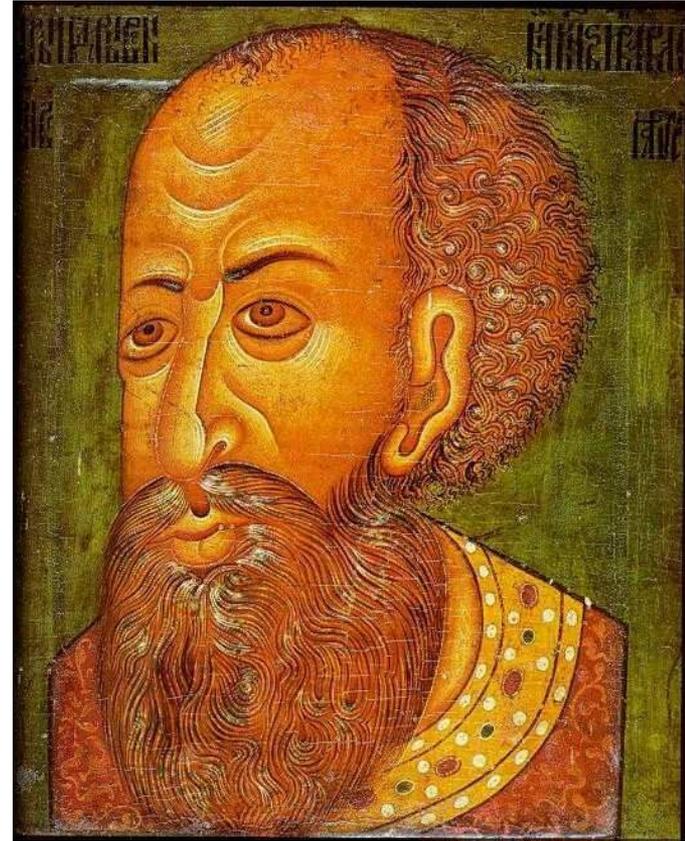
Дочери Ярослава Мудрого

Именно в XVI веке впервые встречается факт прижизненного портретирования царя в миниатюрах. Однако развитие искусства в этот период еще было очень сильно ограничено рамками идеологии. В частности, очень узким оставался круг портретируемым — даже представителей знати почти не изображали.



XVII век

Только в этот период был сделан решительный шаг на нелегком пути русской живописи от иконописного «лика» к индивидуальному лицу. Расширяется круг портретируемых — изображают уже не только царей, но и бояр, стольников, купцов. Особенно важно, что портрет перестает быть „непортретным“, сходство с моделью становится обязательным». Именно с данного периода на Руси возникает интерес к индивидуальности, к личностям, заканчивается время Средневековья и происходит открытие индивидуального начала.



Парсуна

В XVII веке на Руси возникла [парсуна](#) — портрет, который по стилю, приёмам и материалам живописи первоначально ничем не отличаются от икон. Они создавались как надгробные, мемориальные образы, поэтому очевидна их связь с религиозной мыслью. Парсуна была прямой предшественницей портрета. В ней переплеталось старое и новое.



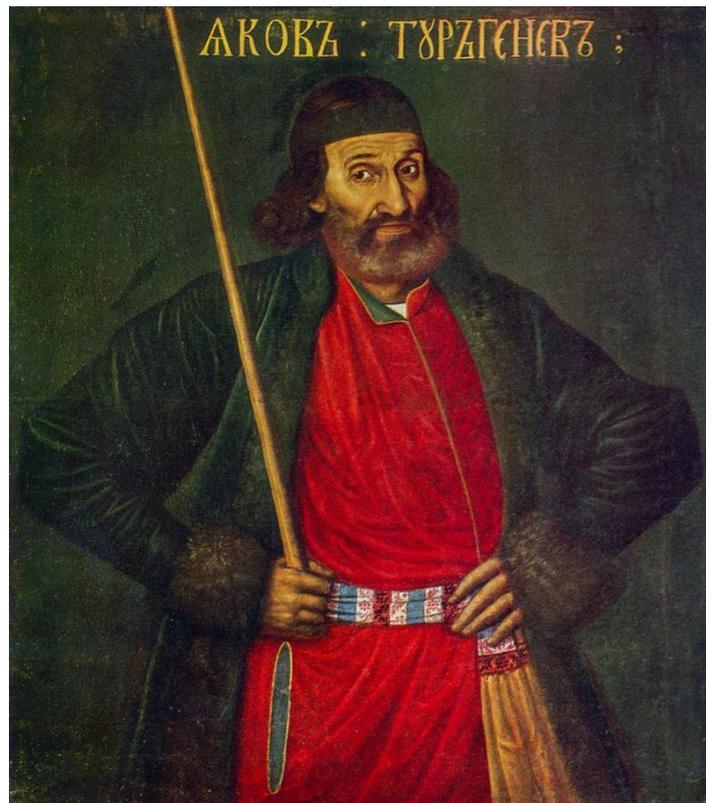
XVIII век. Портрет петровского времени

Прорыв в портретном жанре в России, как и в многих других отраслях, случился в петровское время. Пётр I как приглашал зарубежных мастеров, так и способствовал обучению отечественных.



Начиная с Петровского времени развитие портрета идет по трем основным линиям:

Во-первых, существовало архаизирующее искусство, связанное с провинциальным, т. н. «художественным примитивом». В нем ощущается стиль рубежа еще XVII—XVIII веков, влияние национальной школы парсуны. Портреты, принадлежащие к этой линии, отличаются большими размерами, композиционными схемами, заимствованными у парадных полотен Западной Европы XVII века, импозантностью и внушительностью, строгой социальной маркировкой и «важной немотой».



Во-вторых, [россика](#) представлена иностранными художниками, которые работали в России в течение всего XVIII века. Эта линия неоднородна по национальному составу и качественному уровню. Благодаря россике осуществляется контакт русского искусства с искусством соседних стран — на уровне типологии, стиля и формирования общих критериев художественного качества.



В третьих, собственно отечественная школа ([Иван Никитин](#), [Андрей Матвеев](#), [Иван Вишняков](#), [Алексей Антропов](#), [Иван Аргунов](#)).

Эта магистральная линия отличается преемственностью. При этом она обладала внутренним единством — сначала она была направлена на овладение основными художественными принципами Нового Времени, затем, догнав их, стала развиваться в соответствии с общеевропейскими стилевыми тенденциями





Начиная с Петровского времени, портрет в русском искусстве вышел на 1-е место по степени распространённости и качества. Портрет «фактически взял на себя основное бремя освоения художественных принципов Нового времени». В произведениях именно этого жанра апробируются неизвестные раньше творческие ходы — композиционные схемы, колористические приемы, стилевые установки.



Специфической особенностью типологии русского портрета XVIII века является отсутствие или же крайняя редкость группового (в том числе семейного) портрета, который в ту же эпоху являлся очень показательным для Англии и Франции того же времени; а также отсутствие «сцен собеседования».



Вторая половина XVIII века

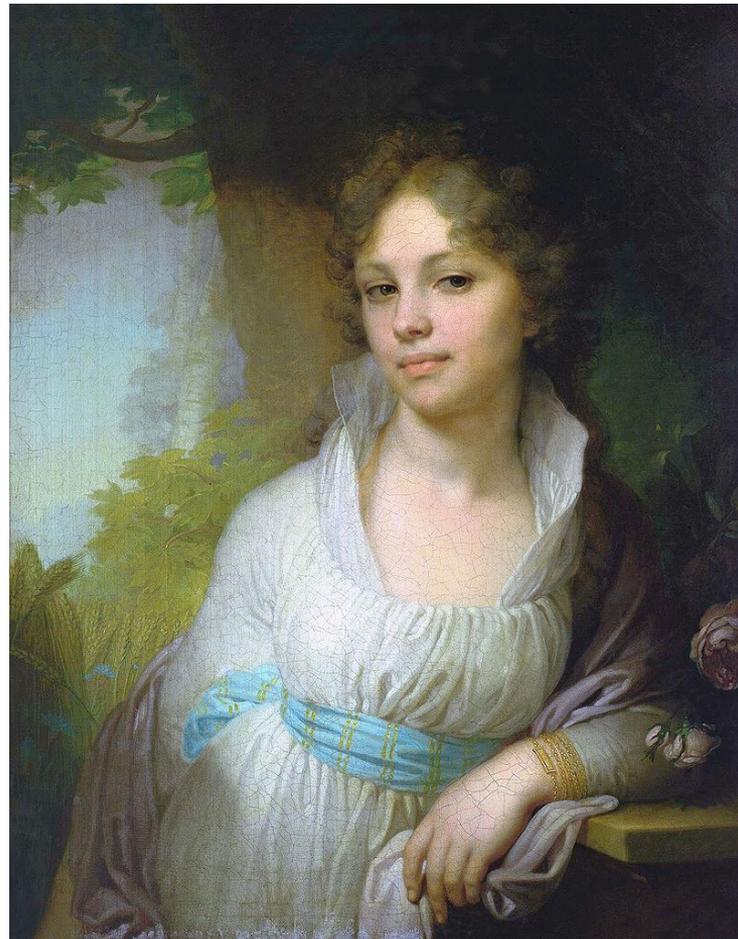
Лишь с середины XVIII столетия портрет „опускается“ в массы рядового помещного дворянства, под влиянием просветительства возникают пока еще редчайшие образы крестьян и купцов, создаются портреты деятелей культуры».

Портрет стал незаменимым средством и самоутверждения, и эстетизации жизни. К 1760-м годам портретное искусство было уже широко освоено не только при императорском дворе, но и в отдалённых помещичьих усадьбах.



Классицизм

К концу XVIII века русский портрет по своему высокому уровню качества сравнялся с современными ему мировыми образцами. Его представителями являются [Фёдор Рокотов](#), [Дмитрий Левицкий](#), [Владимир Боровиковский](#), в гравюре — [Федот Шубин](#). Генеральная линия развития официального портрета большого стиля была представлена в конце столетия произведениями [Степана Щукина](#) (1762—1828).



Левицкий и Рокотов проделывают путь от парадного и полупарадного портрета к камерному. К концу века русской портретной школе свойственна деликатность, подчеркнутая вдумчивость, сдержанная внимательность, некая добропорядочность и благовоспитанность без потери элегантности.

