

Санкт-Петербург - международный культурный центр

Город был основан в 1703 году.

Строительство с первых месяцев приобрело большой размах и велось планомерно под руководством, прежде всего, Д.Трезини, Ж.Б.Леблона (авторы планов города)

В 1706 году была учреждена «Канцелярия городских дел»

Д. Трезини в Санкт-Петербурге



Санкт-Петербург

Архитектурное наследие

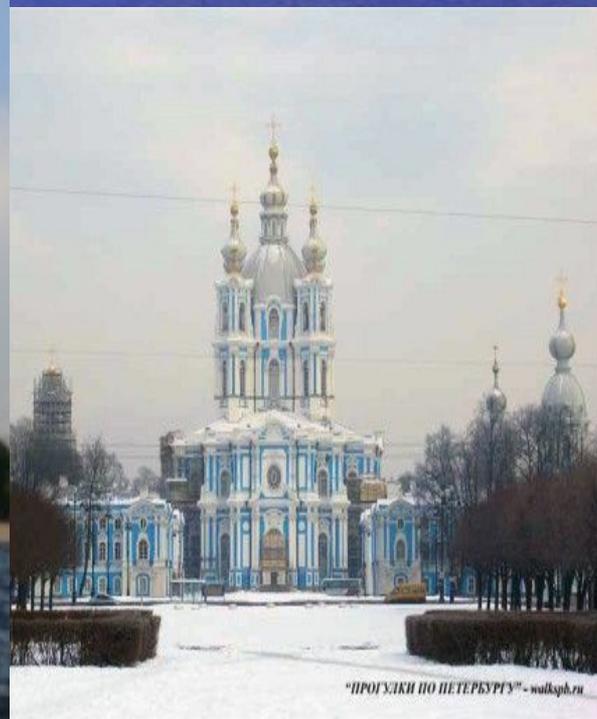
К 1730-м гг. строительство города вышло за рамки первых градостроительных планов

В 1736 году для организации нового строительства и застройки «погорелых мест» была создана в 1737 году Комиссия о Санкт-Петербургском строении

Город был разделен на 5 частей:
Адмиралтейскую, Васильевскую, Петербургскую,
Литейную, Московскую

В 1740-50-х гг. – эпоха Барокко в Санкт-Петербурге (Ф.Б. Растрелли)

Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге



Санкт-Петербург

Архитектурное наследие

С 1760-х годов в Санкт-Петербурге утверждается новый архитектурный стиль - классицизм .

В 1762 году была учреждена Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга. Она утвердила новый план. Границы города расширились. Были оформлены набережные (гранитные).

Характер архитектуры города определяют крупные общественные сооружения и дворцы.

Ведущие архитекторы: Ю.Фельтен, Валлен-Деламот, Дж. Кваренги

Санкт-Петербург

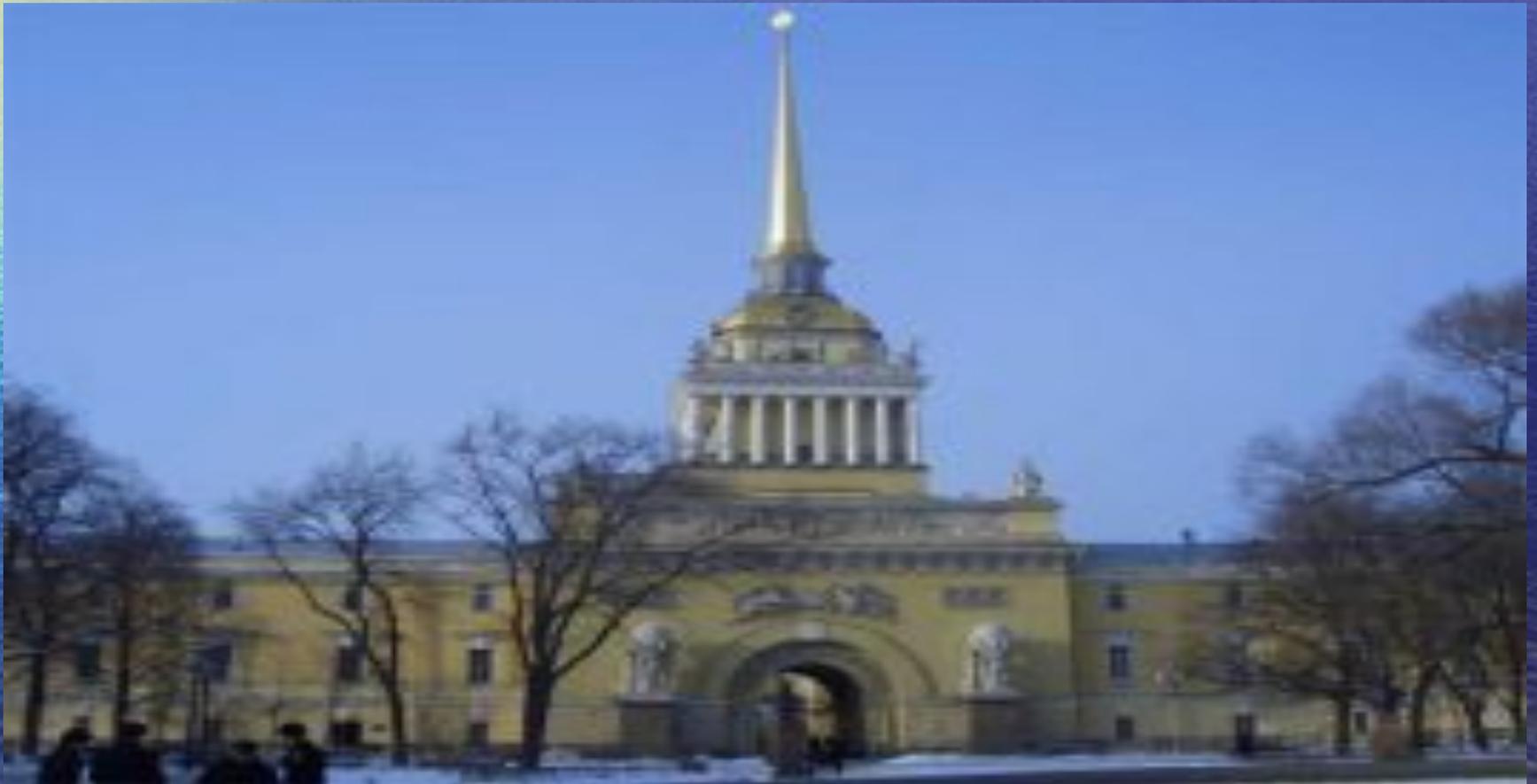
Архитектурное наследие

С 1-й четв. XIX века классицизм вступил в новую фазу – ампир.

Архитектурный облик города определяли крупные здания общественного назначения, парадные ансамбли. В 1816 году был учрежден Комитет для строения и гидравлических работ.

Ведущими архитекторами данного периода были:
А.Захаров, Ж. Тома де Томон, А.Воронихин, К.
Росси

А. Захаров в Санкт-Петербурге



Ж. Тома де Томон в Санкт-Петербурге



А. Воронихин в Санкт-Петербурге



К. России в Санкт-Петербурге



Санкт-Петербург

Архитектурное наследие

Архитектурное наследие второй трети XIX века связано с появлением новых стилизаторских течений (неоготика, необарокко, неоренессанс, «русско-византийский стиль»).

Во второй половине XIX века появляются новые типы зданий. Вокзалы, доходные дома, банки и т. д.

Градостроительные задачи свелись к урегулированию отдельных частей города. Центральные районы благоустраивались. Здания получали канализацию и водопровод.

Санкт-Петербург

Архитектурное наследие

Последняя треть XIX века отмечена интенсивным строительством мостов через Неву (Литейный, Троицкий мосты), что стимулировало застройку правого берега. Этот период характеризуется расширением городской территории, установкой крупных монументальных памятников Николаю I, Екатерине II, И.А. Крылову





Санкт-Петербург

Архитектурное наследие

В конце XIX века в Санкт-Петербурге утверждается стиль модерн.

Крупнейшие мастера – А.И.Гоген, Г.В. Барановский, Ф.И.Лидваль.

Застраивается Петроградская сторона



Санкт-Петербург

Архитектурное наследие

В начале XX века население города - 1, 5 млн. чел.

Большое внимание уделяется строительству доходных домов.

Застраиваются рабочие окраины: Московская, Нарвская, Невская заставы, Выборгская сторона вблизи растущих промышленных предприятий.

Строительство Петрограда/ Ленинграда

В 1918 году созданы архитектурные мастерские по урегулированию плана города. Разработаны планировки отдельных районов города. (Выборгской стороны, Невского р-на, Охты, Петроградской стороны, Васильевского острова, Каменного острова. Зодчие приняли участие в реализации ленинского плана монументальной пропаганды.

Строительство Ленинграда

В 20-е – 30-е годы XX века началось строительство крупных общественных зданий – Дворцов культуры. Велись поиски новых типов жилья (Дом Политкаторжан). Архитектурные объекты отличались свободой композиции, простыми геометрическими объемами.

В 1935-37 гг. был разработан новый план города с преимущественным развитием города в южном направлении, предполагалось вывести город к морю (заливу).

Важную градостроительную роль стали играть общественные здания, ставшие центрами новых районов. Райсоветы Московский, Невский. Дворцы культуры им. С. М. Кирова, кинотеатры Гигант, Москва.

Восстановление Ленинграда

После войны проводились крупномасштабные восстановительные работы.

Была создана площадь Ленина у Финляндского вокзала, был разбит Приморский парк Победы, Московский парк Победы. Городские ансамбли сформировались в жилых микрорайонах – Комсомольская площадь, Пионерская площадь.

Застраивались новые проспекты – Приморский, Ново-Измайловский. Строительство домов велось по унифицированным проектам. Были построены концертный зал Октябрьский, Дворец Спорта Юбилейный, г-ца Советская.

В 1955 году вступил в строй 1-й участок ленинградского метрополитена.

В 60-е годы завершилось создание мемориальных ансамблей на Пискаревском и Серафимовском кладбище.

Архитектура Ленинграда 60-80-х годов XX века

В 1966 году утвержден 3-й план города (на 20 лет).

По плану предполагалось формирование комплекса взаимосвязанных ансамблей по берегам Финского залива. Применялись новые принципы планировки (микрорайоны). Застраиваются просп. Шверника, просп. Тореза, Купчино.

В 70-е - 80-е годы строятся г-цы Ленинград, Москва, Прибалтийская, аэровокзал Пулковое, Речной вокзал, Морской вокзал.

Растет сеть зданий культурно-массового назначения: Дом Политпросвещения, Дворец молодежи, Спортивно-концертный комплекс им. В.И.Ленина.

Ген. План 1986-2005 года был направлен на сохранение исторического своеобразия Ленинграда и развития новых районов.

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

Территорию Санкт-Петербурга предполагается дифференцировать по так называемым средовым зонам, для каждой из которых будут прописаны подробные регламенты деятельности. Правила застройки будут разрабатываться параллельно с генпланом;

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

Второе актуальнейшее направление - это выравнивание качества городской среды, освоение территориальных резервов промышленного пояса и спальных районов. Третье - формирование полицентрической структуры, ослабление нагрузки на исторический центр за счет образования нескольких субцентров. И, наконец, еще одна перспективная тенденция связана с появлением компактных малоэтажных поселков в пригородной зоне.

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

В основу разработки Концепции положены следующие предпосылки социально-экономического развития к 2015 году: численность населения – 4,6-4,7 миллиона человек, увеличение валового продукта – в 2,5-3 раза, доходов населения – в 3-3,5 раза, обеспечение жильем – 27-30 кв. м на человека.

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга" от 21 декабря 2005 г.

Закон "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга" (Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 24 декабря 2008 года)

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

Одним из направлений развития города становится его расширение за счёт намыва искусственной территории в акватории Финского залива. В 2006 году стартовал проект намыва — «Морской фасад», предполагающий расширение Васильевского острова в сторону Невской губы и создание здесь Морского порта. Площадь новых территорий должна составить 476 га.

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

В 2009 году губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко выступила с инициативой увеличить территорию города ещё на 376,92 га за счет реализации аналогичного нового проекта — «Невский берег». Проект предполагает намыв территории в районе Финского залива в северной части города. Инициативу поддержал премьер-министр Владимир Путин, а 16 декабря 2009 года соответствующее распоряжение правительства России было одобрено Советом Федерации

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

В 2005—2008 годах прошёл массовый снос зданий в историческом центре. Были уничтожены казармы Преображенского полка (одного из старейших в России) и сапёрного батальона (Кирочная улица), 5 домов на Невском проспекте, корпус XVIII века и интерьеры дома Чичерина, несколько домов на ул. Восстания и Литейном проспекте, дом на Вознесенском проспекте ряд зданий на Петроградской стороне и т. д. Некоторые из снесённых домов имели официальный статус памятников архитектуры. Зимой 2008 г. полностью разрушено здание Пробирной палаты и Пробирного училища с флигелями и оградой (кон. 18 — нач. 19 в.). В 2008 году вступили в силу изменения в законодательстве, которые, по сути, снимают запрет на приватизацию памятников федерального значения, действовавший в России с 2002 года. В этот список приватизации могут попасть около 650 строений, находящихся пока в федеральном списке охраны

Развитие Санкт-Петербурга в XXI веке

Ряд новых строительных проектов, активно поддерживаемых городской администрацией и заинтересованными фирмами (например, «Охта-центр», ранее носил название «Газпром-сити»), реконструкции существующих архитектурных комплексов («Новая Голландия»), нарастающий объём сноса зданий фоновой застройки центра (в том числе и выявленных памятников истории и архитектуры) и появление в центре новых зданий, разрывающих ансамбли и искажающих виды, вызывают возражения у общественности и профессиональных организаций. Всё чаще звучат мнения, что такие действия могут разрушить уникальную городскую среду петербургского центра. Эти явления вызывают также озабоченность Всемирного фонда охраны памятников и UNESCO. Городу угрожает брусселизация

















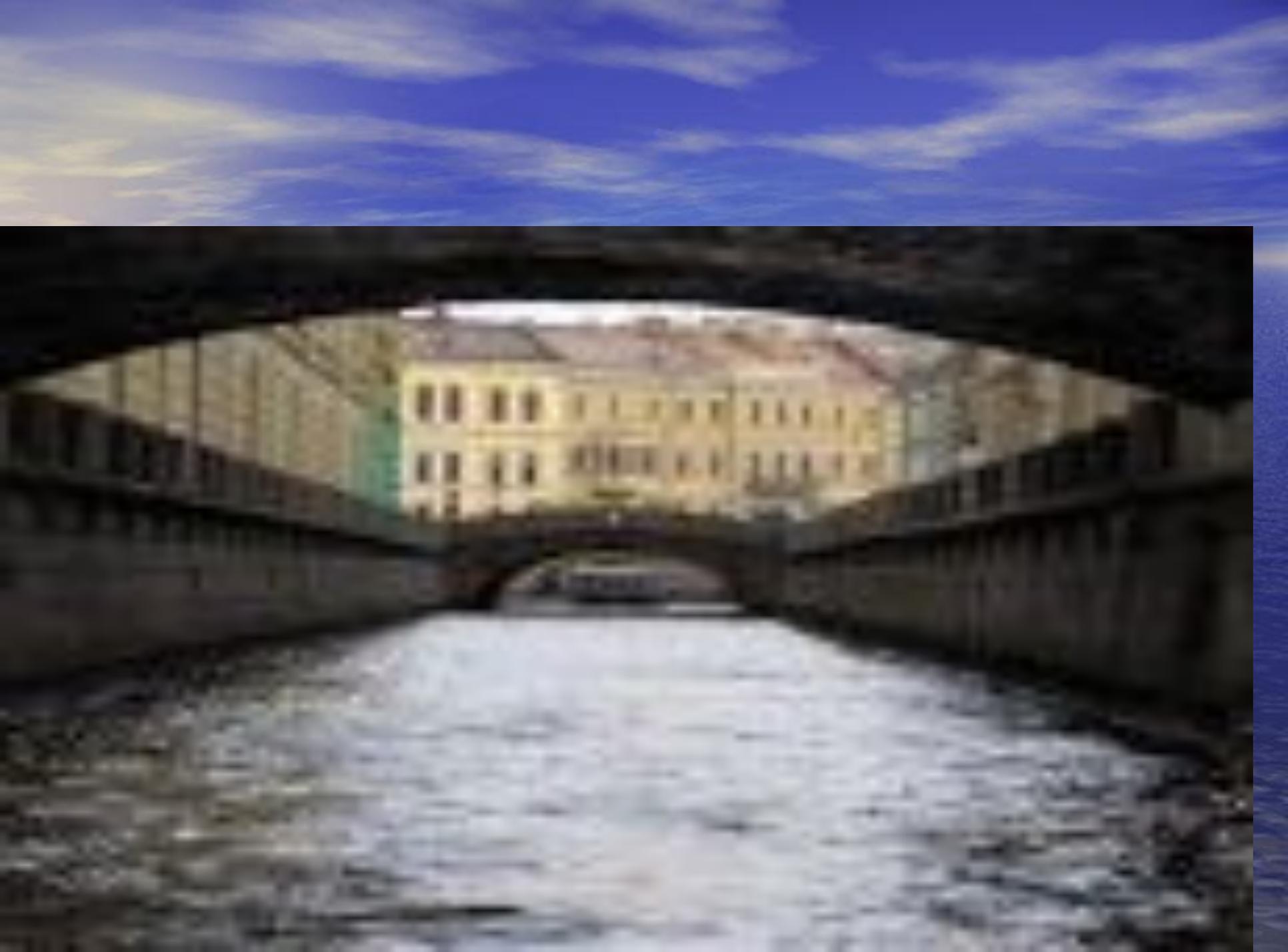












Символы Санкт-Петербурга

Согласно статье 7 устава Санкт-Петербурга, историческими символами города являются кораблик на шпигеле Адмиралтейства, Медный всадник, ангел на шпигеле Петропавловского Собора.

Согласно статье 8 устава Санкт-Петербурга, петербургской традицией является полуденный пушечный выстрел сигнального орудия с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости.

Многосторонние культурные связи Санкт-Петербурга

Многосторонние культурные обмены России включают деятельность в международных организациях в области культуры, науки и образования, в том числе регионального характера, членом которых является наша страна, сотрудничество с другими международными и региональными интеграционными объединениями государств, участие в международных конференциях, а также в иных многосторонних культурных акциях.

Многосторонние культурные связи Санкт-Петербурга

Следует поощрять выдвижение Россией инициативных предложений о проведении международных культурных форумов, отвечающих интересам страны и способствующих повышению ее престижа в мире.

Внешняя культурная политика России – год 2000.



**Межпарламентская Ассамблея
государств – участников
Содружества Независимых Государств**

Межпарламентская Ассамблея СНГ

6 мая 1995 года руководители стран СНГ подписали Конвенцию о Межпарламентской Ассамблее государств – участников Содружества Независимых Государств, которую впоследствии ратифицировали парламенты 9 стран Содружества. В соответствии с документом, Межпарламентская Ассамблея получила все права международной организации. Штаб-квартира МПА СНГ расположена в историческом центре Санкт-Петербурга, в Таврическом дворце.

Многостороннее культурное сотрудничество Санкт-Петербурга

- Межпарламентская Ассамблея состоит из парламентских делегаций государств-участников. Парламентская делегация состоит из представителей государства-участника, избираемых или назначаемых парламентом государства — участника Конвенции о МПА СНГ из числа своих членов в соответствии с его внутренним регламентом и процедурами. Парламентская делегация возглавляется руководителем парламентской делегации. Организует деятельность Межпарламентской Ассамблеи — Совет МПА СНГ.

- В состав Совета входят руководители парламентов государств — участников Межпарламентской Ассамблеи. Возглавляет Совет - Председатель. 11 ноября 2011 года Председателем Совета МПА СНГ была избрана Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко.

Многостороннее культурное сотрудничество Санкт-Петербурга

Типовые (модельные) законы Межпарламентской Ассамблеи СНГ – это адаптированные к условиям Содружества международные, прежде всего европейские, правовые стандарты. После принятия в Межпарламентской ассамблее модельные законы предлагаются странам Содружества, как образцы для местного законодательства.

Конференции, семинары, круглые столы,
организация спортивных событий

МПА СНГ

Роль МПА СНГ в укреплении международного гуманитарного сотрудничества.

Межпарламентская Ассамблея явилась инициатором ряда крупнейших гуманитарных акций: празднования 150-летия со дня рождения русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, 150-летия со дня рождения народного поэта Казахстана А. Кунанбаева, 100-летия со дня рождения казахского писателя М. О. Ауэзова, 80-летия со дня рождения азербайджанского композитора К. А. Караева, провозглашения в СНГ в 1999 г. Года А. С. Пушкина, в 2003 г. — Года Санкт-Петербурга, празднования 150-летия казахского народного поэта — акына Джамбула, 1100-летия образования государства Саманидов, 1000-летия кыргызского эпоса Манас, 200-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко и других значимых событий.

2015 г. Акция эстафета памяти к юбилею Великой Победы



МПА СНГ

- При поддержке МПА СНГ проходят Международные спортивные игры СНГ, международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России» и др.

- Межпарламентская Ассамблея совместно с партнерами провела в Таврическом дворце международный научный конгресс «Наследие Л. Н. Гумилева и судьбы народов Евразии: история, современность, перспективы» (к 100-летию со дня рождения), международные конференции «Межкультурный диалог — важный фактор развития гражданского общества» и «Мир Чингиза Айтматова: интеграция и диалог культур».

МПА СНГ



Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ)

Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ) — ежегодное российское мероприятие в экономической сфере, проводимое в Санкт-Петербурге с 1997 года, и с 2005 года при участии президента России. Каждый год количество участников превышает 4 тысячи человек, которые приезжают более чем из 60 стран.

Основная аудитория форума — руководители крупнейших российских и иностранных компаний, главы государств и политические лидеры, председатели правительств, вице-премьеры, министры, губернаторы

Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ)

- С 2006 года ответственным органом за проведение форума является Министерство экономического развития Российской Федерации.
- За организационно-технические вопросы отвечает некоммерческий фонд «Петербургский международный экономический форум», действующий под руководством оргкомитета ПМЭФ.

ПМЭФ

С 2007 года организаторы стали уделять большое внимание неделовой части программы — культурным мероприятиям, проходящим под эгидой форума. По некоторым данным, первоначально она создавалась для развлечения сопровождающих лиц (в первую очередь жён) участников форума, не посещающих «круглые столы», но впоследствии культурная программа стала частью основной программы ПМЭФ.

Большинство мероприятий культурной программы форума проводятся только для участников. Программа верстается ежегодно, поэтому многие события не повторяются. Кроме ставших уже традиционными закрытых торжественных приёмов губернатора и оргкомитета.

ПМЭФ

- с 2007 года на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге проводятся открытые концерты с участием известнейших зарубежных артистов.
- Концерты на Дворцовой площади в рамках ПМЭФ:
 - 2007 год — концерт групп «Scorpions» и «Robin Gibb Of The Bee Gees» в сопровождении симфонического оркестра и хора Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева.
 - 2008 год — шоу одного из основателей Pink Floyd Роджера Уотерса.
 - 2009 год — выступление знаменитой британской группы Duran Duran и американской поп-певицы Anastacia
 - 2010 год — концерт британской электронной группы Faithless с новым альбомом «The Dance»
 - 2011 год — выступление британского рок-музыканта и актёра Стинга
 - 2012 год — Дмитрий Хворостовский, Суми Йо и 12-летняя Джеки Иванко в совместном концерте «Букет оперы».



Культурная программа ПМЭФ 2015 и 2016 года.

Для участников Форума состоялось 40 культурных мероприятий, в том числе на театральных, музейных и спортивных площадках города.

Программа мероприятий 2015, 2016 года была организована только для участников деловой программы ПМЭФ.



Международная энергетическая премия «Глобальная энергия» ежегодно отмечает выдающиеся научные исследования и разработки в области энергетики, которые помогают всему человечеству решать самые острые и трудные энергетические проблемы.

Премия была учреждена в 2002 году и вручается ведущим ученым мира. Ежегодно лауреаты получают награду из рук президента России в Санкт-Петербурге на МЭФ, денежная часть премии составляет 39 миллиона рублей.

Санкт-Петербургский международный культурный форум

- Санкт-Петербургский международный культурный форум — это международная площадка для встреч, открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти, политиками и бизнесменами разных стран, для обсуждения проблем и тенденций развития мировой и российской культурной жизни, комфортное пространство для общения деятелей культуры, потенциальных партнеров и инвесторов.
- *«Хорошо известно, что культура — в ее широком понимании — формирует высокие цели и нравственные идеалы, ведет по правильному пути к поиску смысла жизни», — отметил Президент России В. В. Путин, который посетил Форум в 2015 году.*

Санкт-Петербургский международный культурный форум

- Санкт-Петербургский международный культурный форум
- Главные места проведения: Главный штаб Государственного Эрмитажа и Российский этнографический музей.
- Ключевые темы Форума в 2016 году: подведение итогов Года российского кино, 125-летний юбилей С. С. Прокофьева, 25 лет Содружеству Независимых Государств.

Санкт-Петербургский международный культурный форум

- Организаторы мероприятия:
- Правительство Российской Федерации;
- Правительство Санкт-Петербурга;
- При поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Санкт-Петербургский международный культурный форум

- Структура программы Санкт-Петербургского международного культурного форума:
- Профессиональный поток представлен работой 14 секций, каждая из которых охватывает одну из областей культурной деятельности. На мероприятиях профессионального потока проходят выступления выдающихся деятелей культуры и иностранных спикеров, формируются основные векторы развития культуры как движущей силы современного общества, заключаются партнерские соглашения и разрабатываются новые проекты.
- Общественный поток — мероприятия, которые проходят в рамках Форума и которые после регистрации доступны для всех жителей и гостей города. Это бесплатные спектакли, открытые лекции, специализированные выставки, мастер-классы, попасть на которые можно по электронному билету Форума.

Санкт-Петербургский международный культурный форум

- Фестивальная программа «Под эгидой Форума» берет свое начало с прошлого года — это развивающаяся инициатива, призванная задавать ритм культурной жизни и знакомить публику с лучшими проектами в области искусства, образования и креативных индустрий. В течение года Форум отбирает актуальные мероприятия и оказывает организационную и информационную поддержку участникам своей фестивальной программы, которая включает мировые премьеры, гастроли, спектакли, концерты.
- По традиции на полях Форума состоялось вручение премий: «Меценат года» и премия имени Анатолия Луначарского для поощрения работников культуры, не являющихся представителями творческих профессий, которая была учреждена и вручена впервые в рамках Форума 2015.

Санкт-Петербург и ЮНЕСКО



Санкт-Петербург (Ленинград) был включен в Список всемирного культурного наследия в 1989 (1990) году

12 декабря 1990 года, на 14-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, в канадском городе Банфе, объект "Санкт-Петербург (исторический центр Ленинграда) с окрестностями" было решено включить в Список всемирного наследия под № 540, с названием "Исторический центр Ленинграда и связанные с ним комплексы памятников" ("Historic Centre of Leningrad and related groups of monuments")



Рекомендация ИКОМОС

Это культурное достояние может быть включено в Список всемирного наследия на основе критериев I, II, IV, VI.

Обоснование

Включение Санкт-Петербурга в Список всемирного наследия столь очевидно, что любое подробное обоснование представляется излишним.

Многостороннее культурное сотрудничество Санкт-Петербурга. ЮНЕСКО.

■ Проект «Российская Государственная Библиотека». Основной его частью является Программа модернизации этой второй в мире ? по величине библиотеки. Выполнение проекта проводилось под руководством Международной экспертной комиссии, в которую входили представители Национальной Библиотеки Франции, Британской Библиотеки, Государственной Берлинской Библиотеки русской Культуры, Библиотеки Конгресса, Европейского Союза и Института Открытого Общества – Фонда Сороса.

■ Проект был осуществлен при содействии Отдела коммуникации и информации ЮНЕСКО и Московского Бюро ЮНЕСКО. Основными направлениями этого проекта были: реставрация здания РГБ, решение вопросов финансирования и общая модернизация Библиотеки.

■ В 1994 году была разработана программа, касающаяся управления, коллекций, технического обслуживания, производства, ремонта и реставрации зданий. После этого был начат поиск средств для финансирования проекта.

Российская национальная библиотека



Российская национальная библиотека

- Российская национальная библиотека (до 1917 года — Императорская публичная библиотека, до 1925 года — Российская публичная библиотека, до 27 марта 1992 года — Государственная публичная библиотека (с 1932 года — имени М. Е. Салтыкова-Щедрина); неофициально — «Публичка») — одна из первых публичных библиотек в Восточной Европе, расположена в Санкт-Петербурге. Согласно указу Президента России, является особо ценным объектом национального наследия и составляет историческое и культурное достояние народов Российской Федерации. Одна из крупнейших библиотек мира.

Российская национальная библиотека

- Императорская Публичная библиотека была основана 16 (27) мая 1795 года высочайшим повелением императрицы Екатерины II.
- После подавления в 1794 году восстания под руководством Тадеуша Костюшко и взятия Варшавы А. Суворовым, Библиотека Залуских, составлявшая 400 000 томов, была объявлена собственностью русского правительства и в качестве военного трофея перевезена в Петербург и послужила основой Императорской публичной библиотеки.
- Проект постройки здания выполнил архитектор Егор Соколов. Библиотека была задумана не только как книгохранилище, но как общедоступный «источник народного просвещения». Планировалось собрать все книги, напечатанные в России, изданные за границей на русском языке, а также книги о России на иностранных языках (т. н. «Россика»). Екатерина лично следила за постройкой библиотеки и принимала участие в сборе книг для библиотечного фонда

Российская национальная библиотека

Открытие Императорской публичной библиотеки состоялось 2 (14) января 1814 года. Библиотека была открыта для всех, независимо от социального положения.

В 1917 году библиотека была переименована в Российскую публичную библиотеку. В 1932 году библиотеке было присвоено имя М. Е. Салтыкова-Щедрина. В тяжелейшие дни блокады библиотека не прекращала свою работу; ценой невероятных усилий, в условиях нехватки топлива и электричества её сотрудники сохранили уникальные фонды библиотеки. В 1992 году Российская публичная библиотека была переименована в Российскую национальную библиотеку

Российская национальная библиотека

Российская национальная библиотека — одна из самых больших библиотек в мире. В ней собрана самая большая коллекция книг на русском языке. В конце 1940 — начале 1941 года был проведён учёт фондов Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подсчёт показал что фонды библиотеки содержали 8869 тыс. единиц книг, комплектов газет и журналов, что ставило её на второе место в мире. В настоящее время фонды составляют 34 млн единиц хранения.

В ней хранятся такие шедевры, как Остромирово Евангелие (1056—1057) — древнейшая дошедшая до наших дней книга на русском языке; фрагменты Синайского кодекса (IV век); 1010 года — древнейший полный датированный список Библии.

Остромирово Евангелие (1056—1057)



Российская национальная библиотека

Библиотека Вольтера насчитывает 6 тысяч 814 томов и является национальным достоянием. Она была куплена в 1778 году Екатериной II у племянницы и наследницы Вольтера. В 1779 году на специальном корабле библиотеку доставили в Санкт-Петербург.

Первоначально она была размещена в Эрмитаже. При Николае I доступ к ней был закрыт. В 1861 году по распоряжению Александра II библиотека Вольтера была переведена в Императорскую публичную библиотеку.

Российская национальная библиотека

- Александр I по настойчивой просьбе Строганова приобрел и передал в собственность Публичной библиотеки собрание рукописей П.П.Дубровского, бывшего чиновника русского посольства в Париже, страстного библиофила и коллекционера.
- Во время революционных событий 1789 года во Франции Дубровскому удалось спасти часть бумаг, хранившихся в архиве Бастилии. В его руки попали также рукописи из библиотек древнейших монастырей - Сен-Жерменского и Корбийского (V-XIII вв.). Он собрал до 8000 автографов знаменитых людей Франции (в том числе - письма и государственные бумаги почти всех французских королей, начиная с Людовика XI).

Российская национальная библиотека

- В различных городах Европы Дубровский приобрел также рукописи и письма Эразма Роттердамского, Лейбница, Дидро, Руссо, Вольтера и других великих ученых и писателей XVI-XVIII веков. Кроме того, в его собрании имелись древнеславянские и восточные рукописи.
- Свои рукописи дарили Дубровскому как "охотнику до подобных редкостей" и многие русские писатели и ученые (знаменитый поэт Г.Р.Державин, писатель и переводчик А.А. Писарев, историк В.Г.Рубан, передавший собирателю материалы русских просветителей, драматургов Д.И. Фонвизина и Я.Б.Княжнина). С этой замечательной коллекции и возникло в Библиотеке в 1805 году особое хранилище, получившее название "Депо манускриптов".

ЮНЕСКО – Санкт-Петербург

- На 31-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 2 ноября 2001г. с целью привлечения внимания международной общественности к юбилею нашего города была принята Резолюция о включении 300-летия Петербурга в Официальный список юбилейных и памятных дат ЮНЕСКО. В списке ЮНЕСКО - это единственный город с населением около 5 млн. человек.

ЮНЕСКО – Санкт-Петербург

- В резолюции были отмечены совместные проекты и программы: «учреждение памятной медали ЮНЕСКО «За вклад в развитие «Диалога культур», которая впервые вручалась в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга,
- представление международному сообществу богатств историко-культурного наследия Эрмитажа,
- организация «Недели документального кино» и фотовыставка о Санкт-Петербурге в 2003 году,
- поддержка реставрации Янтарной комнаты Екатерининского дворца,
- выпуск серии печатных изданий, посвященных истории Петербурга и современному облику города, проведение информационного «Дня ЮНЕСКО и Санкт-Петербурга» на Миланской туристической ярмарке по вопросам сохранения культурного разнообразия и развития культурного туризма.

ЮНЕСКО – Санкт-Петербург

- проведение серии конференций по проблемам инновационной культуры и поддержки культурного разнообразия и международных конгрессов в Санкт-Петербурге,
- проведение гала-концерта в штаб-квартире ЮНЕСКО в октябре 2003 года, вручение премий ЮНЕСКО, воплощение программы ЮНЕСКО «Белые ночи Санкт-Петербурга»
- В 2009 году наш город был удостоен высокой награды – диплома премии ЮНЕСКО за продвижение идей толерантности
- Валерию Гергиеву было присвоено почетное звание Артист мира ЮНЕСКО за вклад в диалог культур и цивилизаций. Посвященная этому событию официальная церемония состоялась в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

ЮНЕСКО – Санкт-Петербург

- В 1993 году было положено начало проекту «Эрмитаж - ЮНЕСКО», который осуществлялся совместными усилиями ЮНЕСКО и Государственного музея Эрмитаж. Музею была оказана помощь в реализации Генерального плана развития. Содействие оказывалось по следующим ключевым направлениям, реконструкция, обновление и профессиональное развитие.
- Проект призван содействовать продвижению Государственного Эрмитажа на мировом уровне и оказанию помощи в реализации плана развития музея. С начала действия проект помог привлечь более 3 миллионов долларов США спонсорских средств. Учет и распределение этих средств велось ЮНЕСКО по согласованию с Государственным Эрмитажем. Координатором проекта был назначен Стюарт Гибсон.
- В рамках проекта была оказана помощь музею путем создания в ряде стран ассоциаций друзей Эрмитажа. Музей стал первым учреждением культуры в России, представляющим ежегодный финансовый отчет, бухгалтерскую отчетность в соответствии с международными стандартами

Ассоциированные школы ЮНЕСКО

- Ассоциированные школы ЮНЕСКО» (ПАШ) - это проект, с помощью которого организация информирует о своей деятельности в целях пропаганды идей международного взаимопонимания, сотрудничества и мира.
- Первоначально ПАШ был ориентирован на привлечение к участию в программах ЮНЕСКО различного рода учебных заведений (детских садов, школ, гимназий, лицеев, колледжей, учреждений дополнительного образования, педагогических институтов). Главной задачей являлось объединение усилий международных школьных коллективов в процессе разработки и распространения эффективных методов и материалов, предназначенных для воспитания в духе международного взаимопонимания.
- Программы включают проведение детских фестивалей, конгрессов, конкурсов, учебных мероприятий для учащихся и преподавателей, туристическую и экскурсионную деятельность, проведение научных исследований по направлениям проекта.













Кафедры ЮНЕСКО

- В 1993 году в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге была открыта кафедра ЮНЕСКО.
- Программа международных кафедр ЮНЕСКО - это новая и перспективная форма межуниверситетского сотрудничества. При содействии кафедр были проведены десятки международных конференций и встреч, многие оригинальные научные исследования.

Зарубежные культурные центры

- В Санкт-Петербурге
- более 20 зарубежных культурных центров.
- В культурной столице РФ успешно работают центры стран северной Европы
- Институт Финляндии
- Шведский институт (проекты при консульстве)
- Датский институт

Зарубежные культурные центры

- Зарубежные культурные центры успешно сотрудничают в Санкт-Петербурге
- с музеями,
- театрами,
- библиотеками
- Успешно развивается международный проект "Читающий Петербург. Выбираем лучшего зарубежного писателя».

Города-Побратимы

- Ленинград включился в процесс побратимских связей в 1953 году, и сегодня является лидером по количеству побратимов среди российских, и остальных городов мира.
- Финский Турку стал первым, с кем породнился Ленинград. Выбирая подходящую кандидатуру, советская сторона выдвигала один концептуальный критерий: побратим в своей стране должен быть приблизительно равен Ленинграду по значимости.
- Это предполагало, что он должен быть бывшей столицей, минимум вторым городом и желательно с выходом к морю. Преимуществом считалось также наличие университетов и разнообразных музеев.
- Поскольку статус породненного города имел политическое звучание и значение в советском внешнеполитическом менталитете, то в числе побратимов Ленинграда вскоре оказались такие города, как Манчестер, Гамбург, Шанхай, Гавана, Осака, Милан.
- В списке городов-побратимов Санкт-Петербурга можно увидеть несколько городов из одной страны.



- Основные направления побратимских связей
- международные встречи, участие в международных фестивалях,
- спортивных состязаниях,
- поддержка и развитие за рубежом русского языка и российского образования,
- развитие культурно-гуманитарного, научного и информационного сотрудничества Петербурга со странами ближнего и дальнего зарубежья,
- укрепление контактов российских граждан с соотечественниками, популяризация культурно-исторического наследия северной столицы, презентация инвестиционного и туристического потенциала Санкт-Петербурга.
- Сотрудничество выражается в обмене официальными и рабочими делегациями (обмен опытом в различных сферах жизни городов),
- в обмене художественными и спортивными коллективами,
- выставками, литературой, кинофильмами, фотоматериалами о жизни города и информацией об опыте ведения городского хозяйства и осуществляется в интересах населения городов.
- Правовой основой для сотрудничества с породненными городами являются соглашения, меморандумы, резолюции, договоры о сотрудничестве.

Комитет по культуре правительства СПб

■ Комитет по культуре – структурное подразделение Правительства Санкт-Петербурга, созданное в целях проведения государственной политики и осуществления государственного управления в сфере культуры и искусства.

Основные направления деятельности Комитета включают в себя:

- сохранение и рациональное использование культурно-исторического наследия, возрождение и развитие культурных традиций;
- поддержка организаций культуры и искусства в целях обеспечения равного доступа к культурным ценностям для всех социальных групп; создание условий для совершенствования работы организаций культуры и искусства;
- содействие развитию системы специального музыкального и художественного образования, творческому воспитанию и раскрытию талантов юного поколения горожан;

Комитет по культуре правительства СПб

- поддержка народного творчества и национальных культур; развитие сферы досуга, исследовательской и культурно-просветительской деятельности, укрепление взаимодействия профессионального и любительского творчества;
- расширение международного сотрудничества, вовлечение петербургских организаций культуры и искусства в международные проекты, продвижение имиджа Санкт-Петербурга, как центра культуры и искусства мирового значения;
- организация общегородских культурных проектов: фестивалей, конкурсов, праздников, выставок, конференций и симпозиумов;
- разработка и реализация проектов и целевых программ развития культуры; экспертиза международных и региональных проектов в сфере культуры.

Руководитель - Константин Сухенко

Комитет по внешним связям правительства Санкт-Петербурга

- Комитет по внешним связям правительства Санкт-Петербурга

- Реализация и проведение государственной политики Санкт-Петербурга в сфере развития внешних связей Санкт-Петербурга, межрегионального сотрудничества Санкт-Петербурга.

- Координация деятельности по разработке и реализации программ международной технической помощи и делового сотрудничества, в том числе в рамках развития городского хозяйства, социальной сферы, образования, культуры и здравоохранения Санкт-Петербурга.

- Координация деятельности по организации участия граждан и организаций в межрегиональных и международных конференциях и иных межрегиональных и международных мероприятиях, проводимых исполнительными органами государственной власти Санкт-Петербурга

Комитет по внешним связям правительства Санкт-Петербурга

- Обеспечение реализации государственной политики, направленной на поддержку и развитие национальных культур, языков, традиций и обычаев этнических общностей, проживающих на территории Санкт-Петербурга.
- Организация работы по поддержке соотечественников, проживающих за рубежом, использованию их возможностей для развития связей с зарубежными странами.
- Осуществление иных задач в области внешних связей Санкт-Петербурга в соответствии с действующим законодательством.







