

MICHAEL PITT
BRIT MARLING
ASTRID BERGÈS-FRISBEY

I ORIGINS

FROM THE DIRECTOR OF
ANOTHER EARTH

IORIGINSMOVIE.COM

COMING SOON

 LIONSGATE

- Я — начало — американский научно-фантастический фильм режиссёра Майка Кэхилла, премьера которого состоялась на кинофестивале Сандэнс 18 января 2014 года.



- Фильм рассказывает историю молекулярного биолога, доктора Иэна Грэя, который исследует эволюцию глаза. У него начинается роман с молодой загадочной девушкой Софи с гетерохромными глазами, и одновременно вместе со своей ассистенткой Карен Иэн делает важное открытие, подтверждающее эволюционную теорию возникновения глаза у живых существ. Однако гибель Софи и череда событий, связанных с совпадениями рисунка глазной сетчатки у различных умерших и родившихся людей, заставляет его продолжить исследование особенностей человеческого глаза в совершенно новом направлении.
- В соответствии с концепцией Кэхилла, действие фильма «Я» будет происходить через 20 лет после событий фильма «Я — начало», когда результат открытий доктора Иэна Грэя проявится в жизни

- У фильма не было ни мощной рекламы, ни культового режиссера. Тем не менее он, что называется, «выстрелил», но не для всех. И тут опять таки небольшая путаница для потенциального зрителя с формулировкой жанра. Говоря о фильме, приписывают к «научной фантастике», но больше подходит определение «научная драма с мистико фантастическими вкраплениями». А все потому что фильм базируется на противостоянии двух китов нашего мировосприятия: научный подход против религиозного.
- Тодд МакКарти считает, что будучи «столь же необычным, как и «Другая Земля», фильм «Я — начало» ознаменовал квантовый скачок по всем направлениям.



«Другая Земля» — дебютный фильм Майка Кэхилла

- Визуальная часть идеальна, изумительно выглядят пейзажи. Наблюдать за неспешными кадрами одно удовольствие, фильм полностью погружает в свой мир. Так же нельзя не отметить приятный саундтрек. Весь этот аудиовизуальный ансамбль создает платформу для обсуждений, задумчивых посиделок и неожиданных самокопаний — как раз такой эффект и требуется от хорошего фильма.



- Кинокритик Питер Дебрюдж написал, что фильм «обращает свой взгляд на научную фантастику, давая человеческим глазам новую роль ключа к чему-то значительно большему, чем их когда-либо ранее рассматривали философы и учёные». Автор отмечает, что «колоссальна по масштабам режиссёрская концепция, которая перепахивает всё от существования Бога до новой, всеобъемлющей теории реинкарнации».
- Кинокритик Тодд МакКарти назвал картину «отважной исследовательской работой, которая достигает исключительного баланса между эмоциональными и интеллектуальными аспектами своей необычной истории». Автор считает, что это «очень сложный и в визуальном плане роскошный фильм, погружённый в довольно загадочную, но при этом увлекательную сферу научных исследований», отмечая далее, что Кэхилл «ставит свой возбуждающий душевное волнение режиссёрский дар на службу истории с разносторонними романтическими, биологическими и метафизическими аспектами»



- Клодия Пуйг в охарактеризовала фильм как «увлекательный низкотехнологический научно-фантастический триллер», который исследует территорию, «на которой заканчивается наука и начинается сфера духовного». Назвав фильм «увлекательной медитацией на тему веры и науки, которая искусно уравнивает эмоциональные и интеллектуальные аспекты», Пуйг отмечает, что «самые волнующие моменты „Я — начало“ происходят в туманной области необъяснимого, и, несмотря на некоторые сюжетные дыры, фильм удачно срабатывает на нескольких уровнях». Критик заключает, что фильм "очарователен, тревожен и заставляет думать"
- Джошуа Роткопф отметил, что «в этом элегантном втором фильме Майка Кэхилла сочетаются убедительные с технической точки зрения научно-фантастические речи, эмоциональная любовная история и серьёзная попытка погружения в метафизику», добавив, что «это фильм об изменяющих жизнь встречах в метро с дымком травки нью-эйджа»



- *Опасно играть в бога.*
- *Я верю в доказательства. Никто не доказал, что есть волшебный дух, невидимый, живущий у нас над головой.*
- *Сколько чувств у червяка?*
- *Два. Обоняние и осязание.*
- *Значит они живут ничего не видя и не зная о свете, так? Понятие света для них — невообразимо.*
- *Да*
- *Но мы, люди, знаем о свете. Он вокруг них — над ними. Черви сейчас его не видят, но благодаря мутации смогут, так?*
- *Так.*
- *Итак, доктор Глаз, представь, что у редких людей, появилось новое чувство — духовное начало. Они чувствуют мир над нами, как свет для этих червяков.*