

АРХИТЕКТУРА
РОССИИ
|| КОНЕЦ 17 ВЕКА— 18 ВЕК ||

Работу выполнила ученица 10 класса
Сукманова Алина

Московское нарышкинское барокко

Этот стиль наиболее ярко проявил себя в тридцатилетний период с **конца 17** до **начала 18 веков**

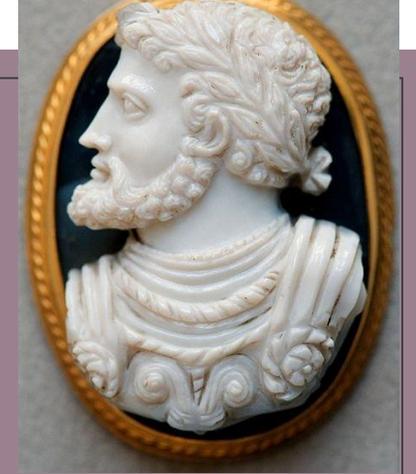
Нарышкинским данный стиль называют благодаря тому, что наиболее заметные объекты, относящиеся к нему по ряду схожих признаков, были построены по заказу боярина Льва Нарышкина, одного из родственников Петра Первого. Впервые такие черты стиля, как возведение храма лепестковой формы, расположение глав в соответствии со сторонами света, деление фасада по этажам, наличие в декоре ордерных элементов проявились при строительстве Большого собора Донского монастыря.



Лев Кириллович Нарышкин

Для нарышкинского барокко характерны:

- Центричность
- Ярусность
- Симметрия
- Равновесие масс
- Наличие белых элементов на красном фоне



Наличник часовни Пятницкого Колодца в Сергиевом Посаде Московской области

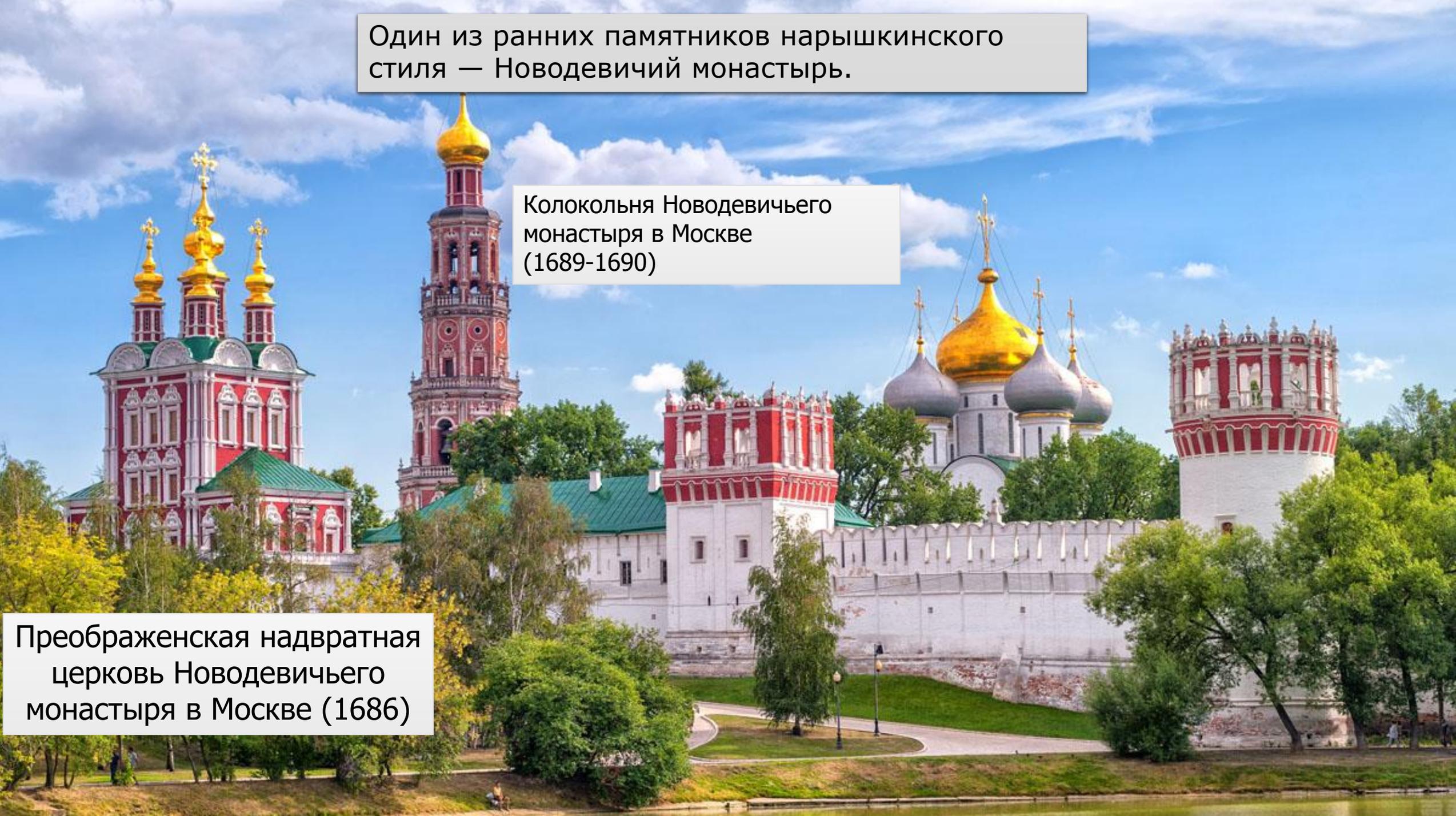


Наличник Строгановской церкви в Нижнем Новгороде

Один из ранних памятников нарышкинского
стиля — Новодевичий монастырь.

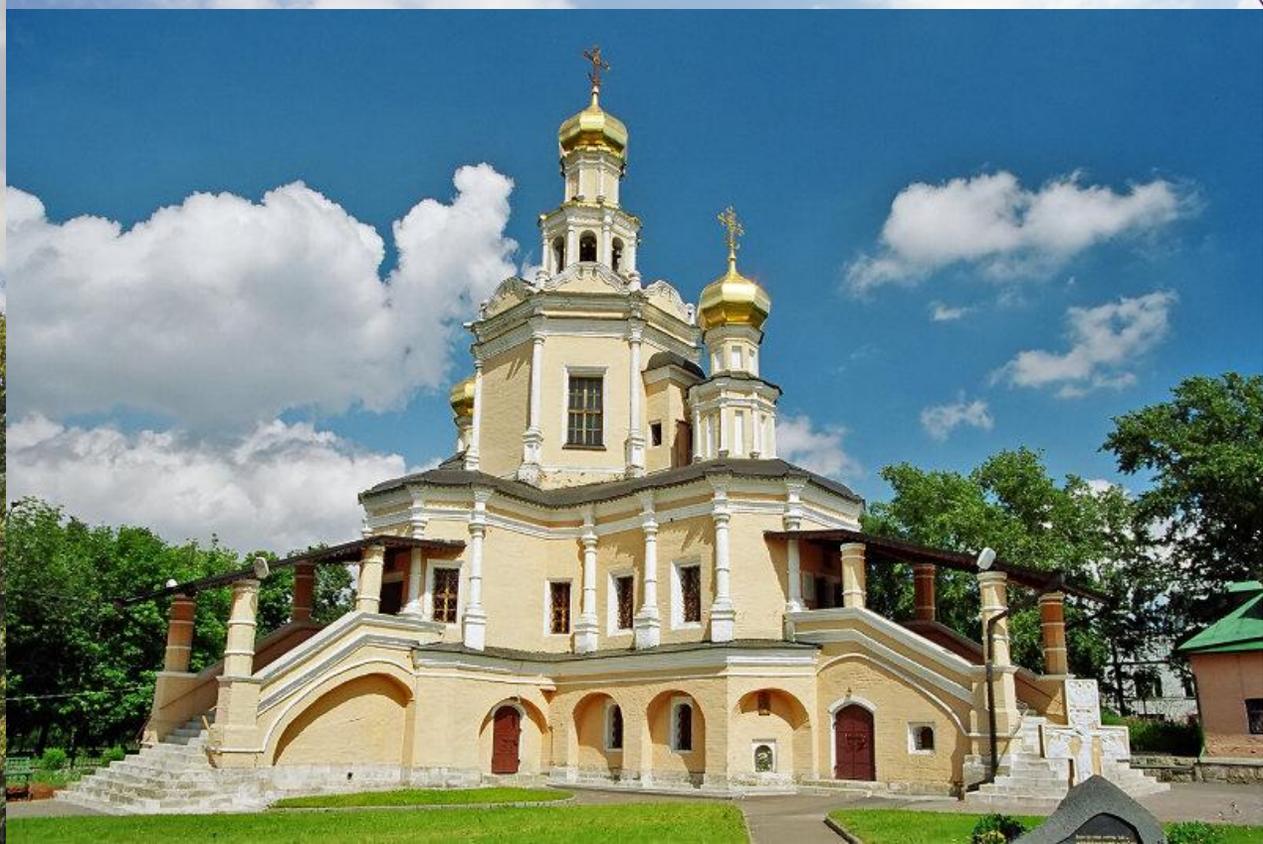
Колокольня Новодевичьего
монастыря в Москве
(1689-1690)

Преображенская надвратная
церковь Новодевичьего
монастыря в Москве (1686)



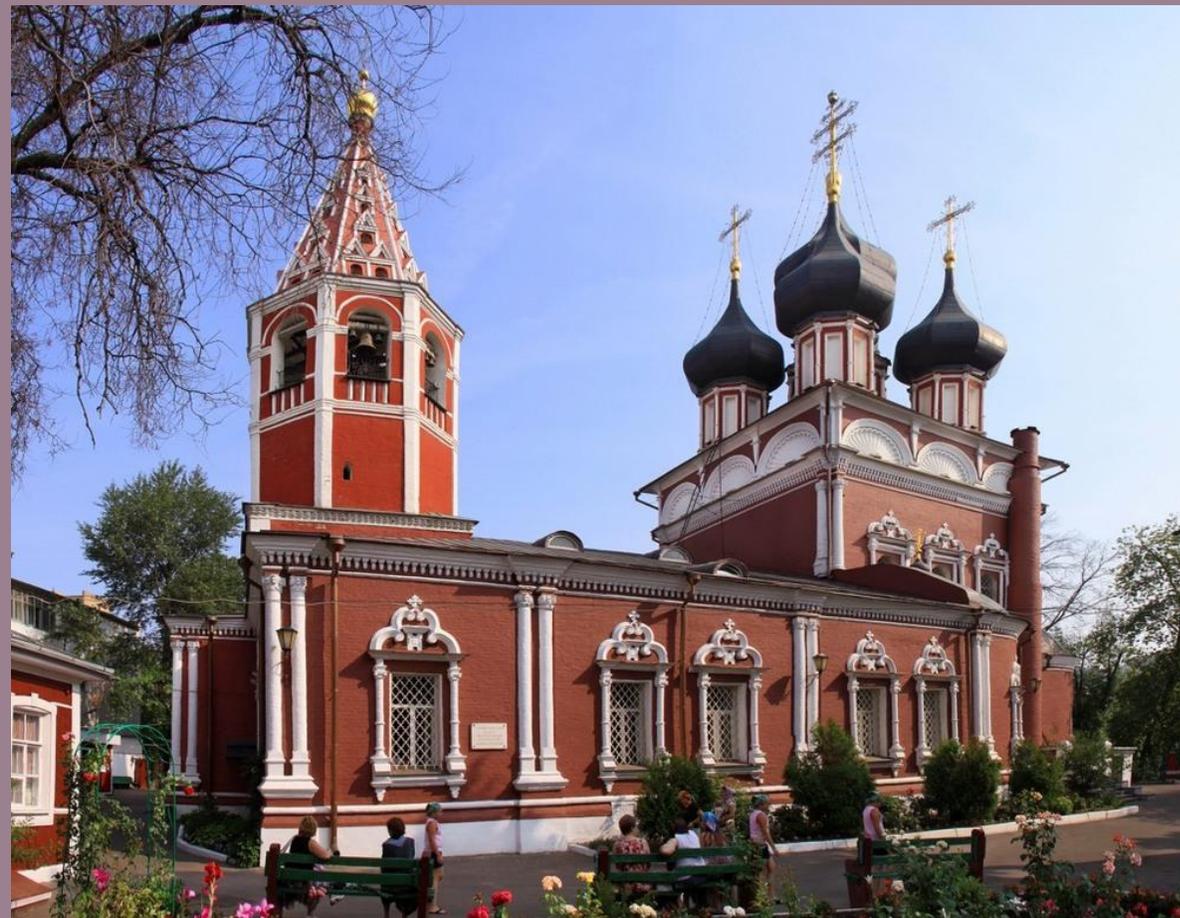


Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях
1694 г.



Церковь Бориса и Глеба в Зюзине
1688—1704 годы

После 1710-х годов в столицах перестали возводиться нарышкинские храмы. В это время в Россию прибывают западные мастера, начинающие строить в новом стиле; свою роль сыграл и запрет Петра на каменное строительство в городах кроме Петербурга. Вместе с тем нарышкинское барокко не было пресечено в расцвете, оно закономерно исчерпало себя как художественное явление.



Храм Ризоположения на Донской 1714 г.

В первой трети столетия все архитектурные преобразования неразрывно связаны с именем Петра Первого. За этот период российские города претерпели значительные изменения и в социально-экономическом плане и в архитектурно-планировочном.

Петром I создается особая комиссия, которая в будущем станет главным органом государственного проектирования как столицы, так и других городов. Гражданское строительство уже преобладает над церковным. Большое значение придается не только фасадам, но и облику всего города – дома начинают строить фасадами вдоль улиц, производится разуплотнение застройки в противопожарных целях, благоустраиваются улицы, мостятся дороги, решается вопрос с уличным освещением, по обочинам высаживаются деревья.



Главным архитектурным событием начала века считается строительство Санкт-Петербурга. Именно с этого города и московской Лефортовской слободы начинаются серьезные преобразования в архитектурном облике прочих городов. Ориентированный на запад Петр Первый приглашает иностранных архитекторов и отправляет российских специалистов на обучение в Европу.

В Россию приезжают Трезини, Леблон, Мичетти, Шедель, Растрелли (отец) и другие именитые архитекторы, которым суждено внести большой вклад в русское зодчество первой четверти 18 века.

Тот стиль, в котором создавались многочисленные помпезные дворцы, церкви, государственные учреждения, музеи и театры сейчас часто называют русским барокко или барокко Петровской эпохи.



Здание Двенадцати коллегий 1722—1742 гг.



Несмотря на то, что смерть Петра I была большой утратой для государства, она уже не оказала существенного влияния на развитие градостроительства и архитектуры того периода. Русские архитекторы, работающие в Петербурге под началом иностранцев, перенимали их опыт, вернулись на родину и те, кто был отправлен на обучение за границу. Страна на тот момент обладала сильными кадрами. Ведущими русскими архитекторами того периода являлись Еропкин, Усов, Коробов, Земцов, Мичурин, Бланк и другие.

Стиль характерный этому периоду называется рококо и является сочетанием барокко и зарождающегося классицизма.



Елизаветинское барокко



Романова Елизавета Петровна

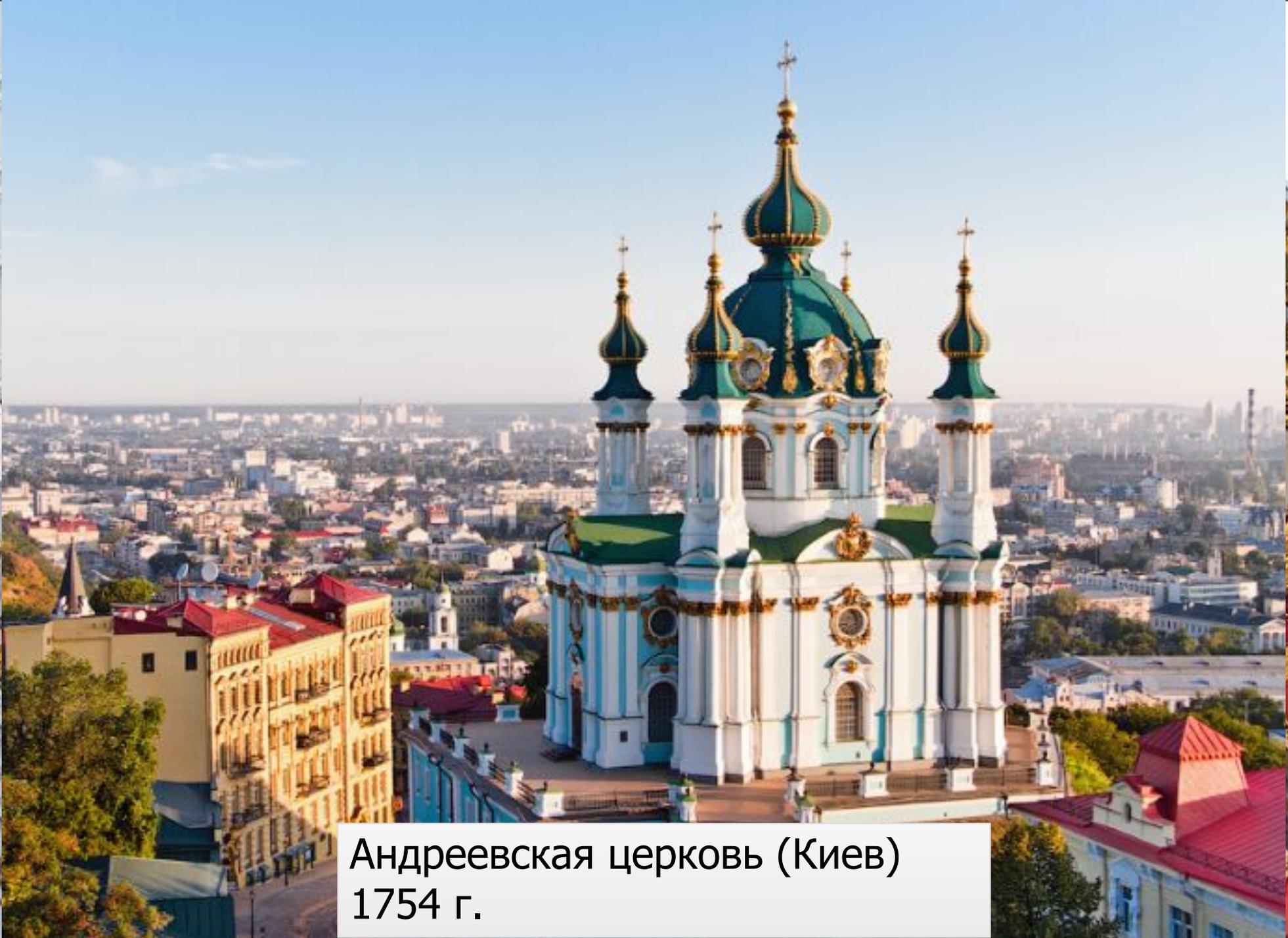
Елизаветинское барокко — термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны. Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли, откуда второе название этого извода барокко — «растреллиевское».



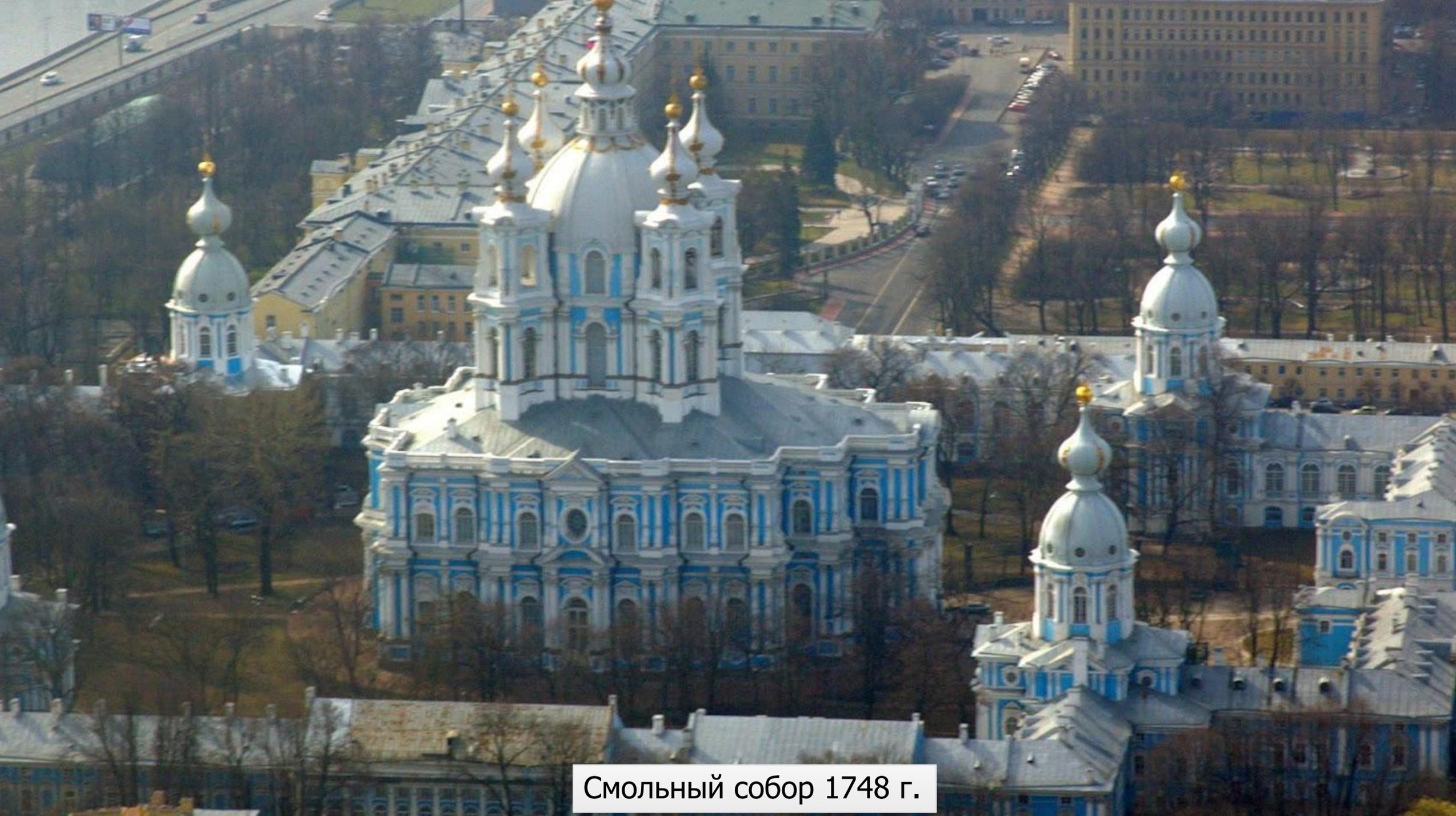
Бартоломео Франческо Растрелли

Большой Петергофский дворец
1714—1755 годы





Андреевская церковь (Киев)
1754 г.



Смольный собор 1748 г.



Воронцовский дворец в Санкт-Петербурге
1749—1757 годы

Официальная летняя резиденция трёх российских монархов — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II



Большой Екатерининский дворец 1752—1756 годы





Стрóгановский дворец — дворец **Строгановых**, построенный по проекту архитектора **Франческо Бартоломео Растрелли** в 1753—1754 годах (старейшее не разрушавшееся его творение)



Зимний дворец 1757—1762 годы

С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров. В 1904 году Николай II перенёс постоянную резиденцию в Александровский дворец в Царском Селе. С октября 1915 года до ноября 1917 года во дворце работал госпиталь имени царевича Алексея Николаевича. С июля по ноябрь 1917 года во дворце размещалось Временное правительство.

Классицизм: особенности стиля

- ясные пространственные решения
- строгие формы
- лаконичная внешняя отделка
- мягкая цветовая гамма

При всем признании и роскоши искусство Растрелли и его современников продержалось не долго, и на смену ему во второй половине 18 века приходит волна классицизма. В этот период создаются самые масштабные проекты — новый генеральный план Петербурга и проект перепланировки Москвы.

Если мастера барокко предпочитали работать с объемными иллюзиями, которые зачастую искажали пропорции, то здесь доминировали четкие перспективы. Даже парковые ансамбли этой эпохи выполнялись в регулярном стиле, когда газоны имели правильную форму, а кустарники и водоемы располагались по прямым линиям.



Строгий фронтон



Ротонда



Пилястры

В русской архитектуре в последнюю треть 18 века начинают проявляться черты нового направления, которое впоследствии назвали русским классицизмом.

В отличие от строений в стиле барокко, заполнивших собой Петербург и его окрестности, классицизм наиболее проявил себя в московских постройках того времени.



Дом Пашкова 1784—1786 годы

Основоположники русского классицизма :

- ❖ В. И. Баженов,
- ❖ А. Ф. Кокоринов,
- ❖ М. Ф. Казаков,
- ❖ И. Е. Старов.



В XXI веке дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств. В нём также собирается Совет Законодателей — особый совещательный орган обеих палат Российского Парламента.



Сенатский дворец — здание на территории Московского Кремля, построенное по проекту русского архитектора Матвея Казакова в 1776—1787 годах. Дворец выполнен по заказу императрицы Екатерины Великой в характерном для того времени классическом стиле. По первоначальному замыслу здание должно было служить резиденцией высшего органа государственной власти Российской империи — Правительствующего сената, откуда и получило своё название. За время своего существования его стены увидели немало государственных деятелей и вмещали различные органы государственной власти. В XIX веке дворец нарекли «зданием присутственных мест» (так в ту пору назывались здания, вмещавшие органы административного управления и местные суды), при Советской власти во дворце находился кабинет В. И. Ленина, позднее он становится зданием Правительства СССР. В настоящее время Сенатский дворец является рабочей резиденцией Президента Российской Федерации.



Императорская Академия художеств 1757



Александрo-Невская лавра

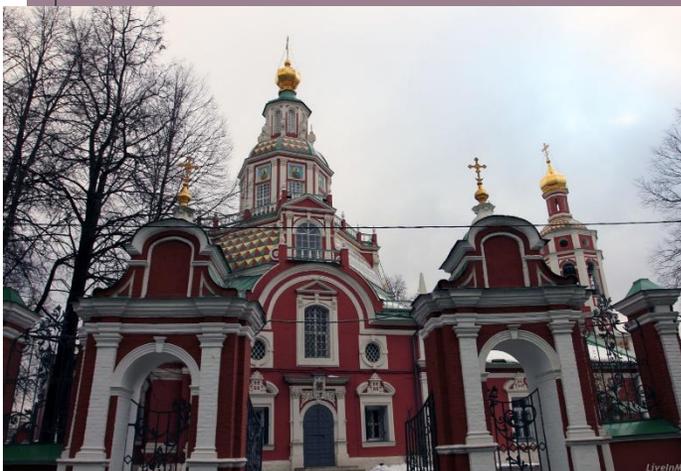


Царіцыно — дворцово-парковый ансамбль на юге Москвы; заложен по повелению императрицы Екатерины II в 1776 году.



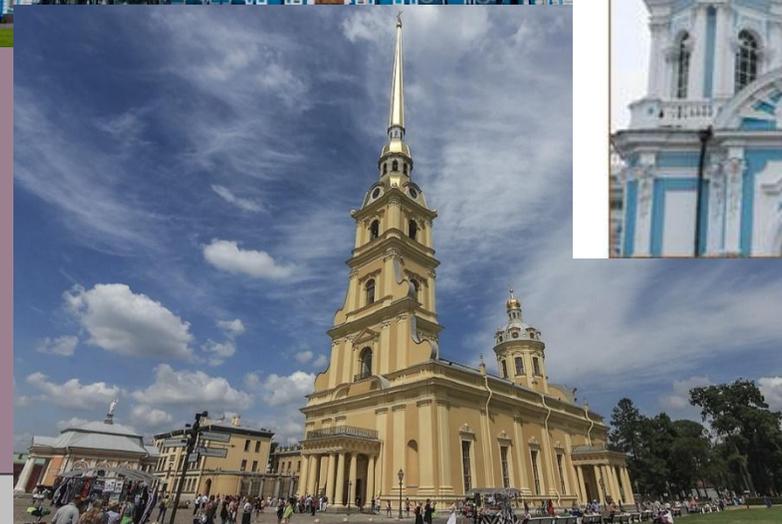
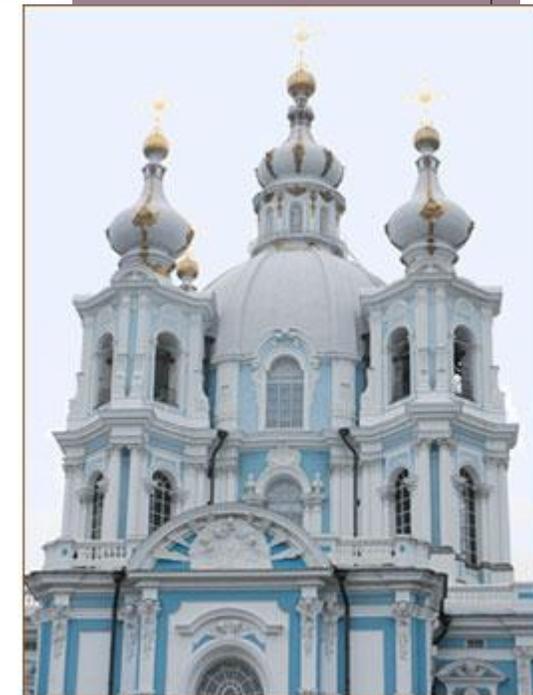
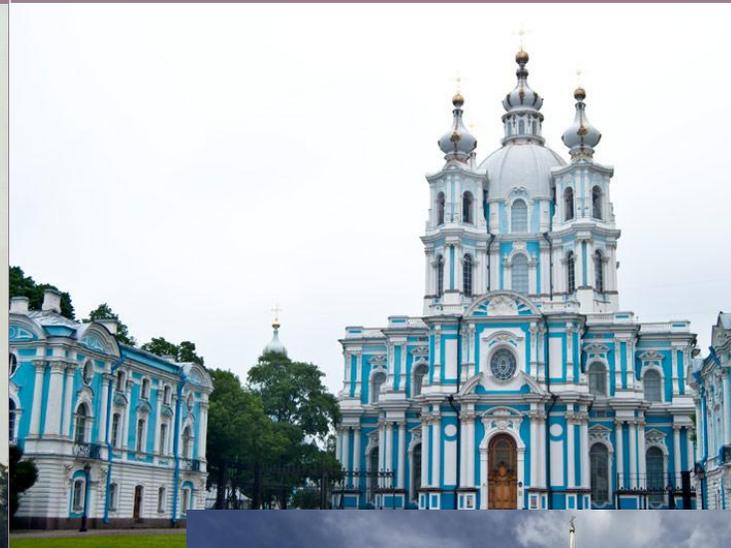
|| Конец 17 века ||

□ Нарышкинское барокко



|| 18 век ||

□ Барокко (Первая треть 18 века)



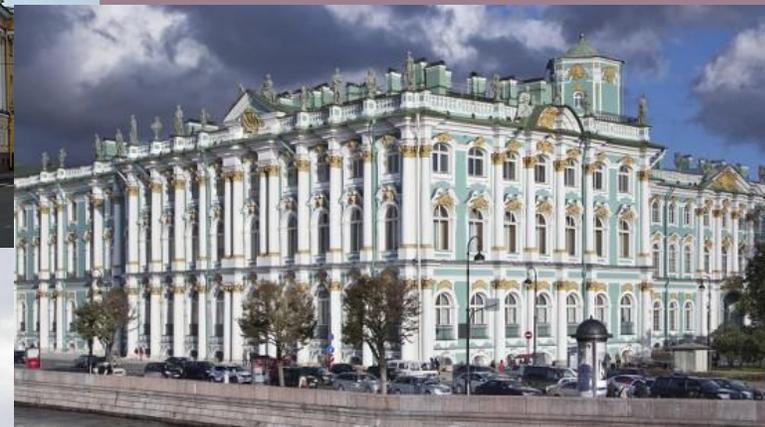
|| 18 век ||

□ «Елизаветинское» барокко и рококо (Середина 18 века)



|| 18 век ||

□ Классицизм (конец 18 века)



Спасибо за внимание

Источники:

<https://www.google.ru>

<https://thearchitect.pro>

<https://www.topdom.info>

<http://www.facade-project.ru>

<http://archirussia.com>

<http://temples.ru>

<http://hramy.ru>

<http://trinity-church.ru>

<http://trendsdesign.ru>

