

Задача №1. Практическа я работа

Создать информационную зарисовку –
смонтировать БЗ и СНХ-лайф (ВМЗ)

Записать СНХ (СТРИТ-ТОК), снять картинку

Написать подводку и текст БЗ

Передать атмосферу

Соблюдать основные правила создания тв-
текста, съемки, монтажа.

Задача №1. БЗ-СНХ-лайф. Схема

1. ((ТЕКСТ подводка))

[REDACTED]

((ТЕКСТ БЗ))

[REDACTED]

2. ВМЗ С РАСШИФРОВКОЙ ((СНХ+СНХ++ЛАЙФ+СНХ...))

((ТИТР)) *Дамбы не было, в лодочке туда заезжал, удочками там, отлично. Сейчас дальше не проедешь*

((ТИТР)) *Краснодарцы уверены: дамбу насыпали рабочие, когда строили коттеджный поселок на полуострове - он находится между старым и современным руслами реки*

((ЛАЙФ)) *Раньше сиджу, соловьи поют. С удочкой сидим мы с женой. Приятно. Сейчас все, одни вороны*

((ТИТР)) *По насыпи на полуостров проезжала строительная техника - ее видели жители прибрежных районов Краснодара. Чтобы вода все-таки проходила дальше, строители уложили внутрь дамбы*

Съемки СНХ. Памятка.

- Подготовить собеседника: представиться, объяснить цели и задачи записи, объяснить, куда смотреть.
- Получить от собеседника развернутый ответ.
- Избегать закрытых вопросов.
- Задавать наводящие, уточняющие вопросы.
- Добиться от собеседника фактической, эмоциональной речи.
- Выбор места и ракурсов
- Не записывать СНХ на фоне явно движущихся предметов.
- Менять крупность планов и ракурсы.
- Сначала записать СНХ, затем снимать картинку.

Съемки видео.

- Планы разной крупности.
- Снимать с деталями.
- Лайф
- Перебивки

Требования к монтажу.

- Соблюдать принцип монтажа крупности (1), по ориентации в пространстве (2), по композиции кадров (6).
- Монтировать встык (cut), не использовать спецэффекты.
- Не использовать СНХ с браком по звуку и картинке (интершум забивает слова, пересвет, расфокус, рывки, дрожание).
- Не использовать бракованную картинку.
- Не делать более 2х склеек на 1 СНХ.
- Стремиться к СНХ без перебивок.

Презентаци я практическо й работы

- 162, 163 гр. – 2 марта
- 161 гр. – 7 марта
- 164 гр. – 13 марта

Задача №2. Итоговая работа

- На основе практической работы.
- Дополнить практическую работу новыми фактами, внести исправления, сделать законченное произведение.
- Соблюдать основные правила создания ТВ-текста, съемки, монтажа.
- Хронометраж итоговой работы – 1.30-1.40.
- Каждый сдает ЛИЧНУЮ итоговую работу.
- ВМЗ

Задача №2. Итоговая работа. ВМЗ. Схема.

((ПОДВОДКА))



ВМЗ

((КОРР ЗА КАДРОМ))

Виктор Черницын сегодня впервые за много лет не взял с собой на реку удочку: ловить рыбу в этой части Кубани теперь нельзя. Хотя совсем недавно, говорит Виктор, сюда каждый день приходили десятки рыбаков. Здесь у них - и свой клуб, и лодочная станция. Но на днях они обнаружили, что оба берега реки усеяны мертвой рыбой. Рыбаки считают, причина в дамбе, которая перекрывает старое русло Кубани от краснодарского берега до

((СНХ+СНХ++ЛАЙФ+СНХ...))

((ТИТР)) Дамбы не было, в лодочке туда заезжал, удочками там, отлично. Сейчас дальше не проедешь

((ТИТР)) Краснодарцы уверены: дамбу насыпали рабочие, когда строили коттеджный поселок на полуострове - он находится между старым и современным руслами реки

((ЛАЙФ)) Раньше сижу, соловьи поют. С удочкой сидим мы с женой. Приятно. Сейчас все, одни вороны

((ТИТР)) По насыпи на полуостров проезжала строительная техника - ее видели жители прибрежных районов Краснодара. Чтобы вода все-таки проходила дальше, строители уложили внутрь дамбы

((КОРР ЗА КАДРОМ))

Виктор Черницын сегодня впервые за много лет не взял с собой на реку удочку: ловить рыбу в этой части Кубани теперь нельзя. Хотя совсем недавно, говорит Виктор, сюда каждый день приходили десятки рыбаков. Здесь у них - и свой клуб, и лодочная станция. Но на днях они обнаружили, что оба берега реки усеяны мертвой рыбой. Рыбаки считают, причина в дамбе, которая перекрывает старое русло Кубани от краснодарского берега до

ОЦЕНКА

- Овидео = (О
активность/посещаемость* 0,2 + О
практ.работа* 0,3) накопленная
оценка + Оитоговая работа* 0,5
Ов = (Опа*0,2 + Опр*0,3) + Оир*0,5

Литература

- Л.П.Шестеркина, Т.Д.Николаева. Методика телевизионной журналистики // Аспект-пресс, Москва, 2012.
- !!!! М.Ильяхов, Л.Сарычева. Пиши, сокращай. // Альпина Паблишер, Москва, 2016.
- Кемарская И.Н. Телевизионный редактор . // Москва, 2007.
- А.Г.Соколов. Монтаж. Телевидение, кино, видео. В 3 частях. Москва, 2003.
- Основы тележурналистики и телерепортажа <http://libbabr.com/?book=3516>
- Нина Зверева. Школа тележурналиста. // Издательский дом Минакова, Н.Новгород, 2009