



Эжен Дюрье, Эжен Делакруа

"Обнаженная со спины", 1853

План выступления

1. Что такое ню в искусстве?
2. Гедонистическое искусство
3. Ню как проводник идей сексуализма
4. Проблема ню в фотографии
5. “Обнаженная” (1854) Дюрье-Делакруа
6. Ликбез: Эжен Дюрье
7. Ликбез: Эжен Делакруа
8. Фотосерия “Обнаженная” , в т.ч. “Обнаженная со спины”

ЧТО ТАКОЕ НЮ В ИСКУССТВЕ?

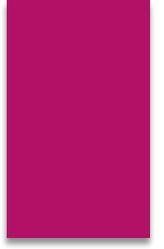
- ▶ В переводе с французского слово «ню» означает «раздетый, нагой». Преимущественно, на картинах, выполненных в жанре ню, присутствуют девушки и женщины.

ГЕДОНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

- ▶ Ню изначально не являлось академической студией.
- ▶ Данный жанр носит исключительно гедонистический характер, «рассказывая» зрителю об идеалах красоты какой-либо эпохи. Ню отражает, как правило, ценность чувственной, земной жизни.

ГЕДОНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

- ▶ Нью появилось на стыке нескольких жанров в эпоху Возрождения
- ▶ Итальянские скульпторы соединили аллегорию, мифологию, историю и обычную жизнь, чтобы ваять идеальные, по их представлениям, «создания» женского пола.



НЮ КАК ПРОВОДНИК ИДЕЙ СЕКСУАЛИЗМА

- ▶ 17 век: начало формирования жанра ню в искусстве. Красота женского тела, сексуальность, чувственность на пике популярности
- ▶ 18 век: жанр стал более утонченным, игривым, кокетливым
- ▶ 19 век: возврат в эпохе Возрождения. Пропаганда канонов классической, идеальной красоты
- ▶ Сегодня: ню наиболее распространено в искусстве фотографии. Обнаженная натура вызывает к чувственности зрителя. Половое равноправие моделей





ПРОБЛЕМА НЮ В ФОТОГРАФИИ

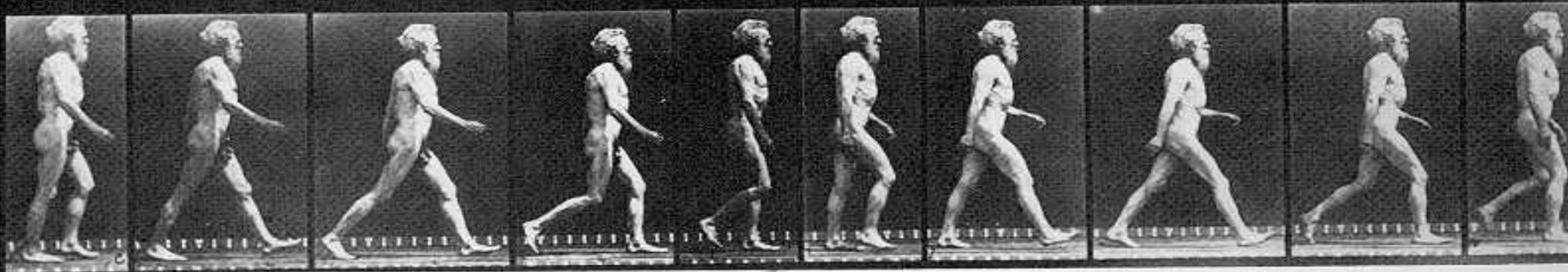
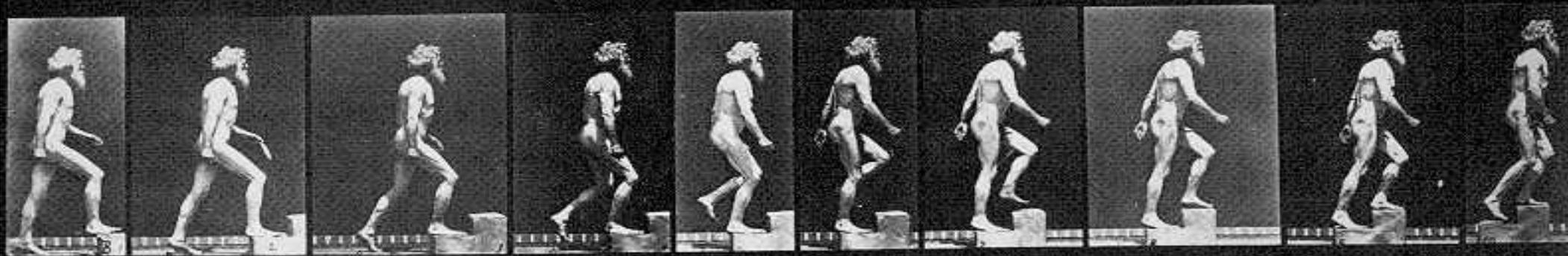
- ▶ Фотография изображает человека не таким, каким он хочет или должен казаться, а таким, какой он есть в действительности
- ▶ Раздетое тело может быть одновременно голым и нагим
- ▶ Желание снимать ню воспринималось как вуайеризм (безнравственное, болезненное), а иногда и гомосексуализм

ПРОБЛЕМА НЮ В ФОТОГРАФИИ

- ▶ Позировать нагишом было рискованно. Модели – либо люди из низов (за деньги), либо эксгибиционисты (ради удовольствия)
- ▶ Проблемы с полицией нравов. Появление порнографии

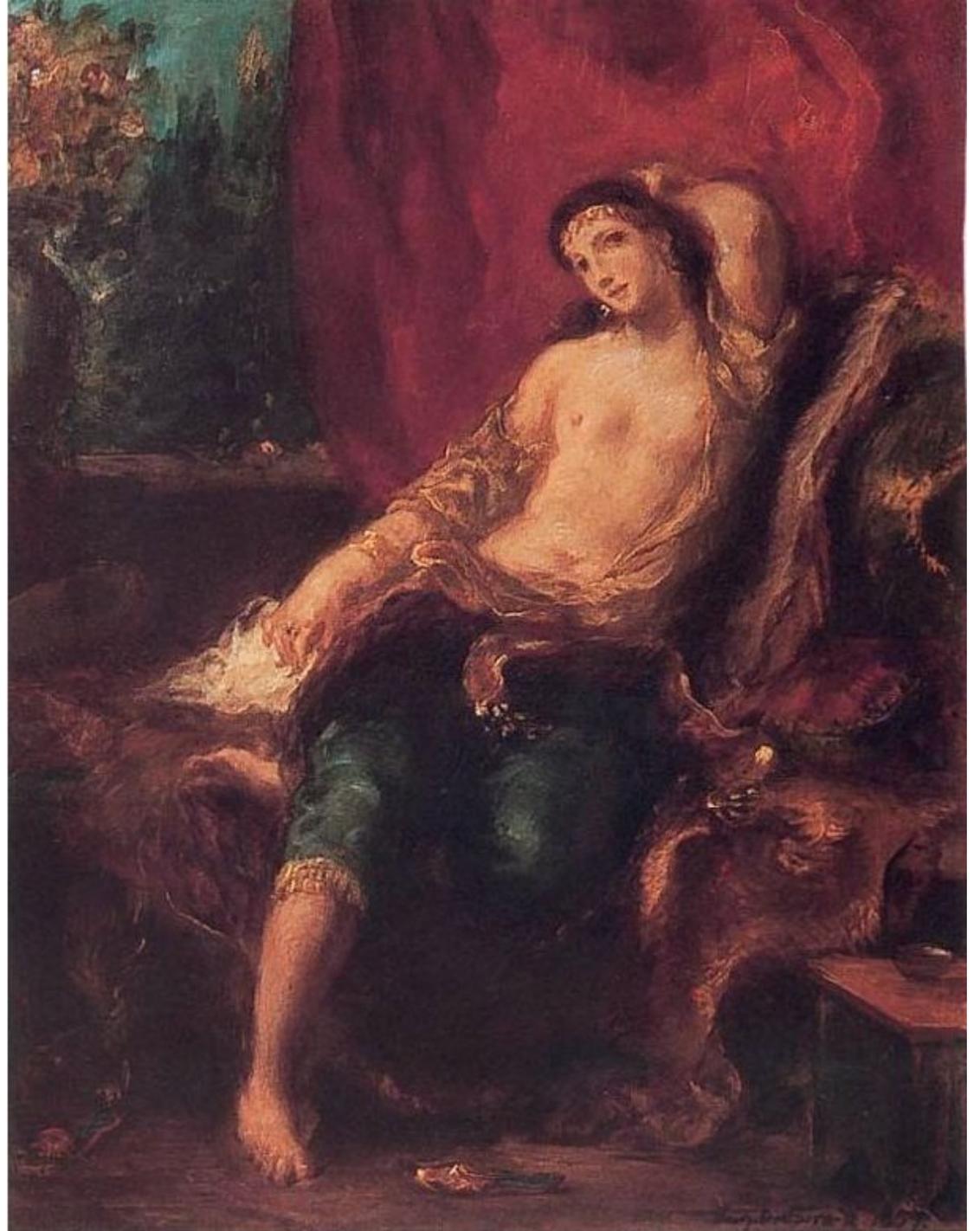
ВЫХОД ИЗ СИТУАЦИИ

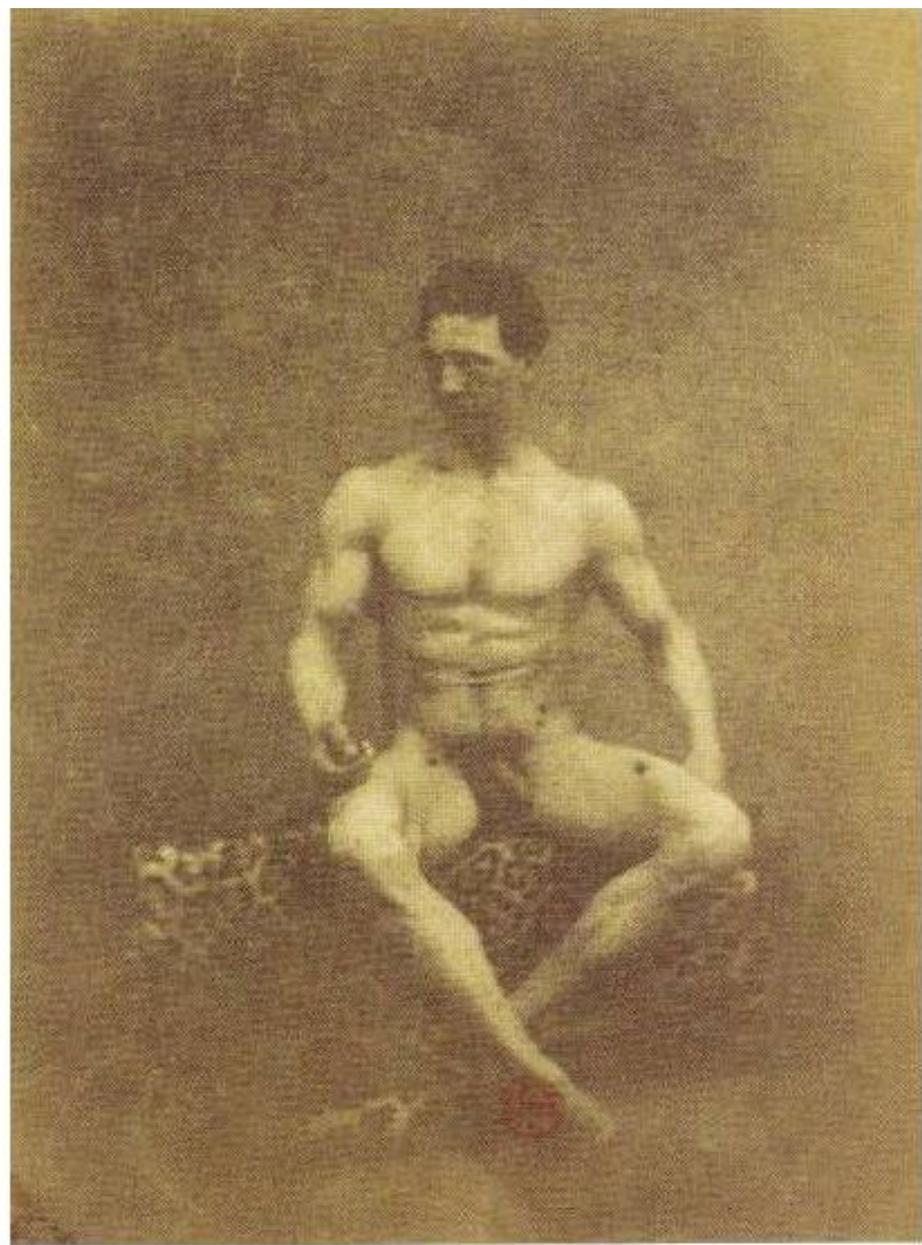
- ▶ У фотографов было 3 “легальных” прикрытия :
 1. Наука (Эдвирд Майбридж)
 2. Физкультура (Эмиль Песм)
 3. Искусство (Эжен Дюрье, Гуильельмо Маркони)



“ОБНАЖЕННАЯ” (1854) ДЮРЬЕ-ДЕЛАКРУА

- ▶ Делакруа обращается к фотолобителю Эжену Дюрье для создания серии женских и мужских ню (32 фотографии), и потом на их основании создает рисунки и картины
- ▶ Тщательно выстроенные позы, сцены, освещение и композиция выводят эти снимки в область искусства
- ▶ 1997 г – Национальная библиотека Франции впервые выставляет совместные работы Дюрье и Делакруа как один из лучших образцов художественной фотографии 19 века





ЛИКБЕЗ: ЭЖЕН ДЮРЬЕ

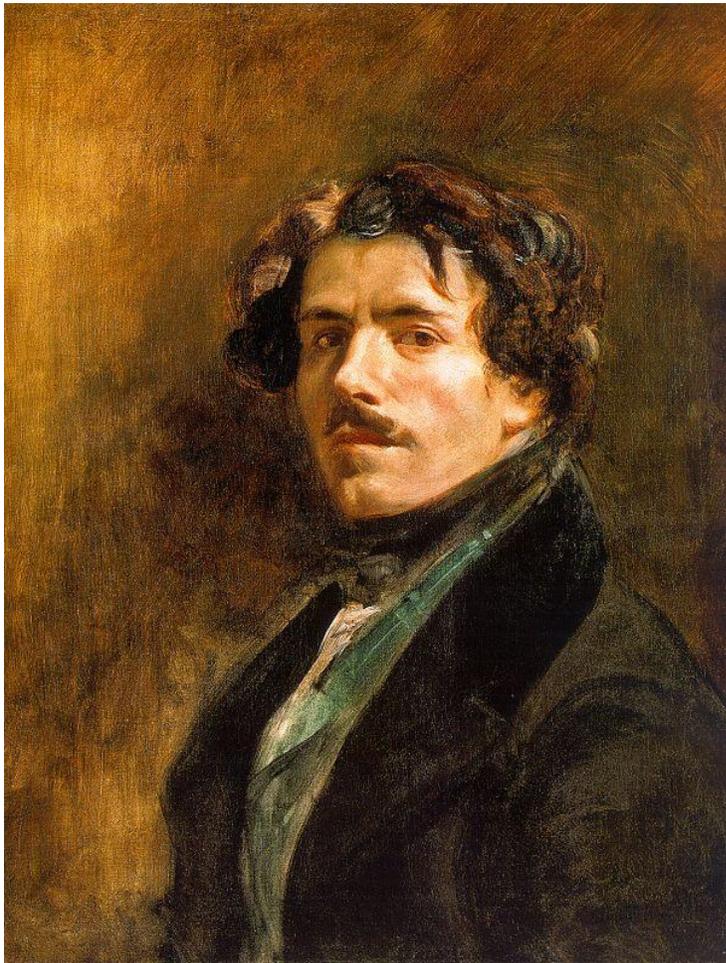


- ▶ Эжен Дюрье (1800, Ницца – 1874, Париж) - один из первых ню-фотографов. Известен благодаря совместной работе с художником Делакруа.

ЛИКБЕЗ:ЭЖЕН ДЮРЬЕ

- ▶ До увлечения фотографией был адвокатом
- ▶ Создает свои первые дагерротипы в 1840-х
- ▶ В 1845 г помогает Барону Гросу(Baron Gros) в создании астро-дагерротипов
- ▶ В 1850-х сотрудничает с Делакруа (серия “Обнаженная”)
- ▶ Дюрье – основатель Société heliographique (1851) и Société Française de Photographie (1854)

ЛИКБЕЗ:ЭЖЕН ДЕЛАКРУА



- ▶ Эжен Делакруа (1798, Париж – 1863, Париж) – французский живописец и график, предводитель романтизма в европейской живописи

ЛИКБЕЗ: ЭЖЕН ДЕЛАКРУА

- ▶ Обучался в Школе изящных искусств в Париже, дебютировал картиной “Данте и Вергилий” (1822)
- ▶ Делакруа – исторический живописец-романтик. “Греция на развалинах Миссолунги “(1827),”Взятие крестоносцами Константинополя “(1830-1841)
- ▶ Создает серию портретов деятелей искусства, литераторов, а также литографии
- ▶ Волнения в Париже летом 1830 г явились темой для написания самого известного полотна художника – “ Свобода на баррикадах” (1830)
- ▶ Иллюстратор трагедии Гёте “Фауст”

