

Сергей Максимишин



Российский фотожурналист

Выполнила :Дьячкова
Дарья
студентка группы жз-141

«90% успеха фотографа — это умение рассказывать байки» Сергей Максимишин.



2001: РоссияПрессФото: · 1-й приз в номинации «Культура» (одиночная фотография)

2002: РоссияПрессФото: · 1-й приз в номинации «Природа, экология и окружающая среда»

2003: РоссияПрессФото: · 1-й приз в номинации "Природа и окружающая среда - одиночная фотография" ·

2004: World Press Photo: · 1-й приз в номинации "Искусство - одиночная фотография"

2005: UNEP International Photographic Competition on the Environmental: · Почетное упоминание жюри

2006: World Press Photo: · 1-й приз в номинации "Повседневная жизнь"

**7 фотографий Максимишина,
которые действительно
повлияли на мир, с
комментариями автора**

Продавец золотых рыбок в



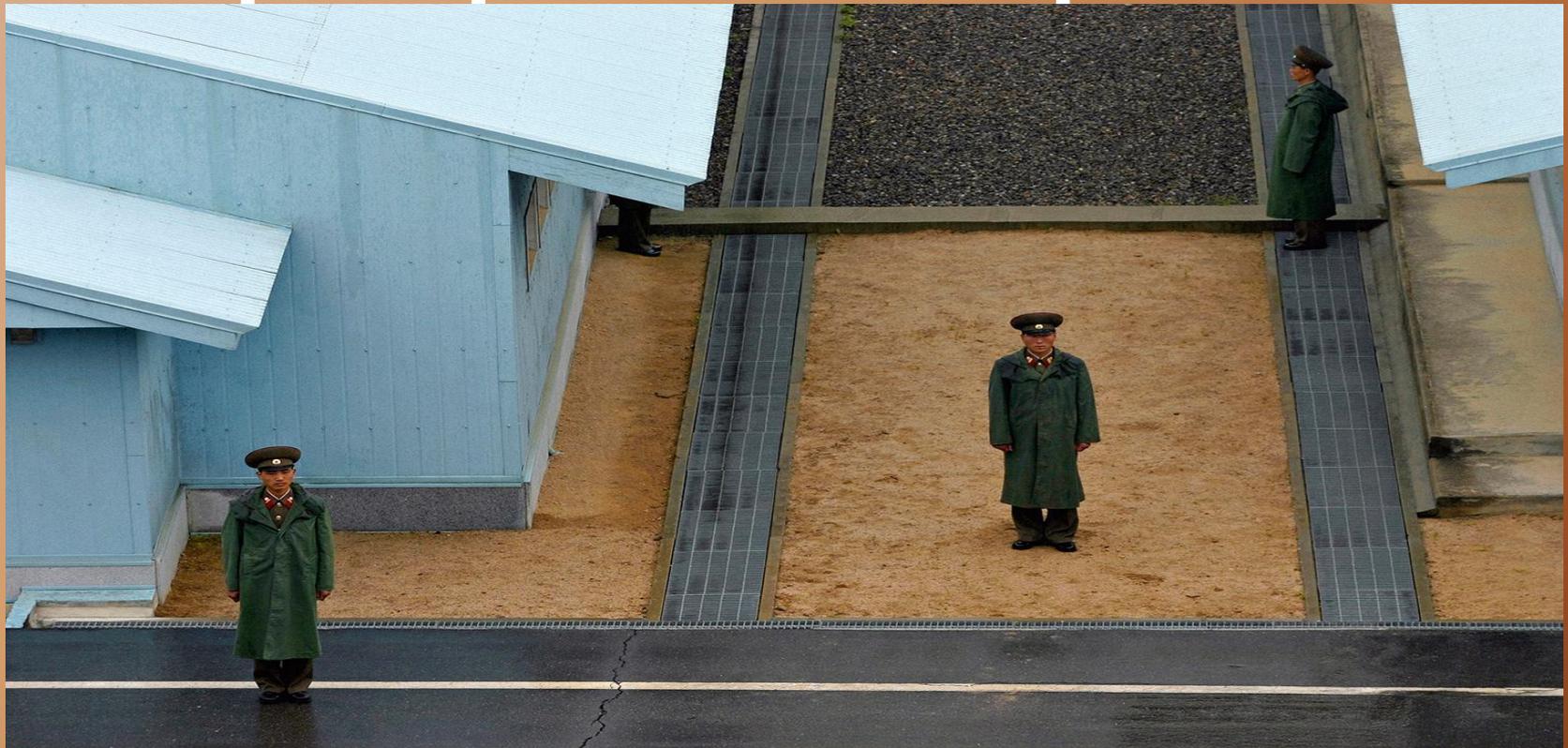
«Мы прилетели в Багдад в сентябре 2002 года, за полгода до войны. В то время только русским журналистам позволяли работать в Ираке. Просто так ходить по городу и фотографировать было запрещено — только в сопровождении «гида». Нашей задачей было снимать все что можно. Все понимали, что дело идет к войне, и Ирак был всем интересен. В субботу пошли на птичий рынок. Договорились так: напарник отправился фотографировать птичек, а я рыбок. Обычно я просматриваю снятое на цифру в процессе съемки, но этот кадр я заметил уже в гостинице. Юра, говорю, смотри, какая картинка! Он глянул скептически и сказал: «Птички,

Люди с синдромом Дауна в Эрмитаже



Едем в Эрмитаж. Все актеры театра — люди с синдромом Дауна. У входа в Эрмитаж нас встречает волонтер из Ассоциации родителей детей-инвалидов. Волонтер ведет нас в зал испанской живописи. Останавливаемся у картины «Распятие святого Петра». Рассаживаемся на полу. Наш гид рассказывает о святом Петре и о том, как враги его распяли. А я в это время успел сфотографировать, то что видел.

38-я параллель. Северокорейские пограничники



Во время экскурсии в Пханмунджом мне удалось, пока товарищи на что-то отвлеклись, забежать на наблюдательную вышку и снять участок границы. Это место снимали много раз, но вида сверху я ни у кого не видел. Очень длинный фокус (140 мм фокусное расстояние, 2x-конвертер, 1,6 кроп-фактор камеры = 440 мм) превратил пограничников в плоские картонные манекены. Некоторые видят в этом метафору».

Джамиля и тетя Натифа ждут



Я попросил разрешения прийти в гости рано утром, чтобы сфотографировать, как девочек провожают в школу. Купил что-то к чаю, пришел в семь.

Позавтракав, стали ждать школьный автобус.

Женщина в черной косынке — мама девочек. Рядом — их тетка, сестра погибшего отца (зимой упал в пропасть вместе с трактором). Как старшая, взяла на себя за ответственность за семью. Много и тяжело работает — покупает мелким оптом коньяк в одном месте, продает в розницу в другом.

Хорошо понимает (она мусульманка), что торговать алкоголем — грех, но, говорит, что Аллах видит, что не для наживы, а прокормиться. Еще я был страшно горд, когда журнал «Русский репортер» поместил эту фотографию на

Обстрел в Грозном



Слева о нас показался танк. Подъехал на расстояние выстрела и стал прямой наводкой стрелять по девятиэтажкам. Поднялось облако кирпичного цвета пыли. Я очень надеюсь, что обитатели дома успели его покинуть. Побежал к танку. Сделал несколько фотографий и уже на пути назад споткнулся и грудью упал в грязь, сильно ударившись о висевшую на груди камеру. Жидкую глину из бленды пришлось вычерпывать руками. Дорогу открывать нам никто не собирался, пришлось возвращаться и ехать в объезд. Катались часа три, сделал, спасибо

Кения



Приехав в Найроби, мы отправились снимать. Рабочие сидят кружками по пятьдесят человек. Каждый кружок — отдельное предприятие. Снимаю одних, потом других, улыбаемся друг другу, всем все нравится, похоже. Перехожу к третьей группе рабочих. Те не поднимают на меня глаз. Пытаюсь заговорить — молчат и только с еще большим ожесточением колотят молотками. В течение двух дней я пытался сделать удачный кадр. И вот наконец на второй день работы получился этот шедевр

Рыбаки на Зайсане



Когда подошли к месту лова, трезвых на борту уже не было. Рыбаки распутывали невод, искали промеж себя виноватого, крепко ругались. Я сделал фото. Затем, в одной из местных газет прочитал потом: «Побывал на Зайсане один из лучших российских фотографов — Сергей Максимишин. На земле мало осталось мест, где он еще не был. Максимишин снимает рыбаков. Но только на озере Зайсан он был в полном восторге. Только тут он получил полное профессиональное удовлетворение».

Целый месяц в Artplay шли

несколько мощных

фотовыставок: «World Press Photo

2015», «Picture of the Year» и «100

фотографий Сергея

Максимишина», одного из самых

остроумных фотографов и

лучших преподавателей России.

«Афиша» публикует разговор с

Максимишиным — и серию его

знаменитых карточек

Зверосовхоз «Пионер». Ленинградская область, 2002 год



Вытрезвитель. Санкт-Петербург, 2003 год



Шенкурск, Архангельская область, 2006 год



Техник-осеменитель Марина (слева) и доярка Люба. Тосненский район, Ленинградская область, 2004 год

