

# Логопедическая ритмика в системе коррекционно – речевой работы с детьми - дошкольниками



**УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД  
БОЙКАЧЕВА  
РЕГИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА  
МБДУ Д/С № 41  
Г. ОБНИНСК**

# Понятие логоритмики



Логоритмика – это своеобразная форма активной терапии, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.



# Цели логоритмики



- Преодоление речевого нарушения путей развития и коррекции неречевых и речевых психических функций;
- Стимуляция развития ребенка;
- Предупреждение вторичных и третичных нарушений в структуре дизонтогенеза;
- Создание базы, основы для воспитания речи.

# Задачи логоритмики



- Оздоровительные;
- Образовательные;
- Воспитательные;
- Коррекционные.

# Коррекционные задачи



- Развитие слухового внимания;
- Развитие фонематического слуха;
- Развитие пространственной организации движения;
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- Формирование и развитие кинестетических ощущений;
- Воспитание переключаемости;
- Формирование, развитие и коррекция слухо – зрительно – двигательной координации;
- Развитие физиологического и фонационного дыхания;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- Развитие просодии речи;
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи.

# Занятия по логопедической ритмики включают



- музицирование



# Занятия по логопедической ритмики включают



- Речедвигательные ритмы и упражнения



# Занятия по логопедической ритмики включают



- Танцевально – ритмические упражнения



# Занятия по логопедической ритмики включают



- **Эмоционально – волевой тренинг**



# Занятия по логопедической ритмики включают



- Креативный тренинг



# 5 уровней теории построения движения



- 5 уровней теории построения движения физиолога Н.А. Бернштейна определяются как анатомическое дозревание центрально – нервных субстратов. Регулирует мышечную возбудимость и тонус.
- А – обеспечивает бессознательную регуляцию тонуса мускулатуры тела с помощью проприорецепции (хватание, удержание позы, обмахивание),
  - В – обеспечивает работу мышечных синергий (выразительные движения ,«машинальные»)
  - С – организация движений в пространстве - движения имеют начало и конец (целенаправленные)
  - Д – четкое осознание правой и левой стороны тела (верх, низ, между, над, потом, прежде).
  - Е – высший уровень психологической организации движений, устное и письменное выражение своих мыслей.

# Речедвигательная ритмика



Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Речедвигательная ритмика – составное звено в системе коррекционной работы над произношением.

# Основные звенья речедвигательной ритмики



- Развитие неречевых процессов (внимания, памяти, пространственных представлений, зрительной ориентации, тонкой и общей моторики, координации движений, мимической мускулатуры, произвольного внимания).
- Развитие речи и коррекции речевых нарушений (дыхания, орального праксиса, просодии; формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения).

# Средства речедвигательной ритмики



- Самомассаж;
- Двигательные упражнения;
- Упражнения, активизирующие внимание;
- Упражнения, воспитывающие чувство ритма, четкость, дифференцированность движения;
- Упражнения на развитие дыхания.

# Методические приемы речедвигательной ритмики



- Показ упражнений (наглядно-зрительные; наглядно-слуховые; словесные методы).
- Сопряженное выполнение движений;
- Сопряженно – отраженное выполнение движений;
- Словесная инструкция.

# Принципы применения речедвигательных упражнений



- Включение речедвигательных упражнений в каждый этап работы над звуком (артикуляционная гимнастика → постановка звука → автоматизация звука → дифференциация → введение в речь).
- Соблюдение общедидактического принципа «от простого к сложному» (гласные → слоги → слоговые ряды → слова → словосочетания → предложения).

Движения речедвигательной ритмики предшествуют проговариванию без двигательного сопровождения.

# Направления коррекционной работы с использованием технологии речедвигательной ритмики



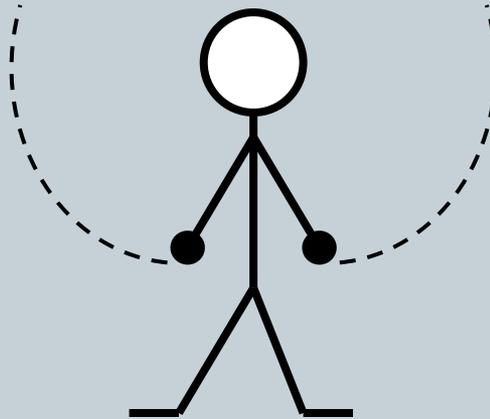
- **Фронтальные занятия**
- **Индивидуальные занятия**

# Сенсо - моторные приемы



При поставке **гласных** придерживаемся одной цели - выработать длительную направленную воздушную струю, подключив зрительный, двигательный и слуховой анализаторы.

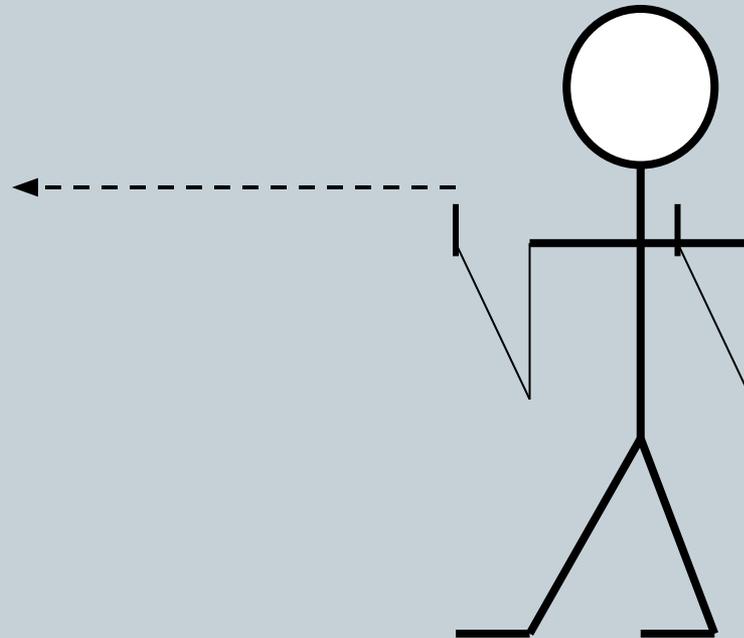
## 1.Звук [А]



# Сенсо - моторные приемы



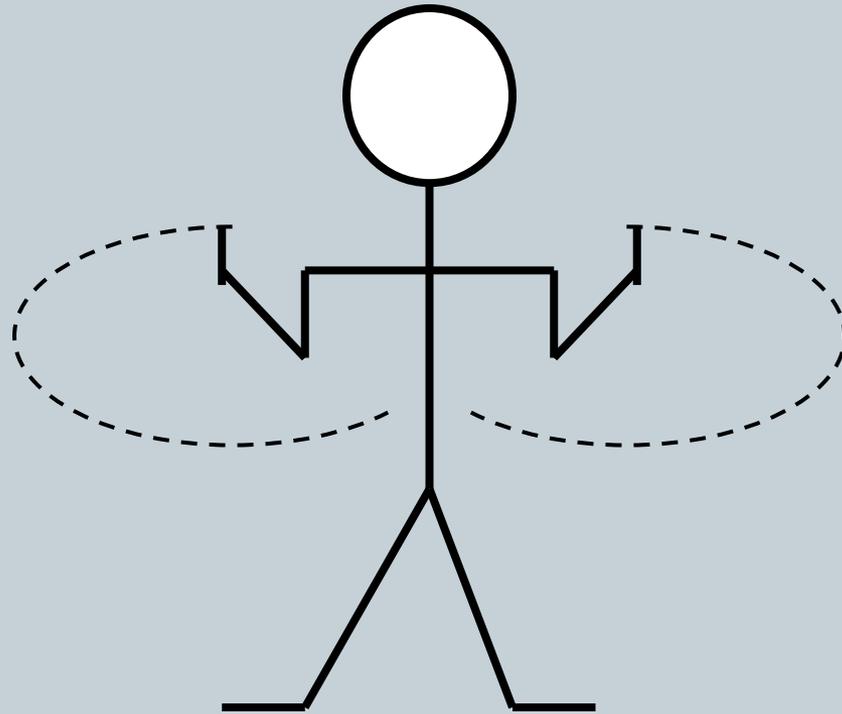
## ● Звук [У]



# Сенсо - моторные приемы



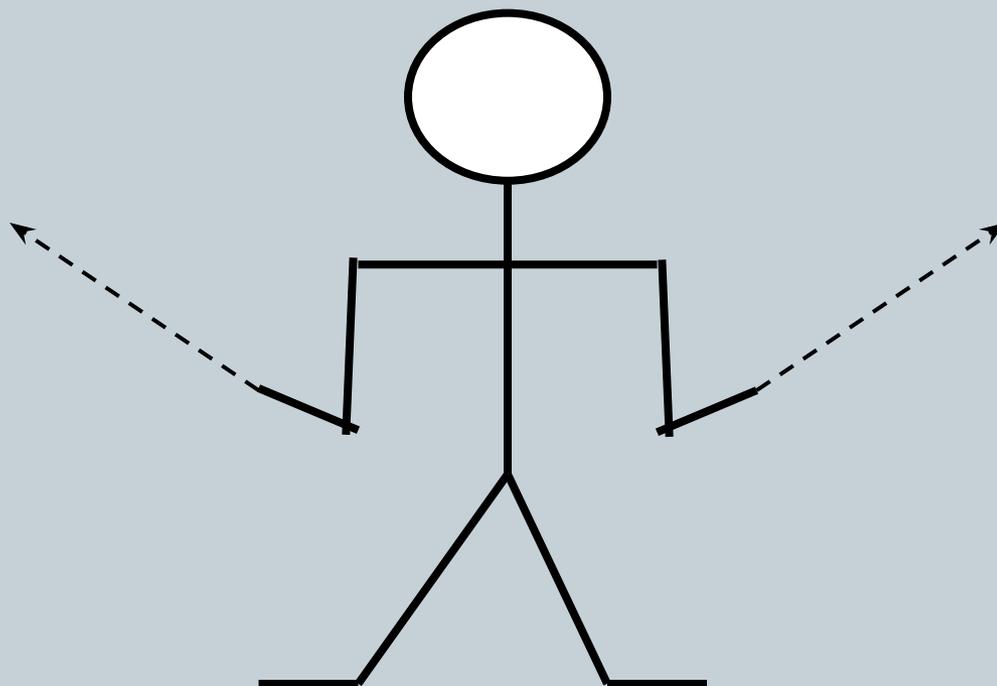
- **Звук [О]**



# Сенсо - моторные приемы



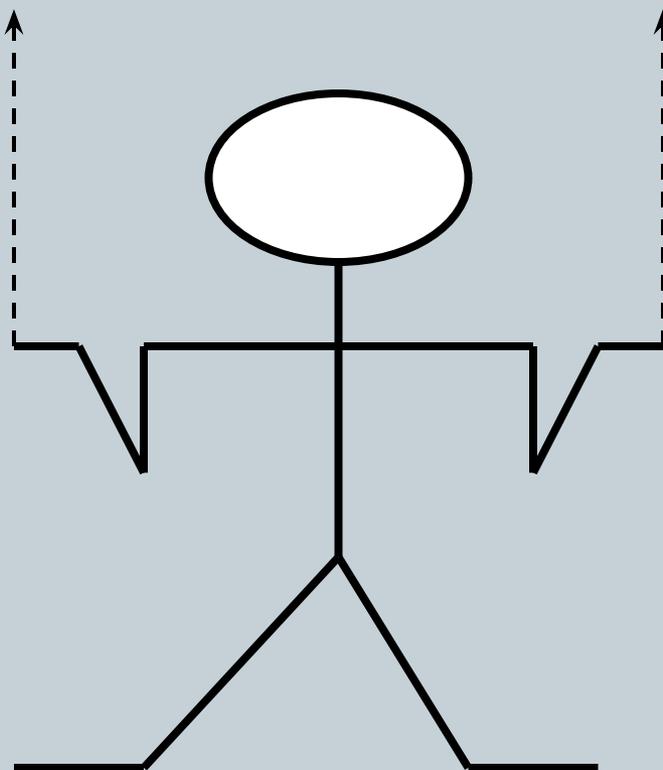
## ● Звук [Э]



# Сенсо - моторные приемы



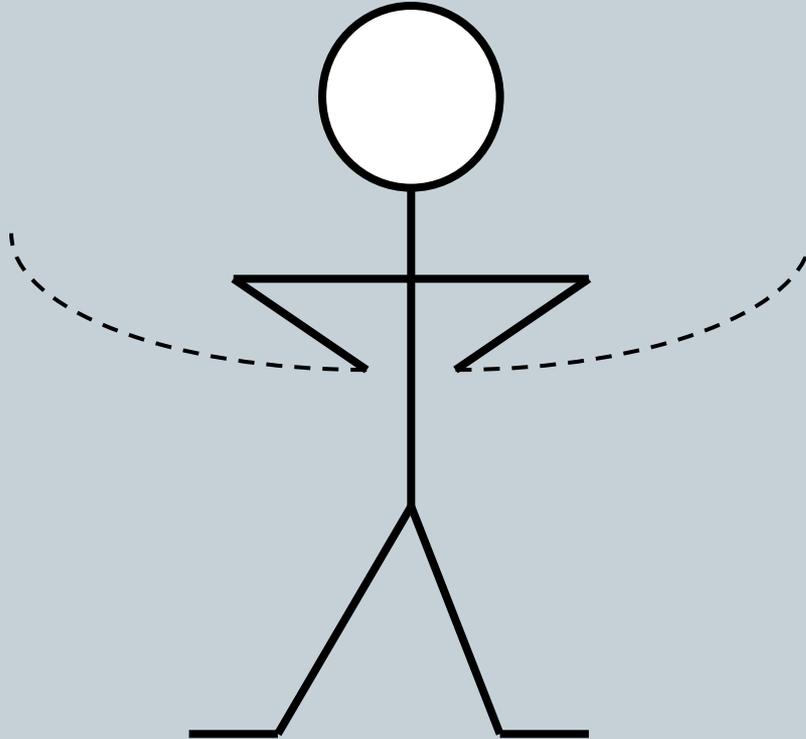
## ● Звук [И]



# Сенсо - моторные приемы



## ● Звук [Ы]

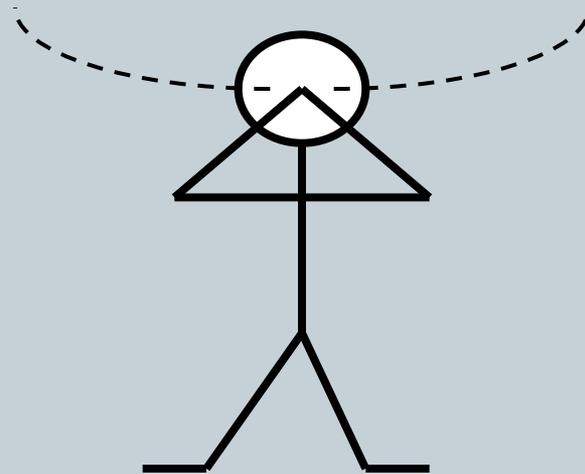


# Сенсо - моторные приемы



При постановке **согласных звуков** наша цель – выработать правильную артикуляцию и прочувствовать звук, подключив, зрительный, двигательный, кожный и слуховой анализаторы.

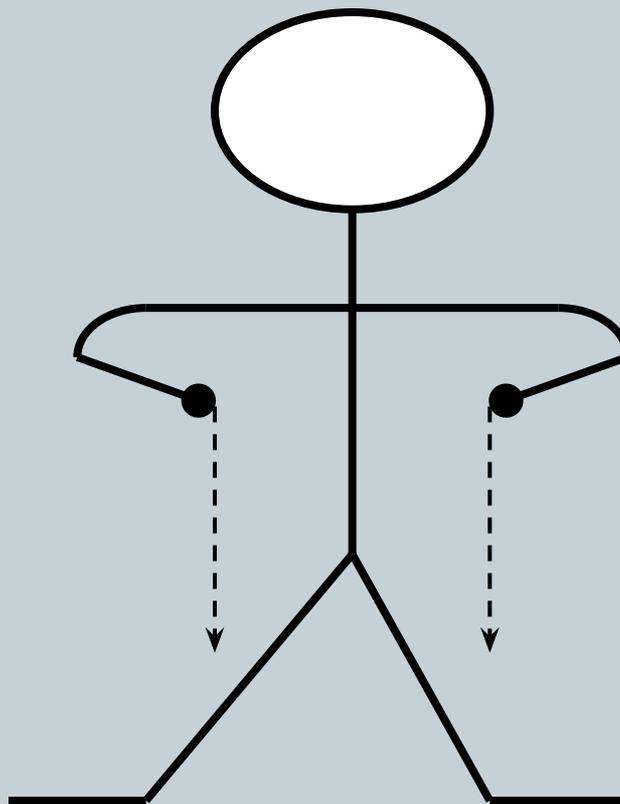
- Звук [М]



# Сенсо - моторные приемы



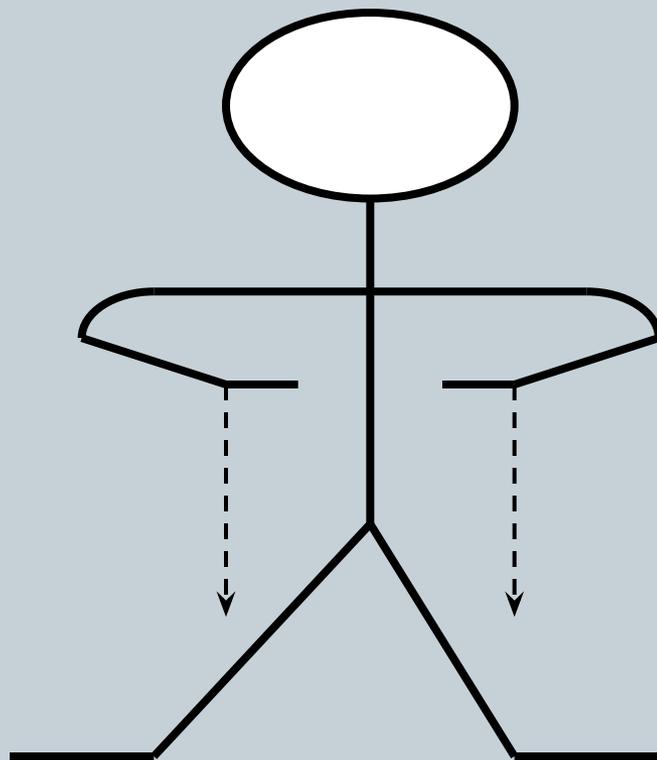
## ● Звук [Б]



# Сенсо - моторные приемы



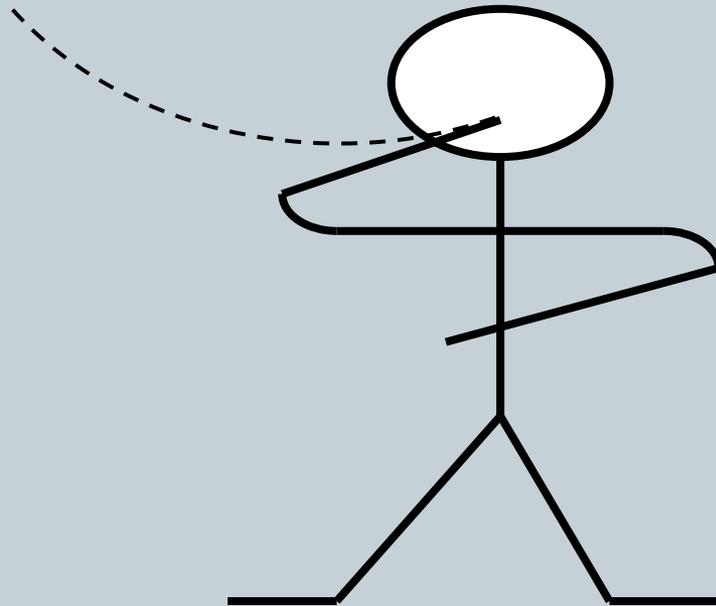
## ● Звук [Ш]



# Сенсо - моторные приемы



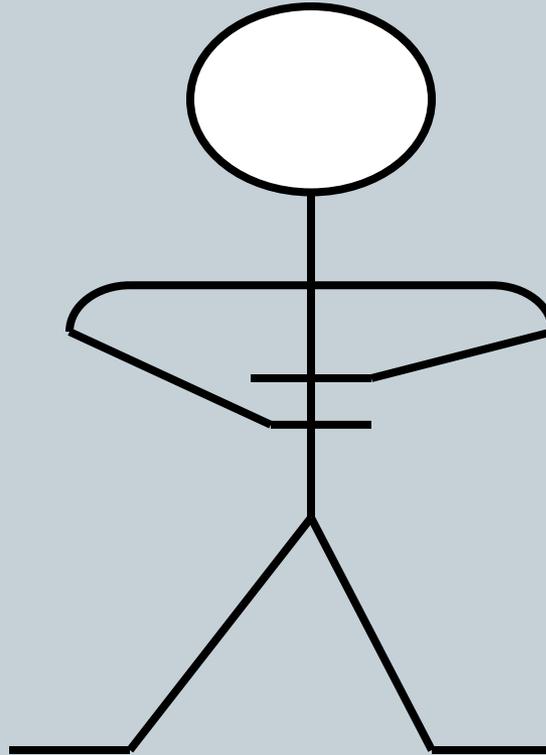
- **Звук [Н]**



# Сенсо - моторные приемы



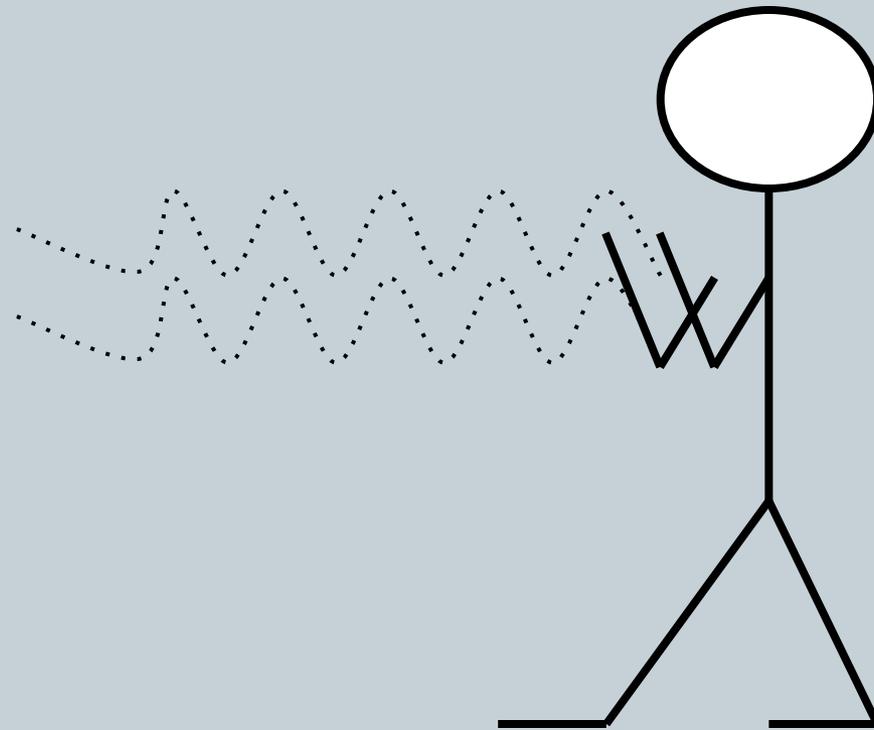
## ● Звук [Л]



# Сенсо - моторные приемы



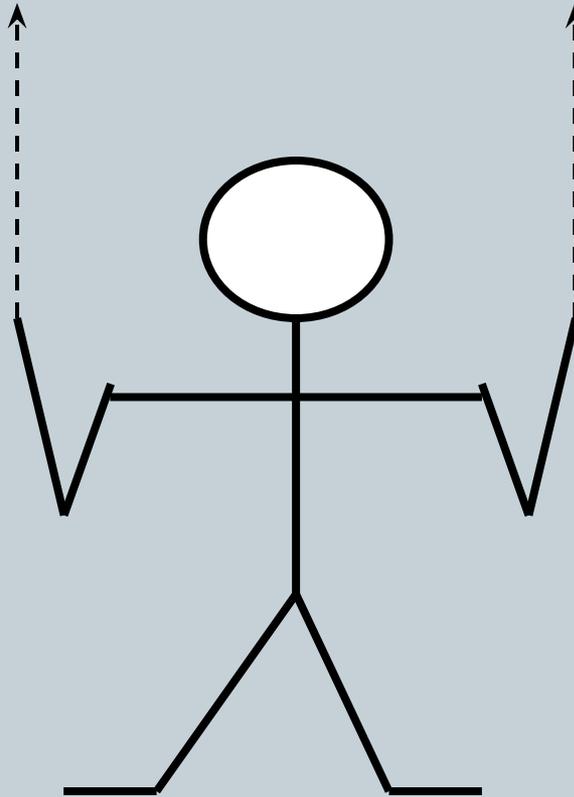
## ● Звук [P]



# Сенсо - моторные приемы



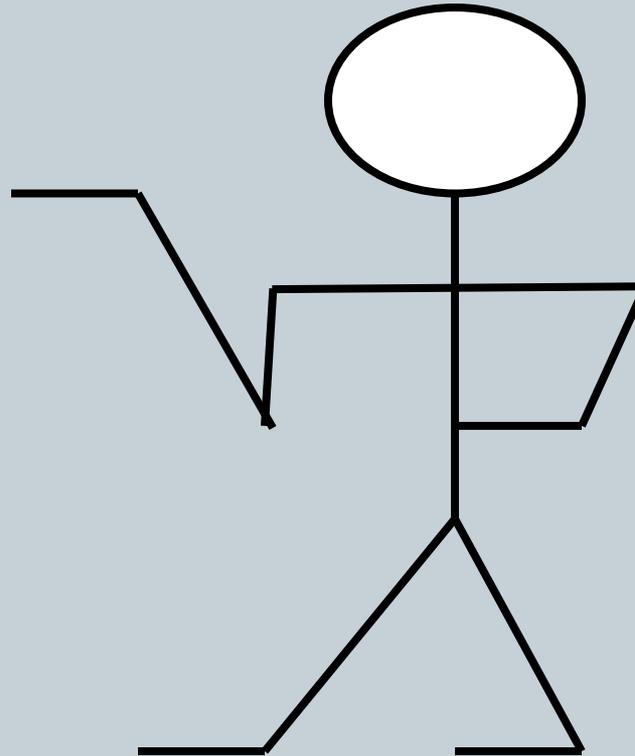
## ● Звук [Й]



# Сенсо - моторные приемы



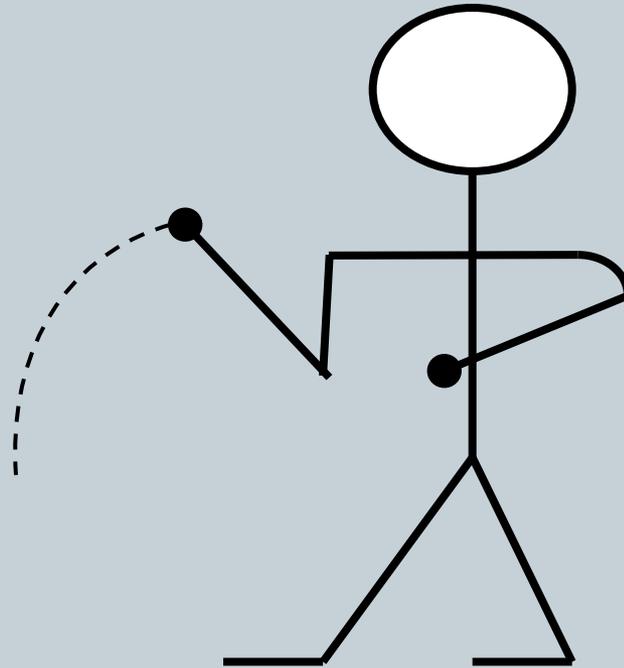
- **Звук [С]**



# Сенсо - моторные приемы



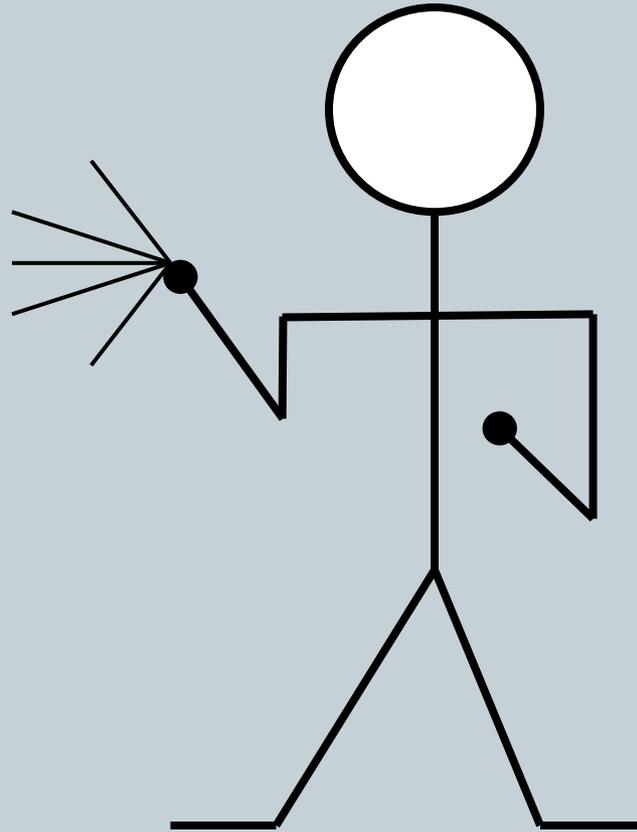
- **Звук [З]**



# Сенсо - моторные приемы



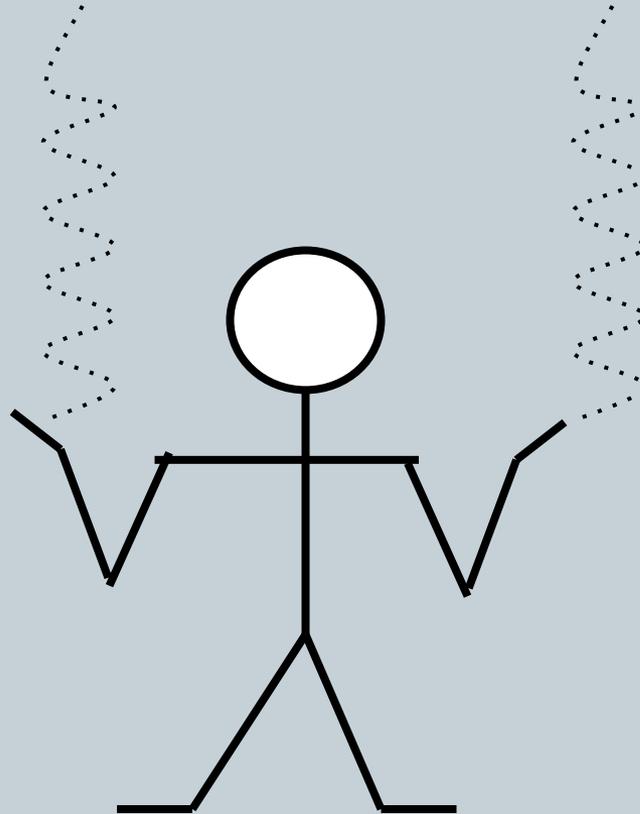
## ● Звук [Ц]



# Сенсо - моторные приемы



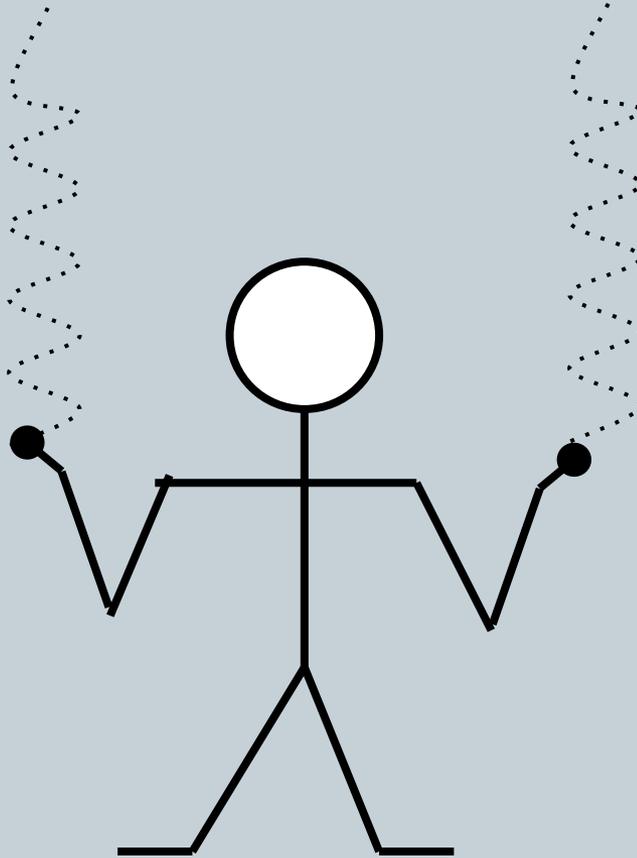
## ● Звук [Ш]



# Сенсо - моторные приемы



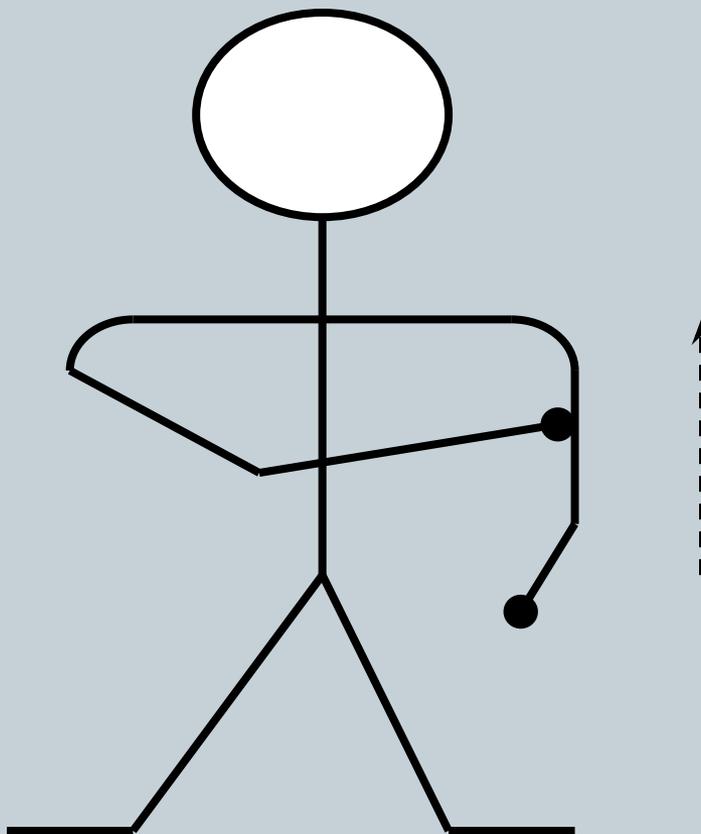
## ● Звук [Ж]



# Сенсо - моторные приемы



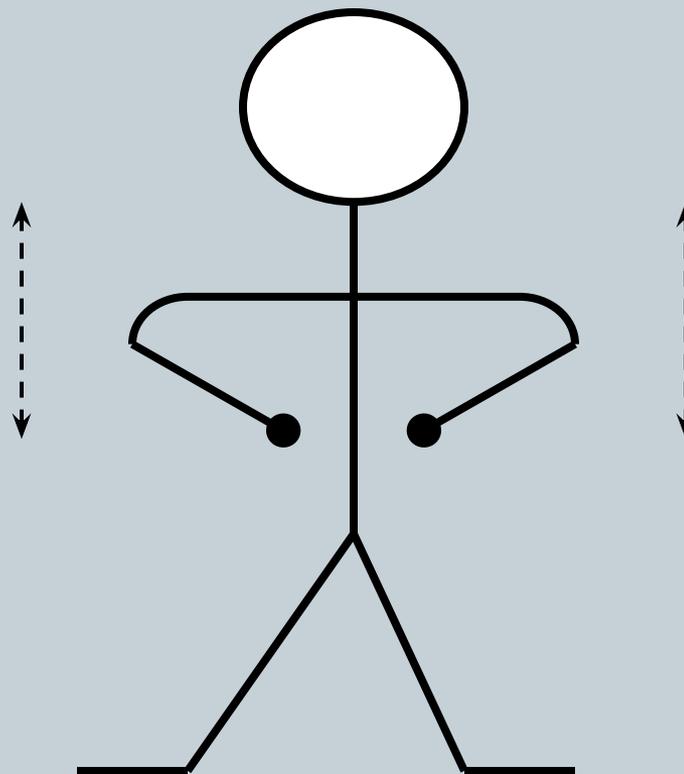
## ● Звук [Щ]



# Сенсо - моторные приемы



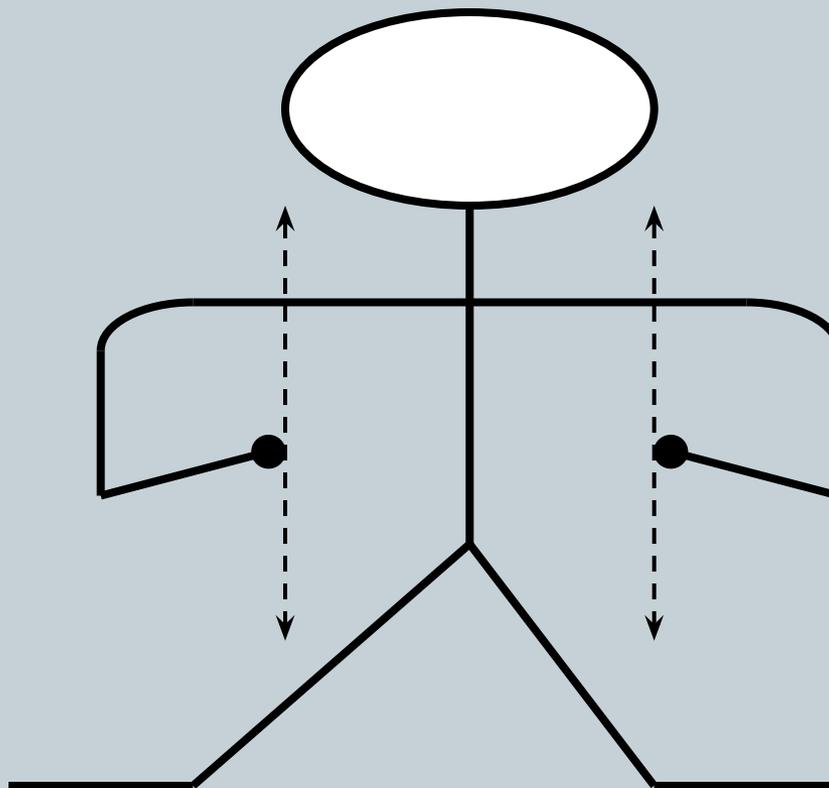
## ● Звук [Ч]



# Сенсо - моторные приемы



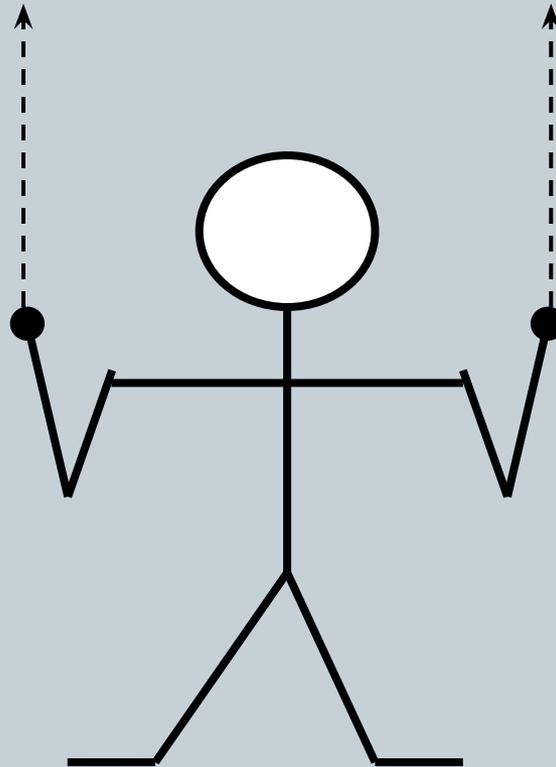
## ● Звук [Т]



# Сенсо - моторные приемы



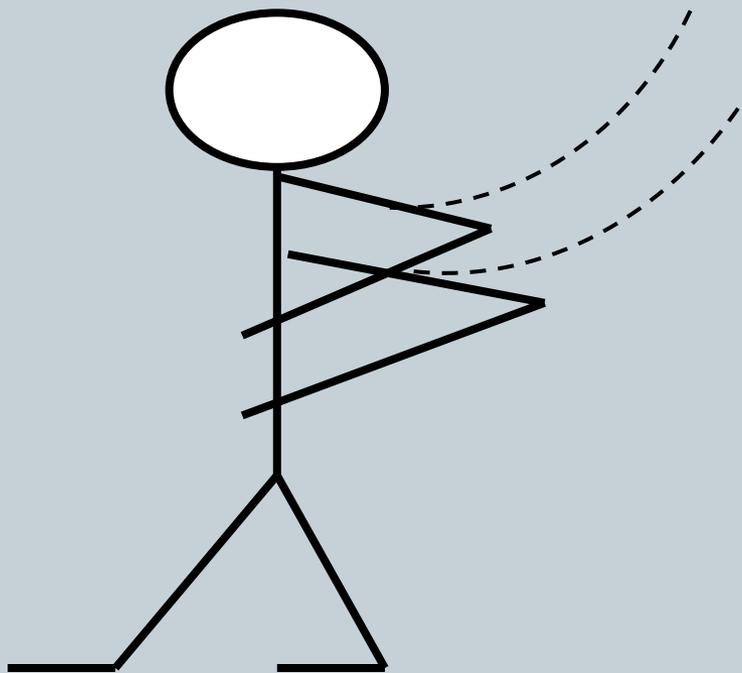
## ● Звук [Д]



# Сенсо - моторные приемы



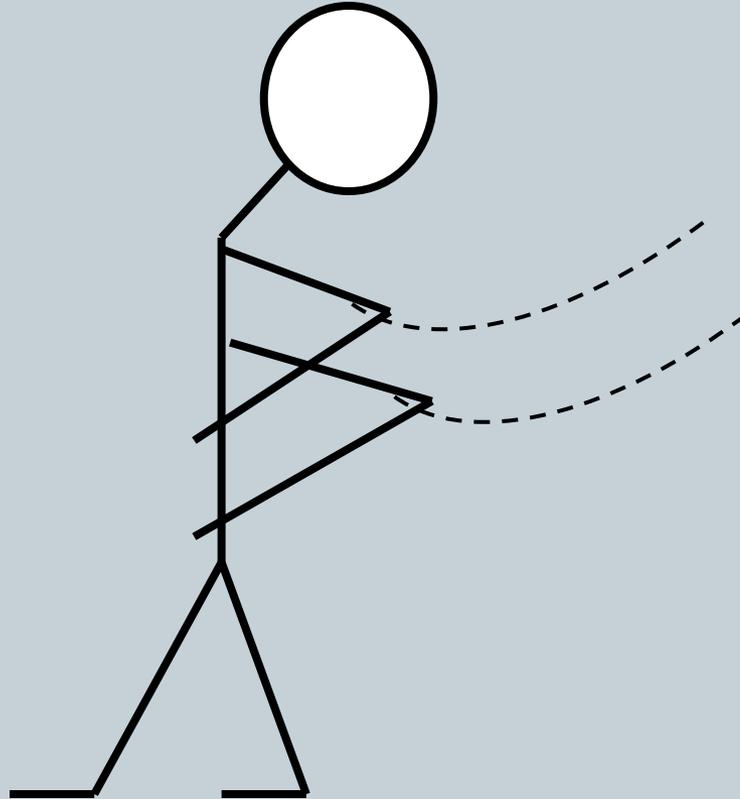
- **Звук [К]**



# Сенсо - моторные приемы



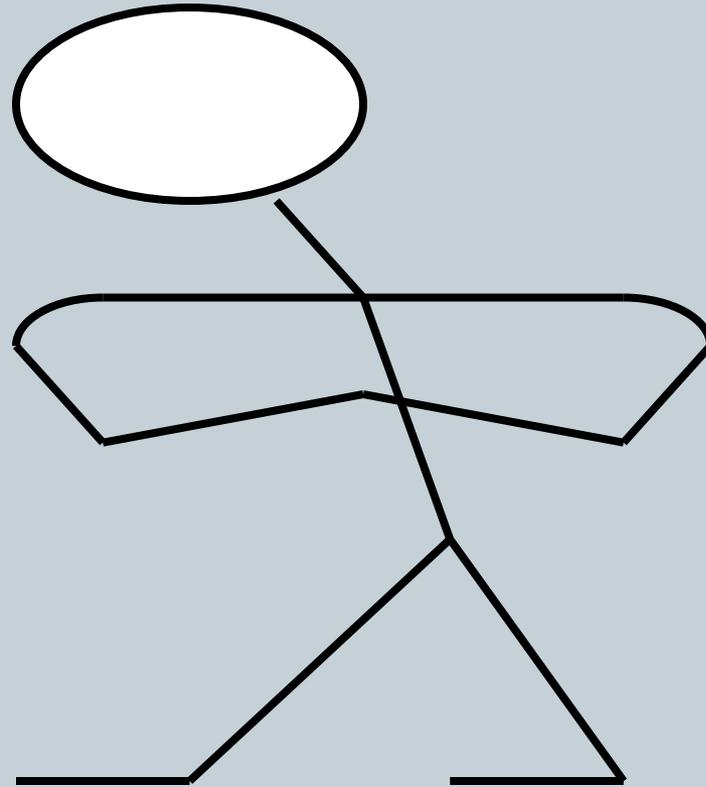
- **Звук [Г]**



# Сенсо - моторные приемы



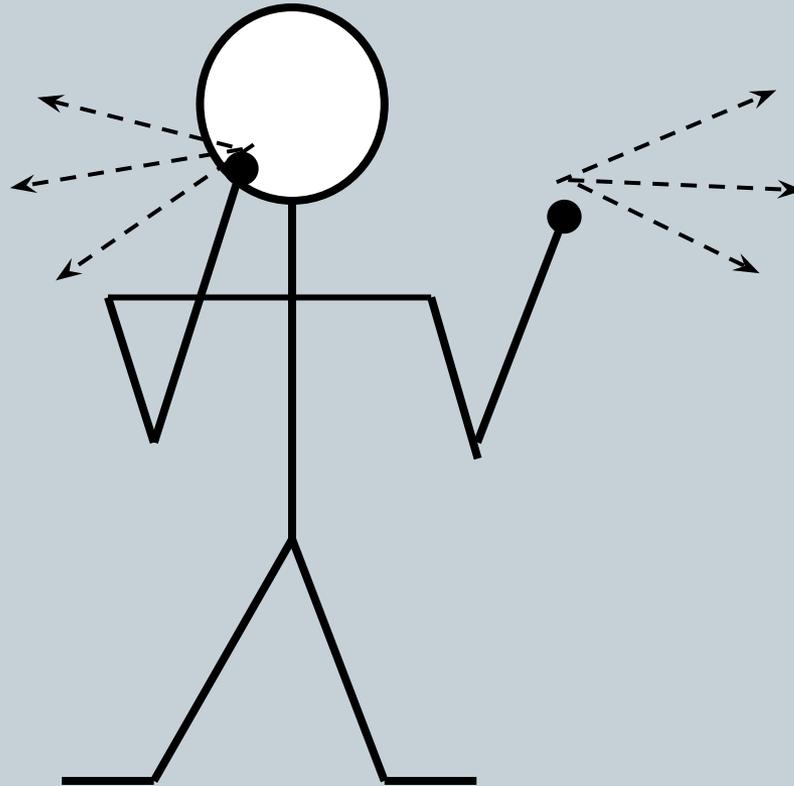
## ● Звук [Х]



# Сенсо - моторные приемы



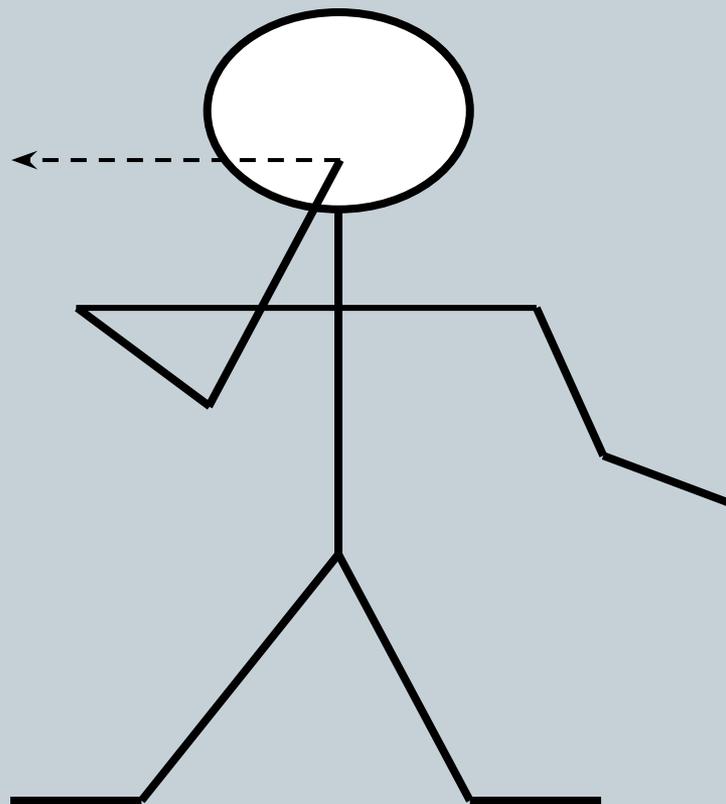
## ● Звук [Ф]



# Сенсо - моторные приемы



## ● Звук [В]



# Упражнения в дорсальной системе координат



Dorsalis (лат.) – спинной, тыльный.

Упражнения в дорсальной системе координат развивают сенситивные, пространственные и креативные возможности человека.

- Нет устоявшихся двигательных стереотипов;
- Расширение границ своих когнитивных возможностей по управлению телом;
- Развитие реципрокных (перекрестных) механизмов управления моторикой позволяет задействовать корковые и подкорковые нейронные структуры левого и правого полушарий головного мозга.



*Спасибо за внимание!*