

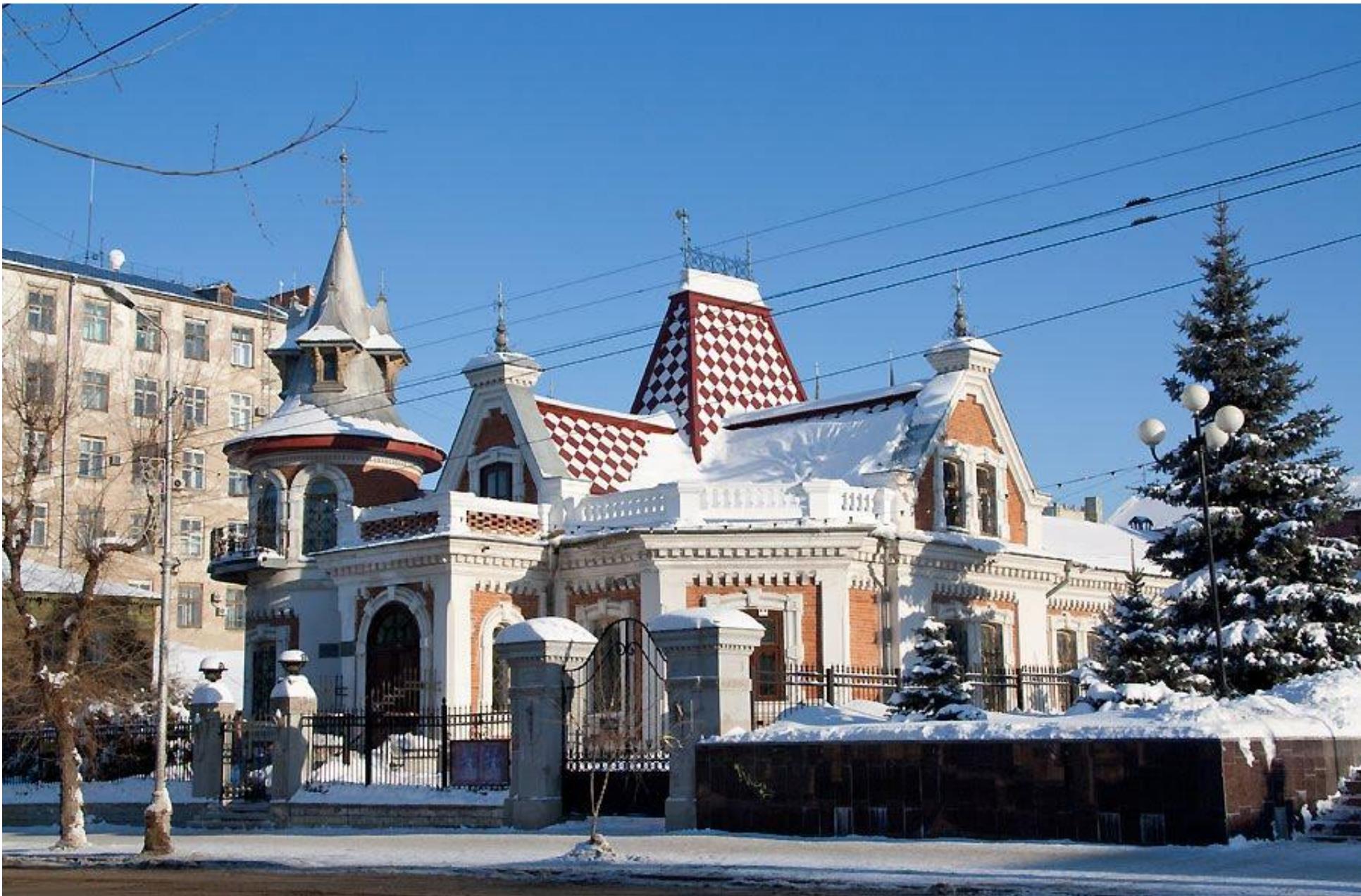
ЭСТЕТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА 3-ГО КУРСА АФ
262 ГР. АВЕРИНА ПОЛИНА

ЗАДАНИЕ 1.1

5 ЛУЧШИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ САМАРЫ

Особняк Клодта.ул. Куйбышева, 139, Самара.





chronograph.livejournal.com

- В 1898 году на улице Дворянской появился изящный особняк с остроконечными башенками. Фантазия архитектора удивительным образом соединила в особняке черты древнерусского зодчества с обликом миниатюрного средневекового замка. Гармоничное сочетание разнородных форм и архитектурных элементов разных эпох во внешнем и внутреннем оформлении по праву ввели "Теремок" в число самых красивых зданий Самары.



- Дом самого Ивана Андреевича имел электрическое освещение, центральное водоснабжение и канализацию, подачу горячей воды от водогрейного котла и был оборудован новейшими санитарно-техническими приборами.
- Деятельность братьев Клодт в области технического оснащения и торговли во многом способствовала внедрению европейской культуры в сознание и быт самарцев.
- К сожалению, история оставила много страниц из жизни купца И. А. Клодта нераскрытыми. Зеркало в гостиной его особняка еще хранит в глубинах венецианского стекла множество загадок.

Самарский областной историко-краеведческий музей
имени П. В. Алабина. Самара, улица Ленинская, 142





- Начало истории Самарского областного историко-краеведческого музея было положено 29 января 1880 года, когда на заседании Самарской городской думы член Подготовительной комиссии Пётр Владимирович Алабин прочитал доклад, в котором комиссия признала «за лучшее соорудить приличное здание для существующей уже в Самаре библиотеки и в том же здании устроить публичный музей, который имел бы средством изучения Самарского края в отношении естественном, сельскохозяйственном, техническом и историческом». Автором проекта был П. В. Алабин.

Доходный дом Челышева. Красноармейская улица, 60



Строил дом архитектор Щербачев. Здание было построено в так называемом «кирпичном» стиле. Кирпич здесь использовался не только для кладки стен, но и для отделки фасада. Для домов характерна коридорно-секционная планировка, при которой все жилые пространства объединяет общий коридор. Селились в челышевском доме представители городской интеллигенции – учителя, юристы, врачи.

После революции 1917 года доходные дома Челышева были национализированы и стали коммунальными.

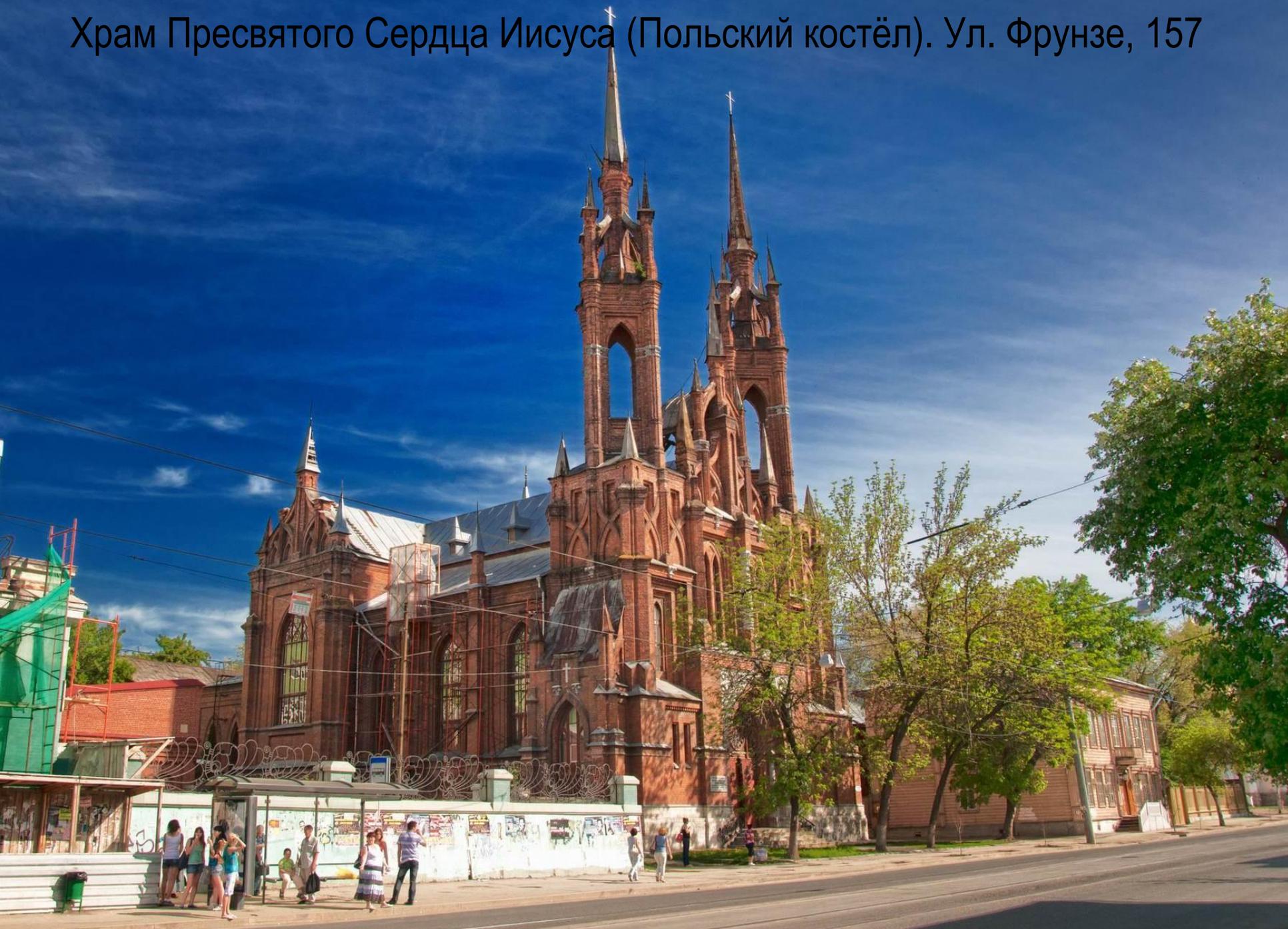


РИСКАЯ ОПТИКА



60

Храм Пресвятого Сердца Иисуса (Польский костёл). Ул. Фрунзе, 157





© lowkee.com

- Храм является неоготической псевдобазиликой. Храм имеет форму креста, с поперечным трансептом, в три нефа. Фасад украшен пинаклями. Высота башен — 47-метров. В первоначальном виде храм был богато украшен, внутри до 1913 года располагался орган. В настоящее время в алтаре находится фреска — копия картины Сальвадора Дали «Христос Святого Иоанна Креста». Автор проекта Ф. О. Богданович-Дворжецкий.

Самарская хоральная синагога. ул. Садовая, 49.

Самара. Еврейский молитвенный домъ.



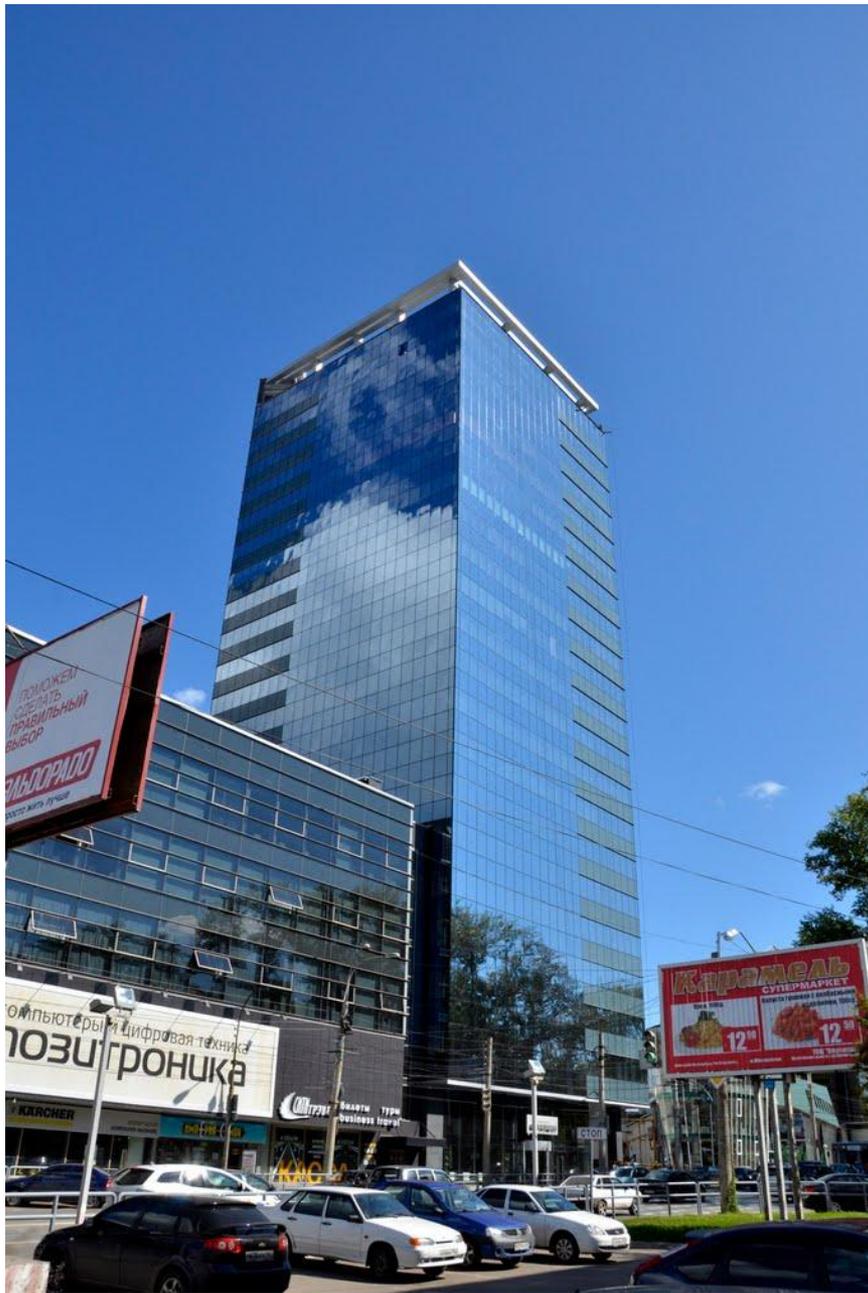
- Построена в 1908 году. Архитектор — Зельман Клейнерман. Строительство напрямую связано с ростом в городе еврейского населения. Развивающуюся Самарскую диаспору уже ни количественно, ни качественно не устраивали два имеющихся в городе молитвенных дома. Ходатайство евреев о строительстве большой синагоги было удовлетворено, и в 1903 году была заложена большая синагога на 1000 мест.



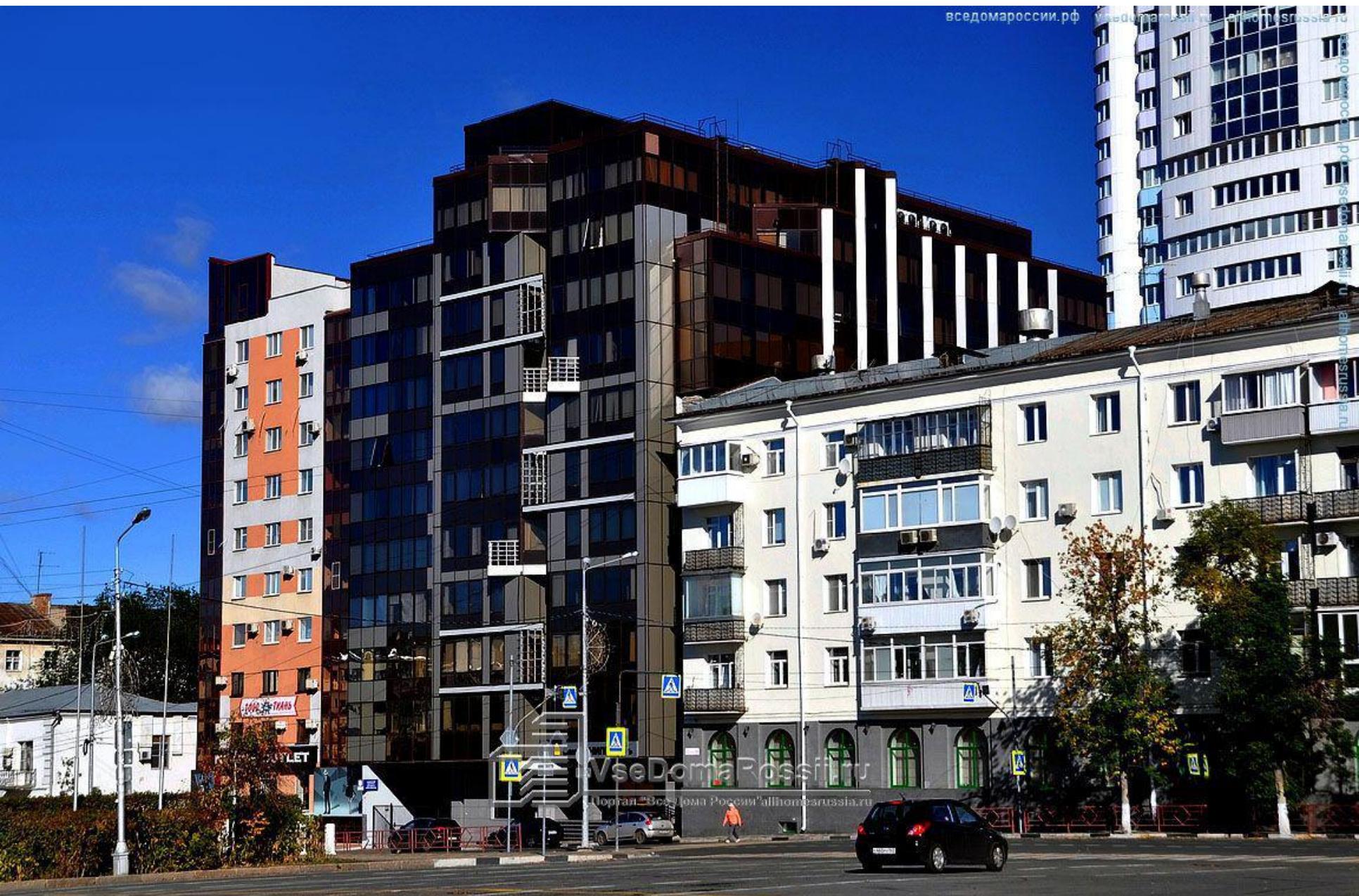
ЗАДАНИЕ 1.2

5 ЛУЧШИХ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ САМАРЫ

Офисный центр «Скала-холл», Московское шоссе, 4-А



Офисный центр «Европейский квартал», ул. Вилоновская, 18





Торговый центр In Cube, ул. Коммунистическая, 90



Торговый центр «Амбар», Южное шоссе, 5





VLADIMIR SVERKALOV |sv-bob.lj.ru|

Открытие ТК «АМБАР» состоялось «02» августа 2014 г. Перед ТЦ расположена парковка на 7 000 машиномест. Площадь ТК «АМБАР»: общая – 118 139 м², торговая – 90 155 м².

Самарский областной клинический онкологический диспансер, ул. Солнечная, 50





ЗАДАНИЕ 2.1
ПРЕКРАСНОЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Италия, Флоренция.





Храм имеет форму латинского креста, три нефа, два боковых трансепта и полукруглую апсиду. В архитектурном плане примечательны купол, созданный по проекту Филиппо Брунеллески, и облицовка стен с внешней стороны полихромными мраморными панелями различных оттенков зелёного и розового цветов с белой каймой. Дуомо, он же — собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Santa Maria del Fiore), был спроектирован так, чтобы мог вместить всё население города (на момент строительства — 90000 человек), то есть был чем-то вроде огромной крытой площади.



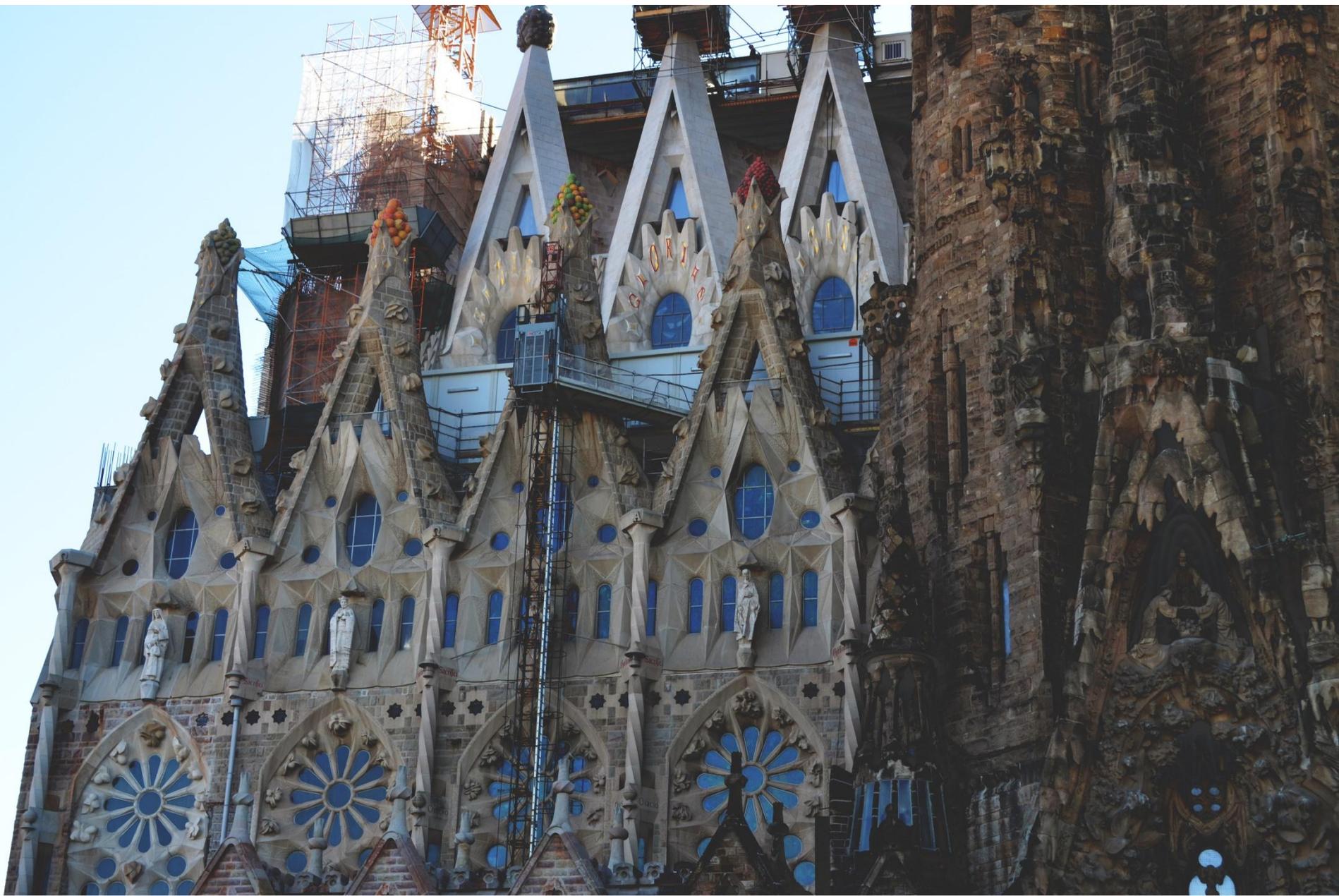
Красный купол собора, ставший символом Флоренции, как бы парит над всем городом. Размеры собора: длина — 153 метра, ширина в трансепте — 90 метров.

Необыкновенно изящный и одновременно грандиозный собор стал своеобразным рубежом, отделившим архитектурные традиции средневековья от принципов строительства эпохи Возрождения.

Искупительный храм Святого Семейства. Испания, Барселона







Архитектурный стиль- неоготика и модерн. Автор проекта Антонио Гауди.
Архитектор Антонио Гауди. Строительство с 1882 г. по настоящее время.

Стеклянная пирамида Лувра. Париж.





Служит главным входом в Лувр и является одним из символов Парижа. Строилась с 1985 г. по 1989 г., проект создал знаменитый американский архитектор китайского происхождения Бэй Юймин. Пирамида состоит из 603 ромбовидных и 70 треугольных стеклянных сегментов толщиной 21 мм. Высота пирамиды — 21,65 м, длина стороны основания — 35 м, угол наклона — 52° .



ЗАДАНИЕ 2.1
ШОКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Музей слияния. Франция, Лион.





Речь идет о «Музее слияния» («Musée des confluences»), который авторы проекта из компании Соор Himmelb(l)au называют «Облаком» или «Кристаллом», а местные жители просто «Дыркой».

House Attack. Вена.

House Attack – это необычный эксперимент австрийского художника Эрвина Вурма. Он пристроил к зданию одного из музеев современного искусства в Вене дополнительный объем – перевернутый вверх ногами частный домик на крыше, будто бы ураганом принесенный в центр австрийской столицы.



Жижковская телебашня. Чехия, Прага.





- Это 216-метровое сооружение было построено в 1986-1992 годах в виде трех бетонных столбов, связанных между собой несимметричными горизонтальными функциональными площадками. Чтобы хоть как-то придать уродливому сооружению приятный внешний вид, чехи решили подсвечивать башню в темное время суток, а также установили на ней несколько десятков фигур гигантских младенцев, взбирающихся вверх по вертикальным бетонным столбам.

Церковь в виде хрустальной туфельки на Тайване.

Эта церковь на юго-западе острова Тайвань напоминает туфельку Золушки, но никак не храм. Странное здание предназначается исключительно для свадебных церемоний и для привлечения туристов.



