

# Творчество Рубенса Питера Пауля

Выполнила

Студентка 111 группы

2-го медицинского факультета

Медицинской академии им.

С.И. Георгиевского Аблямитова

Райме Рустемовна



Очень немногие художники, пусть даже великие, заслуживают чести называться основоположниками нового стиля в живописи. Рубенс — исключение. Он стал создателем живого и волнующего стиля художественного выражения, позже названного барокко.



**Успение Марии, 1620. Холст, масло.**

Яркий, пышный  
рубенсовский стиль  
характеризуется  
изображением  
крупных тяжелых  
фигур в стремитель-  
ном возбужденных  
до предела



эмоционально

**Охота на гиппопотама, 1615-1616. Холст, масло.**

заряженной атмосферой. Резкие контрасты света  
и тени, теплые богатые краски, кажется,  
наделяют его картины кипучей энергией.



Он писал грубоватые библейские сцены, стремительную, захватывающую охоту на животных, звонкие ратные побоища, примеры высочайшего проявления религиозного духа, и все это делал с равным пристрастием к перенесению на холст высочайшей жизненной драмы.

**Страшный Суд. Дерево, масло.**

Один из его величайших поклонников, французский колорист XIX века Эжен Делакруа, писал о Рубенсе: «Его главное качество, если предпочесть его многим другим, — это пронзительный дух, то есть поразительная жизнь; без этого ни один художник не может быть великим... Тициан и Паоло Веронезе кажутся рядом с ним ужасно смиренными».



**Мучения Святого Стефана,  
1616-1617. Холст, масло.**

Никто не изображал людей и животных в жестокой схватке так, как это делал Рубенс. Все его предшественники тщательно изучали прирученных зверей и рисовали их в сценах вместе с людьми. Такие работы обычно преследовали одну цель — продемонстрировать знания анатомического строения животного и основывались главным образом на библейских или мифологических рассказах.



Отцелюбие римлянки, 1630. Холст, масло

Воображение Рубенса увлекло его далеко за пределы реальности истории, заставляя создавать живой мир, в котором люди и звери сражаются друг с другом в стихийно возникшей схватке. Его охотничьи сцены характеризуются огромным напряжением: страсти накалены до предела, возбужденные люди и животные бесстрашно, с яростью набрасываются друг на друга. Этот жанр Рубенс популяризировал в середине своей карьеры художника.



**Вакх, 1638-1640. Холст (перенесено с дерева), масло.**



**Возвращение Дианы с охоты, 1615. Холст,  
масло.**



**Геракл, 1611. Дубовая доска,  
масло.**



**Битва Амазонок, 1618. Дерево,  
масло.**



**Охота на кабана, 1615-1620. Дерево,  
масло.**

С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ  
мастерством и  
чувственной  
убедительностью  
воссоздавал Рубенс  
физический облик и  
особенности характера  
модели в парадных  
портретах этого периода



Портрет Марии Медичи, около 1622-1625, Прадо, Мадрид,  
"Граф Т.Эрендель с семьёй", 1620, Старая пинакотекка,  
Мюнхен

Около 1611-1618 Рубенс выступил и в качестве архитектора, построив отмеченный барочной пышностью собственный дом в Антверпене. Существенное место в творчестве Рубенса занял пейзаж: ландшафты с гнущимися по ветру могучими деревьями, вздымающимися холмами, зелёными рощами и долинами, стремительно несущимися облаками он населял мирно пасущимися стадами, идущими, едущими на повозках или беседующими крестьянами.



"Возчики камней", около 1620



"Пейзаж с радугой", около 1632-1635

Пронизанные ощущением могущества стихийных сил природы или, напротив, поэзии мирного бытия, отличающиеся смелой динамичной игрой светотени, свежестью и сочностью приглушённых красок, они воспринимаются как обобщённый поэтический образ фламандской природы

В "стеновский" период живопись Рубенса становится более интимной и задушевной, колорит его картин утрачивает многоцветность и строится на богатстве красочных оттенков, выдержанных в горячей, эмоционально насыщенной красно-коричневой гамме. Virtuозностью живописи, строгостью и лаконизмом художественных средств отмечены поздние работы художника



«Елена Фаурмент с детьми», около 1636



«Три грации», 1638-1640

Тонкой наблюдательностью, лаконизмом, мягкостью и лёгкостью штриха отличаются многочисленные рисунки Рубенса: зарисовки голов и фигур, изображения животных, эскизы композиций и другие. Исполненное страстного жизнелюбия, многогранное и виртуозное по мастерству творчество Рубенса оказало огромное воздействие на фламандских живописцев, на множество художников XVIII-XIX вв. (А. Ватто, Ж. О. Фрагонара, Э. Делакруа, О. Ренуара и др.).

