

Советское кино 20-30-ые годы



...важнейшим из всех искусств для нас
является кино (В. И. Ульянов-Ленин)

Выполнила: Пазухина

Екатерина

История кинематографа



История советского кино началась с 1919 года. В том году, 27 августа был подписан Декрет о национализации кинематографа, с тех пор этот день отмечается как День отечественного кинематографа. В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец „Потёмкин“», который в 1926 году был признан Американской академией киноискусства лучшим фильмом года и мог вполне стать первым советским фильмом-обладателем премии «Оскар», но киноакадемия США учредила её только два года спустя. Помимо этого, фильм «Броненосец „Потёмкин“» стал первым цветным фильмом, вышедшим на экраны в СССР. (Сергей Эйзенштейн лично, кисточкой, кадр за кадром, на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет). В 1930 году фильм был озвучен. Первый советский фильм, который изначально снимался как звуковой, вышел на экраны в 1931 году и назывался «Путёвка в жизнь».



- Первая в мире государственная киношкола была создана в России в 1919 году, тогда в Москве развесили всего несколько объявлений о наборе на факультет «кинонатурщиков» (так тогда называли артистов) только что открывшейся Госкиношколы. Пришли 660 человек, выбрали всего 40 человек. С 1934 года — Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК). С 1986 года — имени С. А. Герасимова. С 1992 года — Всероссийский.



ВГИК

ВГИК

70

70

70

70

70

70

Всесоюзный
государственный
институт
кинематографии
имени С.А. Герасимова

3



Особенности Советского кинематографа



- Яркая идеологическая направленность
- Многочисленные экранизации русских классических произведений
- Реалистичность
- Постепенное формирование единого художественного метода– социалистический реализм
- Новые средства выразительности киноязыка (монтаж)
- Становление документалистики (Д. Вертов)

Яков Протазанов



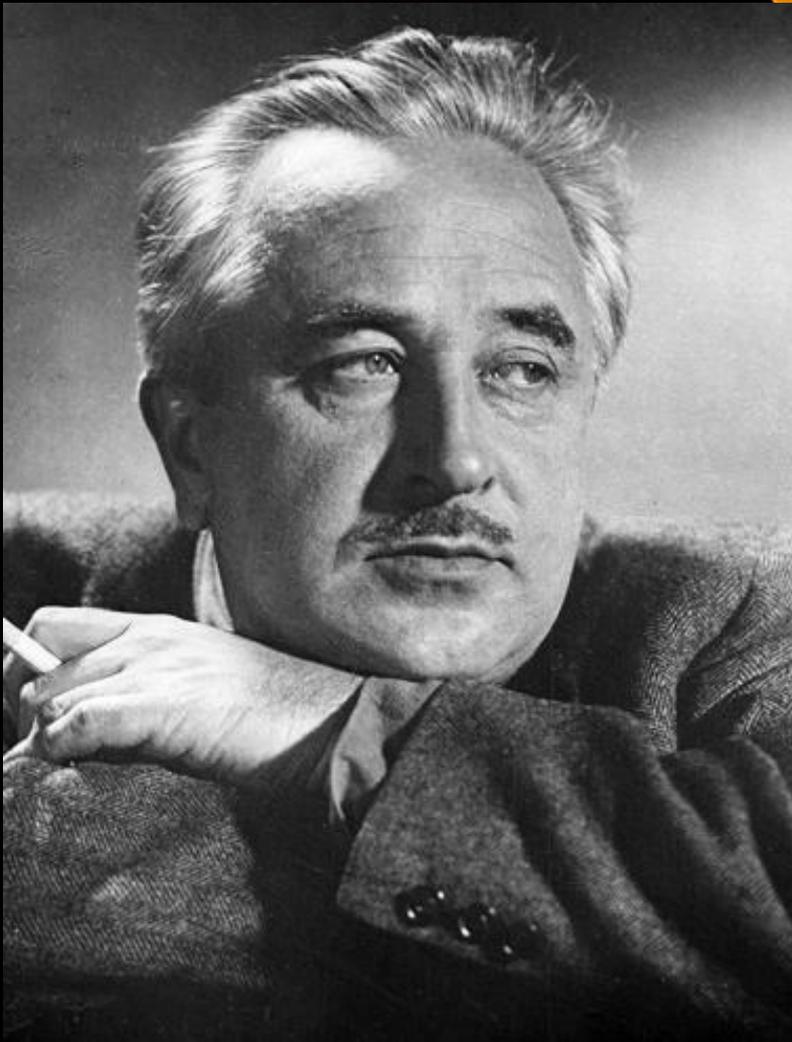
- Шедевры дореволюционного Протазанова — фильмы «Пиковая дама» и «Отец Сергей». В 1918 году, вместе с группой актёров и режиссёров кинофирмы И. Ермольева эмигрировал и работал во Франции, Германии, в кинофирмах Пате, Гомон, УФА, где в период с 1920 по 1923 год снял ряд фильмов — «За ночь любви», «Правосудие прежде всего», «Паломничество любви», «Страшное приключение». В 1923 году вернулся в СССР и на фабрике «Межрабпом-Русь» снял ряд известных авантюрных и комедийных фильмов: «Аэлита», «Процесс о трёх миллионах», «Белый орёл», «Закройщик из Торжка»

Аэлита '24 – классика мировой кинофантастики



- Инженер Лось создает космический корабль для полета на Марс. В полете его сопровождает красноармеец Гусев, мечтающий немедленно организовать на Марсе революцию, и детектив Кравцов, подозревающий Лосю в убийстве жены.

Лев Кулешов



- Кулешов являлся одним из пионеров советского и мирового киноискусства, сыграл большую роль в исследовании специфики киноискусства, в развитии кино языка, монтажа, технологии съёмок. В кино он начал работать как художник с 1916 года. Титульный лист книги «Основы кинорежиссуры» 1941 г. издания с автографом автора А. И. Анненскому. Руководил документальными съёмками на фронтах Гражданской войны 1918—20. Поставил агитфильм «На красном фронте». В 1919 организовал учебную мастерскую в Госкиношколе.

Абрам Роом



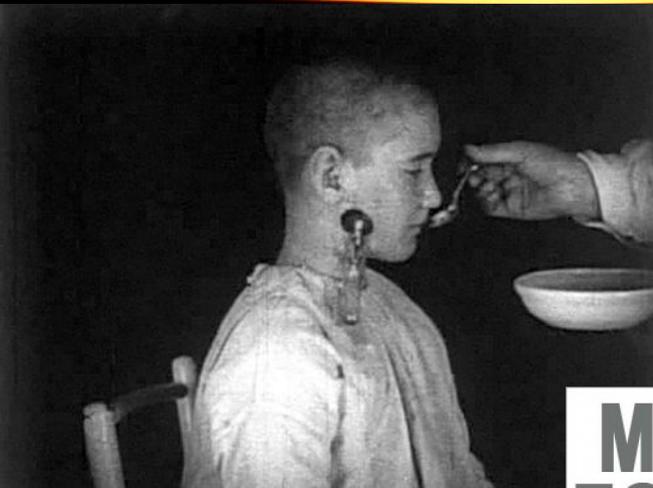
- В 1914—1917 учился в Петроградском психоневрологическом институте, в 1917—1922 — на медицинском факультете Саратовского университета. Возглавлял Театр эксцентрических представлений. С 1923 — режиссёр театра Революции в Москве (совместно с В. Э. Мейерхольдом поставил спектакль «Озеро Люль»), режиссёр и педагог Высшей педагогической школы ВЦИК в Москве. В 1925—1934 — педагог ВГИКа. Был женат на актрисе Ольге Жизневой. С 1924 — режиссёр киностудий «Госкино», «Совкино», «Сюзкино». С 1940 — режиссёр

Всеволод Пудовкин



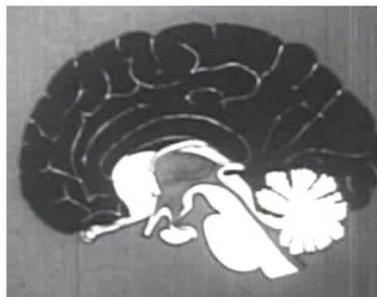
• В 1914 году окончил отделение естественных наук физико-математического факультета МГУ и ушёл на фронт Первой мировой войны, был ранен, взят в плен, бежал, вернулся уже в Советскую Россию. Окончив студию Кулешова и создав в качестве актёра первый в истории кино образ большевика и ряд эксцентрических и сатирических образов, Пудовкин становится кинорежиссёром. В 1926 году Пудовкин вместе со сценаристом Н. А. Зархи и оператором А. Д. Головня создает свой шедевр «Мать» по одноимённому роману М. Горького. Фильм стал крупнейшим достижением советского кинематографа. Следующий фильм — «Конец Санкт-Петербурга» — созданном Всеволодом Пудовкиным, Натаном Зархи и А. Д. Головней также принадлежит к лучшим достижениям киноискусства. Третьим шедевром Пудовкина считается картина «Потомок Чингисхана». Пудовкин также преподавал во ВГИКе, на режиссёрском.

Механика головного мозга '26 – научно-популярный



МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА

В
С
Е
В
О
Л
О
Д



П
У
Д
О
В
К
И
Н

ПРОИЗВОДСТВО

Кино-Т-ва «МЕЖРАБПОМ-РУСЬ»

- Целью картины является популяризация учения академика И.П. Павлова об условном рефлексе как основе так называемой «психической» деятельности человека. Не приходится говорить о колоссальной общественно-воспитательной ценности предпринимаемой работы. Каждому ясно значение пропаганды идей, подводящих материалистическую базу под область, до сих пор неизбежно связанную с понятием "духа".

Федор Оцеп



В 1926 дебютировал в качестве режиссёра фильмом «Мисс Менд», который пользовался огромным зрительским успехом. В 1927 снял фильм «Земля в плену» с Анной Стэн в главной роли. В 1929 поставил совместный германо-советский фильм «Живой труп» по пьесе Льва Толстого с Пудовкиным в главной роли. Оставшись в Германии, в 1931 снял фильм «Убийца Дмитрий Карамазов», экранизацию романа Федора Достоевского. Этот фильм, как это было принято на заре звукового кино, был снят в двух вариантах — с немецкими актёрами на немецком и с французскими — на французском языке.

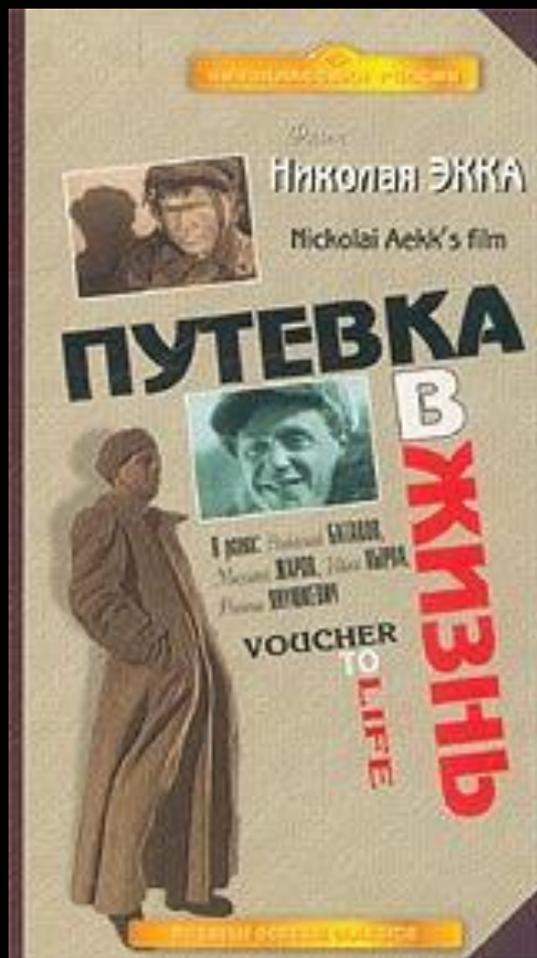
Мисс Менд '26



- Эксцентрическая комедия в трех сериях по мотивам авантюрно-фантастических романов Мариэтты Шагинян «Месс-Менд» и «Лори Лэн, металлист». Действие первой серии («Приключения трех репортеров») происходит в США, во второй серии («Преступление двойника») переносится в СССР, а в третьей мисс Вивиан Менд и ее друзья возвращаются на родину.



Путевка в жизнь '31 (реж. Н. Экк)



- Первый советский звуковой фильм 1931 года. В стране идет борьба с голодом, разрухой. Десятки тысяч осиротевших, беспризорных детей скитаются по дорогам. Создается трудовая коммуна, в которой их должны собрать и перевоспитать...

