

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ



И серебряный месяц ярко
над серебряным веком
стыл...

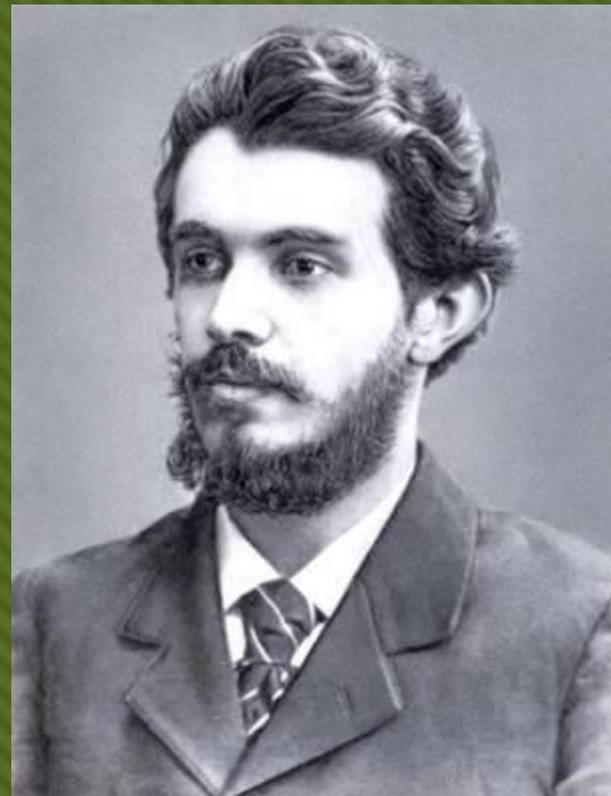
Анна Ахматова

Двадцатый век ... ещё бездомней
Ещё страшнее жизни мгла,
Ещё чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к Отчизне.
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Всё разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

А.Блок



Николай Оцуп



Николай Бердяев

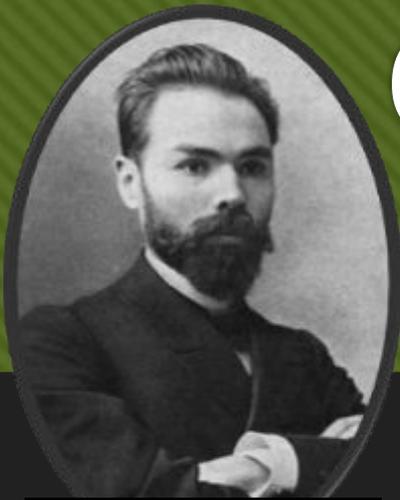
1892 – 1921 гг. ? – Серебряны

век

искусства
(фр. – новейший,
современный)



СИМВОЛИЗМ



В.
БРЮСОВ



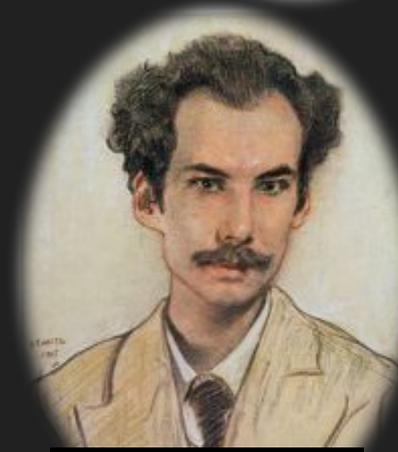
З. ГИППИУС



А. БЛОК



К.
БАЛЬМОН



А.
БЕЛЫЙ

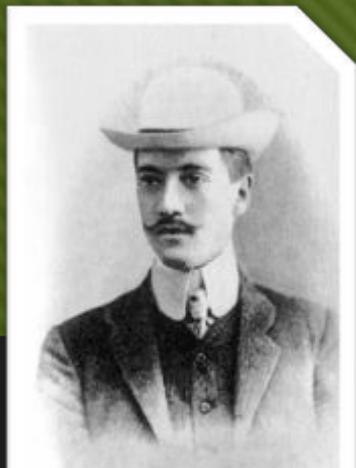


Ф.
СОЛОВЬЕВ



Д.
МЕРЕЖКОВСКИЙ

целью интуитивное
постижение мирового
единства через символы.
Символисты считали, то
поэт разгадывает тайны
слова. Особенностью
произведений
символистов стали
намеки, иносказания.



Н.

ГУМИЛЕВ

Акмеизм – отрицание мистического, полного туманных намеков искусства символистов.

Подчеркивали простоту и ясность слова.

Провозгласили высокую самоценность земного

АКМЕИЗМ



А.

АХМАТОВА



О.

МАНДЕЛЬШТАМ

ФУТУРИЗМ



Б.
ПАСТЕРНАК

Футуристы ставили человека в центре мира, отказывались от туманности, недосказанности, мистицизма.

Выдвинули идею искусства – реально словом преобразить мир. Добивались обновления поэтического языка,



В.
УДЕБНИКОВ



И.
СЕВЕРЯН



В.
МАЯКОВСКИЙ

ИМАЖИНИЗМ

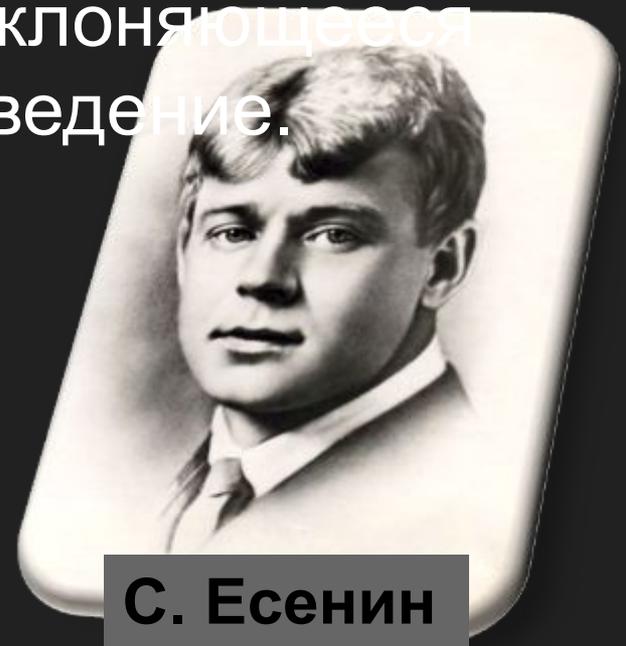
Русь моя, древняя
Русь!

Я один твой певец и
глашатай. Звериных
стихов моих грусть
Я кормил резедой и
мятой...

Но не бойся, безумный
ветр,
Плюй спокойно листвою
по лугам.
Не сотрет меня кличка
«ПОЭТ»,

Д и в беснух мей ты

Эпатаж - вызывающее
поведение;
скандальная выходка.
Отклоняющееся
поведение.



С. Есенин



И.

БУНИН



М.

ЦВЕТАЕВ

А

рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
«**Поэты вне**
сорвавшись, как брызги из
фонтана,
направлений»
Как и сорвавшись с кафе,

Ворвавшись, как маленькие
черти,
В святилище, где сон и
фимиам,
Моим стихам о юности и
смерти, —
Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по
магазинам
(Где их никто не брал и не
берет!)

Моим стихам, как

преступности и вине

	СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм
Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
Роль поэта	Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
Отношение к слову	Слово и многозначно, и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов; Искажение слов

Характерные черты поэзии Серебряного века:

- ❖ ощущение дисгармонии мира;
- ❖ разрыв с традициями реализма;
- ❖ осмысление отношения человека к жизни;
- ❖ понимание свободы личности как основы творчества художника

Я на башню всходил, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,

Тем ясней рисовались очертанья вдали,

И какие-то звуки вокруг раздавались

Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,

Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,

И сияньем прощальным как будто ласкали,

А внизу подо мною уж ночь наступила,

Уже ночь наступила для уснувшей Земли,

Для меня же блистало дневное светило,

Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,

Уходящие тени потускневшего дня,

И все выше я шел, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

К.
Бальмонт

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !

