

БАРОККО. АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ РИМА



Выполнила:
Пантелина М.А.

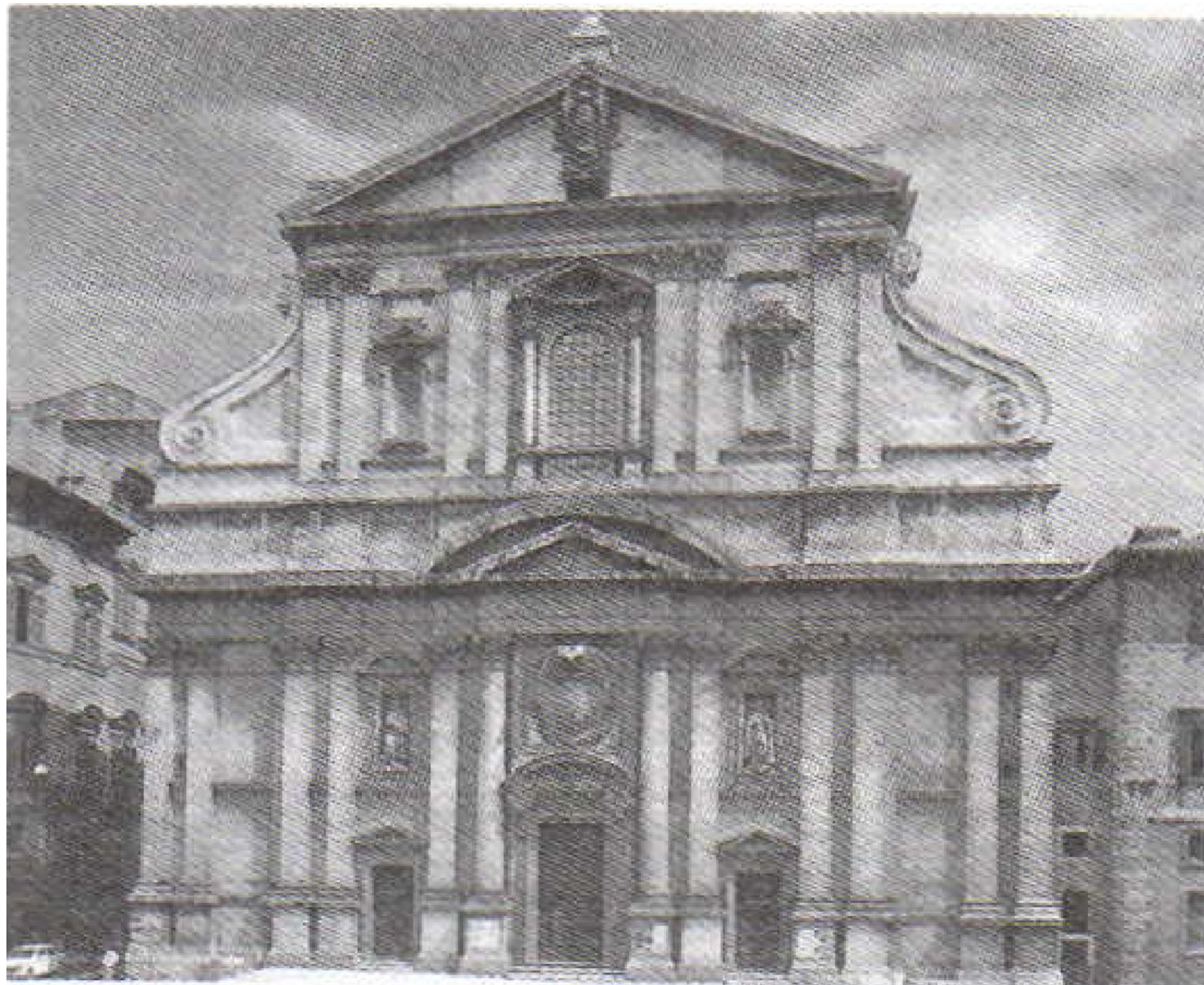
Английский поэт Джон Донн, современник Шекспира:

«Так много новостей за двадцать лет
И в сфере звезд и в области планет,
На атомы Вселенная крошится,
Все связи рвутся, все в куски дробится.
Основы расшатались, и сейчас
Все стало относительным для нас».

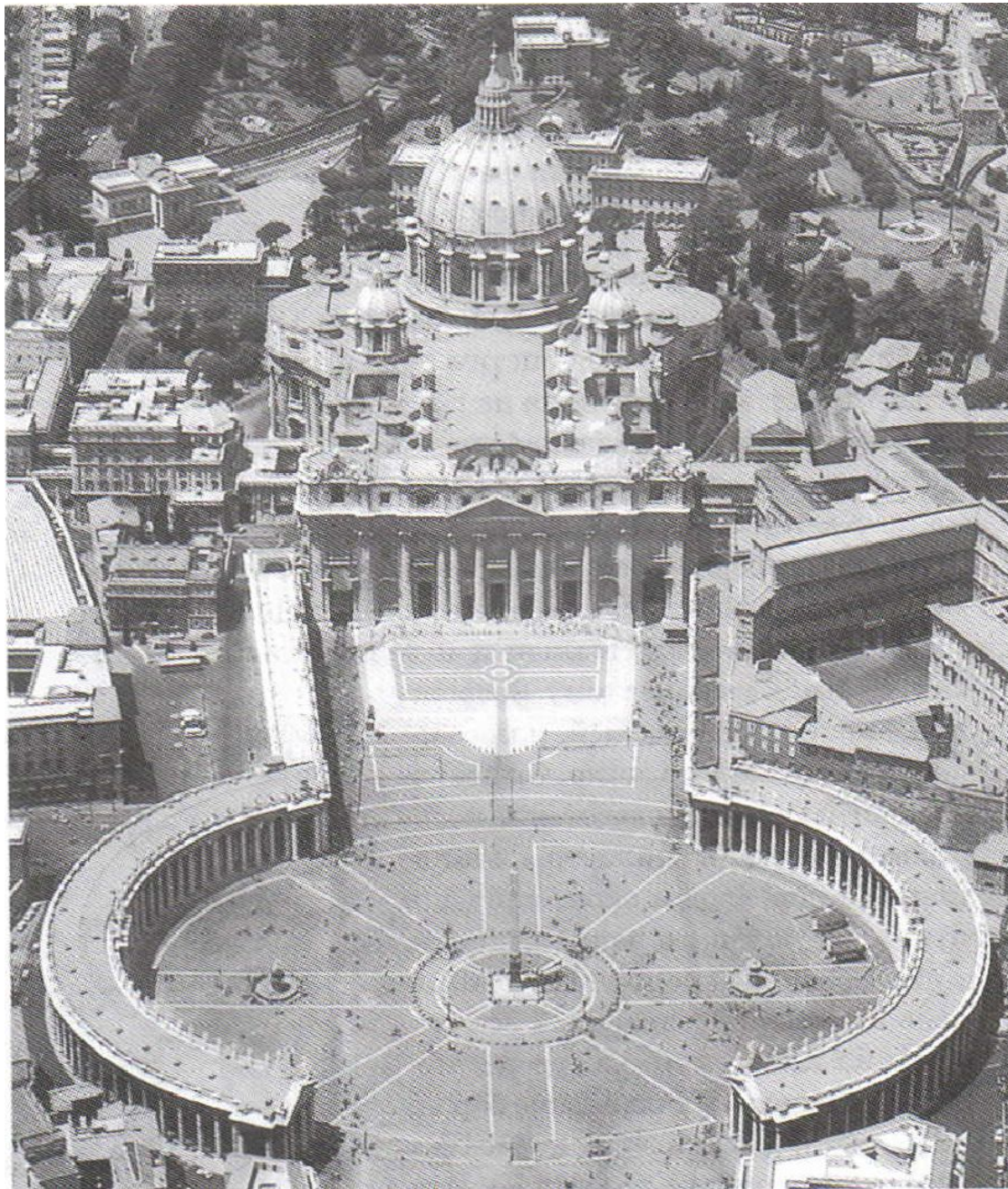
{Перевод О. Румера}

Французский мыслитель Блэз Паскаль

сравнивал человека всего лишь с «мыслящим тростником, колеблющимся на грани бесконечности и небытия».



*Джакомо делла
Порта. Церковь Иль
Джезу. Западный
фасад. 1575. Рим*



Лоренцо Бернини.
Площадь Св. Петра.
1656–1667. Рим



*Лоренцо Бернини.
Площадь Навона.
1648–1654. Рим*

*Франческо Борромини.
Церковь Сант Анъезе*



Лоренцо Бернини.

Ангелы.

1669–1671.

Мост Св. Ангела.

Рим



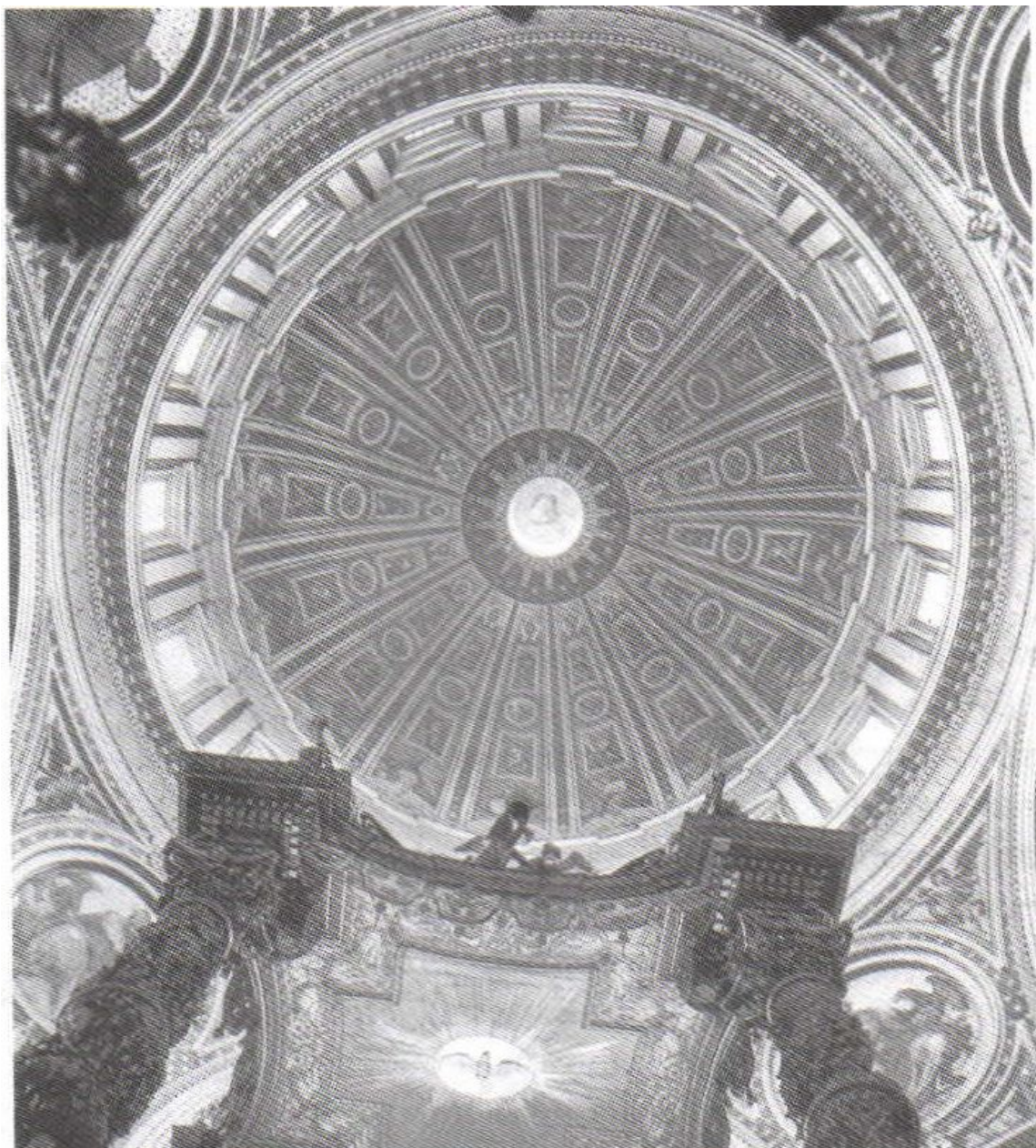


Лоренцо Бернини.
Шатер-киворий.
1624–1633. Собор
Св. Петра. Рим



Лоренцо Бернини.

Рельеф базы
колонны. Шатер-
киворий. 1624–
1633. Собор
Св. Петра. Рим



Лоренцо Бернини.
Шатер-киворий
(фрагмент). 1624–
1633. Собор
Св. Петра. Рим



Любопытная деталь, иллюстрирующая особенность барокко как стиля экзальтированного и эпатажного, украсила четыре мраморные базы бронзовых колонн балдахина. В сложный скульптурный рельеф, соединявший герб папы римского (папская тиара и скрещенные ключи апостола Петра) и герб рода Барберини, к которому принадлежал папа Урбан VIII (три пчелы в картуше), была помещена головка рожавшей племянницы Барберини. Семь раз повторяется изображение этого лица, то искаженного гримасой боли, то спокойного, когда родовые схватки ослабевают, то с разодранным в крике ртом, то абсолютно бесстрастного, словно у умершей. На последнем изображении герба появляется прелестная мордашка родившегося младенца.

Задание: заполните пропуски.

Линии: _____

Формы: _____

Конструкции: _____

Характерные элементы интерьера: _____

Линии: причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение.

Формы: сводчатые, куполообразные, прямоугольные; башни, балконы, эркеры.

Конструкции: контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые.

Характерные элементы интерьера: стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления.

Вывод:

Человек, попадая во власть огромных архитектурных масс, пульсирующих ритмов, обширного пространства, чувствовал себя задавленным чудовищными масштабами иррационального мира. В этом идея барокко находила свое максимальное воплощение. И она смогла вернуть архитектуру к мистическим идеалам готики.