

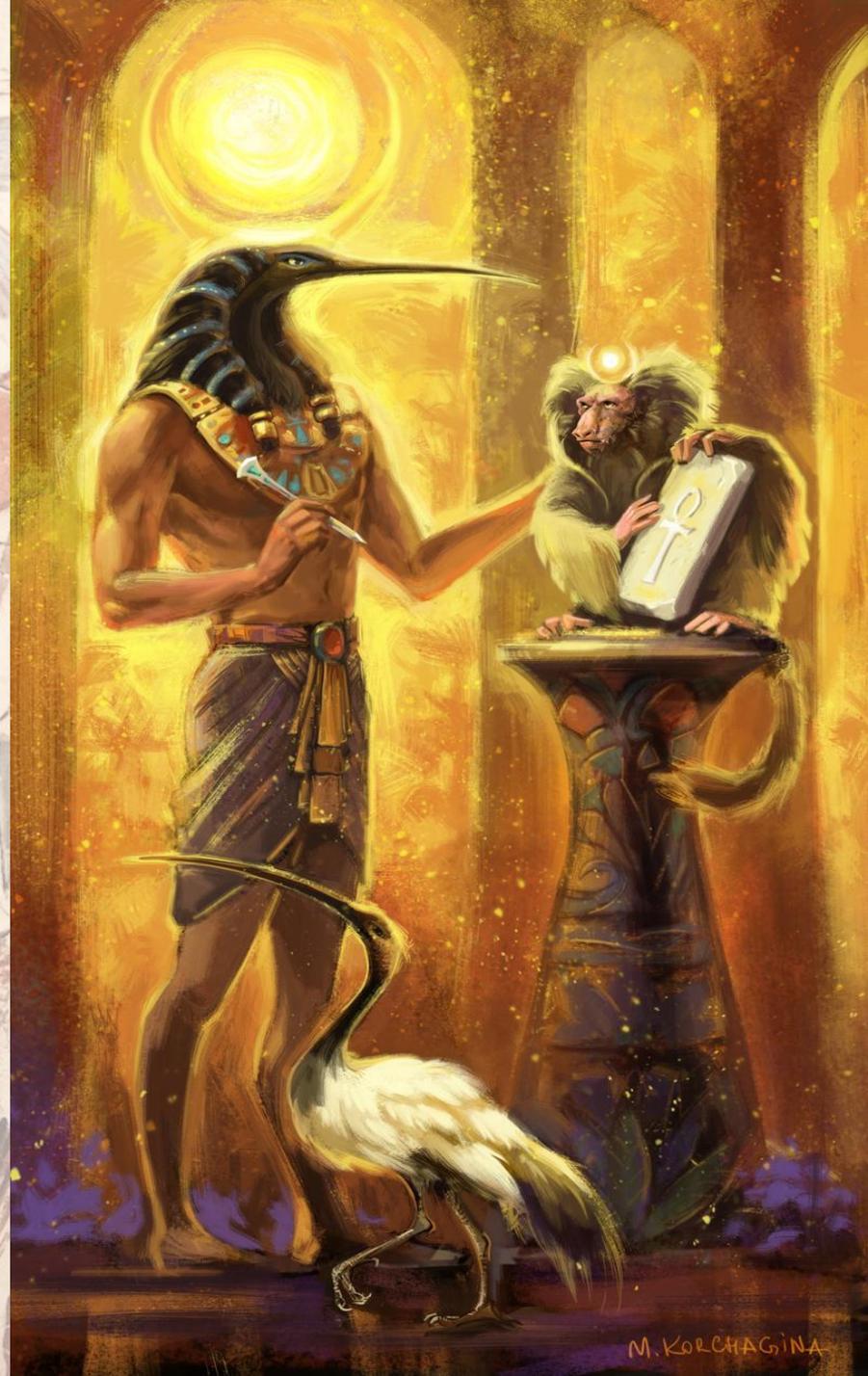
The background is a detailed ancient Egyptian wall painting. It features a central female figure with dark skin, wearing a red garment and a white shawl. She is surrounded by various birds, including a large white bird with outstretched wings, a smaller brown bird, and a duck. There are also lotus flowers and a large brown animal, possibly a bull or a dog. Hieroglyphs are visible on the wall, including a vertical column of symbols on the right side. The overall style is characteristic of the New Kingdom period.

# Культ животных в Древнем Египте

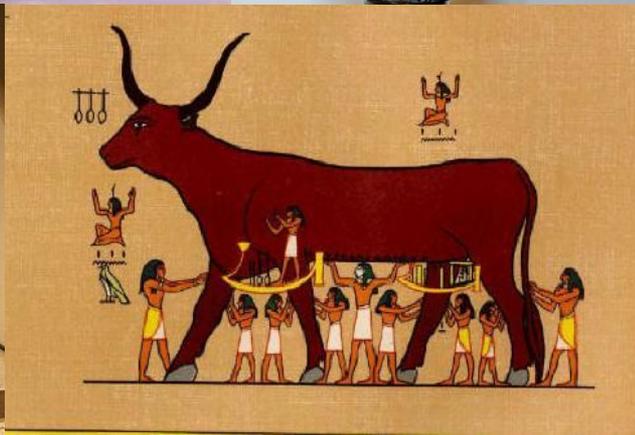
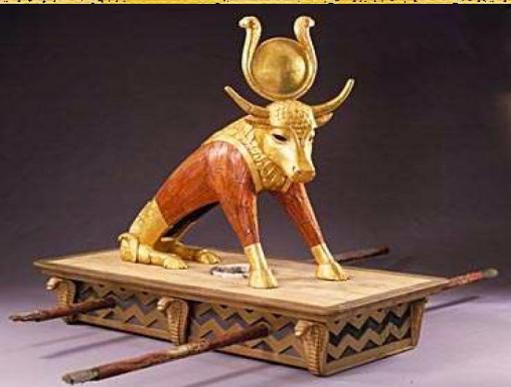
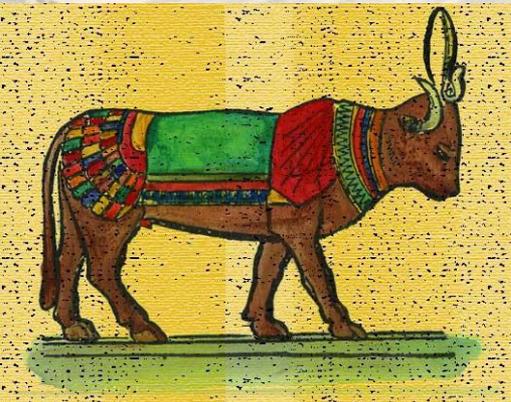
выполнила студентка 1 курса СПГХПА им.  
Штигица  
факультета дизайна кафедры  
искусствоведения

# Предыстория

- ✓ Начало культа животных относится в династическом Египте к очень глубокой древности. Считается, что сначала египтяне почитали животных за их мощь и силу, вызывавшие ужас и страх у человека. В дальнейшем же возник этот культ, проявляющийся в форме обожествления животного и в форме поклонения изображению обожествленного животного или антропоморфному божеству с частью тела животного.
- ✓ Следует отметить также, что некоторым животным поклонялись на всей территории Египта, другим – в отдельных частях страны, наконец, третьим – только в какой-то одной местности.
- ✓ Обожествление животных в династическом Египте имело место на протяжении веков, восходя к доисторическому тотемизму, с которым в



# Быки и коровы



- крупный рогатый скот обожествлялся, выступая как символ благоденствия, изобилия и плодородия. Постепенно культ скота трансформировался от тотемических верований к антропоморфным богам, с которыми существовали разнообразные виды быка (коровы) и соответствующего ему мифологического образа бога:
  - 1) полное тождество;
  - 2) бык (корова) как земное воплощение божества;
  - 3) как атрибут божества.
- основным регионом почитания быков и коров был Нижний Египет, где египтяне больше занимались скотоводством, в связи с большим количеством пастбищ; центры культа были в городах Инбу-хедж (Мемфис), Иуну (Гелиополь), и также в Верхнем Египте — в городе Иуни (Гетмонтис).
- боги принимавшие образы быков — Атум, Осирис;

# Культ Аписа

✓ Скотоводство занимало важное место в хозяйственной жизни народа еще задолго до объединения Египта, поэтому уже в глубокой древности началось обожествление крупного рогатого скота. Во времена I династии существовал культ быка **Аписа**. Апис был одним из божеств Мемфиса.

✓ Что же представляет собой Апис согласно египетским источникам? Поскольку Апис был мемфисским божеством, он связывается с мемфисским богом Пта. В Большом папирусе Харрис I об Аписе сказано, что он душа бога Пта; Апис рассматривается как оракул бога Пта и, наконец, объединяется с богом Осирисом, являя божество Апис-Осирис. Но синкретическое Апис-Осирис отнюдь не тождественно имени Осирис-Апис. Так именуется умерший Апис в знак того, что после смерти, как и все прочие умершие, он превратился в Осириса. Сохранилось много бронзовых статуэток Аписа с солнечным диском между рогами.



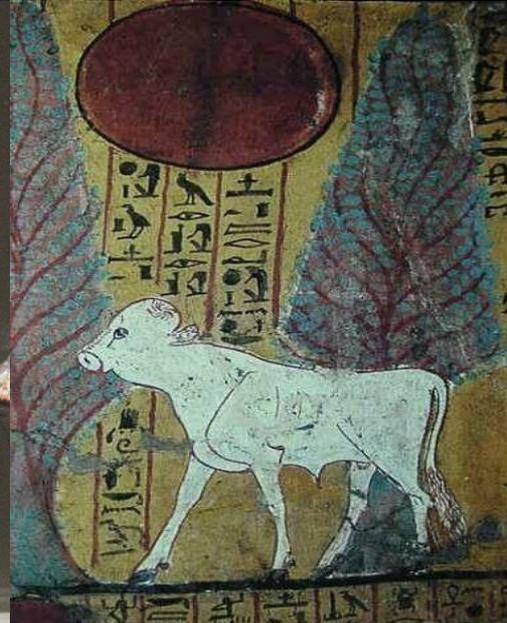
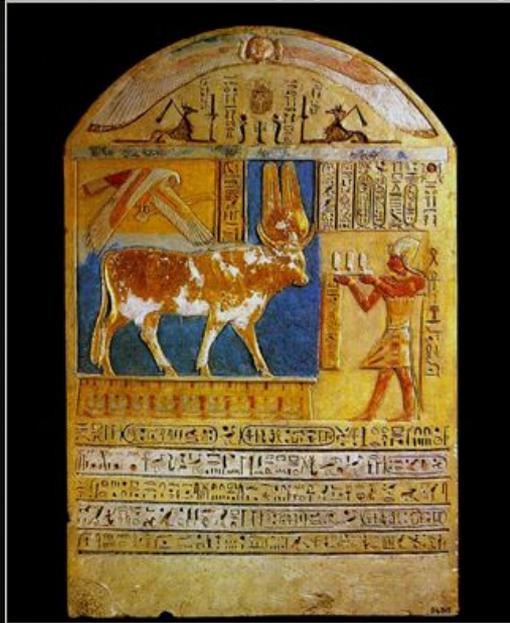
✓ Культ Аписа был всеегипетским, а также

# Культ Аписа



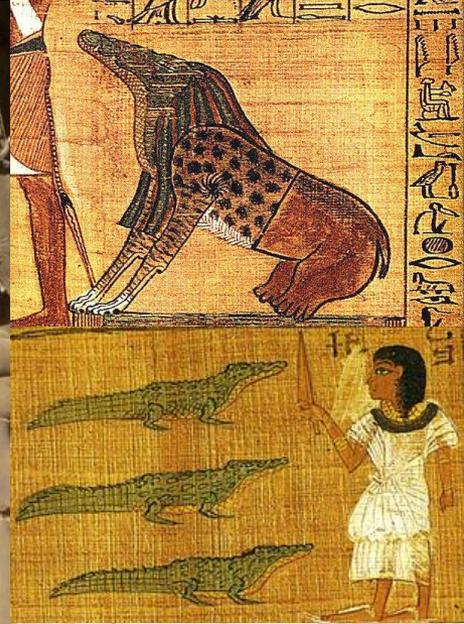
Egyptian Polychrome Cartonnage Section Depicting the Apis Bull, Third Intermediate Period  
Изножье саркофага в Тебисе, Египет, 1050-525 BC  
Гол - Апису

# Другие культы быков



- Апис не единственный обожествленный бык. В Гелиополе поклонялись черному быку Мневису. Подобно Апису, он содержался в особом помещении, после смерти его мумифицировали и хоронили, как Аписа. Замечательно, что практиковался тот же погребальный ритуал, что и в отношении умерших людей.
- Обнаружены заупокойные скарабеи, «заменители» сердца для быков Мневисов, на одном из них – формула, почти тождественная формуле на скарабеех, применяемых при мумификации людей. Хоронили Мневисов в гелиопольском Серапеуме. Мневис был оракулом бога Ра и его воплощением на земле. Культ Мневиса засвидетельствован памятниками со времен XVIII династии, но восходит он, несомненно, к более древним временам.
- В Гермонтe в поздние времена обожествлялся бык Бухис, черно-белой масти, его связывали с богом Монту. Близ Гермонта был специальный некрополь этих быков – Бухеум. Культ их процветал во времена XXX династии и при Лагидах. Интересно отметить, что цветная иконография Бухисов не всегда была выдержана в реалистическом стиле: в ряде случаев они изображены не черно-белыми, а красновато-коричневыми.
- Быки белой и черной масти были редкостью и потому строго оберегались. Приобретение в частном порядке и тем более убийство быка в древнем Египте считались тяжкими преступлениями, которые могли рассматриваться как

# Крокодил



- ✓ Весь период истории Древнего Египта в различных областях почитались обожествлённые крокодилы. Выбирались отдельные, «верховные», особи, становившиеся местными божествами, которых окружали почётом, им возносились молитвы и приносились жертвы в храмах, где они содержались.
- ✓ Культ крокодила был распространён во многих местностях Верхнего и Нижнего Египта: в разных точках Фаюма, в первую очередь в Шедит; в Дельте – не менее чем в семи местностях; в Верхнем Египте – не менее чем в 15 местностях, в том числе в Омбосе и Фивах. Однако культ крокодила не был всеегипетским – в ряде местностей он не наблюдался, например в Элефантине.
- ✓ с формированием культа антропоморфных богов, некоторые из них сохранили зооморфные черты крокодила и он считался их воплощением на земле — Себек, Себектет:

# Культ Себека

✓ Весьма распространен был культ крокодила, олицетворявшего бога **Себека**. Считается, что в династическом Египте слово «Себек» означало «крокодил», но нет никаких лексикографических данных в доказательство своего утверждения. «Себек» было названием божества. В египетском языке насчитывалось 20 различных обозначений для крокодила, но слова «Себек» среди них нет.

✓ Культ крокодила возникал в местах, изобилующих этими животными. Сама природа страны объясняет, почему культ крокодила встречается преимущественно в тех местностях, где острова на реке, быстрины или крутые отвесные берега реки представляли опасность для судоходства по Нилу, а также заболоченные местности с озерами и каналами. Таких мест было множество в долине Нила.

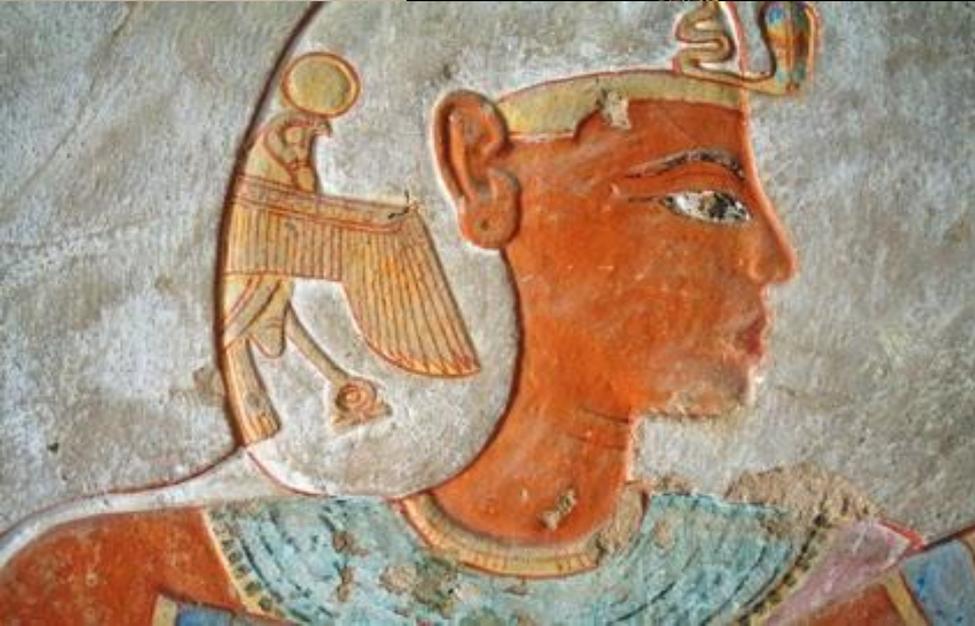
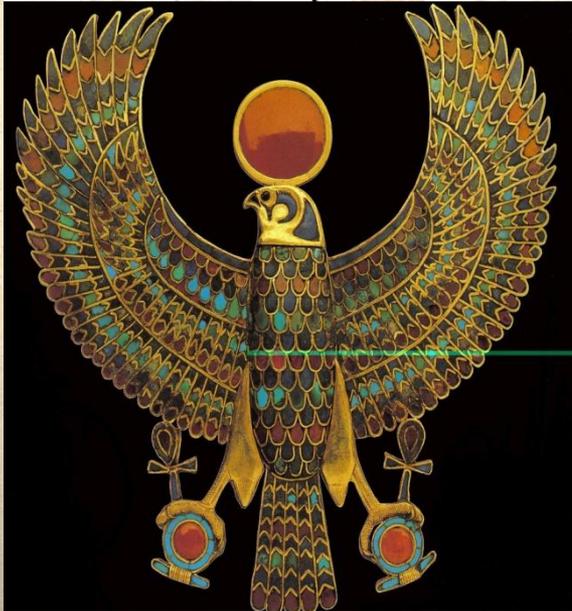
✓ Нрав крокодила и отношение его к другим животным и к человеку должны были создать ему в глазах египтянина репутацию не благодетельного, а злого, губительного



## Рассказ географа Страбона (64-23 гг. до н.э.) о его посещении города Арсинои и храма Себека:

Город назывался прежде Крокодилополем. Дело в том, что в этом номе весьма развито почитание крокодила; у них есть одно такое священное животное, содержащееся отдельно в озере и прирученное жрецами. Оно называется Сухом. Кормят животное хлебом, мясом и вином; эту пищу всегда приносят с собой чужеземцы, которые приходят созерцать священное животное. Наш хозяин, одно из должностных лиц, который посвящал нас там в мистерии, пришел вместе с нами к озеру, захватив от обеда какую-то лепешку, жареного мяса и кувшин с вином, смешанным с медом. Мы застали крокодила лежащим на берегу озера. Когда жрецы подошли к животному, то один из них открыл его пасть, а другой всунул туда лепешку, затем мясо, а потом влил медовую смесь. Тогда животное прыгнуло в озеро и переплыло на другой берег. Но когда подошел другой чужеземец, тоже неся с собой приношение из начатков плодов, то жрецы взяли от него дары; затем они направились бегом вокруг озера и, найдя крокодила, подобным же образом отдали животному принесенную пищу

# Сокол (или ястреб)



- ✓ Сокол (или ястреб) с распростертыми крыльями был символом неба и потому считался божественным. Такое представление имело место уже во времена I династии. С соколом (или ястребом) было связано множество разнообразных мифологических и религиозных представлений, сокол (ястреб) был воплощением не только бога Хора, но и некоторых других богов, например бога Монту. Наконец, он олицетворял фараона.
- ✓ Культ этого воздушного хищника был особенно популярен в поздние времена; за убийство птицы виновный мог поплатиться жизнью – об этом совершенно определенно говорят Геродот и Диодор, живший значительно позже. Страбон рассказывает о священной хищной птице, содержащейся при храме, на острове Фдлэ.
- ✓ Коршун почитался в Верхнем Египте, в Эль-Кабе. Богиня-коршун считалась покровительницей Верхнего Египта и входила в качестве обязательного

# Культ Хора



✓ В египтологии существовали две точки зрения относительно культа Хора-сокола. Согласно одной, Хор-сокол был исконным нижнеегипетским божеством, согласно другой – верхнеегипетским. С позиций тотемизма эта полемика не существенна: в исторические времена культ Хора-сокола был фактически общеегипетским, но большинство крупных центров этого культа было расположено все же в Верхнем Египте. Таковы Ком-Омбо, Эдфу, Гиераконполь и др. Как полагает Кеес, это объясняется природными условиями Верхнего Египта, а также распространением здесь охоты и добычи

# Лев, кошка

- ✓ Широко распространен был культ кошки. В знаменитой 17-й главе «Книги мертвых» один из важнейших богов египетского пантеона, бог солнца Ра, выступает как «великий кот».
- ✓ Из Геродота мы узнаем, что смерть кошки в каком-либо доме отмечалась специальным по ней трауром всех жильцов. Умерших кошек перевозят в священные помещения, бальзамируют и хоронят в Бубасте. Древнейшее захоронение кошки датируется концом XVIII династии: сохранился кошачий гроб, сооруженный по приказу Тутмоса.
- ✓ Очень интересно отметить, что еще в XIX в. н.э. в Верхнем Египте было распространено поверье, что в кошек вселяются духи джинна.
- ✓ С кошачьими в египетской мифологии позднее ассоциировалось большое количество божеств. С львицами отождествлялись Бастет, Сехмет, Тефнут, Мафдет и нубийская Шесемтет. Их культ носил локальный характер. Львы символизировали могущество и мощь богов и фараона. Многие боги, включая Амона, могли изображаться в образе сфинкса; некоторые — непосредственно как львы (например, двуглавый лев Акер — страж горизонта, бог вчера и завтра). Позднее Бастет начали отождествлять с

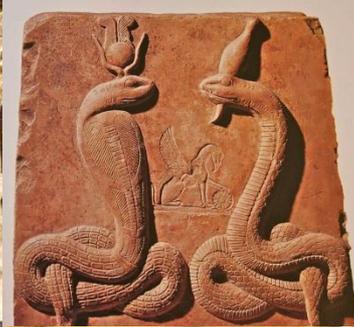


# Культ Бастет

- ✓ Ко времени XXII династии относится начало расцвета культа богини города Бубаст – Бастет. Ее олицетворяла кошка, хотя культ кошки, несомненно, существовал и раньше.
- ✓ Бастет, богиня с головой кошки, изначально считалась оберегающей, воинственной львицей. Её образ с течением времени претерпел изменения: она начала отождествляться с приручёнными кошками.
- ✓ Традиционно связывается с солнцем, плодородием и благополучными родами у женщин. Баст имеет два воплощения — женщина с кошачьей головой (добрая сущность) и львиной (агрессивная). Считается, что, находясь во второй форме, Баст превращается в Сехмет — львицу, которая однажды едва не уничтожила все человечество. Её удалось усмирить лишь с помощью хитрости — по земле было разлито пиво, подкрашенное минеральными красителями в красный цвет. Львица







Змея

- ✓ Большую роль в египетской религии играли змеи. Змеи для египтян были грозными, опасными и вместе с тем таинственными существами: они подстерегали человека на каждом шагу, их укус был большей частью смертельным, они жили в темных, недоступных для человеческого глаза местах.
- ✓ Богиня-змея Уаджет (по-егип. «зеленая») была богиней-покровительницей Нижнего Египта и в качестве таковой входила как обязательный компонент в титулатуру фараонов наряду с изображением богини-коршуна – покровительницы Верхнего Египта. Изображение змеи имелось на головном уборе фараона – оно как бы служило защитой от всех врагов. Доказано, что культ богини-змеи существовал также в Имете и в Нефте – Верхний Египет (современное селение Бялифия, близ Гераклеополя).
- ✓ В виде змеи предстает богиня земного плодородия Рененутет. На юге Фаюма, в Мединет Мади и Фивах, она считалась богиней закромов. От времени Аменхотепа II сохранилась статуя человека, поклоняющегося Рененутет в облике змеи.
- ✓ В фиванском некрополе поклонялись богине Мертсегер также в облике змеи.
- ✓ Наряду с этим змеи нередко олицетворяли

# Скарабей

- ✓ Скарабей — один из самых почитаемых символов Древнего Египта. Считалось, что маленький жук повторяет путь Солнца: подобно тому, как Солнце совершает путешествие по небу, излучая свет и тепло, создавая условия для возрождения жизни во всём сущем, скарабей перекатывает свой шар с яйцами с востока на запад, пока зародыши не созреют и не родятся на свет.
- ✓ Считалось, что все мелкие животные рождаются из плодородного ила Нила, и только скарабей рождается из песков пустыни.
- ✓ Движение скарабея с шариком навоза с востока на запад символизирует рождение и движение Солнца на небосводе. Египтяне отождествляли скарабея с таинством сотворения светила и изображали египетского бога Хепри — творца мира и человека — с головой-скарабеем. Хепри – слово, созвучное с глаголом хепер – «быть», «становиться».
- ✓ Изображения священного скарабея встречаются в росписи гробниц, на папирусах. Сохранились ювелирные украшения и скульптуры, изображающие скарабеев. В храме Амун-Ра в Карнаке недалеко



# Меньшей популярностью пользовались культы ряда других животных:

- ✓ Гиппопотам был обожествлен в северо-западной Дельте, в номе Папремис, а также в Фаюме и Оксиринхе. В Оксиринхе был храм богини Таурт, изображавшейся в виде гиппопотама. Этой богине поклонялись и в других местах, например в Фивах.
- ✓ Обожествлена была и лягушка. Она играла большую роль в религиозных представлениях в Гермополе, а также в Антиное, где олицетворяла богиню Хекат.
- ✓ Египетский скорпион был воплощением богини Серкет, культ которой не был связан с каким-либо определенным местом. Богиня эта нередко упоминается в религиозных и магических текстах. Облик скорпиона могла принимать и богиня Исида.
- ✓ Из других обожествленных животных можно упомянуть антилопу, местом культа которой был Комир (между Эсне и Гиераконполем), – богиню Анукет. Близ Бени-Хасана обожествлена была белая антилопа.
- ✓ Не было отказано в обожествлении и рыбе. По свидетельству александрийского епископа Афанасия, с культом рыб дело обстояло так: «Рыбу, которую в одном месте чтут, в другом вылавливают и употребляют в пищу». От позднего времени сохранились амулеты в виде рыб и даже небольшие гробики для умерших рыб.
- ✓ Безобидная нильская черепаха упоминается в религиозных и мифологических текстах как существо, враждебное солнечному богу Ра. Ра



An ancient Egyptian wall painting depicting a woman in profile, facing left. She has dark hair and wears a large, ornate necklace (wesekh) and a long, light-colored dress. She is holding a string that passes through the beaks of several birds, including a large white bird with a reddish-brown breast and a smaller grey bird. In the foreground, a large, brown, spotted cat is shown, also holding the string in its mouth. The background is filled with various symbols, including a large eye, a falcon, and a column of hieroglyphs. The painting is set against a light-colored, textured wall with some visible cracks and wear.

Спасибо за внимание!