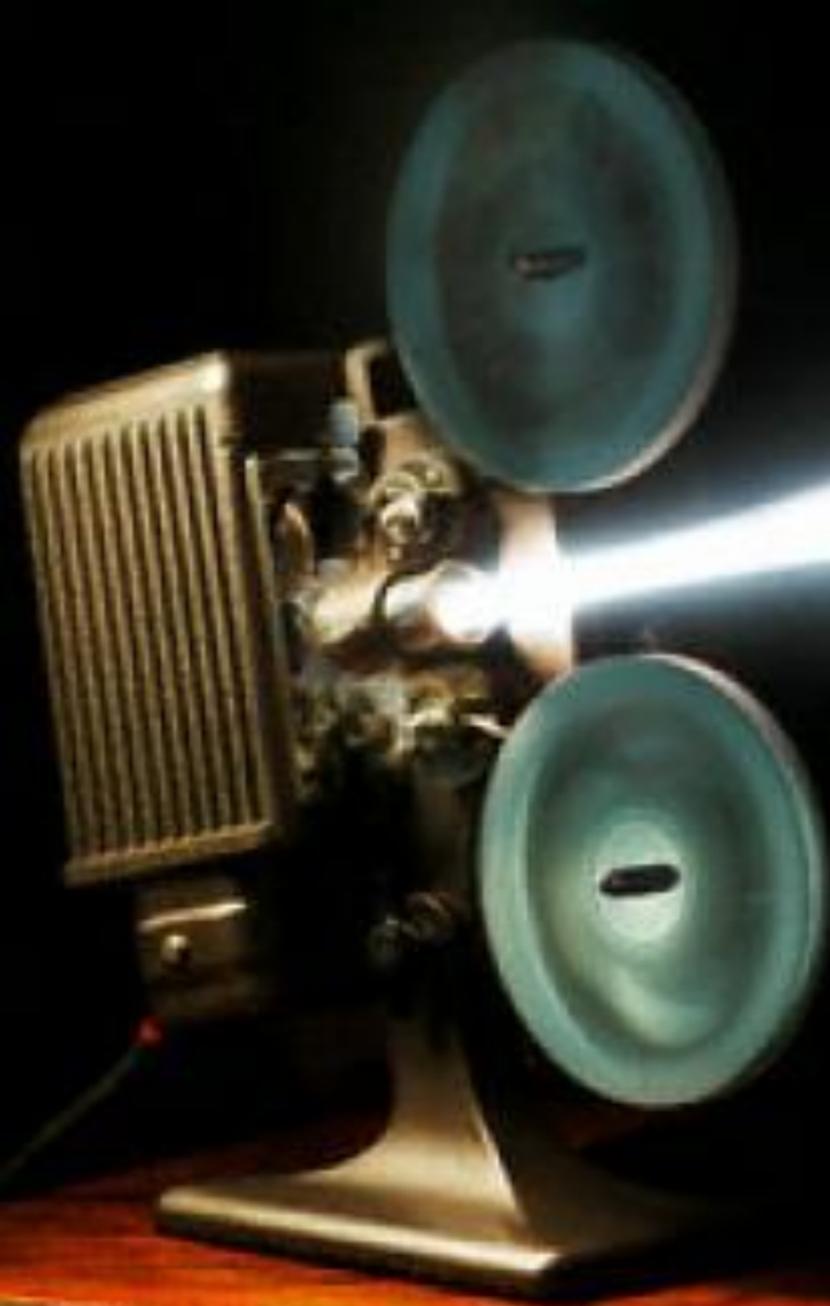




История русского кинематографа



В начале 20 века свои первые шаги делало отечественное кино. Это

- Документальная хроника
 - Фильмы-репортажи (коронация Николая 2, маневры эскадры в чёрном море, эпизоды последних лет жизни писателя Л.Н. Толстого, военные окопы и лазареты в годы первой Мировой войны)
- позже стали снимать игровое кино

Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты



развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в Санкт-Петербурге Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в Санкт-Петербурге в мае

Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин. Купив съёмочно-проекторный аппарат «витаграф», Сашин начал делать короткометражные фильмы, которые с

**В 1908г. Журналист и фоторепортер А.О.Дранков
снял ПЕРВЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ
«Понизовая вольница»
(сюжет известной русской песни о Стеньке Разине)**



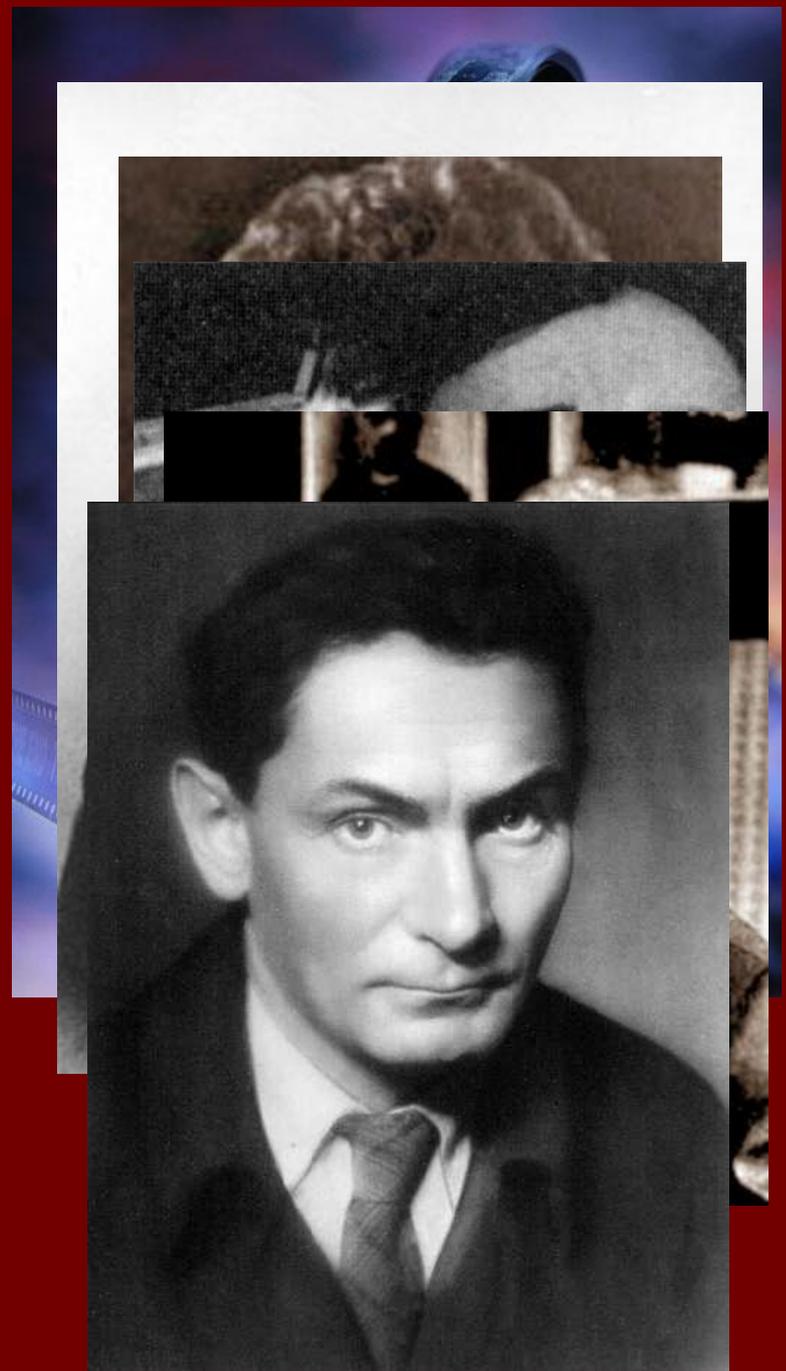
**Фильм снимался на окрестностях
Петербурга.**

**На плоту среди пруда зритель видел
актёров, наряженных в театральные
костюмы, плохо загримированных, с
наклеенными бородами. Они неумело
жестикулировали картонными
кинжалами и кубками в руках,
изображая ссору с атаманом,
который их «на бабу променял»**

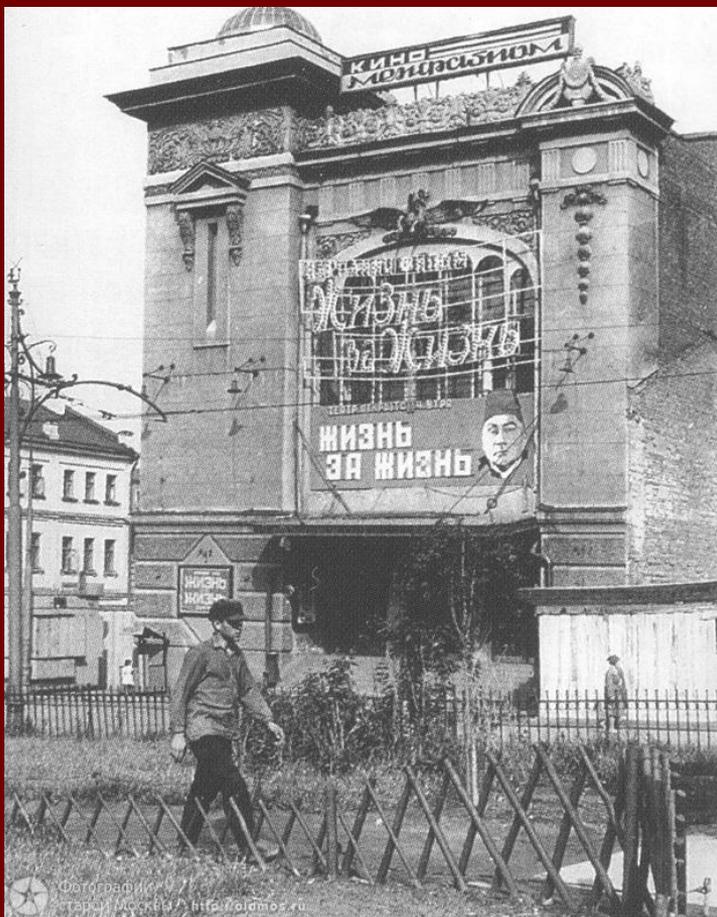
Имел огромный успех



- Вслед за этим стали появляться новые кинематографические работы отечественных режиссеров:
- А.А. Ханжонков
- Я.А. Протазанов
- Д. Вертов
- Л.В. Кулешов
- В.И. Пудовкин



- А.А. Ханжонков построил в Москве кинофабрику и ряд кинотеатров в том числе «Арс» («Художественный») И «Пегас» («Дом Ханжонкова»)



Настоящим открытием стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»»

**В фильме были
воссозданы исторические
события нескольких дней
на броненосце
Черноморского флота
«Князь Потёмкин-
Таврический»**

**В первой копии все 108
кадров были раскрашены
от руки**





Лавинский Антон Михайлович. «Броненосец „Потемкин“». 1905 год. 1926
www.flakaty.ru

Эйзенштейн один из первых кто применил на натуральных съемках зеркальные отражатели.

Главное завоевание – это искусство монтажа (используя опыт Гриффита, он пошёл значительно дальше американского режиссера)

До сих пор этот фильм, получивший огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов!»

Особенности восприятия кинематографа

К 1912 году кинематограф стал одним из самых распространенных и обычных зрелищ в крупных и средних городах России.

— А.Серафимович — А.Серафимович. «Машинное надвигается». — «Сине-фоно», 1912, № 8, с. 8.

«Пройдитесь вечером по улицам столиц, больших губернских городов, уездных городишек, больших сел и посадов, и везде на улицах с одиноко мерцающими керосиновыми фонарями вы встретите одно и то же: вход, освещенный фонариками, и у входа толпу ждущих очереди — кинематограф... Загляните в зрительную залу, вас поразит состав публики: здесь все — студенты и жандармы, писатели и проститутки, офицеры и курсистки, всякого рода интеллигенты в очках, с бородкой, и рабочие, приказчики, торговцы, дамы света, модистки, чиновники, словом, — все...»



Постепенно вырабатывались и цензурные ограничения для кинематографов.

- В 1908 году московским градоначальником впервые был издан запрет на показ в кинотеатрах фильмов «парижского жанра» (то есть фривольных или порнографических по содержанию).
- 27 ноября 1908 года при канцелярии МОСКОВСКОГО градоначальника была учреждена должность цензора кинематографических лент.
- Отдельная категория запретов существовала для изображения в кинофильмах особ из царствующей династии (этот запрет снимался только в особых случаях — например, для фильмов, посвящённых 300-летию юбилею дома Романовых).
- По требованию Синода и существовавшей при нём Духовной цензуры был введён ряд частичных или полных запретов на показ в фильмах святых образов, церковных обрядов (включая крестное знамение) и процессий, а также богослужений любых христианских вероисповеданий. Некоторые из этих ограничений не были оформлены официально, однако игнорировать их кинопромышленники так или иначе не могли

Актёры и актрисы

- Александра Гончарова
- Андрей Громов
- Иван Мозжухин
- Ольга Гзовская
- Софья Гославская
- Вера Каралли
- Вера Холодная
- Витольд Полонский
- Иван Перестиани
- Борис Глаголин





Вéра Васи́льевна Холо́дная

1893 (5 августа 1893, Полтава

Полтава, Российская империя

Полтава, Российская империя — 17 февраля

августа 1893, Полтава, Российская империя — 17

февраля 1919 (5 августа 1893, Полтава, Российская

империя — 17 февраля 1919, Одесса (5 августа

1893, Полтава, Российская империя — 17 февраля

1919, Одесса) — знаменитая русская (5 августа



Константин Сергеевич Станиславский

(1863—1938), режиссёр и актёр

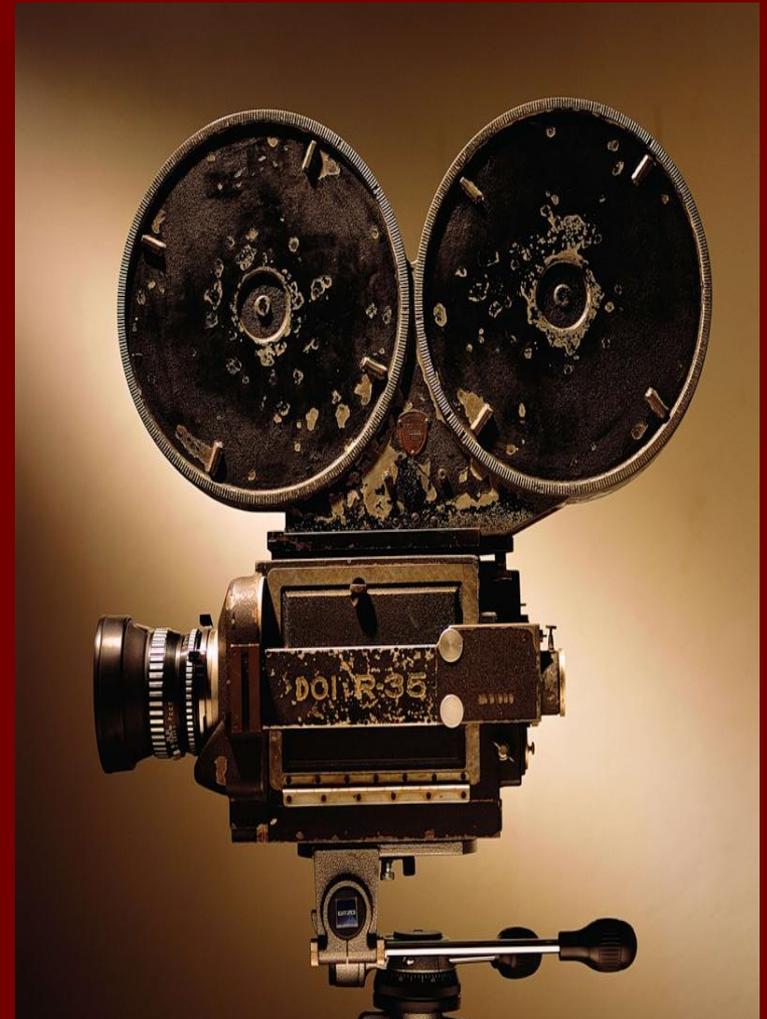
Владимир Иванович Немирович-Данченко

(1858—1943),

драматург и режиссёр

Статистика производства художественных фильмов

- 1908 — 8 фильмов
- 1909 — 23 фильма
- 1910 — 30 фильмов
- 1911 — 76 фильмов
- 1912 — 102 фильма
- 1913 — 129 фильмов (18 кинокомпаний)
- 1914 — 232 фильма (31 кинокомпания)
- 1915 — 370 фильмов (47 кинокомпаний)
- 1916 — 499 фильмов (52 кинокомпания)



Рекорды по метражу

- 1908 — «Русская свадьба XVI столетия» (245 м.)
- 1909 — «Пётр Великий» (590 м.)
- 1910 — «Марфа-Посадница» (545 м.)
- 1911 — «Оборона Севастополя» (2000 м.)
- 1912 — «1812 год» (1300 м.)
- 1913 — «Обрыв» (2300 м.)
- 1914 — «Анна Каренина» (2700 м.)
- 1915 — «Сашка-семинарист» (5535 м.)
- 1916 — «Ястребиное гнездо» (3100 м.)
- 1917 — «Сатана ликующий» (3683 м.)
- 1918 — «Молчи, грусть, молчи» (3150 м.)
- 1919 — «Люди гибнут за металл» (1800 м.)