

# ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА)

**Тема работы: Технология создания фотомонтажа с эффектами  
освещения в Adobe Photoshop**

**Профессия: 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации**

Выполнил: студент группы 350

Н.В. Попов

Руководитель:

В.В. Самойлов

Мастер производственного обучения:

Р.Т. Тихонова

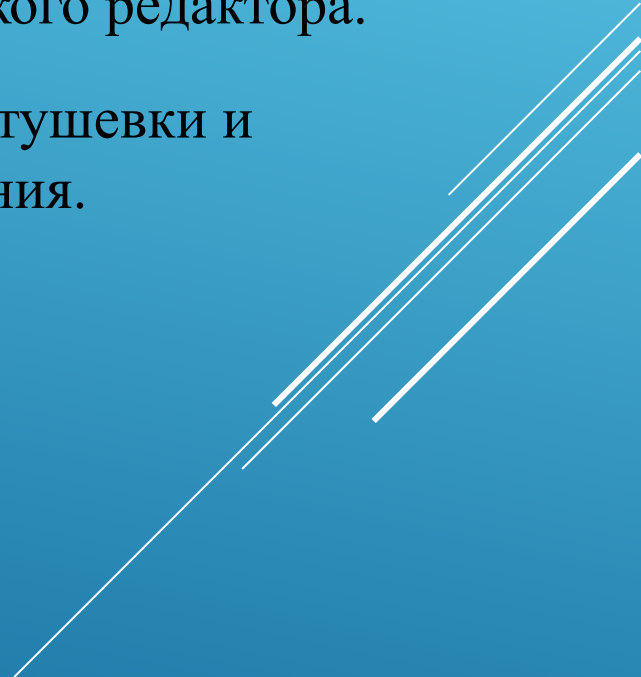
**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:**

**ПРИМЕНЕНИЕ ЭФФЕКТА ОСВЕЩЕНИЯ В ПРОГРАММЕ  
ADOBE PHOTOSHOP**

**Для реализации поставленной цели в работе были решены следующие задачи:**

- ▶ Рассмотрены виды фотомонтажа**
- ▶ Произведен обзор фоторедакторов**
- ▶ Подробно продемонстрирован процесс обработки фотографии**

# ВИДЫ ФОТОМОНТАЖА

- ▶ Компьютерный коллаж — то есть, коллаж с помощью графического редактора.
  - ▶ Аналоговый монтаж выполняется путем вырезания, склейки, ретушевки и последующего фотографирования вновь полученного изображения.
- 
- A decorative graphic element consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against the blue background.

# ОБЗОР ФОТОРЕДАКТОРОВ

- ▶ **GIMP** - наиболее продвинутых бесплатных приложений, минус, ограниченное поддержки HDRi и сложный интерфейс для начинающих.
- ▶ **Adobe Photoshop** – самый популярный фоторедактор в мире, минус дорогая лицензия для использования, так же её надо продлевать.
- ▶ **Pecasa** – простой русифицированный интерфейс и наличие удобного сортировщика фото, 2016 года Google объявил о прекращении поддержки продукта.

# ИНТЕРФЕЙС ADOBE PHOTOSHOP

При первом запуске программы их расположение на экране будет таким, как показано на рисунке 1, если исходить из того, что настройка интерфейса стоит стандартная.

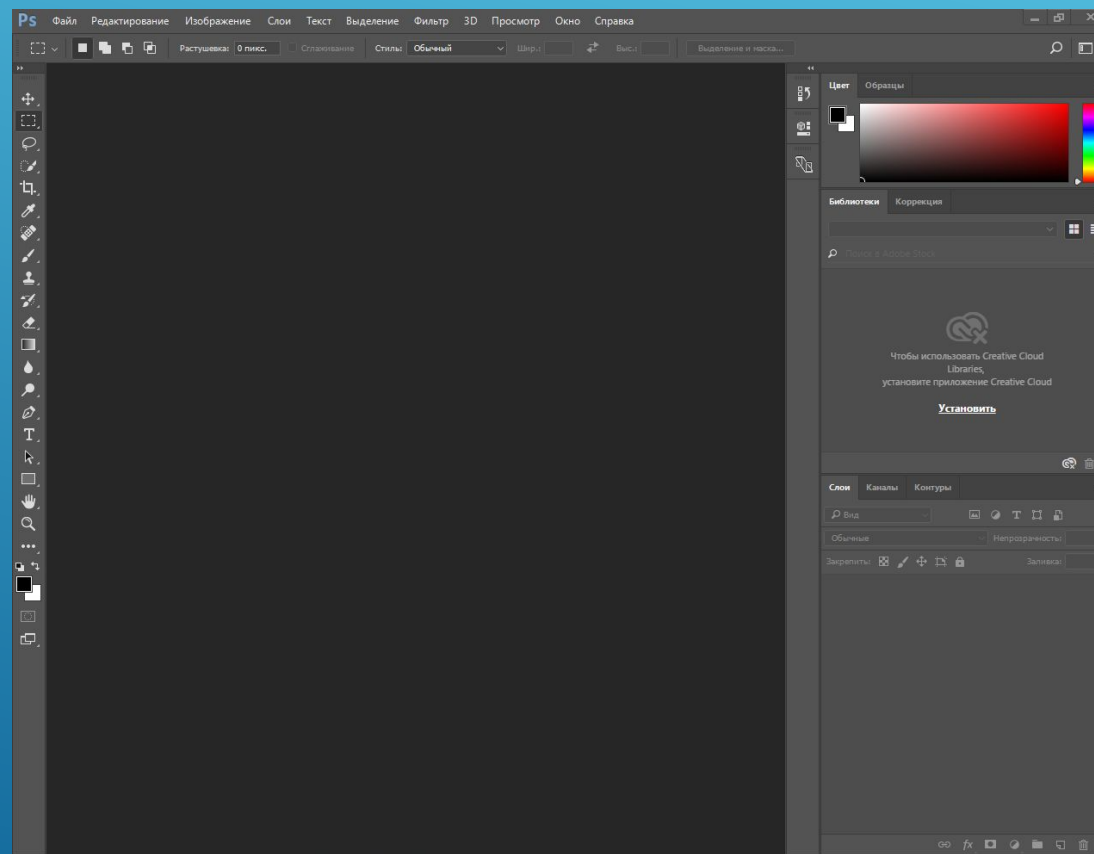


Рисунок 1

# РАБОЧАЯ ОБЛАСТЬ ADOBE PHOTOSHOP

Основные панели, которые расположены на рабочем окне программы (рисунок 2)

A: Панель Инструментов

B: Панель Цвет

C: Панель Библиотеки Creative Cloud

D: Панель Слои

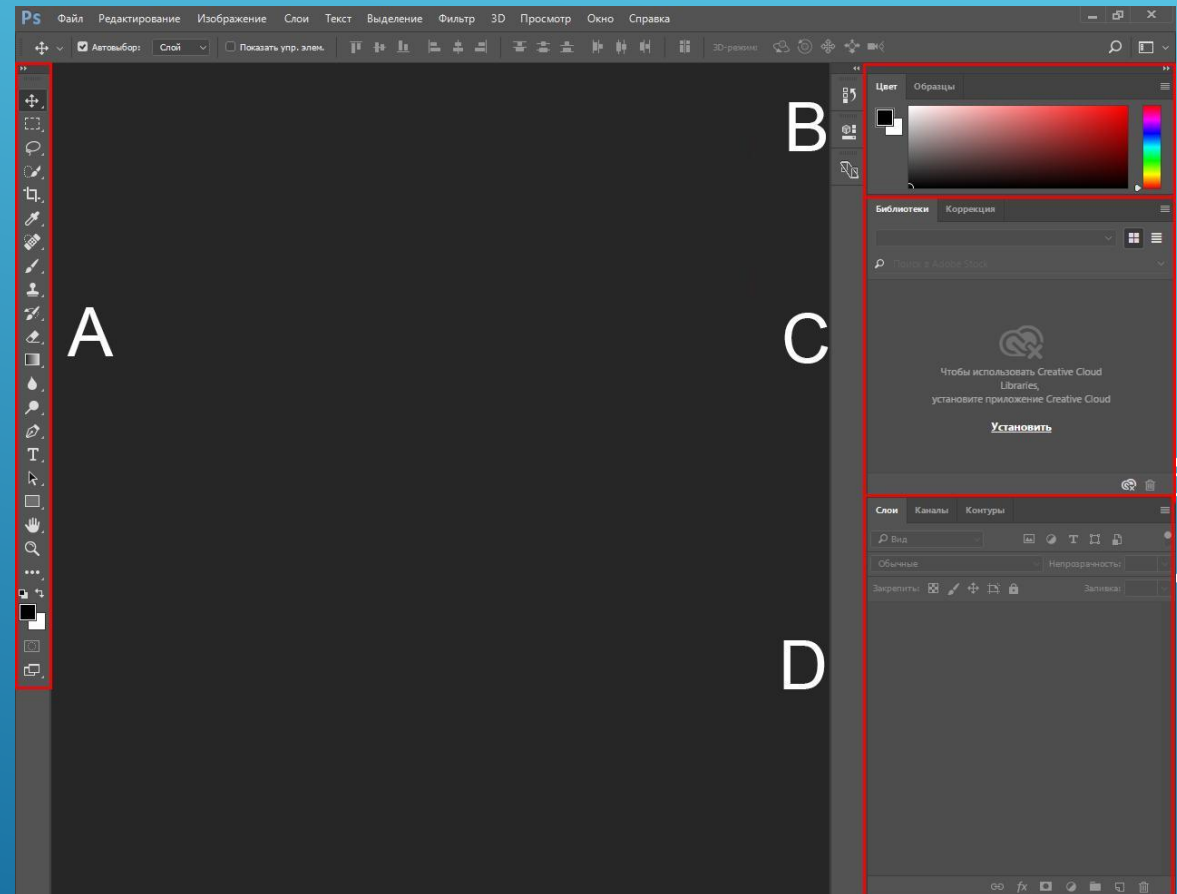


Рисунок 2

# СОЗДАНИЯ ФОТОМОНТАЖА В ADOBE PHOTOSHOP

Размещение фотографии в программе (рисунок 3)

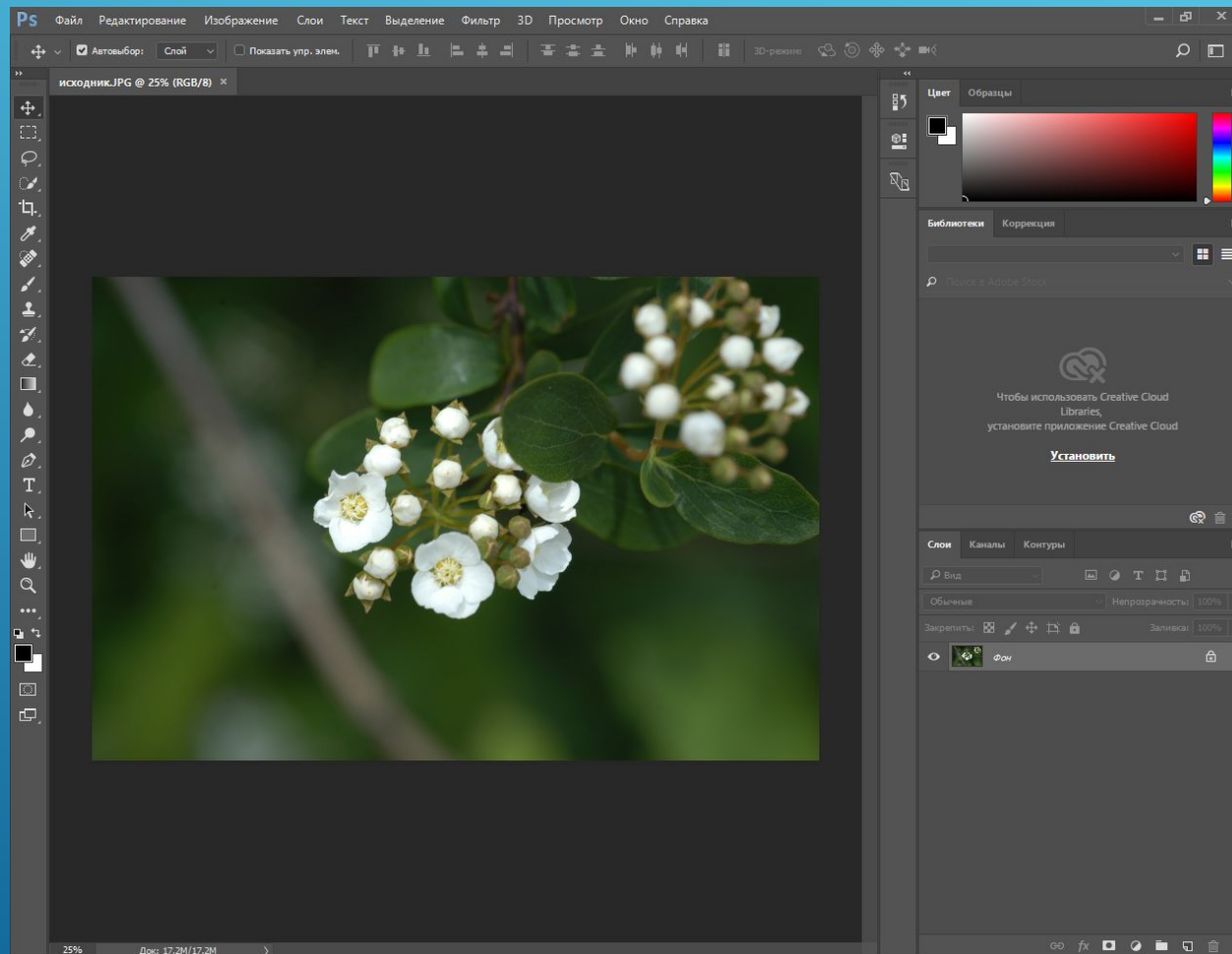


Рисунок 3

# ПРИМЕНЕНИЕ ФИЛЬТРА

Применения фильтра “Эффекты освещения”, (Фильтр → Рендеринг → Эффекты освещения). Далее выводится окно с настройками.

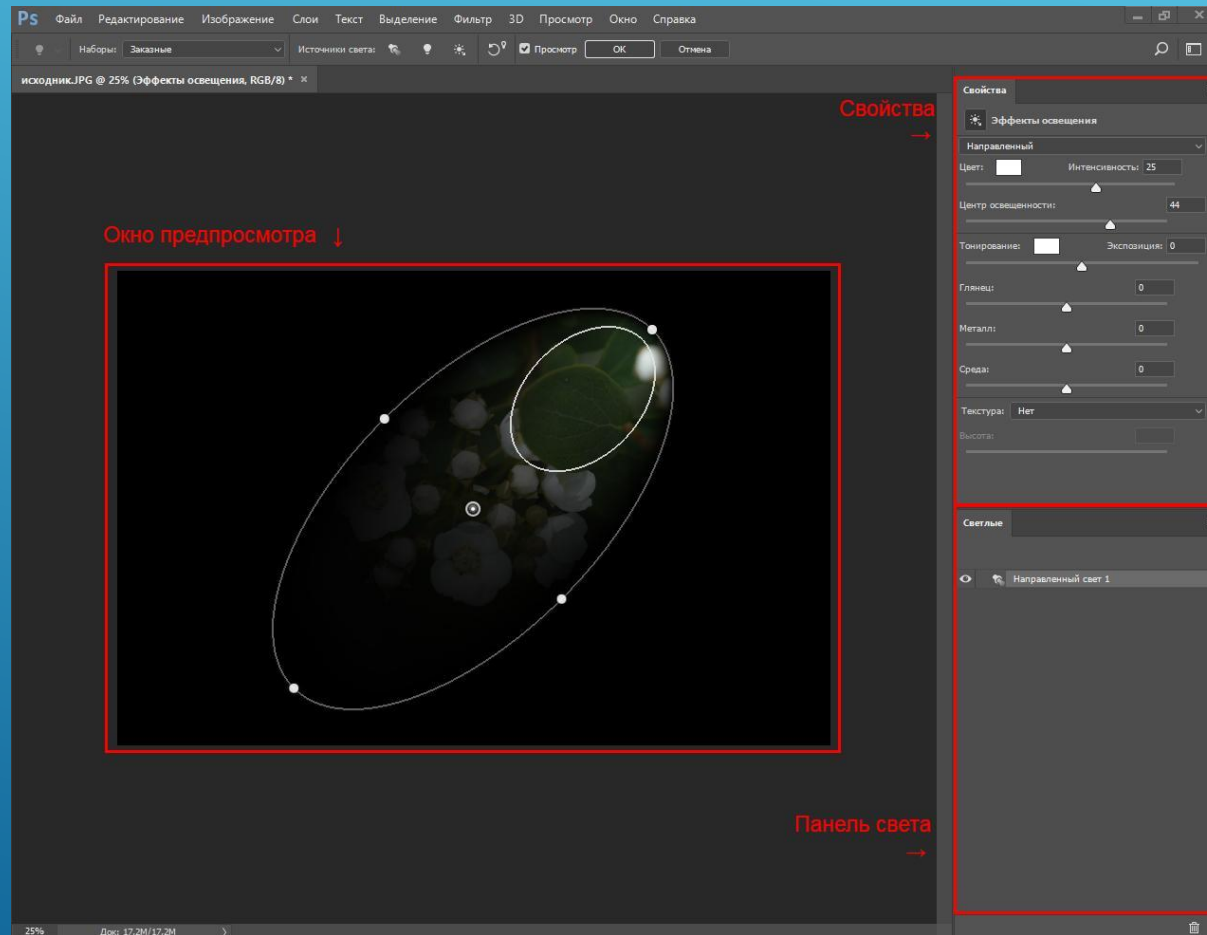


Рисунок 4



# РАБОЧАЯ ОБЛАСТЬ ФИЛЬТРА

У каждого фильтра есть свои элементы управления. На рисунке 5 показан тип “Направленный”.

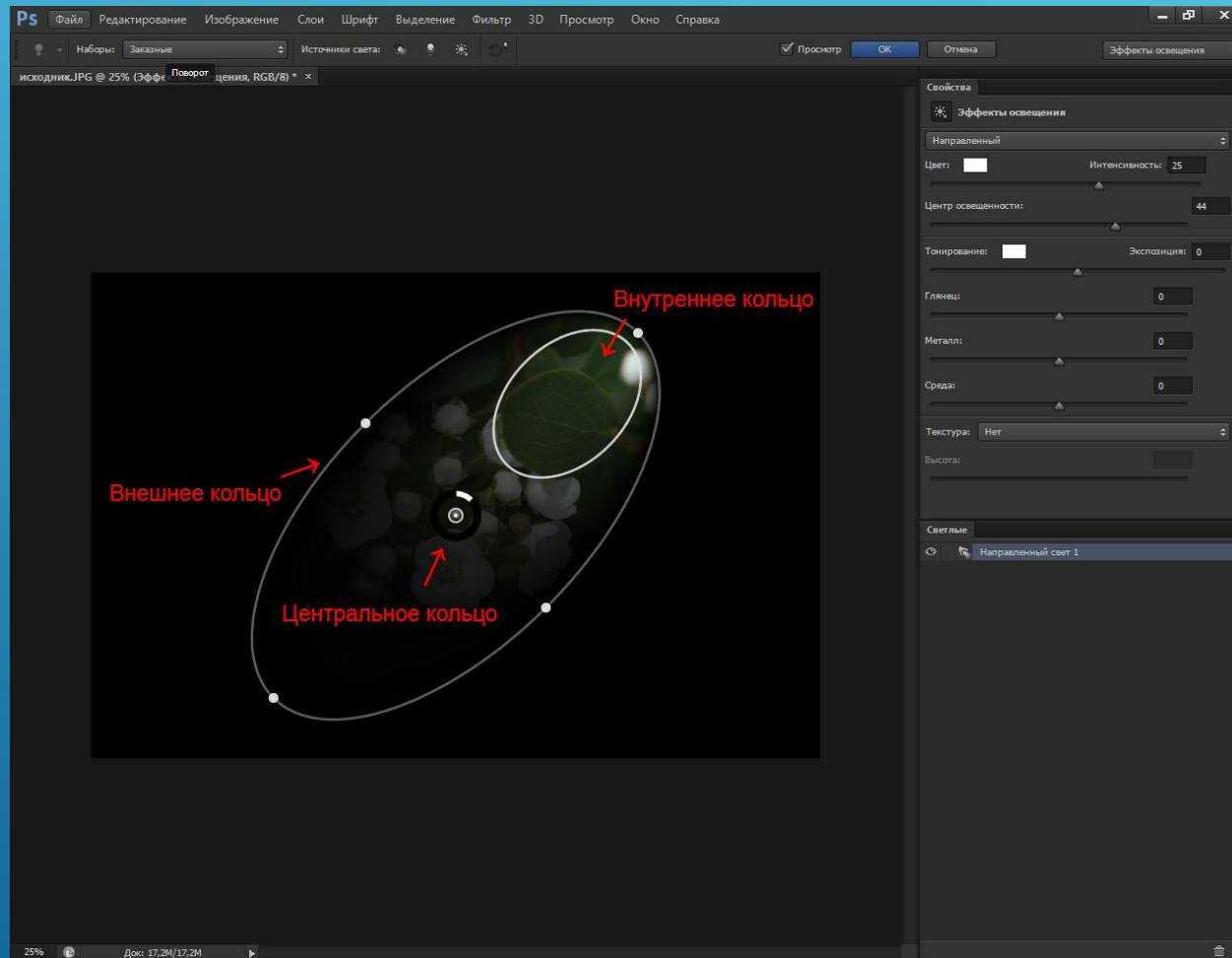


Рисунок 5

# ТИП ТОЧКА

При переключении на другой тип источника света рисунок 6, элементы управления вернутся в первоначальное положение

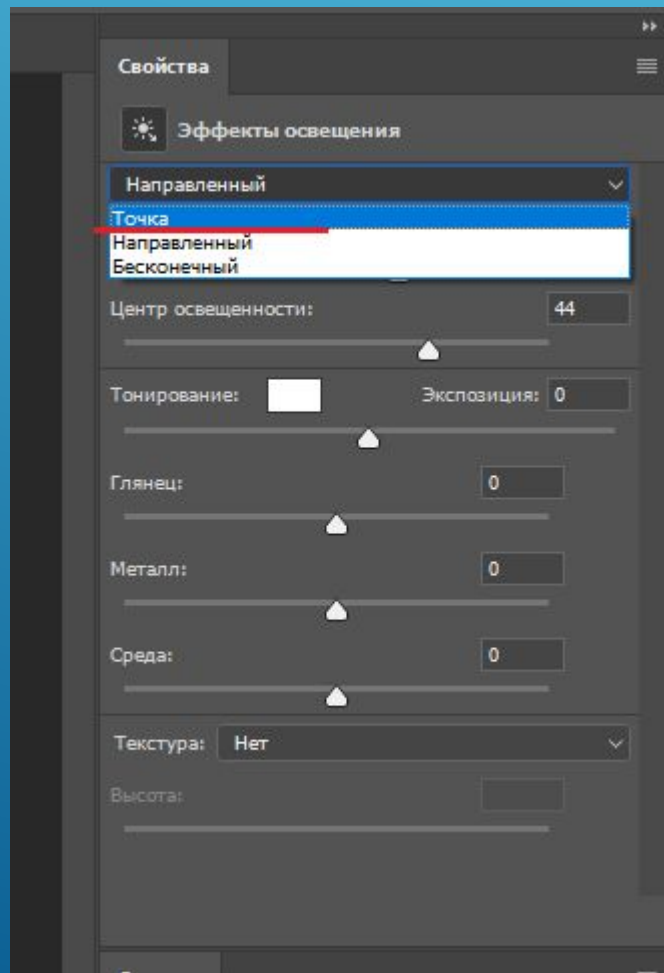


Рисунок 6

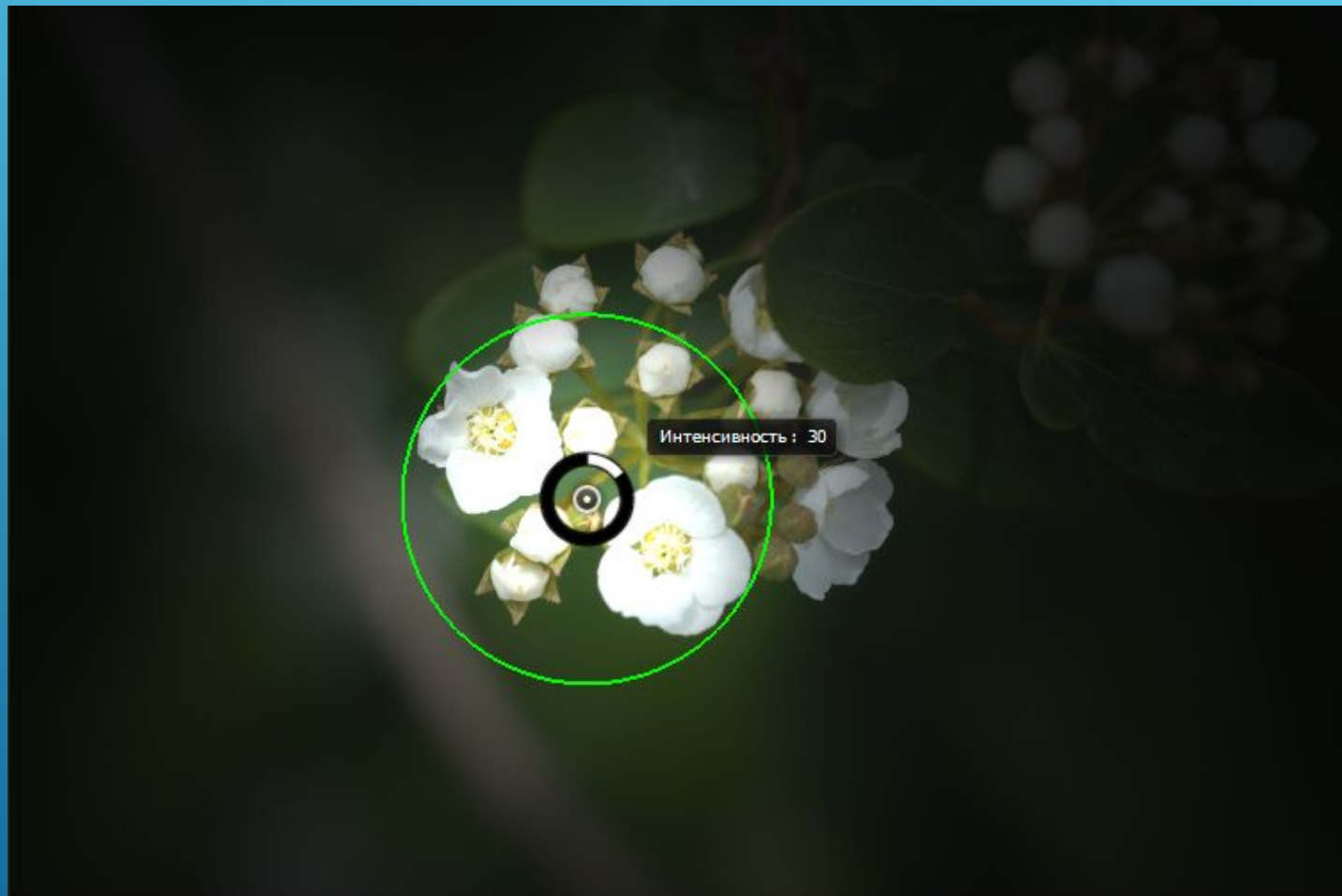


Рисунок 7

# ТИП БЕСКОНЕЧНЫЙ СВЕТ

Применение тип “Бесконечный свет” который распространяется по всему холсту фотографии.

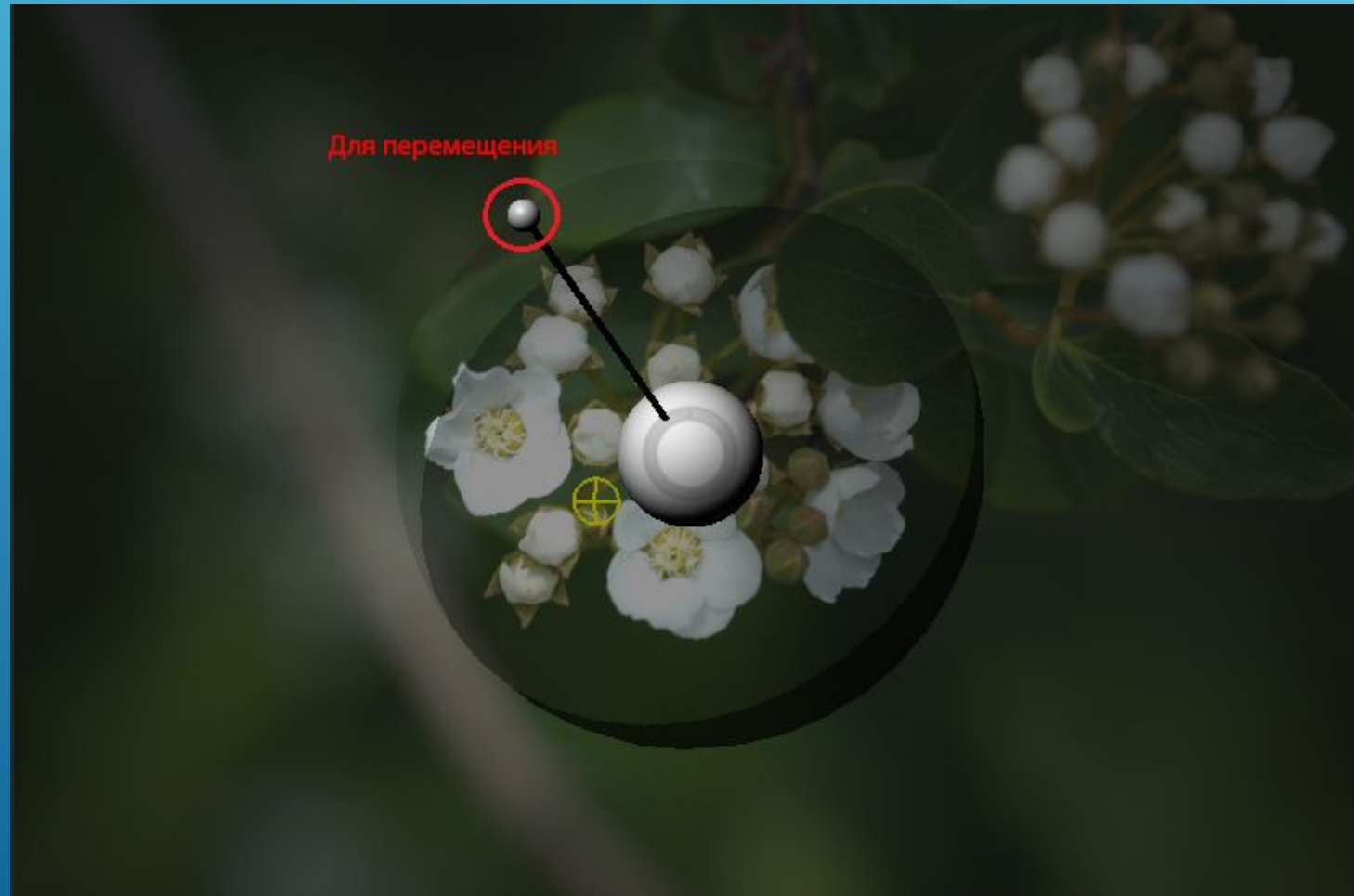


Рисунок 8

# КОНЕЧНЫЙ ИТОГ ФОТОГРАФИИ

Добавляем немного яркого цвета, например, жёлтый (рисунок 9).

Финальная фотография после применимее фильтра эффекта освещения (рисунок 10).

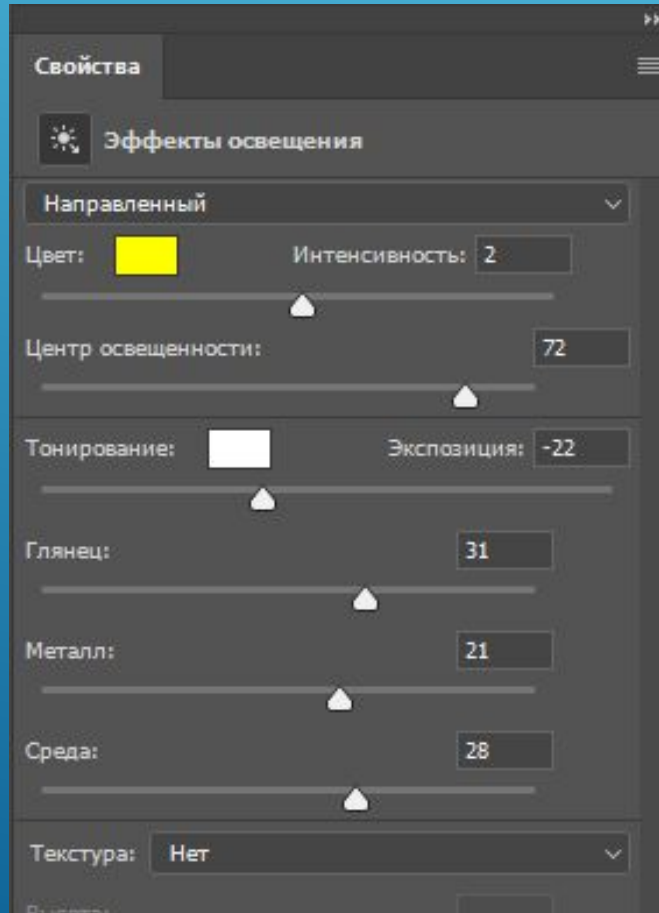


Рисунок 9

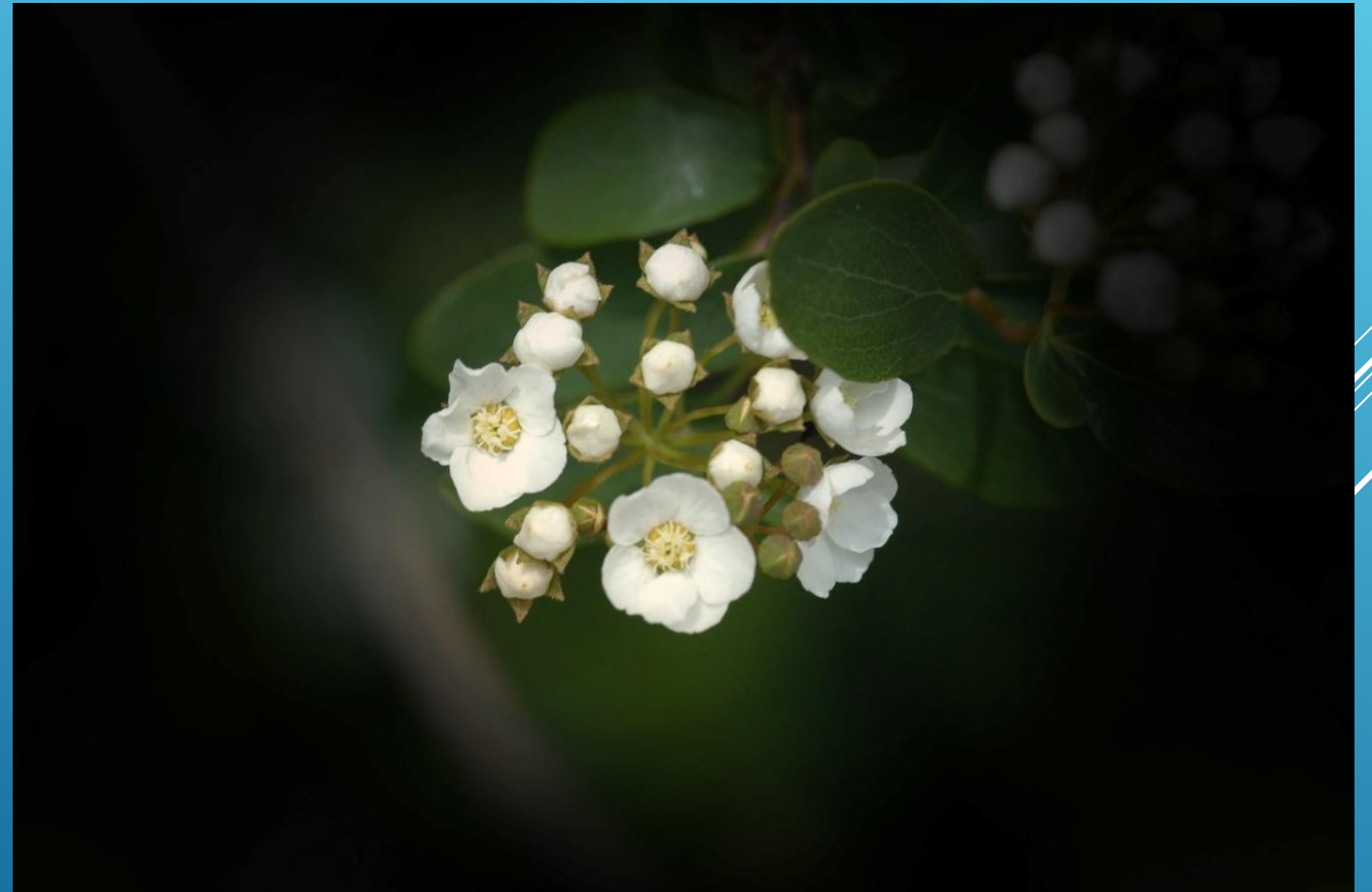


Рисунок 10

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

The image features a solid blue background with a gradient from light to dark. In the center, the text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a bold, white, serif font. In the bottom right corner, there are several white diagonal lines of varying lengths and thicknesses, creating a dynamic, abstract graphic element.