

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА)

**Тема работы: Технология создания фотомонтажа с эффектами
освещения в Adobe Photoshop**

Профессия: 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Выполнил: студент группы 350

Н.В. Попов

Руководитель:

В.В. Самойлов

Мастер производственного обучения:

Р.Т. Тихонова

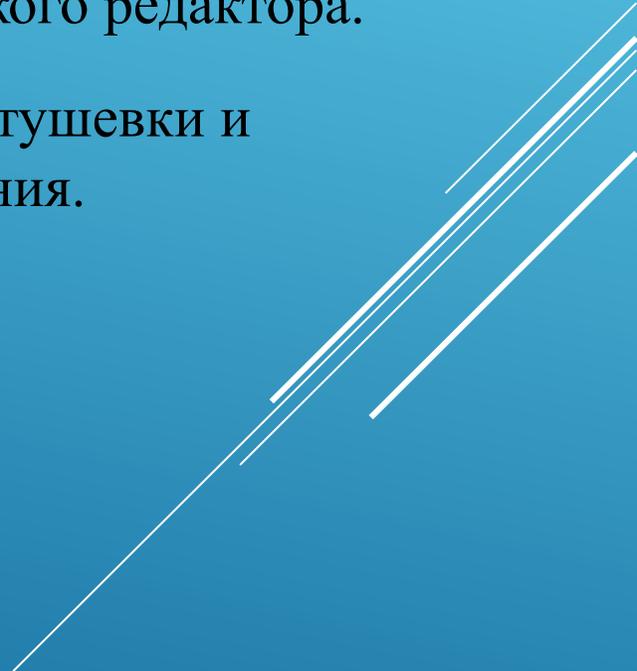
ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

**ПРИМЕНЕНИЕ ЭФФЕКТА ОСВЕЩЕНИЯ В ПРОГРАММЕ
ADOBE PHOTOSHOP**

Для реализации поставленной цели в работе были решены следующие задачи:

- ▶ Рассмотрены виды фотомонтажа**
- ▶ Произведен обзор фоторедакторов**
- ▶ Подробно продемонстрирован процесс обработки фотографии**

ВИДЫ ФОТОМОНТАЖА

- ▶ Компьютерный коллаж — то есть, коллаж с помощью графического редактора.
 - ▶ Аналоговый монтаж выполняется путем вырезания, склейки, ретушевки и последующего фотографирования вновь полученного изображения.
- 
- A decorative graphic element consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against the blue background.

ОБЗОР ФОТОРЕДАКТОРОВ

- ▶ **GIMP** - наиболее продвинутых бесплатных приложений, минус, ограниченное поддержки HDRi и сложный интерфейс для начинающих.
- ▶ **Adobe Photoshop** – самый популярный фоторедактор в мире, минус дорогая лицензия для использования, так же её надо продлевать.
- ▶ **Pecasa** – простой русифицированный интерфейс и наличие удобного сортировщика фото, 2016 года Google объявил о прекращении поддержки продукта.

ИНТЕРФЕЙС ADOBE PHOTOSHOP

При первом запуске программы их расположение на экране будет таким, как показано на рисунке 1, если исходить из того, что настройка интерфейса стоит стандартная.

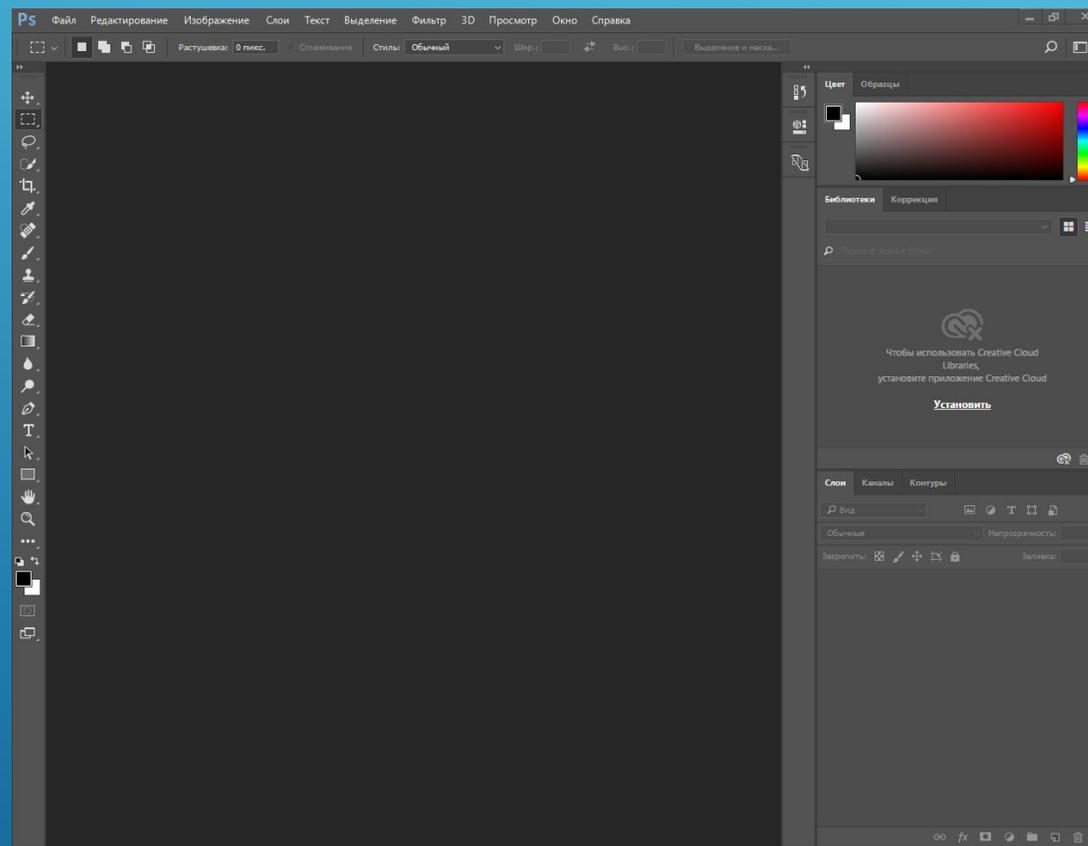


Рисунок 1

РАБОЧАЯ ОБЛАСТЬ ADOBE PHOTOSHOP

Основные панели, которые расположены на рабочем окне программы (рисунок 2)

A: Панель Инструментов

B: Панель Цвет

C: Панель Библиотеки Creative Cloud

D: Панель Слои

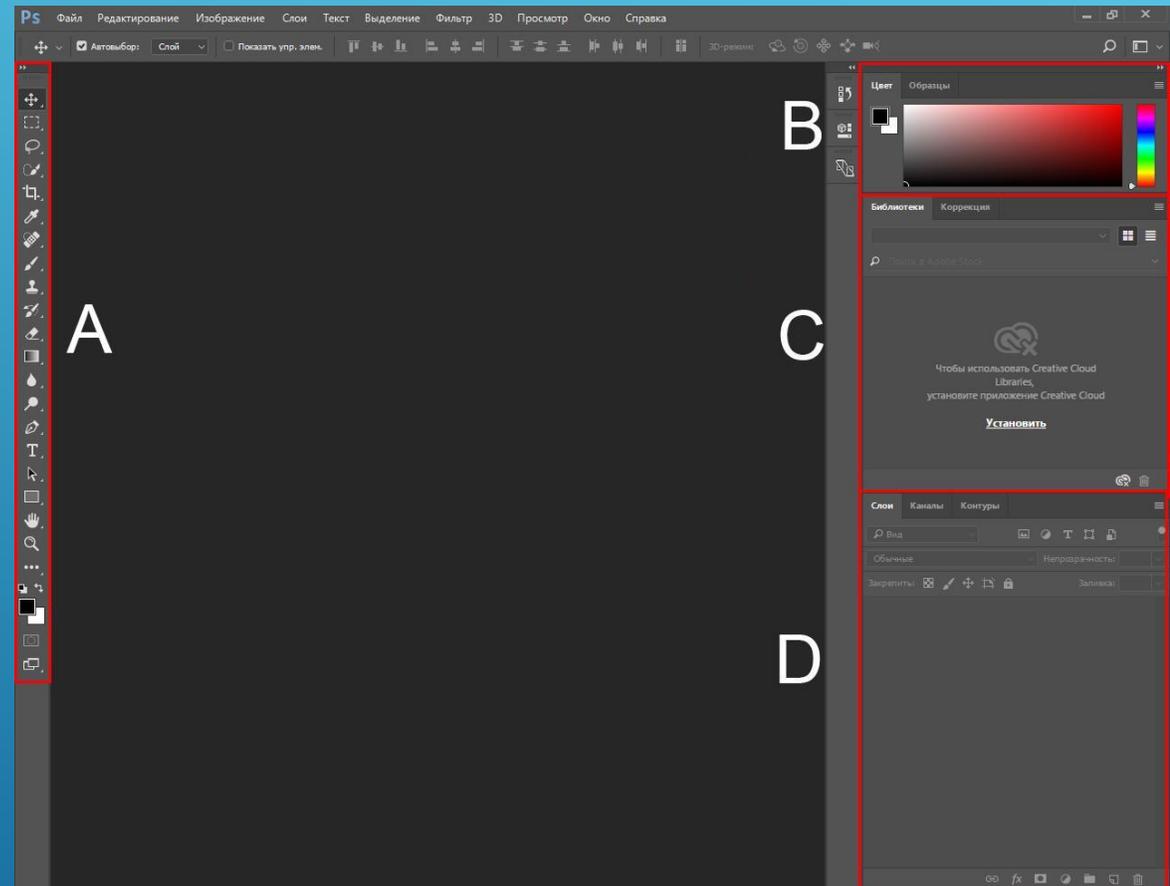


Рисунок 2

СОЗДАНИЯ ФОТОМОНТАЖА В ADOBE PHOTOSHOP

Размещение фотографии в программе (рисунок 3)

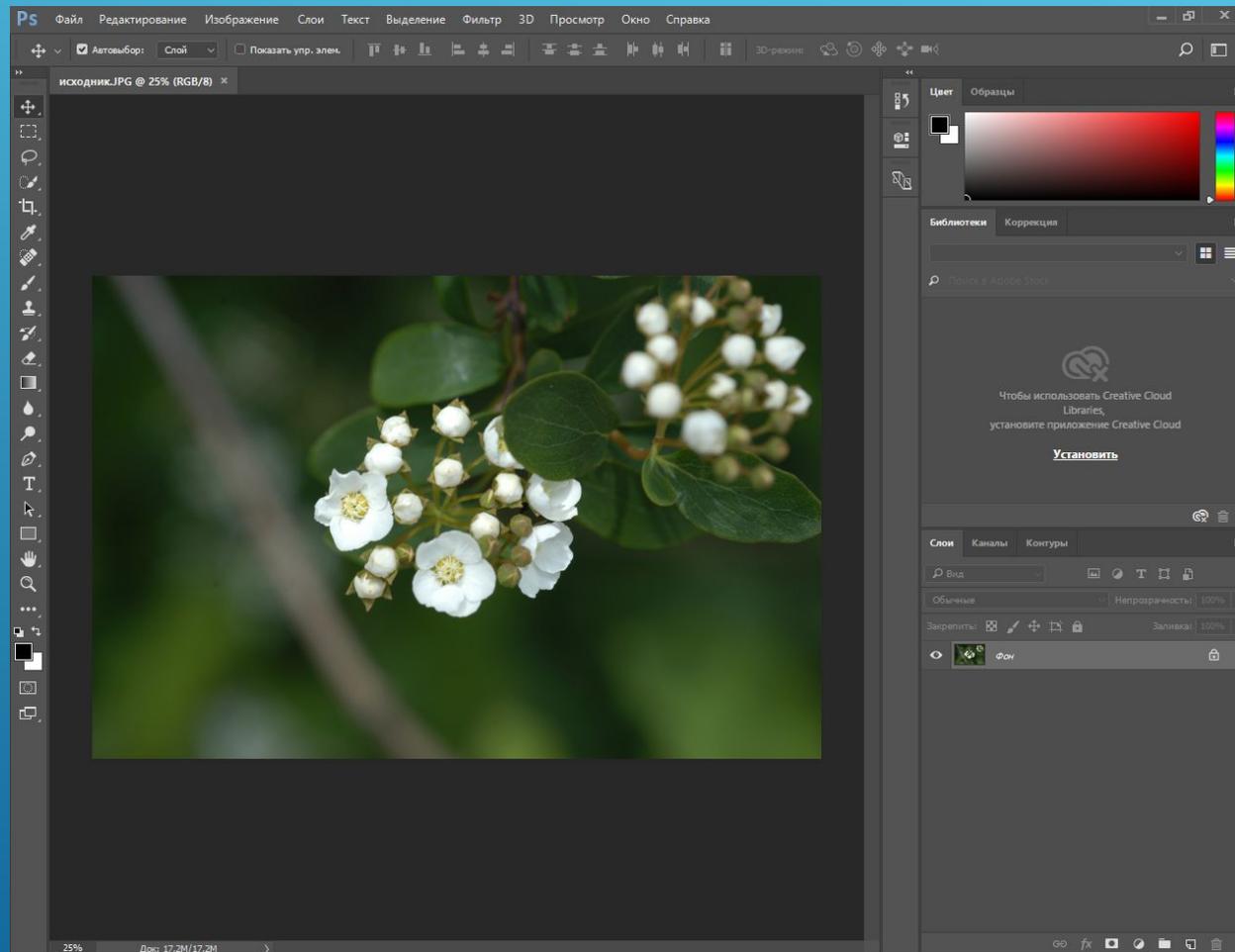


Рисунок 3

ПРИМЕНЕНИЕ ФИЛЬТРА

Применения фильтра “Эффекты освещения”, (Фильтр → Рендеринг → Эффекты освещения). Далее выводится окно с настройками.

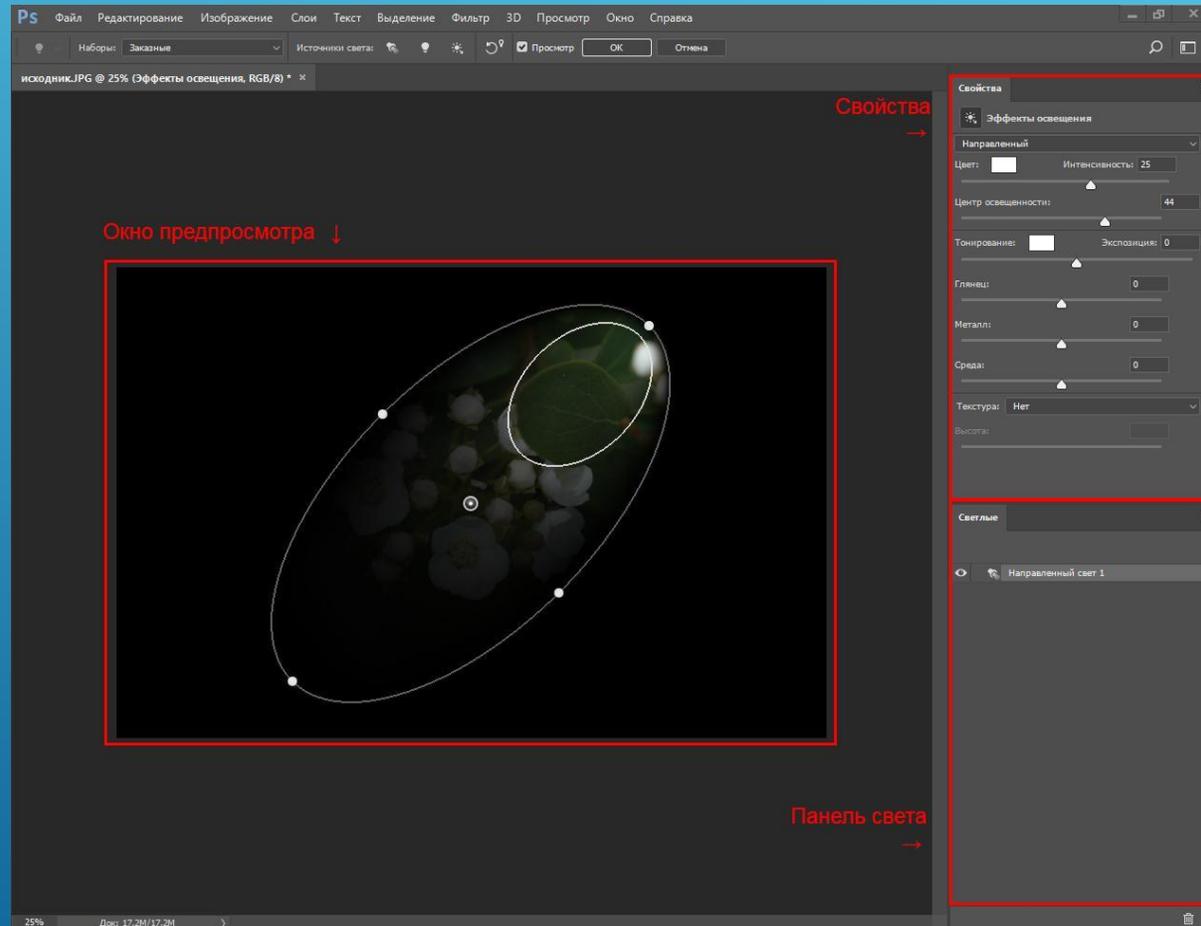


Рисунок 4

РАБОЧАЯ ОБЛАСТЬ ФИЛЬТРА

У каждого фильтра есть свои элементы управления. На рисунке 5 показан тип “Направленный”.

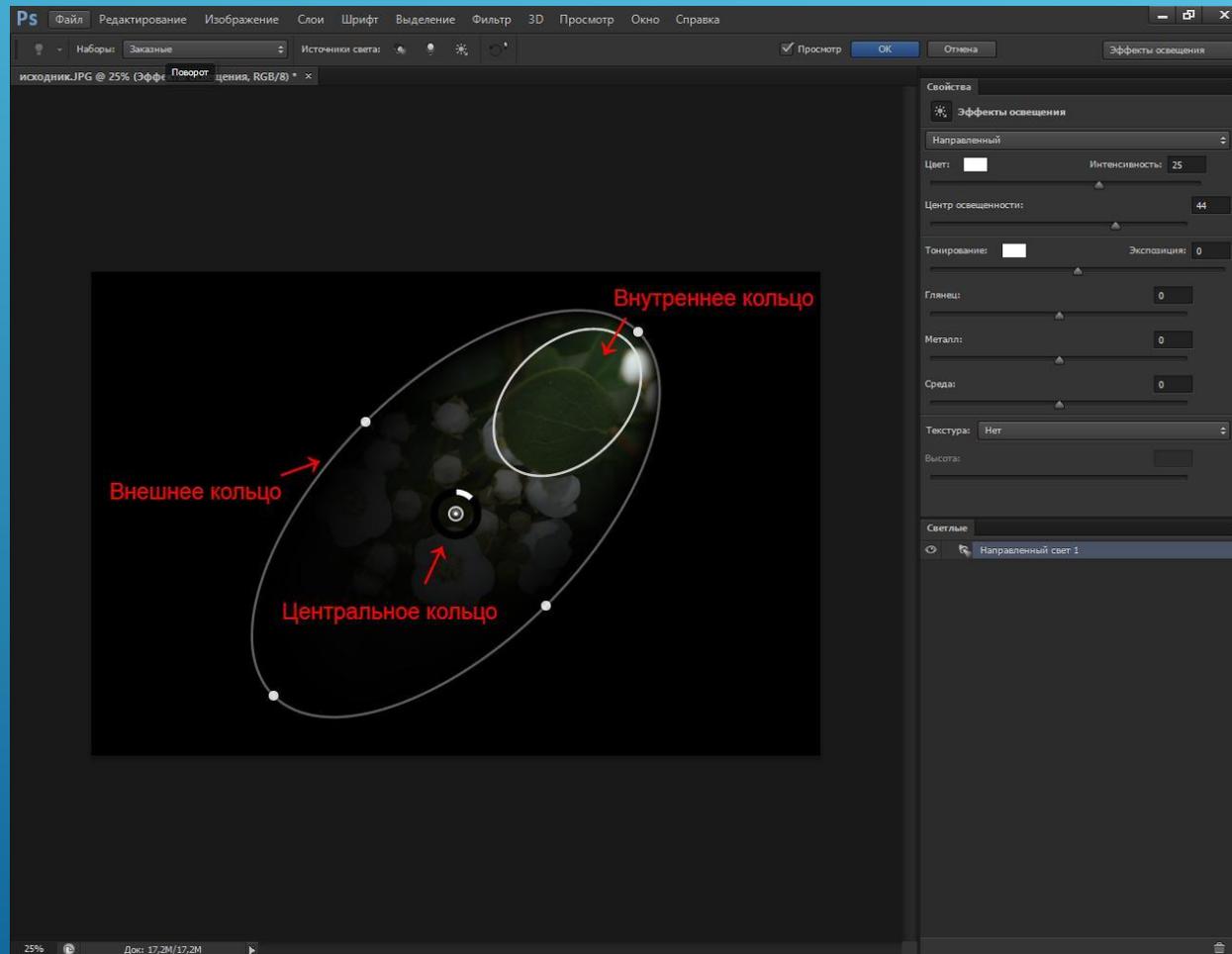


Рисунок 5

ТИП ТОЧКА

При переключении на другой тип источника света рисунок 6, элементы управления вернутся в первоначальное положение

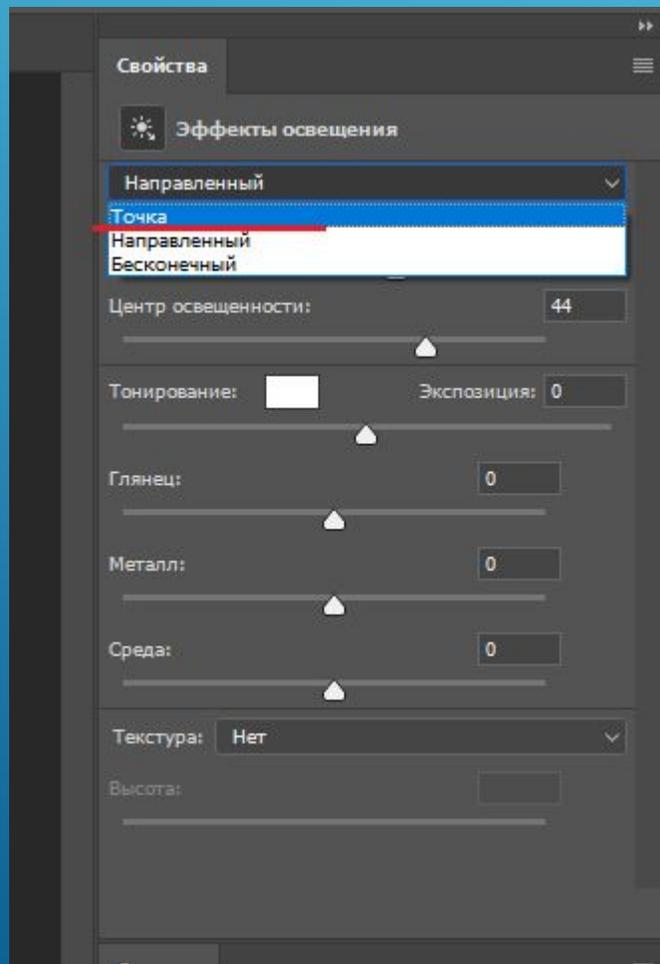


Рисунок 6

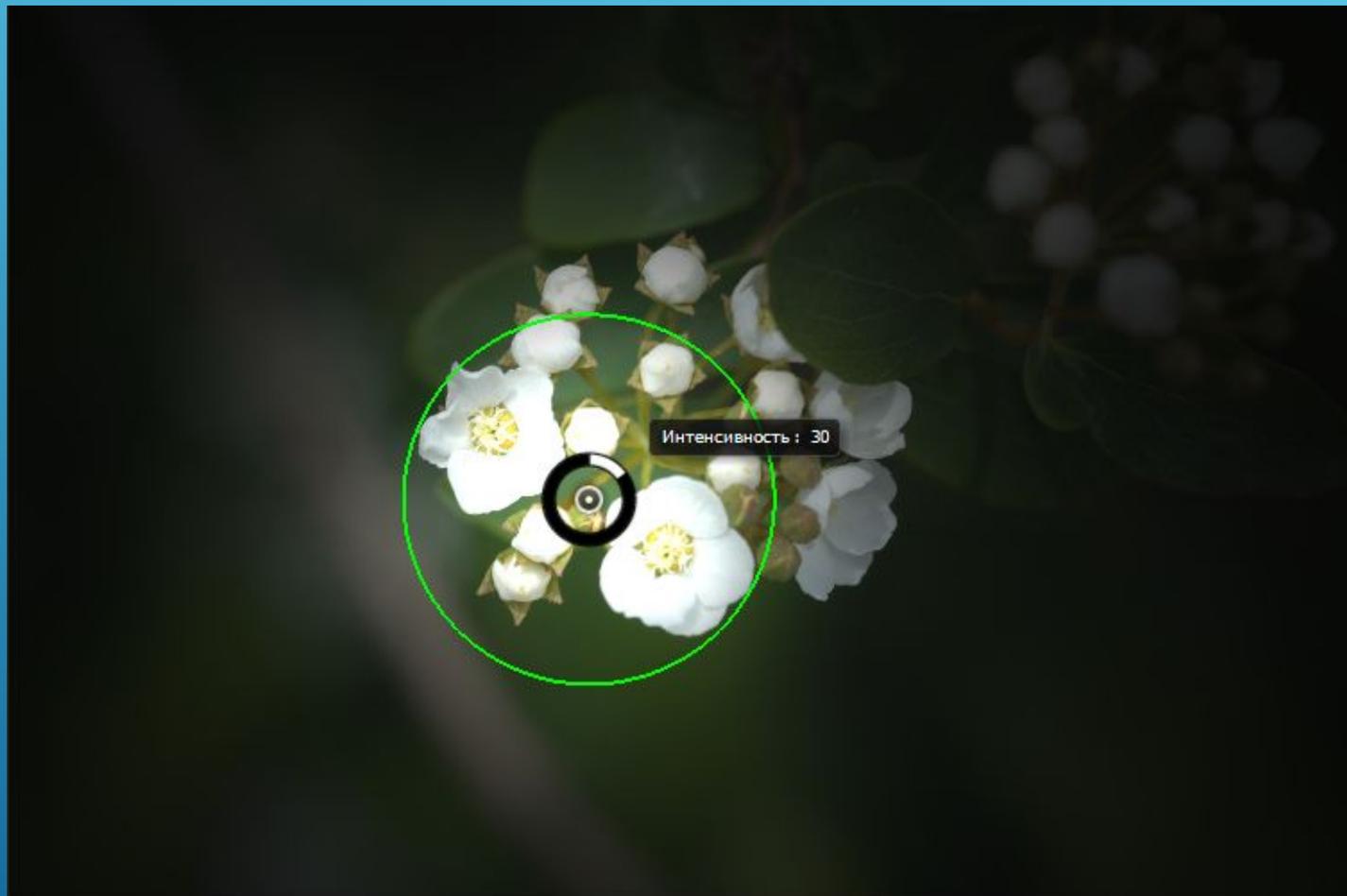


Рисунок 7

ТИП БЕСКОНЕЧНЫЙ СВЕТ

Применение тип “Бесконечный свет” который распространяется по всему холсту фотографии.

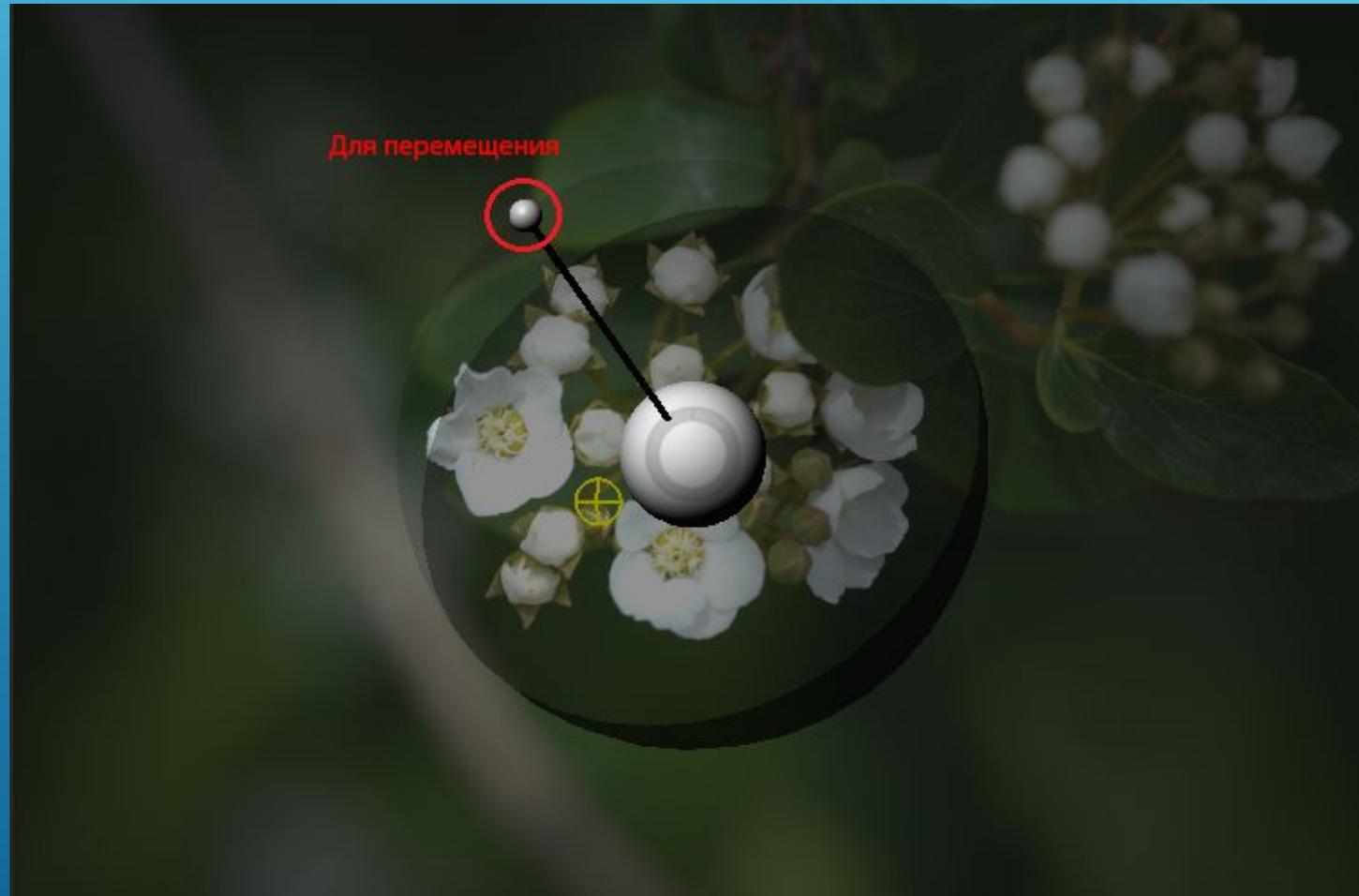


Рисунок 8

КОНЕЧНЫЙ ИТОГ ФОТОГРАФИИ

Добавляем немного яркого цвета, например, жёлтый (рисунок 9).

Финальная фотография после применимее фильтра эффекта освещения (рисунок 10).

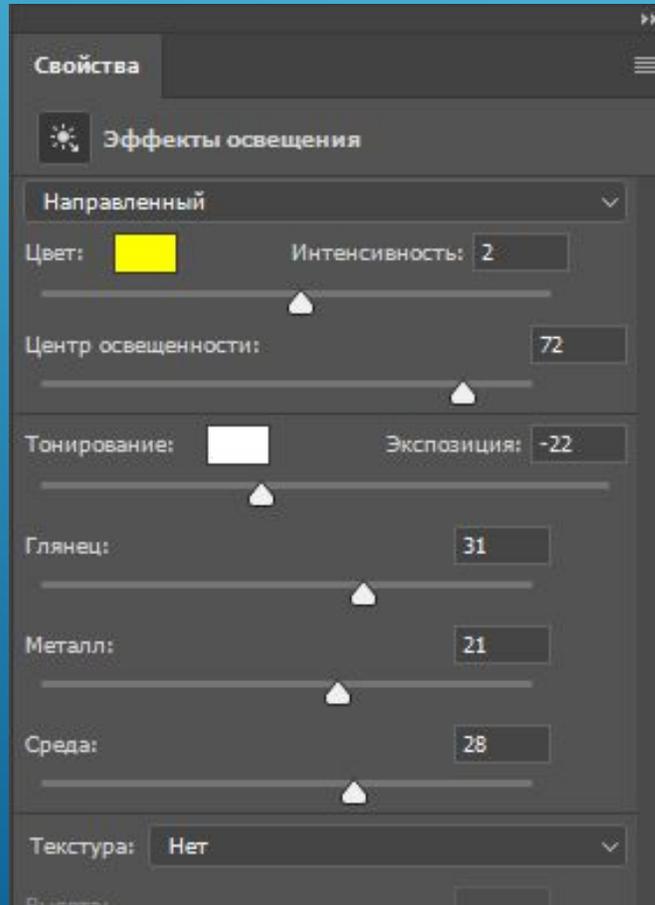


Рисунок 9



Рисунок 10

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

The image features a solid blue background. In the center, the text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a bold, white, serif font. In the bottom right corner, there are several white, parallel diagonal lines of varying lengths, creating a sense of motion or a modern design element.