

Теория Раскольников.

(По роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»)

Цели урока:

- Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления
- Показать какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой руководствуется он в своей жизни
- Развивать навыки литературного анализа произведения

Вечный спор Ангела и
Демона происходит в
нашей собственной
совести. И ужаснее
всего, что мы никогда
не знаем, кого из них
любим, кому больше
желаем победы.

Д.С. Мережковский.

Теория «двух разрядов» –
даже не обоснование
преступления.
Она уже и есть преступление.
Она с самого начала решает,
предрешает вопрос –
кому жить,
кому не жить.

Ю.
Карякин

«...история Раскольниковова – это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено, -
Кулиджанов Л.

Причины, побудившие Раскольникова

к убийству:

Внешние:
Идеи, витающие в воздухе, обстоятельства жизни

- Взгляды революционных демократов
- Идеи бонапартизма
- Тяжелая, душная атмосфера города
- Судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница)

Внутренние:
Состояние Раскольникова: Душевное

- Состояние Раскольникова («задавлен бедностью», страдает за других, стремление действовать)
- Характер Раскольникова (замкнут, одинок, самолюбив)
- «Безобразная мечта»

Статья Раскольниковова в газете «Периодическая мысль»: «О преступлении»

СУТЬ ТЕОРИИ:

```
graph TD; A[СУТЬ ТЕОРИИ:] --> B[Исторический прогресс совершается за счет чьих-то страданий]; A --> C[Все человечество можно разделить на два разряда: «тварей дрожащих» и «право имеющих»]; A --> D[«Вошь ли я или право имею?» Мечта о роли властелина мира (Наполеона) и спасителя человечества (Христа)];
```

Исторический прогресс совершается за счет чьих-то страданий

Все человечество можно разделить на два разряда:
«тварей дрожащих» и
«право имеющих»

«Вошь ли я или право имею?» Мечта о роли властелина мира (Наполеона) и спасителя человечества (Христа)

- Герой испытывает страдание при виде бедствий окружающих людей и в то же время поглощен своей болезненной идеей – страстью, которая приводит его в конце концов к раскаянию, поэтому он – страдалец за человечество и “неудавшийся Наполеон”. И главная причина его преступления – проверка теории: кто он – “тварь дрожащая” или “право имеет?» “Вошь ли я, как все, или человек?” •

наказание

```
graph TD; A[наказание] --> B[«да неужели ж, я  
в  
самом деле возьму  
топор, стану бить по  
голове... Господи,  
неужели?»]; A --> C[«чувство  
разомкнутости и  
разъединенности  
с людьми  
замучило  
его»  
«...словно бы  
ножницами  
отрезал  
себя от них»]; A --> D[«я не  
старушонку,  
я себя убил...»];
```

«да неужели ж, я
в
самом деле возьму
топор, стану бить по
голове... Господи,
неужели?»

«чувство
разомкнутости и
разъединенности
с людьми
замучило
его»
«...словно бы
ножницами
отрезал
себя от них»

«я не
старушонку,
я себя убил...»

«...идея – сила, формирующая человека его характер... определяющая его поведение не меньше, чем психология и чем среда»

Раскольников – человек идеи. Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуру, требует и незамедлительного приложения к делу. Для такого человека измениться в убеждениях значит... тотчас и во всей своей жизни.

Достоевский Ф.М.

Двойники Раскольникова

Лужин

Делец, деньги –
единственный его
Бог. Готов
«переступить все
препятствия».
Живет по принципу
«все дозволено»

Бесчеловечность индивидуализма, эгоистическое
самоутверждение за счет других

Свидригайлов

Человек,
лишенный
нравственных
устоев, запретов.
Доведенный до
цинизма вариант
теории
Раскольникова

Соня
Мармеладова

Наделена даром
бесконечного
сострадания людям.
Идет на страдания
и унижения ради
близких. «Себя
убила»

Христианская любовь
и смирение спасают

ВЫВОДЫ:

- Изображая своего героя, Достоевский утверждает неразрывность человечности с истинной совестью.
- Роман и его герой убеждают, что осуществление своих целей за счет ущемления интересов других людей безнравственно и бесчеловечно.
- Преступления ведут к разрушению личности самого «переступившего».