



Тропы и фигуры

в речи Урок-1

Фраза урока

Pro et contra
(за и против)



**Что такое
полисемия
или многозначность
слов?**

Некоторые слова имеют только одно значение: *карандаш, телевизор, книга.*

Большинство же слов обладают **не одним значением**: *иду домой; идет интересная передача; часы идут вперед; автобус туда не идет; эта шляпа тебе очень идет.*

Распределите слова на однозначные и многозначные

однозначные

многозначные

суффикс

корень

прелестный

рукав

верх

ветка

Тропы – обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Стилистические фигуры – это особые синтаксические построения, служащие для создания образной речи, усиления выразительности.

Тропы и фигуры речи

ТРОПЫ

Эпите**т**

Олицетворе**н**ие

Сравне**н**ие

Мета**ф**ора

Гипер**б**ола

Метон**и**мия

ФИГУРЫ

Антите**з**а

Града**ц**ия

Ана**ф**ора

Эпи**ф**ора

Оксю**м**орон

Инвер**с**ия

Бессоюзие (ас**и**ндетон)

Многосоюзие (поли**с**индетон)

Эпитет – образное определение.

«тучка золотая»

«утес-великан»

«в пустыне чахлой и скупой»

ТРОПЫ

Олицетворение – наделение неодушевлённых предметов свойствами живых существ.

**Осторожно ветер
Из калитки вышел...**

ТРОПЫ

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений на основе их сходства.

Тяжёлые чёрные тучи, **как** камни.

У кошки глаза, **словно** бусинки.

КАК

КАК БУДТО

БУДТО

СЛОВНО

ТОЧНО

И т.д.

ТРОПЫ

Метафора – скрытое сравнение

(без слов КАК, СЛОВНО, ТОЧНО и т.д).

«Ель рукавом
мне тропинку
завесила»

ТРОПЫ

ГИПЕРБОЛА

Прием, состоящий в том, что предмету приписываются свойства (размеры, масштабы), **значительно превышающие реальные**. Обычно - в былине.

- **В сто сорок солнц закат пылал...** (В.В.М.)
- Не видел тебя целую вечность.
- **Слезы в три ручья.**
- **Сто раз** тебе повторять.
- Глаза **громадные, как прожекторы.** (В.В.М.)
- ... другой имеет **рот величиной в арку Главного Штаба...** (Н.Гоголь.)

ТРОПЫ

Метонимия – перенос значения на основе близости (смежности) предметов.

- Я прочитал Пушкина.
- Две тарелки съел и ещё попросил!
- Чайник уже закипел.
- Посторонним лицам вход запрещён.

ТРОПЫ

Антитеза – противопоставление.

Анти = против

«Мал золотник, да дорог»

Фигуры

Градация - своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдет, как с белых яблонь
ДЫМ...

Анафора – единоначатие.

«**В**ечер. **В**зморье. **В**здохи **в**етра.
Величавый **в**озглас **в**олн.»

Это – круто налившийся свист,

Это – щёлканье сдавленных льдинок,

Это – ночь, леденящая лист,

Это – двух соловьёв поединок.

Фигуры

Эпифора – одинаковая концовка.

Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мгlistом.
Отчего прослыл я шарлатаном,
Отчего прослыл я скандалистом?
И теперь уж я болеть не стану.
Прояснилась омут в сердце мгlistом.
Оттого прослыл я шарлатаном,
Оттого прослыл я скандалистом.

Фигуры

Оксюморон – соединение слов, называющих
взаимоисключающие понятия.

«Горячий снег»

«Живой труп»

Инверсия – нарушение прямого порядка слов,
перестановка частей фразы.

перестановка главных членов предложения:

подлежащее - на втором месте, сказуемое
- на первом.

**Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружающих гор.**

Фигуры

Бессоюзие (асиндетон)

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Фигуры

Многосоюзи́е (полисиндетон) – намеренное увеличение количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.

**Перед глазами ходил океан, и колыбался,
и гремел, и сверкал, и угасал, и
светился,
и уходил куда-то в бесконечность**

Фигуры

Определите фигуру или троп

Ледяной взгляд

жемчужина поэзии



Определите фигуру или троп

дождь барабанит

ВИЗГ ПИЛЫ

Определите фигуру или троп

океан слёз

шоколадный загар

Определите фигуру или троп

**Пляшет перед звездами звезда,
Пляшет колокольчиком вода,
Пляшет шмель и в дудочку дудит,
Пляшет перед скинией Давид.**

Ответ: **Анафора**

Определите фигуру или троп

**С Россией кончено... На последних
Её мы прогалдели, проболтали,
Пролузгали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях.**

Ответ: **Градация
и бессоюзие**

Определите фигуру или троп

**Я вчера задыхался от счастья,
А сегодня кричу от боли.**

Ответ: **Антитеза**

Определите фигуру или троп

**По полям и по деревне бродят
только в обилии коровы жующие,
овцы блеющие и куры
кудахтающие.**

Ответ: **Инверсия**

Определите фигуру или троп

**Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одинок
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.**

Ответ: Лицетворение

Определите фигуру или троп

**Дрожал многоэтажный зал,
И, полный молодёжи,
Певцу раёк рукоплескал,
Потом — партер и ложи.**

Ответ: **Метонимия**

Определите фигуру или троп

Люблю я пышное природы увяданье.

Ответ: **Оксюморон**

Определите фигуру или троп

**Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.**

**Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.**

Ответ: **Эпифора**

Приведены примеры метонимии.

Однако один пример попал по ошибке.

Найдите его, назовите троп или фигуру речи.

- 1) Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!
- 2) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою.
- 3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
- 4) Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам.
- 5) О, если б был я тусклый, как Солнце!
- 6) Но тих был наш бивак открытый.

Ответ: 5- оксюморон и сравнение

Работа с материалом



Прочитайте текст.

Найдите изобразительно-выразительные средства.

- (1) Борис Евгеньевич Ермолкин был замечательный в своем роде редактор.
- (2) Это был старый газетный волк, как он с гордостью себя называл.
- (3) Ничем не примечательный с виду человек, обладал Ермолкин испепеляющей страстью — любую статью или заметку выправить от начала до конца так, чтобы читать её было совсем невозможно.
- (4) С утра до позднего вечера, не замечая ни дождя, ни солнца, ни времени суток, ни смены времен года, забыв о собственной семье, проводил он время в своем кабинете за чтением верстки.
- (5) Ермолкину приносили серые листы, шершавые от вдавленного в них шрифта.
- (6) Эти листы и в руки-то взять было противно, а он вцеплялся в них, дрожа от нетерпения, расстилал на столе, и начиналось священнодействие.
- (7) Нацелив на верстку, острый карандаш, Ермолкин пристально вглядывался в напечатанные слова и ястребом кидался, если попадалось среди них хоть одно живое.

Изобразительно-выразительные средства языка

Авторская ирония, **Постарайтесь найти в тексте и дать понятие.**

Инверсия

Градация,

Сравнение

Домашнее задание

Учить тропы и фигуры