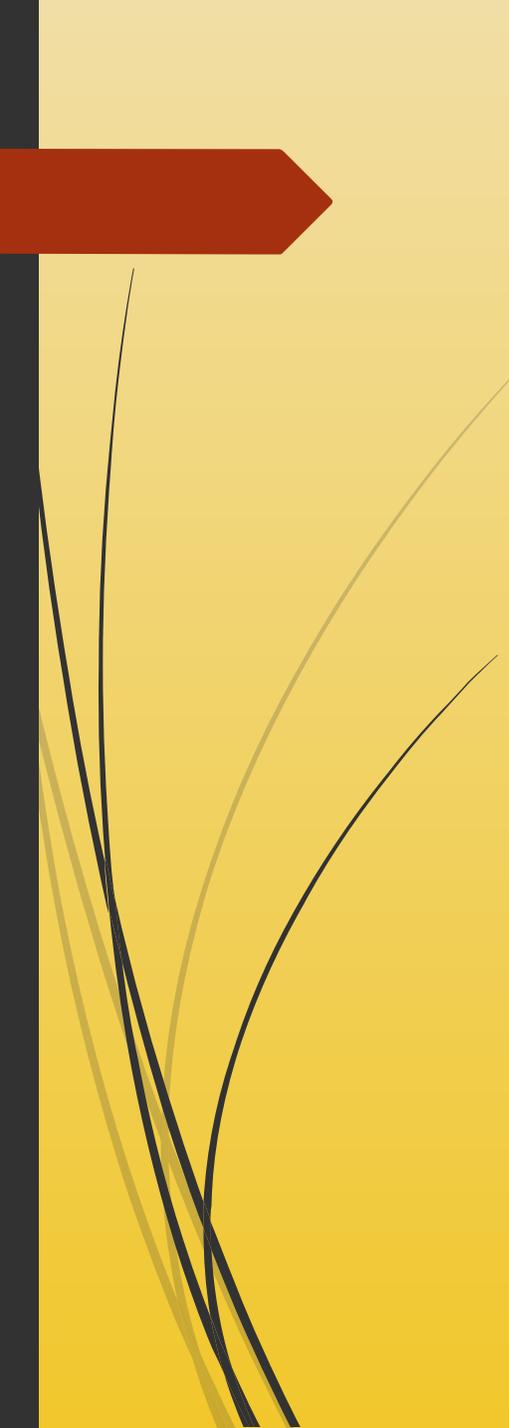


# По обычаям средневековой Москвы, но...

# 1. Как жили крестьяне в восточной, московской, части края?

- В XVIIв. Подавляющее большинство жителей восточной части края проживало к востоку от реки Волхов. Это было связано с тем, что эти земли принадлежали государю, а не помещикам, что давало относительную свободу крестьянам.
- Крестьяне должны были платить «государев налог», выполнять государственные повинности: валить лес, прокладывать дороги, строить монастыри.



**Но крестьяне  
продолжали жить по  
обычаям отцов и дедов.**

# Как крестьяне воспринимали мир?





**Вся жизнь крестьян проходила в семье, в своем дворе, в своей деревне.**

Грамоте  
не  
обучались



**Крестьянский двор.**









© Владимир Мальцев, фото: nova-tivo.ru, mal.com

- 
- Где общались крестьяне?
  - Объясните – почему?

# Местом встречи были деревенские церкви



**Церковь  
Дмитрия  
Солунского в  
деревне  
Щелейки**

Деревянная  
Георгиевская  
церковь в дер.  
Юксовичи





**□ Согинский погост состоит из Никольской церкви (1696) и Ильинской церкви (1864). Обе постройки деревянные. Шатровый храм Николая Чудотворца сочетается с архитектурой Ильинской церкви, несмотря на разный возраст постройки.**

церковь Николая  
Чудотворца в Согинцах.



# Одежда крестьян XVI века.

Нижней (а у крестьянок и верхней) одеждой по-прежнему служила рубаха из хлопчатобумажной или шелковой ткани, прямая, собранная по горловине, с узким длинным рукавом. Поверх рубахи надевали сарафан. Шили его из холста, шелка или парчи. По центру переда сарафан украшали вертикальной полосой с позументами или рядом медных оловянных пуговиц. Он держался на узких коротких плечевых лямках и подпоясывался под грудью.





Нижней (а у крестьянок - и верхней) одеждой по-прежнему служила рубаша из хлопчатобумажной или шелковой ткани, прямая, собранная по горловине, с узким длинным рукавом.

Короткой верхней распашной одеждой была **душегрея**, которая, так же как и сарафан, держалась на плечевых лямках.





Поверх рубахи надевали **сарафан**, который по линии груди подкраивался и был более прилегающим. Шили его из холста, шелка или парчи. По центру переда сарафан украшали вертикальной полосой с позументами или рядом медных или оловянных пуговиц. Он держался на узких коротких плечевых лямках и подпоясывался под грудью.



## Женские головные уборы 15-16 вв



Женские головные уборы северных и некоторых центральных губерний – род твердой шапочки – объединены названием "кокошник". Его изысканная форма как нельзя лучше гармонирует с величавым силуэтом сарафанной одежды. Существовало несколько видов кокошников. "Двурогий" (полумесяцем) достигал зачастую очень больших размеров, в иных случаях – шестидесяти сантиметров.



# Кокoшник



# КИЧКА



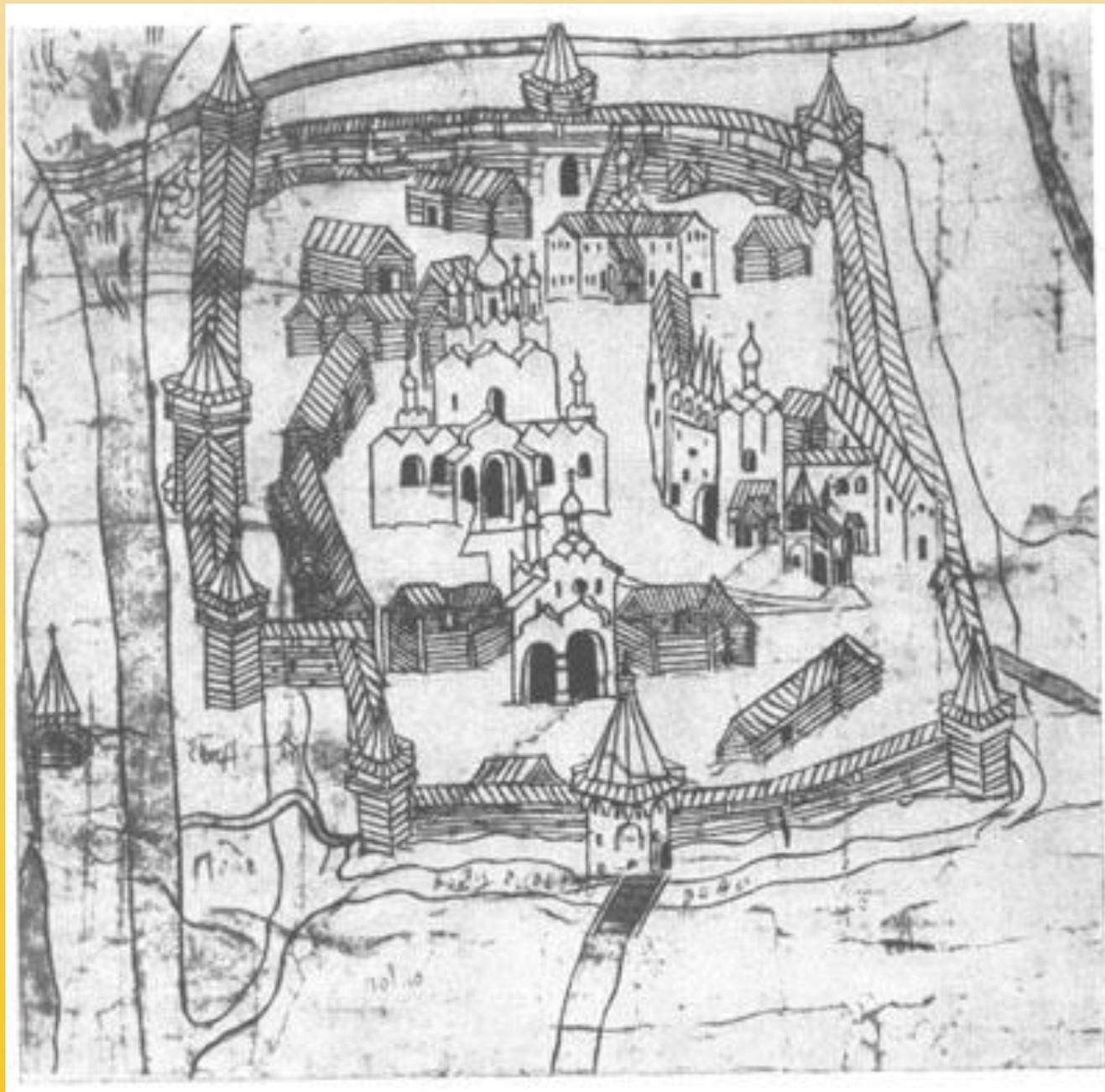
## 2. Как жили жители единственного города восточной части края?

Город Тихвин в XVII веке был единственным городом восточной части нашего края.



**Тихвин вырос под  
стенами не крепости,  
а монастыря.**

**План г. Тихвина Ивана  
Зеленина,  
составленный в 1678г.**





**Какое значение в жизни  
Тихвина играл монастырь?**

# Ученые полагают, что монастырь был основан в 15 веке,

□ Тихвин стал религиозным центром началось после появления здесь чудотворной иконы Богоматери. Согласно сохранившимся в летописи записям, в 1383 году над Ладожским озером произошло чудесное явление. Икона Божьей матери чудесным образом была перенесена на Русь и явила сияние над водами озера. По легенде, икона медленно плыла по воздуху и остановилась недалеко от реки Тихвинка. Чудо произошло летом, 26 июня (или 9 июля) 1383 года. На том месте, где икона остановилась, был заложен деревянный храм, а святыня получила название – икона Тихвинской Божьей матери. Многие люди стали считать явление иконы подтверждением особого значения России для Бога. Её называли символом централизованного государства.

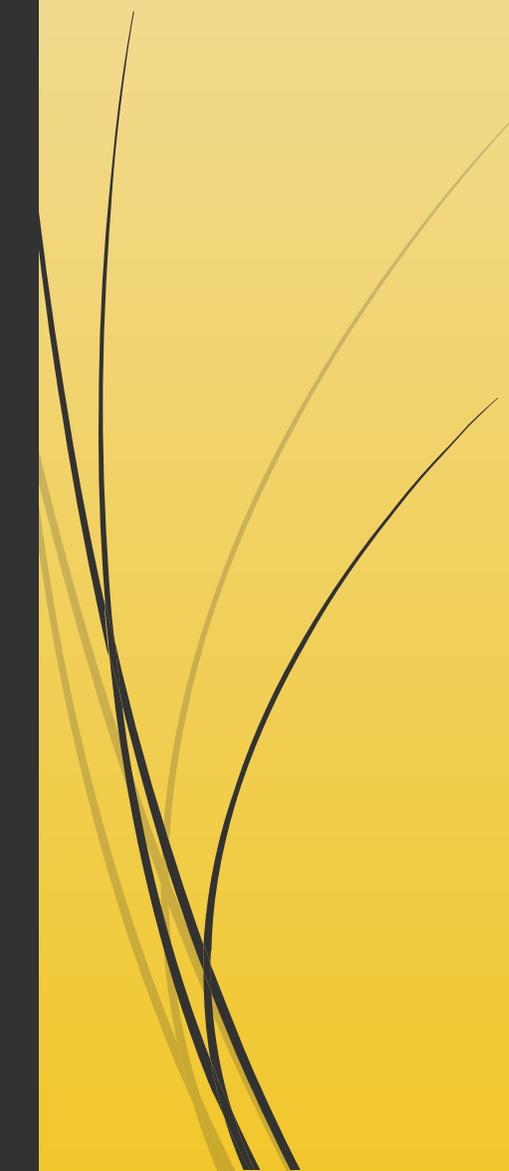
# Тихвинский монастырь становится центром духовной жизни города и его окрестностей





Подумайте, почему в Тихвине  
происходила всероссийская  
ярмарка?

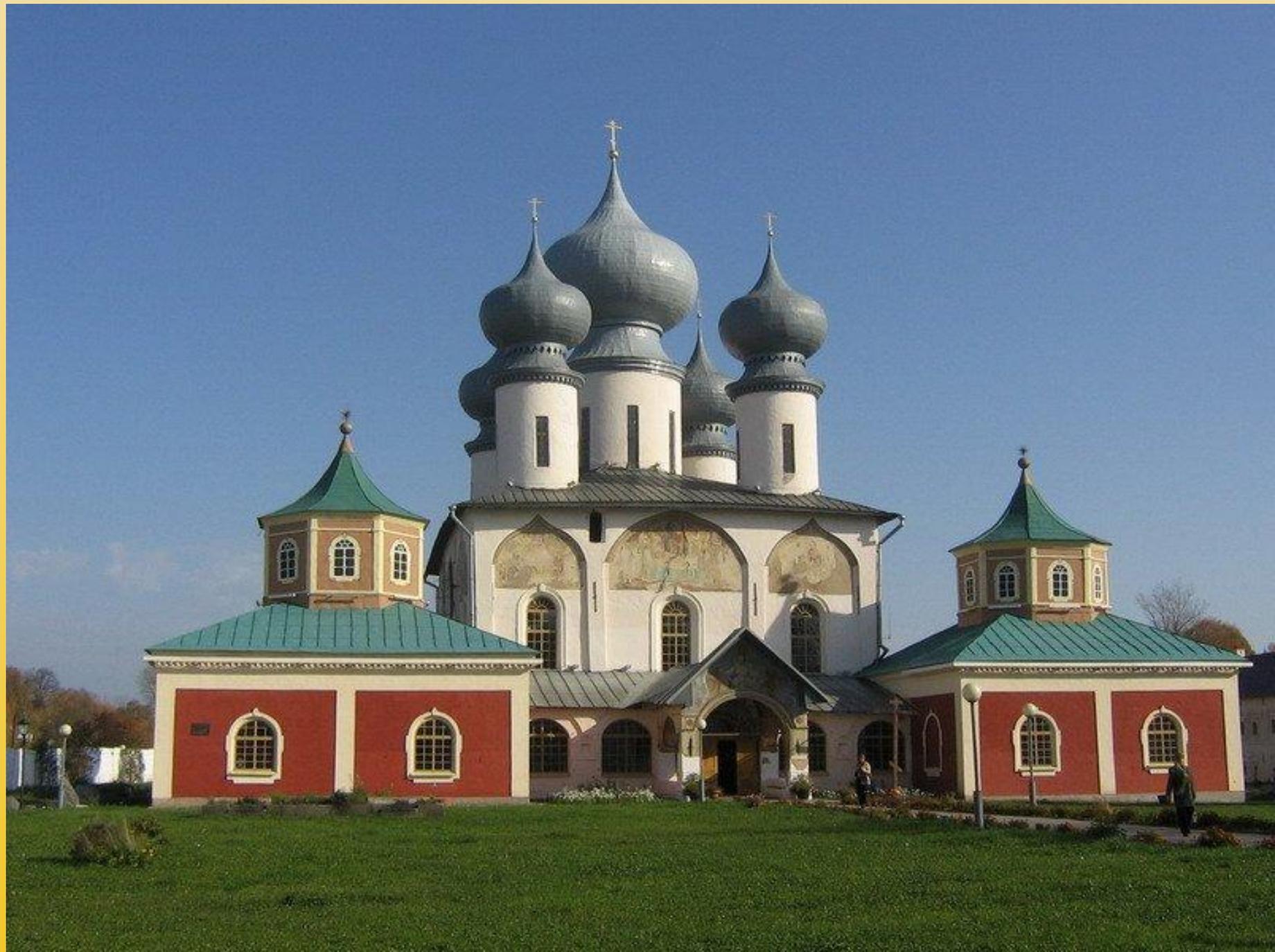
Найдите на карте торговые пути,  
проходящие через Тихвин.





В 1584 году Фёдор Ионович пожертвовал монастырю трёхсотпудовый колокол.

# Храм Успения Богородицы



Церковь  
Рождества  
Богородицы



**В Успенском монастыре  
сложилась живописная школа.**

**Тихвинские мастера владели  
искусством фрески.**

**Артель во главе с Иваном**

**Шомушским расписала**

**Успенский собор фресками,**

**сохранившимися до наших дней.**



# «Сказания о чудесах Тихвинской иконы»

- Деревянный храм, построенный для иконы в Тихвине, трижды сгорал, однако икона оставалась нетронутой огнем. Потом воздвигли каменную церковь, а позже по повелению царя Иоанна Грозного устроили на этом месте монастырь. С первого дня явления Тихвинской иконы от нее не прекращали изливаться великие чудеса. В 1613 году Матерь Божия защитила Свою обитель от шведов: после крестного хода с Тихвинской иконой враг без видимых причин в страхе бежал.



**9 июля -  
праздник  
Тихвинско  
й иконы  
Божией  
Матери.**



# Д.3.

- **Рассказ о жизни крестьян нашего края**
  - **Праздничные традиции жителей нашего края**
  - **Рассказ о Тихвинском монастыре**
- 



**Источники:**

**Учебник История и культура Санкт-Петербурга.  
Ч.1**

**Л.К. Ермолаева, И.З. Захваткина, И.М. Лебедева  
и др. СПб – 2014.**

• <http://kaledamaleda.ucoz.ru>

• <http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-2>

<http://sobory.ru/photo/?photo=119561>

<http://litceymos.ru/>

<http://www.nnre.ru/>