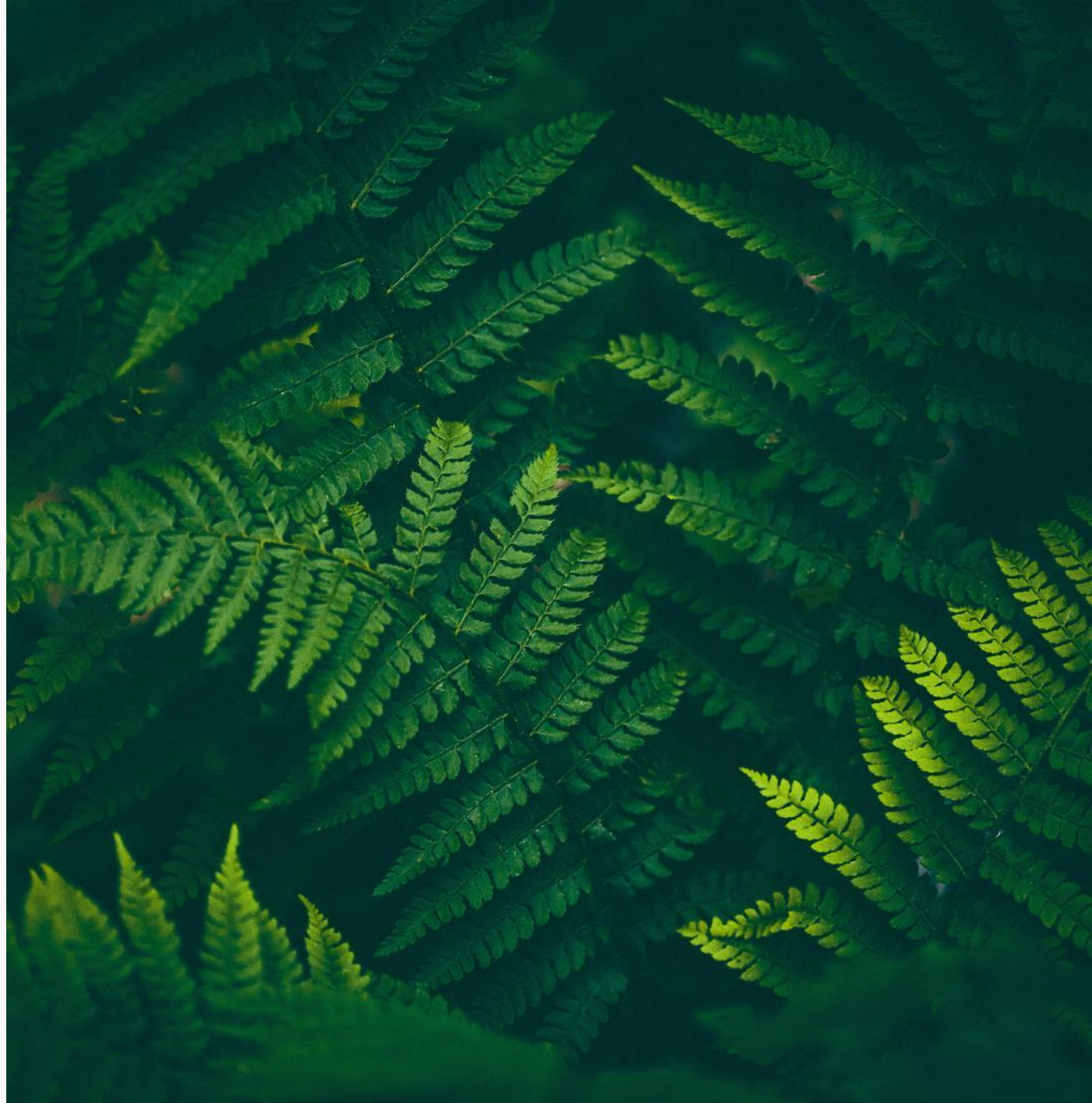


Преподаватель Черемисинова Л.И.

Поэтический синтаксис





Поэзия – это невероятный жанр литературы, который опирается на рифму, то есть все строки в поэтическом произведении рифмуются между собой. Однако стихотворения и различные подобные произведения, относящиеся к данному жанру, не были бы столь впечатляющими, если бы не поэтический синтаксис. Что это такое? Это система специальных средств построения речи, которые отвечают за улучшение ее выразительности.

Проще говоря, **поэтический синтаксис** – это совокупность этих поэтических средств, которые чаще всего называются фигурами.

Повтор - повторение слов, выражений, композиционных элементов в художественном тексте. К повторам относятся: анафора, подхват, рефрен, синтаксический параллелизм, эпифора, эпистрофа, звуковые повторы.





Повторяемость придает произведениям живописность, плавность, напевность; способствует замедлению развития действия.

. Таким образом, повторяемость - это одна из ведущих текстовых категорий, участвующих в структурно-смысловой организации текста, в создании экспрессивности, в привлечении внимания читателя к важным в смысловом отношении описаниям.



Анафора

Ана́фора (с древнегр. — «восхождение, возвращение, вынесение вверх») - это повторение одинаковых звуков, слов, выражений в начале разных отрезков речи. Благодаря анафоре речь становится более образной и выразительной, усиливается эмоциональность произведения и выделяются наиболее важные мысли.

Чтобы легче было запомнить, можно называть анафору единоначатием: одно и то же начало каждой строки, предложения.



Виды анафоры

1. Звуковая (фоническая) анафора - это повторение одних и тех же сочетаний звуков.

Я ль неся к бездне полуночной,

Иль сонмы звезд ко мне неслись?

Афанасий Фет



2. Морфемная анафора - это повторение одних и тех же частей слов, слогов.

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

М.Ю. Лермонтов



КО



3. Лексическая (словесная) анафора - это повторение одних и тех же слов. Она встречается чаще всего. В этом случае анафора - разновидность лексического повтора.

Я не люблю себя, когда я трушу,

И не люблю, когда невинных бьют.

Я не люблю, когда мне лезут в душу,

Тем более, когда в нее плюют.

Владимир Высоцкий

КЦИЕЙ

Виды анафоры

4. Синтаксическая анафора - это повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

А.С. Пушкин



КОМПА

5. Строфическая анафора - это повтор частей фразы в начале строф стихотворения.

Голубой саксонский лес

Снега битого фарфор.
Мир бесцветен, мир белес,
точно извести раствор.

Голубой саксонский лес.

К взгляду в зеркало и вдаль
потерявший интерес
глаза серого хрусталь.

И.А. Бродский



1ЕИ

Примеры анафоры

Анафора встречается и в устной речи, и в прозе.

Мы пойдем до конца, мы будем биться во
Франции, мы будем бороться на морях и
океанах, мы будем сражаться с растущей
уверенностью и растущей силой в воздухе,
мы будем защищать наш Остров, какова бы
ни была цена, мы будем драться на пляжах,
мы будем драться на побережьях, мы будем
драться в полях и на улицах, мы будем
биться на холмах; мы никогда не сдадимся...

Уинстон Черчилль

1. Ораторство

Всему свое **время**, и **время** всякой вещи под небом:
время рождаться, и время умирать; **время** насаждать,
и **время** вырывать посаженное.

2. Библия (отрывок)

3. Поэзия

"**Гляжу** на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской..."

М. Ю. Лермонтов

"**Город** пышный, **город** бедный..."

А. С. Пушкин

Люблю лебедей,

Холодных и чистых, как Ладога.

Люблю лебедей,

Свящихся белыми лампами.

Люблю лебедей

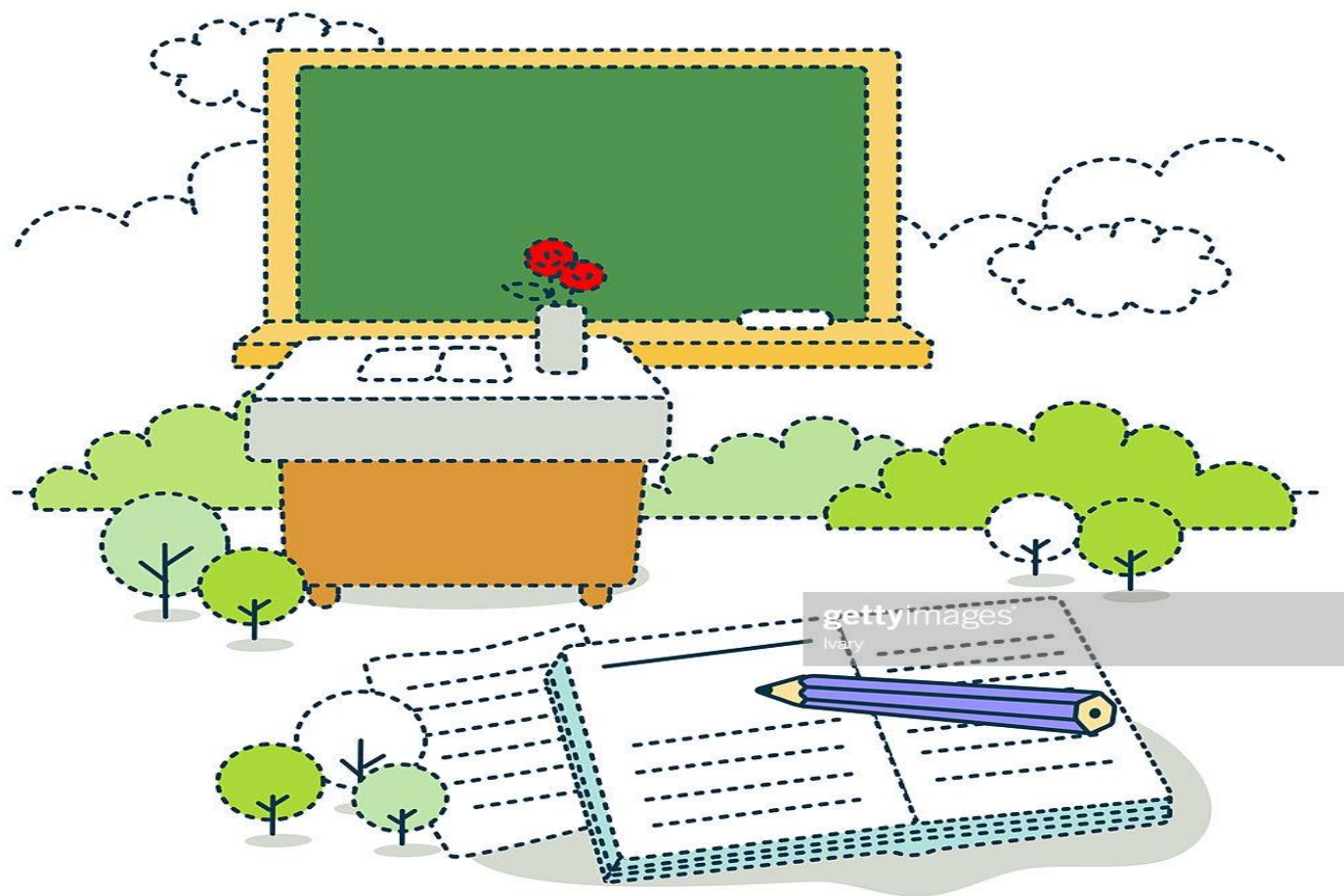
За лёгкость летящую линий.

Люблю лебедей —

Они вырастают из лилий.

Г. Серебряков

ЭПИФОРА



142026504

Эпифора [греч. epiрhora -повторение] - стилистическая фигура,
противоположная анафоре:

одинаковая концовка нескольких подряд идущих предложений.

ПРИМЕР ЭПИФОРЫ

Встали девочки в кружок,
Встали и примолкли.
Дед Мороз огни зажег
На высокой елке.
Наверху звезда,
Бусы в два ряда.
Пусть не гаснет елка.
Пусть горит всегда.

А. Барто



Анадиплосис

Анадиплосис (от греч. anadiplosis — удвоение) — разновидность повтора, представляющая собой, стык (подхват) или повтор последнего слова (группы слов) стиха в начале следующего.



Например анадиплосиса встречается в словах **А.С.Пушкина:**
*Глухой глухого звал к суду судьи глухого,
Глухой кричал: «Моя им сведена корова!»*



 **Анадиплосис** характерен для фольклорной речи, где отдельные тождественные по содержанию стихи сочетаются с синтаксически идентичными фрагментами текста, образуя группы стихов, которые в определенном ритме повторяются в тексте.

*И как берет ево да за желты кудри,
За желты кудри да за белы руки,
И за белы руки да златы перстни.*



Многосоюзие основано на намеренном многократном повторении сочинительных и подчинительных союзов в предложении.

Главная функция многосоюзия – **усилительно – выделительная**. Многочисленные повторы в определённом отрезке текста привлекают к нему внимание читателя, заставляют задуматься над содержащимися в нём образами.

□ Примеры:

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

(«Я помню чудное мгновенье...», А. С. Пушкин)



Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно,
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растет, наливает зерно...

(«Крестьянские дети», Н. Некрасов)

Бессоюзие основано на многократном пропуске союзов, которые подразумеваются в тексте, но не используются. Данный приём является **противоположностью** многосоюзия.

Благодаря бессоюзию человек может представить динамичную, наиболее полную картину, насыщенную красками.

□ Примеры:



*Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движение разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...*

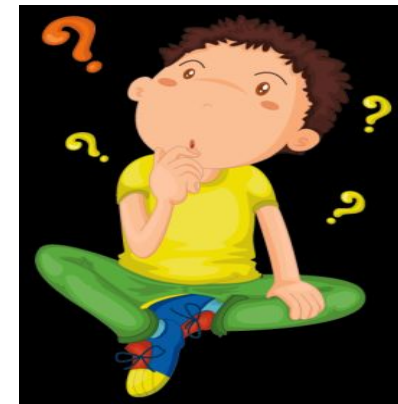
(«Тени сизые смешались», Ф. Тютчев)

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет...*
(«Ночь, улица, фонарь, аптека», А. Блок)



Что такое перенос?

Перенос — это несовпадение смыслового и ритмического строения строки или строфы, когда предложение не укладывается в стихотворную строку (строфу) и занимает часть следующей.



А так же, перенос части фразы из предшествующей стихотворной строки в последующую, вызванный несовпадением традиционно заканчивающей строку конечной стиховой паузы с паузой смысловой. На фоне ритмически "правильных" стихов. Перенос всегда воспринимается как интонационный сбой, что позволяет выделить, интонационно подчеркнуть важное по смыслу слово и таким образом передать различные чувства: задумчивость, взволнованность и т. п.

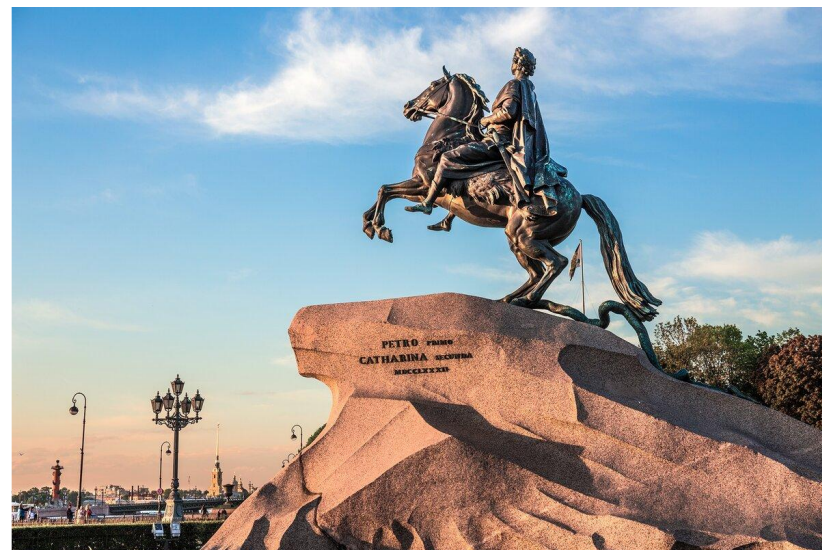


Примеры

1) «Уж десять лет ушло с тех пор - и много
Переменилось в жизни для меня...»
(А.С. Пушкин).

2) «Осада! Приступ! Злые волны,
Как воры, лезут в окна...»
А. Пушкин. «Медный всадник»

3) «И мертвые губы шепнули: Грена...
Да, в дальнюю область, в заоблачный плес
Ушел мой приятель и песню унес.»
М. Светлов. «Гренада»



Антитеза - это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются понятия и образы.

« Они сошлись. *Волна* и *камень*,
Стихи и *проза*, *лед* и *пламень*
- Не столь различны меж собой...» (А.С. Пушкин)



Часто антитеза строится на **антонимах**
«Мне *грустно*, потому что *весело* тебе...» (М.Ю. Лермонтов)



Инверсия

Инверсия (от лат. inversio - «перестановка») - нарушение привычного естественного для данного языка порядка слов:

- » подлежащее — после сказуемого,
- » определение — после определяемого слов.

Пример:

*Вот нахмурил царь **брови черные**, и навел на него **очи зоркие**.*

(М. Лермонтов)



Инверсия

«Брат мой купил вчера книгу» — автор стремится обратить внимание на того, *кто совершил* действие.

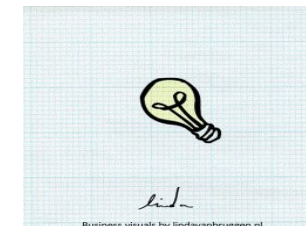
«Мой брат купил вчера книгу» — имеет *прямой* порядок слов.

«Купил вчера книгу мой брат» — *инверсия*. Мы подчеркиваем, что это событие всё же произошло, видимо, вопреки каким-то трудностям.

«Вчера мой брат купил книгу» — *на время*, когда это произошло.



Инверсия



Проще говоря, инверсия – *это обратный порядок слов* в предложении. Так же, это стилистический прием, с помощью которого логически выделяется тот или иной член предложения.

Широко используется инверсия в стихотворных текстах, требующих ритмической организации речи:

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит...
(А. С. Пушкин)*



Параллелизм

Параллелизм — расположение тождественных или сходных элементов речи в смежных частях текста.

В переводе с греческого языка слово *parallelos* буквально значит «идущий рядом».



Параллелизм подчеркивает сходство или различие реальных действительности и в то же время сообщает поэтической речи особую выразительность, которая воздействует на читателя соответствующим образом. В зависимости от контекста произведения эта фигура речи имеет самое разнообразное применение, назначение и смысл.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
С. Есенин.



Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов
И вы не расслышали слов.
К. Д. Бальмонт

Градация

- » Градация (от *лат.* gradatio – «постепенное усиление») – такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего:

Большинство носило усики, усы и даже усищи (А. Куприн)

«Купец захихикал, засмеялся, загоготал так, что кошка прыгнула в открытое окно».



КОМПА



В русском языке термин «градация» означает упорядочение слов в одном ряду с усилением или уменьшением лексической значимости. Перечисление предметов, действий, качеств или других свойств определённого объекта нагнетается в сторону повышения или понижения эмоциональной, а может, смысловой нагрузки.



Риторический вопрос

Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение.

Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.



О Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?

(Н.Некрасов.) « О Волга! После многих лет...»

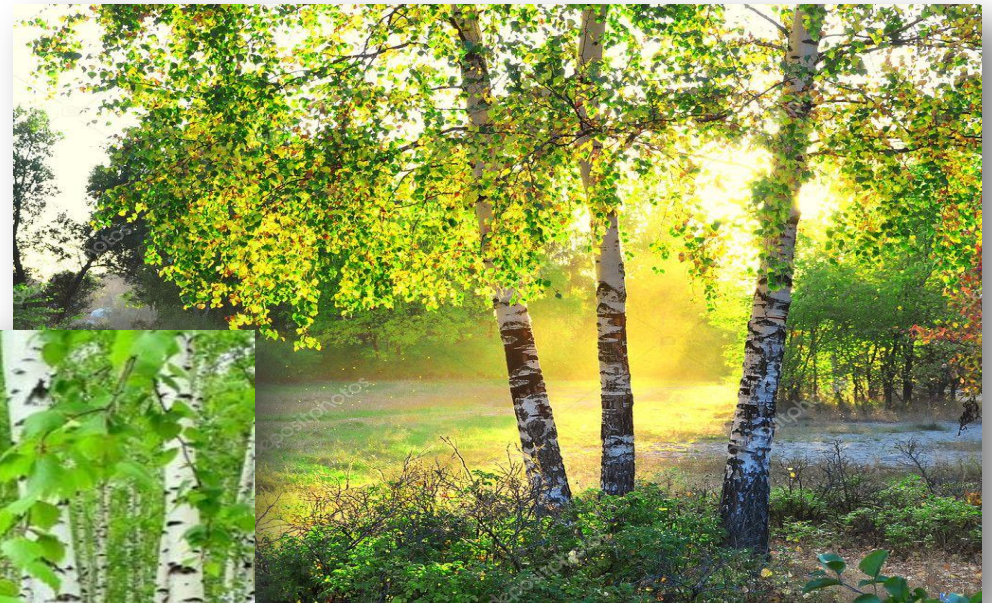
Риторическое восклицание



Риторическое восклицание — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение.

Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:

*То было в утро наших лет —
О счастье! о слезы!
О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух березы.
(А. К. Толстой);*



Риторическое обращение

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи.

Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

*О, глубокая ночь!
О, холодная осень! Немая!*
(К. Д. Бальмонт)



Работу выполнили:

Смирнова Татьяна,
Янова Яна,
Иванова Алена,
Гусева Ольга,
Чистова Анастасия,
Курганова Елена,
Новичкова Ксения,
Солдатова Оксана,
Романова Софья,
Мелкумян Альвина.

