The image shows the interior of a Gothic cathedral, likely the Westwerk of a large church. The architecture is characterized by high, pointed arches and a ribbed vaulted ceiling. A prominent feature is a large, multi-colored stained glass window in the upper part of the nave, which allows light to filter through, creating a warm, golden glow. Below the window, there is a balcony with a decorative railing. The walls are adorned with several statues of figures, possibly saints or royalty, mounted on niches. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

Художественная культура средних веков

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Скульптура романского стиля

Христос во славе.
Скульптура
«Королевских врат»
собора в Шартре.
1145 – 1150 гг.
Франция



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Скульптура готики

Встреча Марии и
Елизаветы. Фрагмент
скульптурной
композиции.
XIII – начало XIV вв.
Западный портал собора в
Реймсе, Франция



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Искусство витража



Витраж собора в
Кёльне. XIII – XIV
вв. Германия

Витраж собора
в Шартре. XII –
XIII вв.

Франция



ТЕАТР И МУЗЫКА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Литургическая драма - возникла на основе церковного богослужения в IX в.

Только в XII в. Появились сведения, позволившие представить характер и особенности театральных постановок.

Пьеса «Шествие добродетелей» (конец 1140-х)

ЛИТУРГИЯ - главное христианское богослужение, то же, что обедня; цикл духовных песнопений.

Сценической площадкой служил храм. Во второй половине XII в. представления выносятся на паперть, а позднее на рыночную площадь.

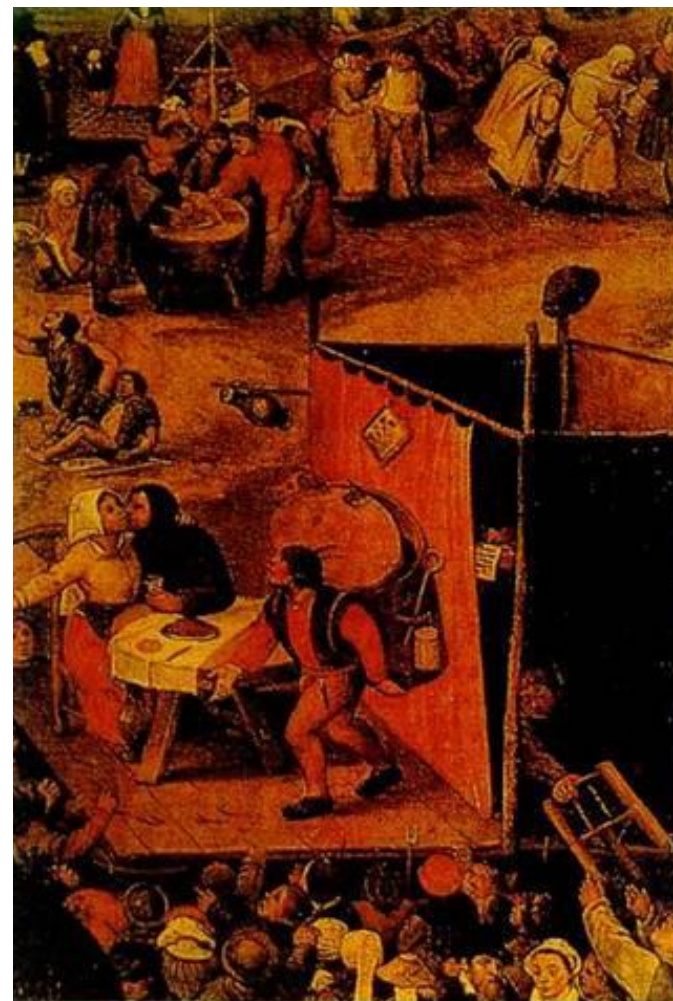
В XIII в. возникают новые виды религиозных массовых представлений, связанных с чудесами - миракли (лат. «чудо»), а затем моралите и мистерии, носящие назидательный, поучительный характер.

ТЕАТР И МУЗЫКА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средневековый фарс



П. Каст. Пляшущие актеры средневекового фарса



П. Бальтен. Представление фарса. Середина XVI в.

ТЕАТР И МУЗЫКА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Музыка

Григорианский хорал -
музыкальный символ эпохи

Средневековья

В XI в. появились нотные записи с зафиксированным григорианским хоралом. Это было одноголосное (сольное или хоровое) мужское пение в унисон – **МОНОДИЯ.**



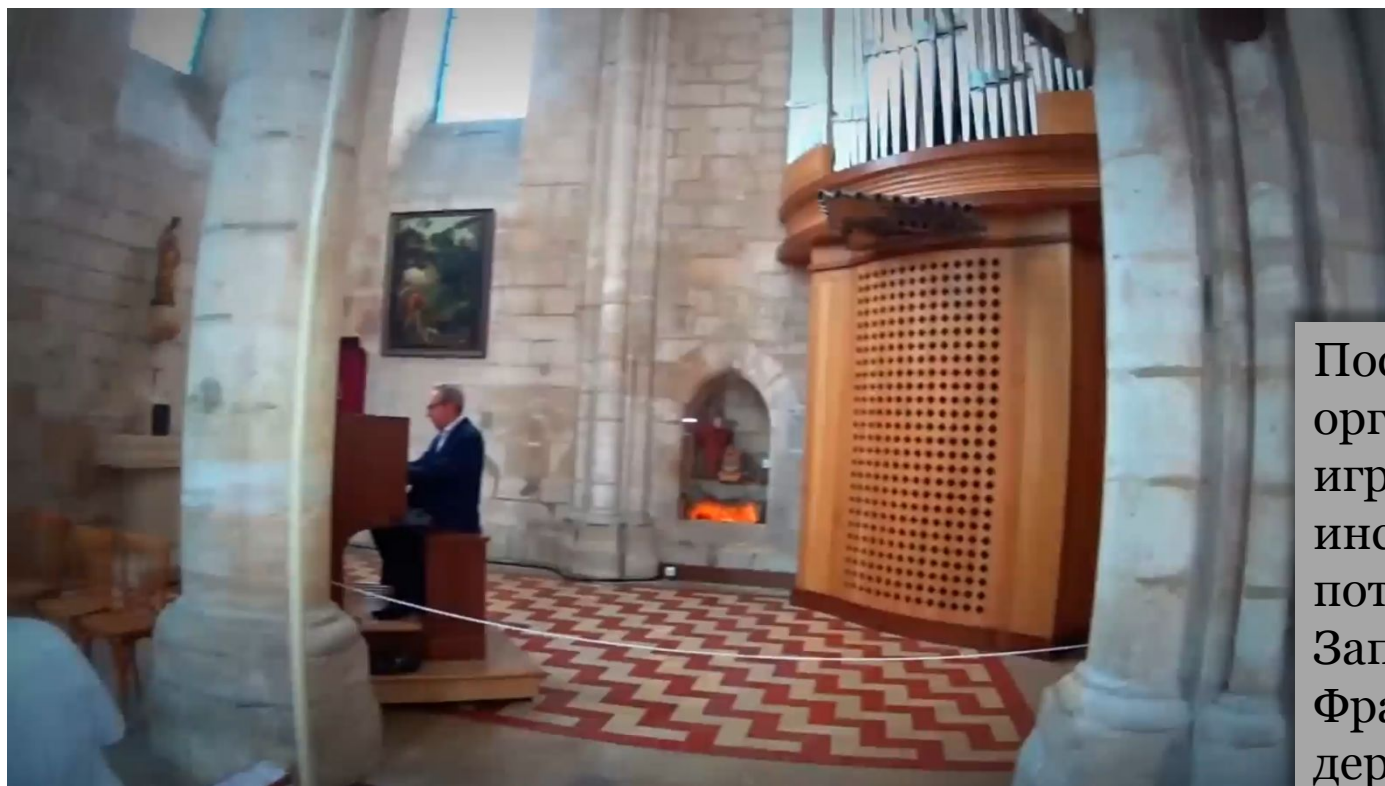
2grigorianskij-horal-pater-noster_(mp3CC.com).mp3

ТЕАТР И МУЗЫКА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Музыка

Григорианский хорал -
музыкальный символ эпохи

Средневековья
Орган – музыкальный церковный инструмент,
получивший повсеместное признание.



Послушайте, как звучал орган в храме в XII веке, играет на этом инструменте потомственный органист. Запись была сделана во Франции в старой церкви деревни Сен-Жан-Окс-Буа в июне 2015 года.

OPFAH:



? Îðãàííàÿ ìóçûêà â öåðêêè XII ââêè. Organ music in the church of the 12th century_x264.mp4

ТЕАТР И МУЗЫКА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Музыка

Григорианский хорал -
музыкальный символ эпохи

Средневековья

Многоголосие – появилось в церковном песнопении
в IX в., упоминание в нотных записях с XI в.



3Ranee_mnogogolosie_13_vek_-_Perotin_Organum.mp3

Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров



Трубадур - (от фр. «изобретатель», «творец», «сочинитель») поэт-певец, обычно сам писал стихи и музыку.

Менестрель - (во Франции его называли жонглером) сопровождал трубадура, пел песни своего господина, а иногда подбирал или сочинял к ним мелодии.

Трубадуры и менестрели, исполняющие песни-баллады о подвигах рыцарей. Миниатюра из манускрипта «Миннезингеры». XIV в. Германия

Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров

Расцвет творчества трубадуров - последняя четверть XII - первая четверть XIII в.

Одним из наиболее талантливых певцов-трубадуров был **Бертран де Вентадорн** (1140 – 1195).

На смену трубадурам пришли **труверы** во Франции и **миннезингеры** – «певцы любви» – в Германии. Прославляли возвышенную, идеальную любовь, связанную с культом девы Марии.

Из поэтов-миннезингеров большую известность получил **Тангейзер** (ок. 1205-1270), создавший множество танцевальных песен.