

# БАРОККО В ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЕ



**Барокко (итал. barocco, буквально — причудливый, странный), один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Латинской Америки конца шестнадцатого — середины восемнадцатого века.**

**Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.**

**Характерные черты барокко:**  
масштабность, контрастность,  
обилие декора,  
напряжённость, динамичность  
образов, стремление к величию и  
пышности, совмещение реальности и  
иллюзии, слияние искусств  
(городские и дворцово-парковые  
ансамбли, опера, культовая музыка,  
оратория);

**Самые характерные черты барокко - броская цветистость и динамичность - соответствовали самоуверенности и апломбу вновь обретшей силу римской католической церкви. За пределами Италии стиль барокко пустил самые глубокие корни в католических странах**

# Главные темы искусства барокко

– мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти.

# Барокко в архитектуре

Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) **характерны** пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.

# Главные особенности:

- тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям;
- увеличение масштабов, массивность;
- появление цельного и единого фасада;
- создание иллюзорного пространства за счет текучести криволинейных форм и объемов;
- усиление декора, детализации, позолоты, цветов, бокового освещения

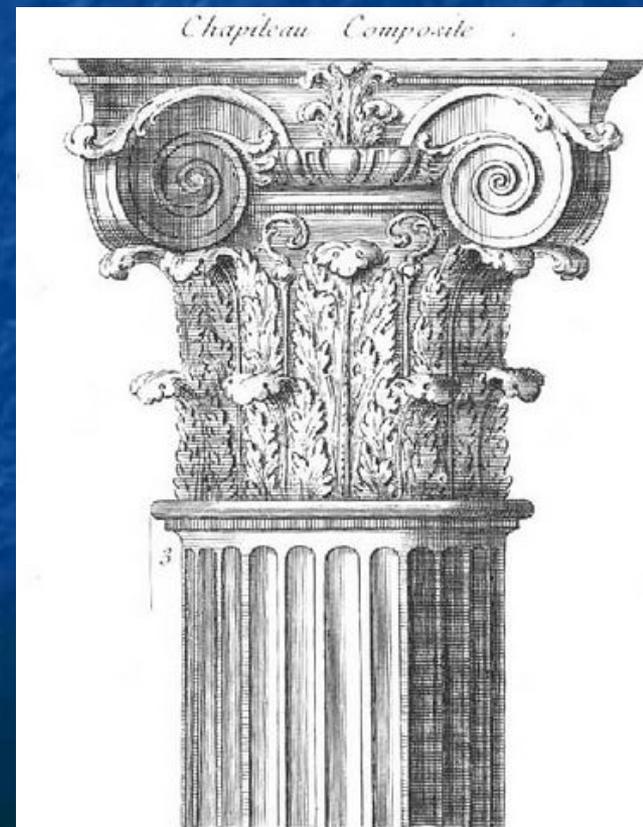
**Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры.**



# Характерные детали барокко – теламоны, кариатиды, маскароны.



**Волюта** (итал. *voluta* – завиток, спираль), архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, составная часть ионической капители, входит также в композицию коринфской и композитной капителей.



## **Преобладающие и модные цвета:**

**приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом.**

**Линии:** причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение.

**Формы:** сводчатые, куполообразные, прямоугольные; башни, балконы, эркеры.

**Конструкции:** контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые.

**Характерные элементы интерьера:** стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления.

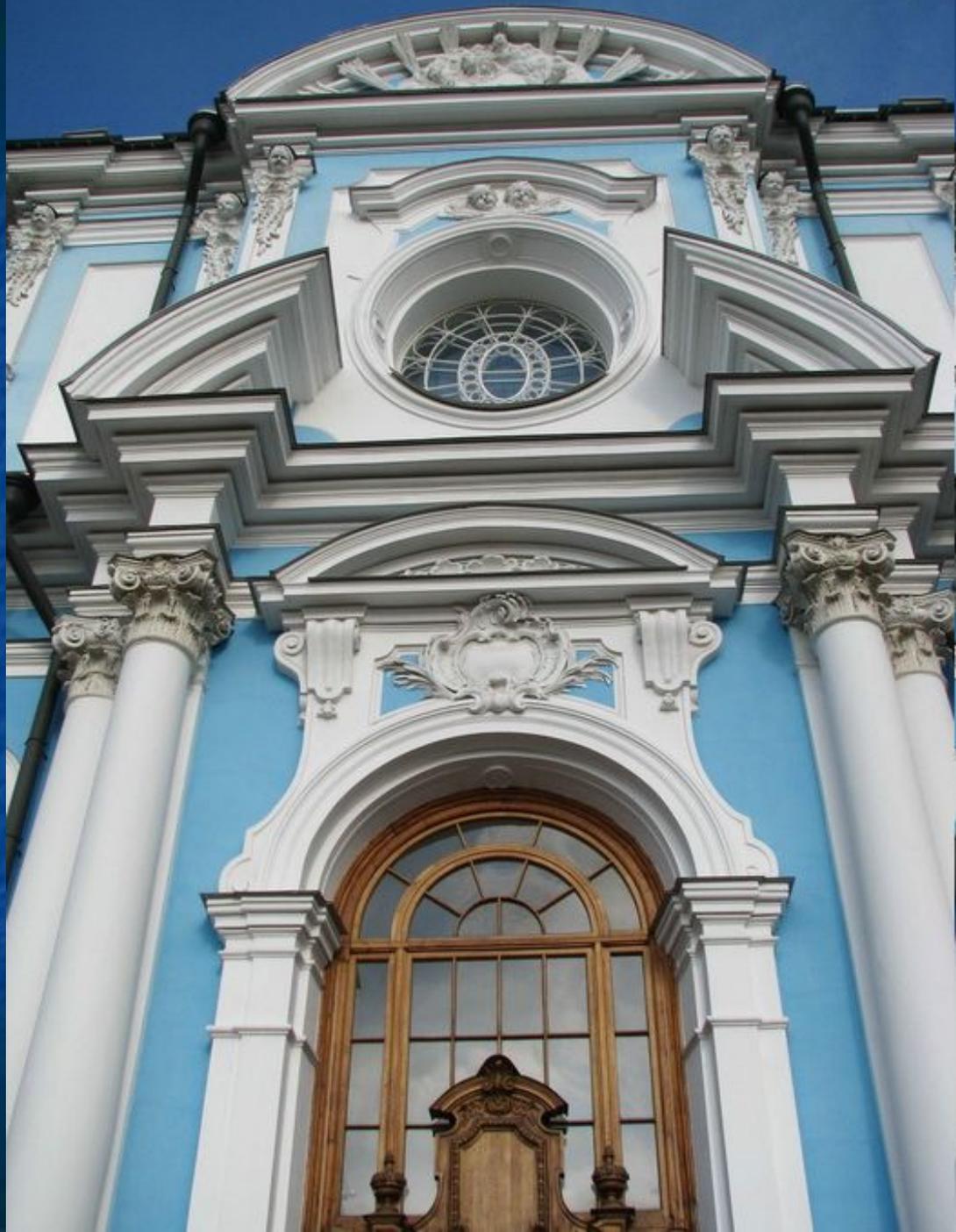
# Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)

## Хар-ые приемы:

- **Контрастное сопоставление форм и объемов;**
  - **ритм вертикалей;**
  - **эффект зрительного колебания плоскости стен;**
- **использование пластики сдвоенных колонн;**
- **использование ризалитов ( часть здания, выступающая за основную линию фасада);**
  - **использование статуй, вазонов, овальные окна, волюты**



**Архитектурный  
ансамбль  
Смоляного.  
(1748-1754)  
Архитектор  
Растрелли**





# Самые крупные ансамбли барокко в мире – Большой дворец в Петергофе (1745-1755)

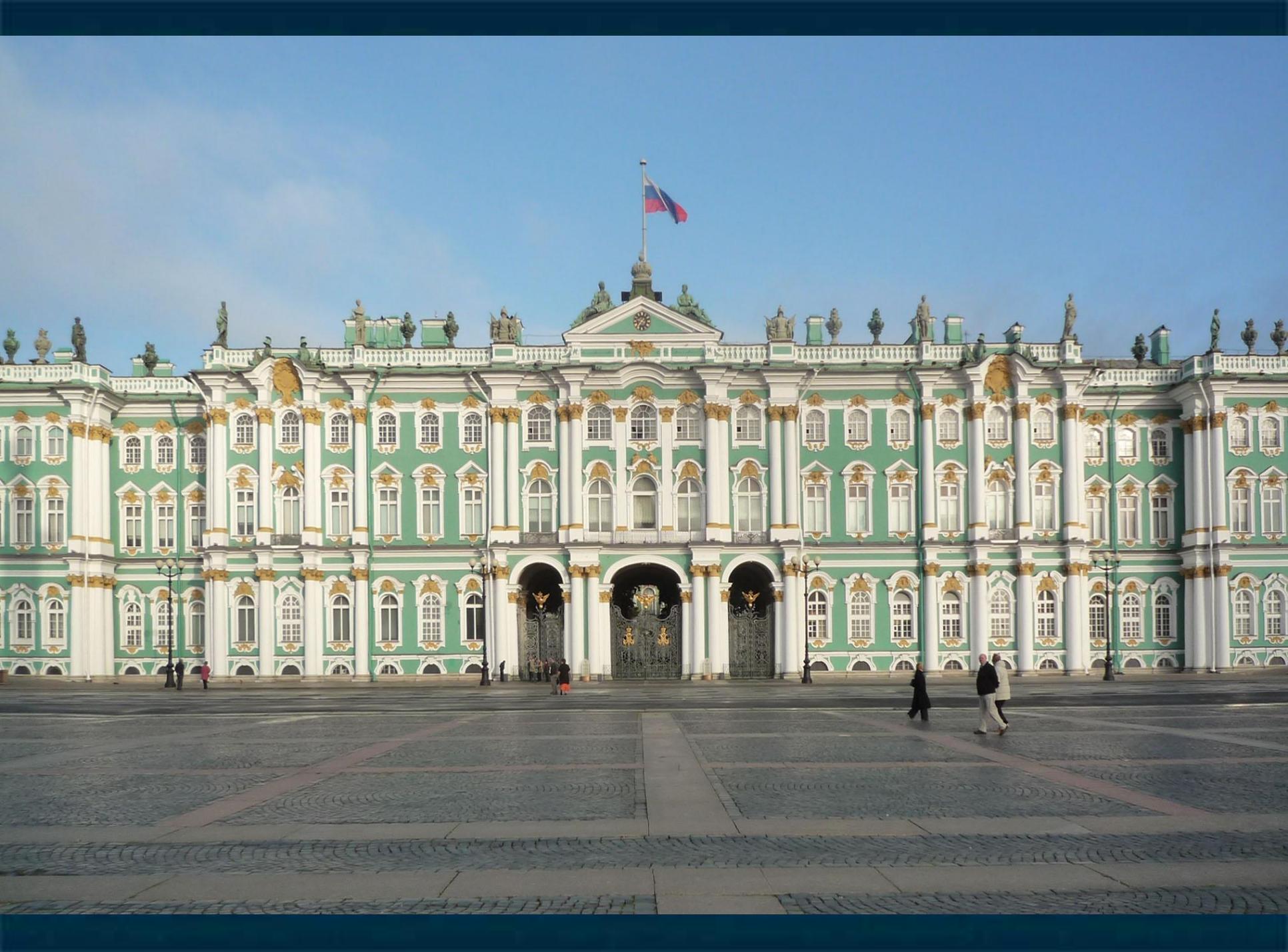


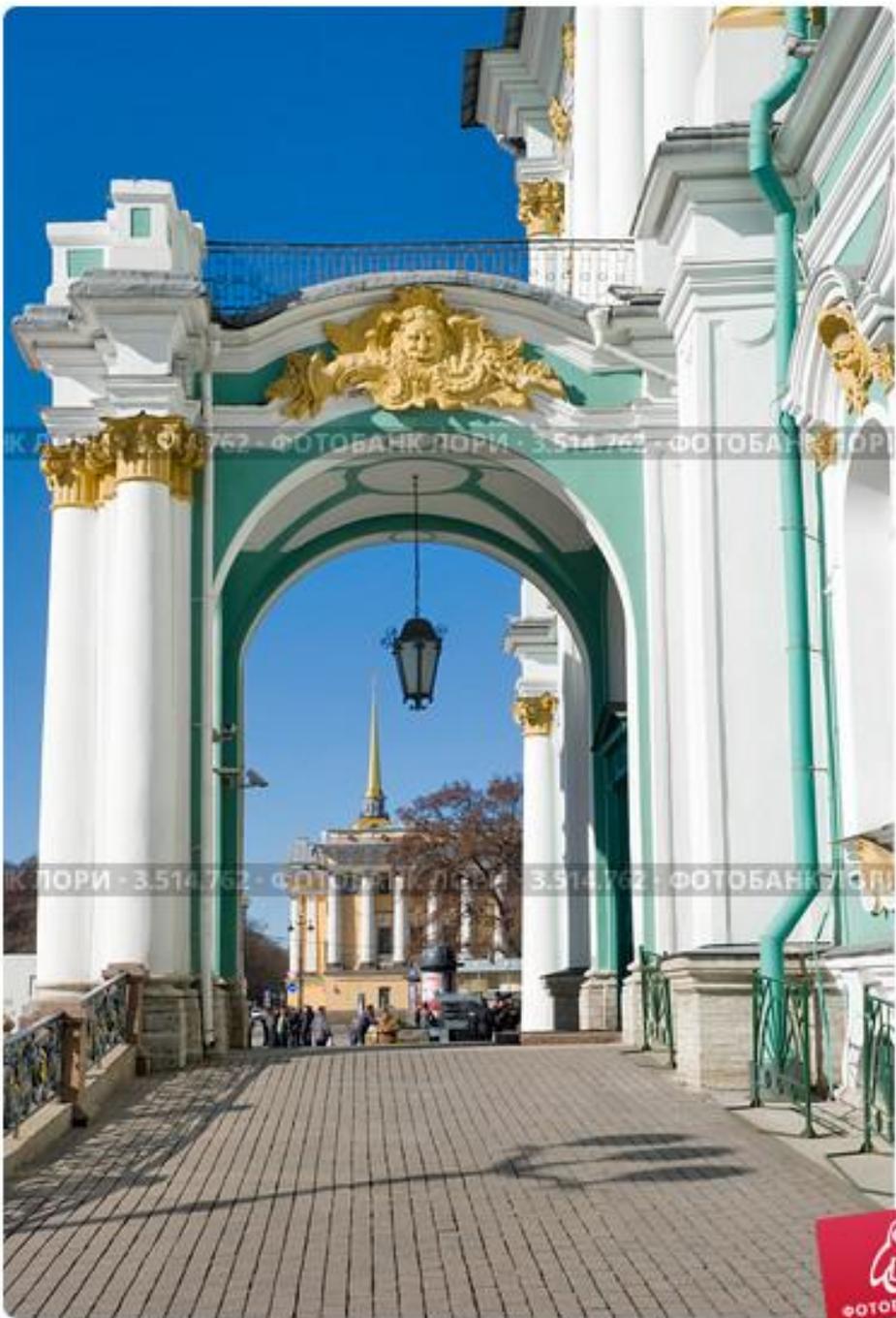
# Зимний дворец (1754-1762)











**Подъезд Зимнего дворца. Санкт-Петербург**

© Александр Щепин / фотобанк.Лори



[lori.ru/3.514.762](http://lori.ru/3.514.762)





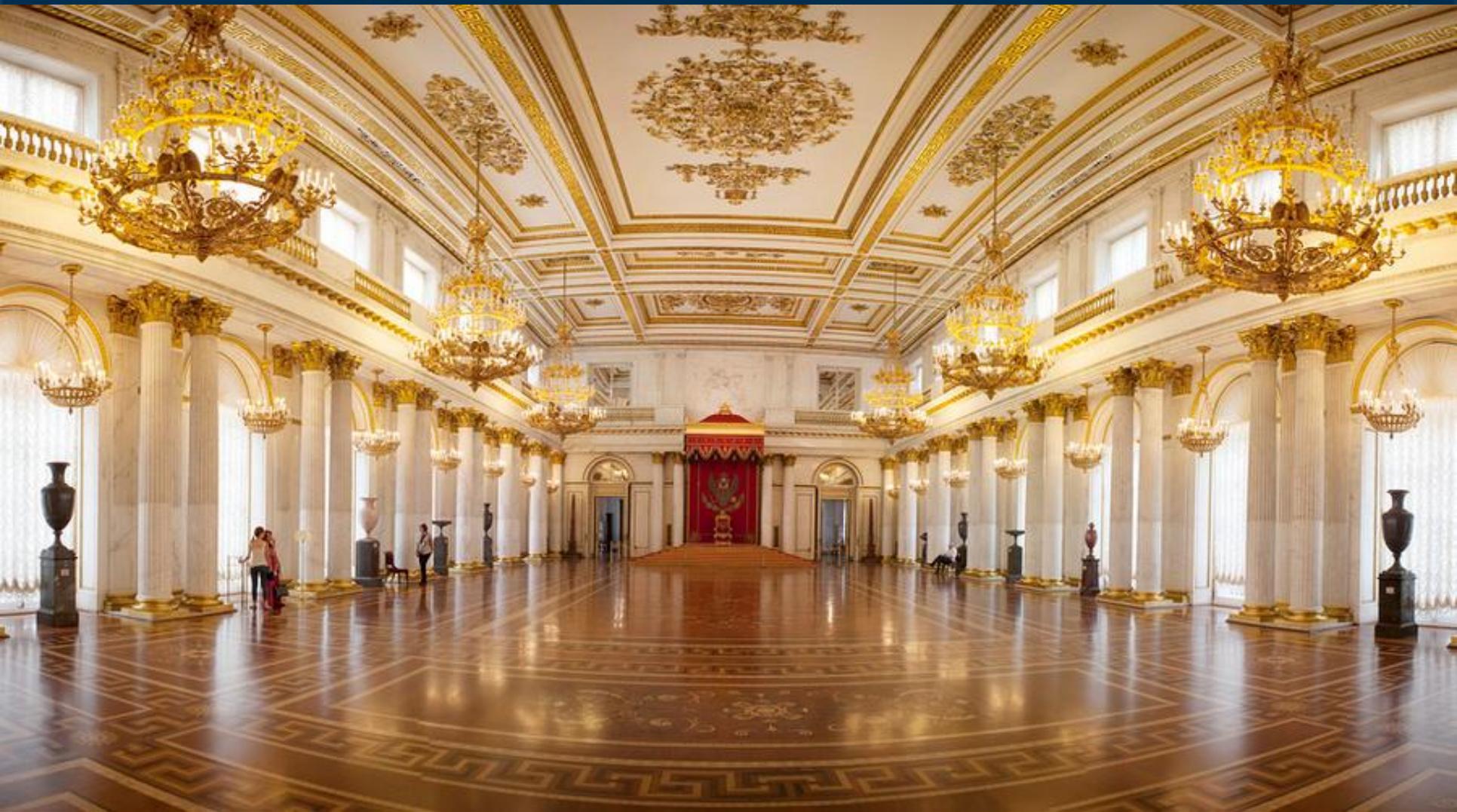




[www.trip-guide.ru](http://www.trip-guide.ru)









# ВЕРСАЛЬ (ФРАНЦИЯ)



# ЦВИНГЕР ( ГЕРМАНИЯ)



# АРАНХУЭС (ИТАЛИЯ)



**В Версале появляется первый европейский парк, где идея леса выражена предельно математически: липовые аллеи и каналы словно вычерчены по линейке, а деревья подстрижены на манер стереометрических фигур.**



## **Барокко в живописи**

**преобладали монументальные декоративные композиции на религиозные и мифологические темы, парадные портреты, предназначенные для украшения интерьера дворцов.**

**Декоративная монументальная живопись покоряла и ослепляла своим праздничным блеском, пышностью и динамикой.**

**Главные темы – торжество  
Божественной справедливости и  
прославление на небесах Христа,  
Богоматери и святых, античные  
аллегории, прославление воинских  
побед, идея неограниченной власти  
государства и церкви**



**Питер Пауль  
Рубенс 1577-1640,—**

**плодовитый южно-  
нидерландский (фламандский)  
живописец, как никто другой  
воплотивший подвижность,  
безудержную жизненность и  
чувственность европейской  
живописи эпохи барокко.**

**Ученый, знаток и коллекционер  
древностей, дипломат,  
полиглот, архитектор, рыцарь  
Англии...**



**Картины Рубенса отличают свободное построение композиции, объемная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. Для него характерно письмо длинными волнистыми мазками**



**«Венера и  
Адонис»**

## **Картины Рубенса отличают:**

- свободное построение композиции;
- объемная пластика форм;
- сильные цветовые эффекты;
- тончайшая игра красочных оттенков;
- характерно письмо длинными мазками.

## **Работал в направлениях:**

- монументальный портрет;
- картина – аллегория;
- античная мифология;
- темы Священного писания;

**творчество Рубенса всегда было гимном,  
восхваляющим красоту нашего мира**



**«Союз Земли  
и Воды»**

# «Крестьянский танец»



# «Победа и смерть консула Деция Ассоциация муз в битве»





**Маркиза  
Бриджида  
Спинола-Дория**



# «Снятие с креста»

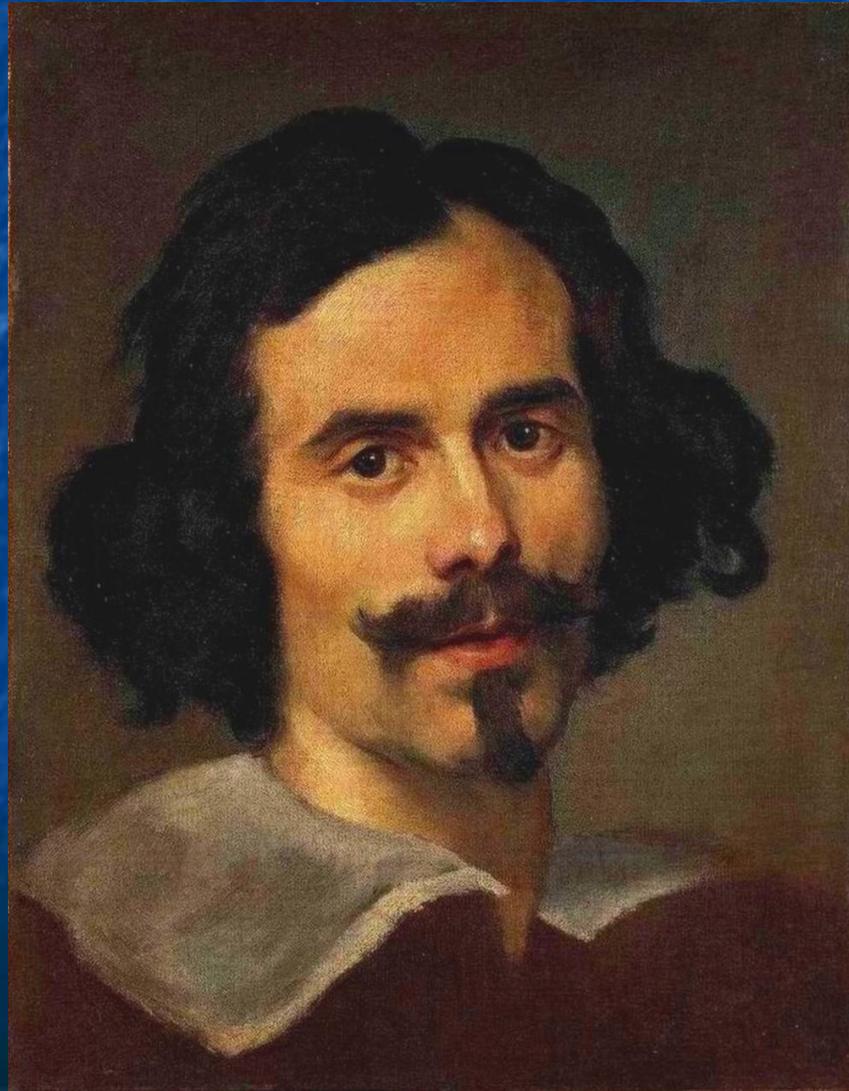
**Антонис Ван Дейк  
(1593-1678) «Самсон и Далила»**



## **Барокко в скульптуре**

**Отличительные черты – экспрессивность форм, использование спирали, гнутых и витых форм, закругленных граней, возможность рассмотрения с разных точек зрения.**

**Лоренцо Бернини  
(1598-1680)**





«Давид»  
1623



**«Фонтан четырех рек» (1648-1651)**