

РУССКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

РУКОПИСИ 11- 12 вв.

Старославянский (или древнерусский) язык в 10-11 вв. утверждается как разговорный и письменный язык на территории проживания восточнославянских племен, объединившихся в государство под названием



Письменность в это время становится не только уделом господствующего класса. Она проникает в среду ремесленников, торговцев, входит в быт простых людей. Об этом свидетельствуют надписи на берестяных грамотах, авторами которых были простые горожане, а также надписи оставленные ремесленникам

Берестяная
грамота
новгородског
о мальчика
Онфима



Handwritten text on a piece of aged parchment, likely a fragment of a manuscript. The text is written in a medieval script, possibly Gothic or similar, and is arranged in four lines. The characters are dark brown or black ink. The parchment is heavily stained and discolored, particularly with dark spots and streaks, suggesting water damage or mold. The edges are irregular and torn.



Имелись в то время на Руси и профессиональные переписчики и писцы, которые переписывали церковные книги, вели государственную переписку, создаются и самобытные литературные произведения на древнерусском языке, летописи, сказания.



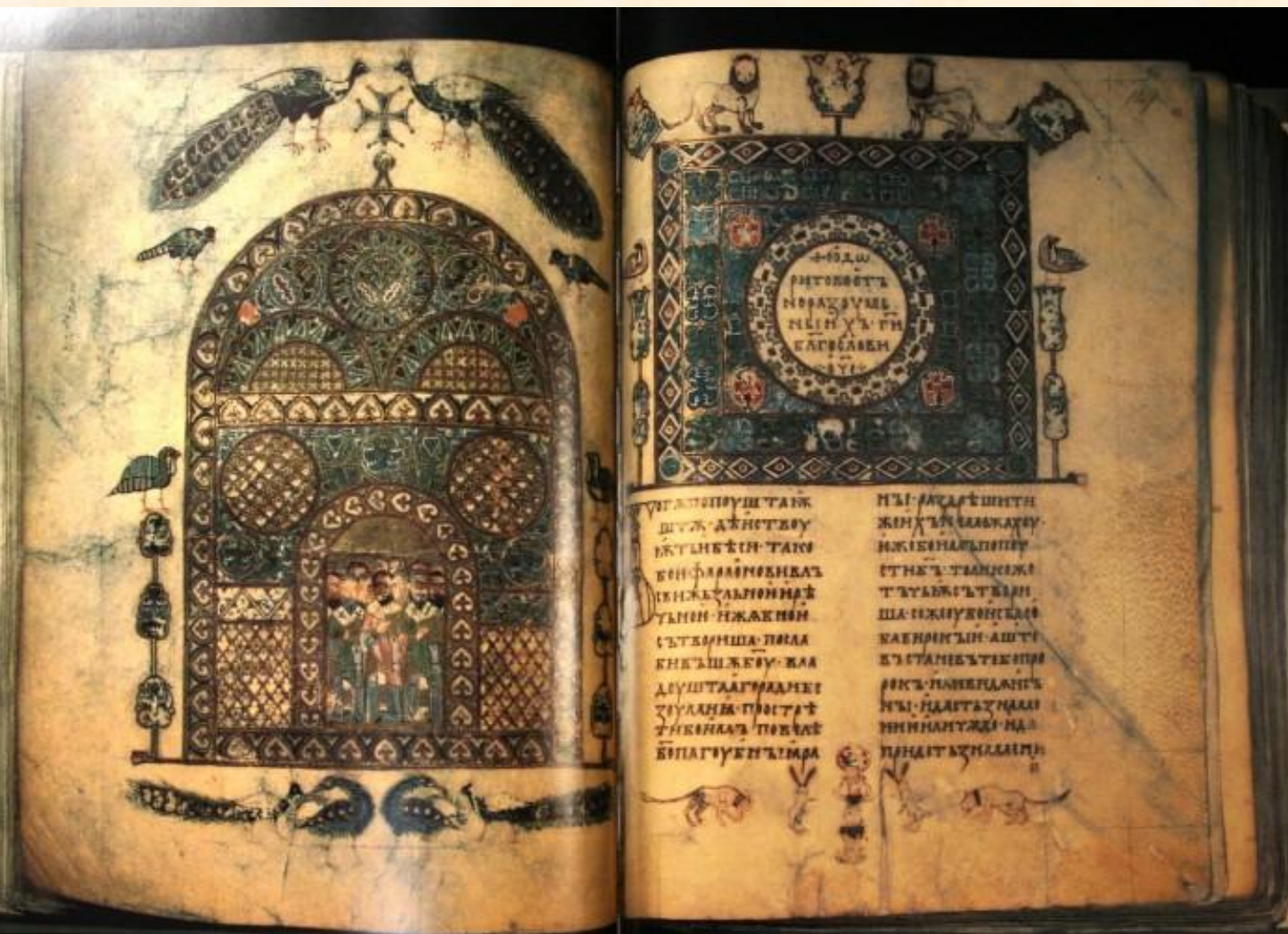
К сожалению, рукописей на древнерусском языке, относящихся к 11-12 вв. сохранилось до нашего времени крайне мало, но и они позволяют выделить некие палеографические признаки характерные для славянской письменности этого периода.



Известны три типа основанного на кириллице письма: устав, полуустав и скоропись. Наиболее древним типом их них является устав на нем написаны пергаменные книги и документы 11-14 вв., бывает что устав встречается и значительно позже. Для устава характерна геометричность графики букв и



Вертикальные части букв располагались перпендикулярно строке, а горизонтальные параллельно строке. Лист, написанный уставом, имел поля справа и слева и разлиновывался. Расстояния между отдельными словами не предусматривались. Текст в средние века читали только вслух и притом нараспев, поэтому в тексте разделялись промежутками не отдельные слова, а целые фразы.



Сборники
Изяслава 11
век.

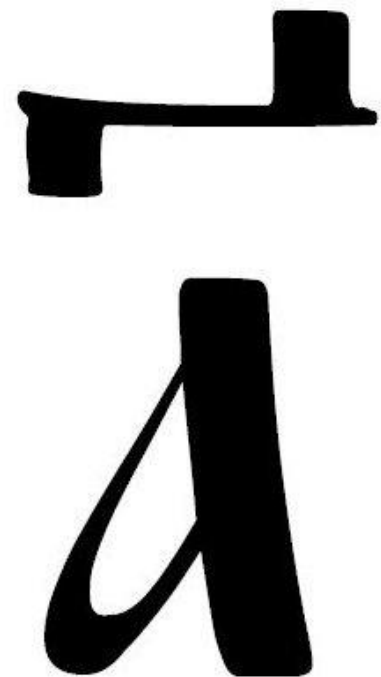
СА⁺НАКОВОЦЬ ВЪ
СКРЪШАЕТЬМЪР
ТВЪИАНЖНВНТЬ.
ТАКОЖЕНСНЪ. АЖЕ
ХОЩЕТЬЖНВНТЬ⁺

Иногда между словами ставился разделительный знак, так называемый «паерок». Знаки препинания представляет точка, но она не обязательно ставилась в конце предложения.

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ā | ḅ | ḡ | ḏ | ē | š | z | ñ | ṛ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ī | ḱ | l̄ | m̄ | ñ | ṣ | ō | ṡ | č |
| 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 |
| ṛ | ṣ | ṭ | ṽ | ḥ | ḫ | ṽ | ō | č |
| 100 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 | 700 | 800 | 900 |

Точками с двух сторон выделялись, например, буквы-цифры. В уставном письме применялись сокращения слов.

Сокращения осуществлялось путем исключения из слов согласных, а чаще гласных. (Например, Бгъ – «Бог», два – «дева», Дхъ – «дух»). Чаще подвергались сокращению слова несущие религиозно-символическую нагрузку. Над сокращенными словами ставился знак - «титло».



ХРѢТОВЪ
ПРПВЕНЕ

На протяжении **10-13** вв.

графика устава не была однородной, как во времени, так и в пространстве.

Различается устав древнейший **11-12** вв. и более поздний.

Для древнейшего устава характерны определенные особенности написания букв.

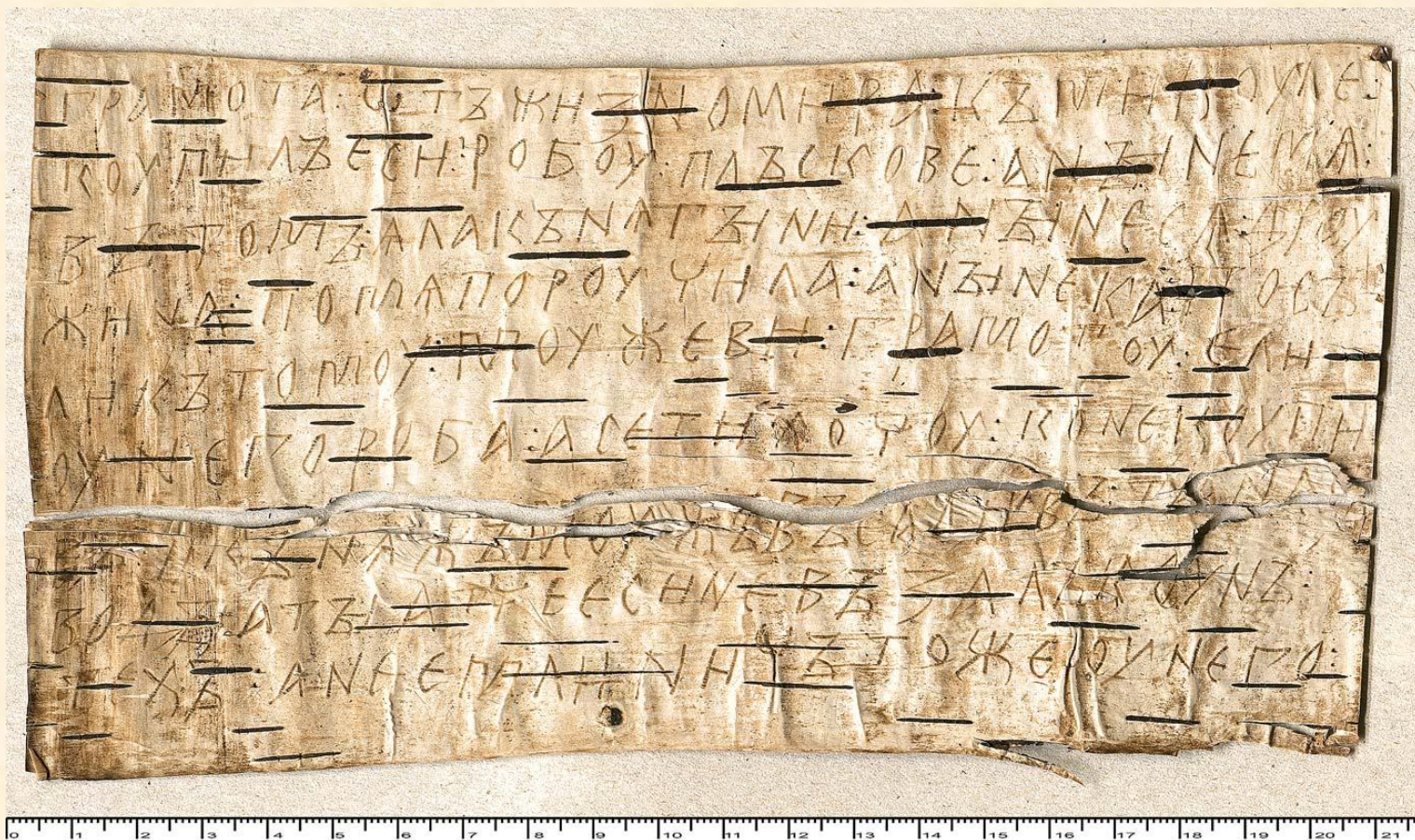
| НАПИСАНИЕ | НАЗВАНИЕ БУКВЫ | СООТВЕТСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ | НАПИСАНИЕ | НАЗВАНИЕ БУКВЫ | СООТВЕТСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ |
|-----------|---------------------|------------------------------------------|-----------|----------------|------------------------------------------|
| А | АЗ | А | ΟΥ,Ϛ | УК | У |
| Б | БУКИ | Б | Φ | ФЕРТ | Ф |
| В | ВЕДИ | В | Χ | ХЕР | Х |
| Г | ГЛАГОЛЬ | Г | Ω | ОТ (ОМЕГА) | О |
| Д | ДОБРО | Д | Ц | ЦЫ | Ц |
| Е | ЕСТЬ | Е | Υ | ЧЕРВЬ | Ч |
| Ж | ЖИВЕТЕ | Ж | Ш | ША | Ш |
| З | ЗЕЛО | З | Щ | ЩА | Щ |
| И,и | ИЖЕ | И | Ъ | ЕР | Ъ* |
| І | И ДЕСЯТЕ- РИЧНОЕ | И | Ы | ЕРЫ | Ы |
| К | КАКО | К | Ь | ЕРЬ | Ь* |
| Л | ЛЮДИ | Л | Ѣ | ЯТЬ | Е* |
| М | МЫСЛЕТЕ | М | Ю | Ю | Ю |
| Н | НАШ | Н | Ѧ | Я | Я |
| О | ОН | О | ѧ | ЮС МАЛЫЙ | Я |
| П | ПОКОЙ | П | Ж | ЮС БОЛЬШОЙ | Ю |
| Р | РЦЫ | Р | Ѩ | КСИ | КС |
| С | СЛОВО | С | ѩ | ПСИ | ПС |
| Т | ТВЕРДО | Т | Ѫ | ФИТА | Ф |
| | | | ѫ | ИЖИЦА | И, Ю, ИНОГДА В |

Например, обе петли буквы «В» («веди») и обе половины буквы «Ж» («живите»), а буква «И» («иже») писалась с горизонтальной перекладиной и напоминала современную «Н».

В позднем уставе написание этих букв претерпело изменения. Различался и устав применяемый для написания книг и тот, которым вели деловую, повседневную переписку, так же как сейчас мы различаем прописные и печатные буквы.

КАЗАТЬМОУДѢ
ЛА·ДАВЗИУУДАНТЕ
СА+НАКОВОЦЬ ВЪ
СКРѢШАКТЬМЪР
ТВЗИАНЖНВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·НАЖЕ
ХОЩЕТЬЖНВНТЬ+
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНН
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·
ДАВЬСНУТЬЖТЬ
·НА·НАКОЖЕУТЬЖ

Повседневная переписка отличалась неровностью и скошенностью элементов букв, большей небрежностью их написания, особенно это характерно для берестяных грамот. Специалисты считают, что графика букв берестяных грамот напоминает прототип полуустава и даже скорописи.



В качестве орудия письма употреблялись птичьи перья, а чернила были железо-галловыми коричневого или бурого цвета плотными и густыми, поскольку в них добавляли камедь.

Камедь – вещество растительного происхождения, «гумми», «древесный клей», выделяемое некоторыми видами растений, например акациями, при их механическом повреждении, а также содержащееся в некоторых видах водорослей. Негорючее, при растворении в воде образует клейкую массу.





СВЯТЫЙ КНИЖСТВО И ТЛІЕ

КНИЖСТВО И ТЛІЕ ПРІ ТА НА ЛІ. ГЛА А...

ОНЕЖЕ ОУГОДИШ СНАТАШАТИНИ
ТИ ПОВЕСТИ ОНДКЪ ТЪ КЪ ВАННИКЪ
НАКЕЩЕ • ИМОЖЕ ПРЪДАША НАЦИ
ИЖЕ СПРЪКАСАЛО ВДИНИ СЛУГИ
КЪ ВШЕ СЛОВЕСИ • ИДЪ ВАНСАИ
ДАНЪ ПОСЛЪ ДО ВЪШНУ КЪ ВШЕ СЛУ

С применением камеди
изготавливали и краски,
использовавшиеся для
украшения рукописных
книг.

Например, золотую краску
«творенное золото»
изготавливали путем
добавления к камеди
натурального истертого в
порошок золота.

Кроме золотой
употреблялись черная
краска (изготавливавшаяся из
сажи), свинцовые белила.

Киноварь – краска красно-оранжевого цвета, природного происхождения из ртути и серы.



Охра – краска природного происхождения желтого цвета,
глина с водной окисью железа.



Лазурь - светло-синяя или темно-голубая краска, природного происхождения, синильная окись железа. Краски использовались для украшения рукописей.



Основными вариантами украшения рукописей были заставки, концовки, инициалы, а также вязь, полевые цветки и миниатюры.

Заставка – это рисунок, который предварял текст отдельной главы или страницы.



ПРЕСЛОВІЕЖ
 ВАХКІСТІЕУЛІА
 ІУКІКІТІВІНІ АН
 ТІУДІАНІНОУ
 СО БІТІУДОУ
 БРАТІАІУТРОДІА
 ІНІВІАІТІШІНІ
 ПІТІАДІОСТІ
 ІНОУІ ПІТІА
 КІ НАНЕКІНОКІ
 НАКАДІНІДІКІ
 ДІНОЦІА БІТІЕІА
 ПІШІДІ ПІТІА
 ІНІКІНІТІНІ ПІТІА
 ІТОГОСІТІНІ ПІТІА
 ДІКАТІА ПІТІА ІНО
 ДІТІАІ КІСТАВІШІ
 ДІНІ СІРІСТІ СІ
 КІАШІНІА БІТІ
 ІНІШІУЖІСА ГІНІ
 ІНАКАДІУІТІОУАВ
 ШІ СІТІСІТІНІ СІ
 КІАІНІСІАТІДІА
 ТІАТІТОУІУ ГІА
 ПІАВІА ІНІУСОСІ
 ПІІАВІА Е ГІАІЕ

СІВІСТІКІДІНІ ДІТІА
 ІКІЖІНІСАДІНОУА
 ЛО СІГІАВІАТІТІ ПІПІАТІ
 ПІДІКАТІАТІТІА ДІВІА
 ІНІНІА ПІШІТІЖІНІТІ
 СІ ФІАІУ СІГІКАТІНІУ СІА
 ІНІПІАІЕІНО СІАІГОІІ
 ЖІАВІНІ ПІАКІАІА СІА
 СІЦІОНІАІ ГІАІАІШІА
 ПІАВІАІТІОІТІГІАІУІ
 ФІТІА ДІАІКАІНІУ
 СІТІ ІНІУСІКІЖІТІАІ
 СІГОІАІКІВІНІ ДІАІА
 КІАІАІСТІАТІУІКІСІ
 Е ДІА СІІА ФІАІЕ
 ДІАІКАІВІНІ
 СІРІТІАІ
 АІ СІТІ
 ІНІ
 ДІНІ
 Е СІТІ
 ПІІ
 СІТІ
 ІТІ
 СІАІШІАТІ
 СІТІО СІ
 ІАІ

Концовка – рисунок, располагавшийся в конце главы или рукописи. Иногда роль концовки играл **колофон** – сведение конечного текста в воронку путем сокращения числа букв в строке справа и слева.

Инициал – первая буква нового абзаца, отличающаяся от остальных большим размером и красивым оформлением.

Полевой цветок – украшение на полях рукописи в виде цветка или узора.



В основе оформления заставок и инициалов лежал, как правило один художественный стиль. Использование в различные временные отрезки разных художественных стилей позволило составить их повременную классификацию.



Древнейшим орнаментальным стилем русских рукописей является старовизантийский или древнерусский, бытовавший на протяжении **10-12** вв. Для него характерно оформление орнамента в виде рамок геометрической формы (прямоугольники, ромбы, круги и полукружья), заполненных растительным орнаментом (цветами и листьями).



Непременным мотивом этого стиля было изображение византийского цветка «крин», похожего на лилию. На полях за пределами заставки можно наблюдать реалистические изображения зверей и птиц (куропатки, зайцы, львы).



Кроме орнамента древние рукописи украшались миниатюрами, т.е. иллюстрациями. Отличительной чертой древних миниатюр является небольшое количество и статичность изображенных на них фигур. Большинство из них посвящено христианским сюжетам.



Таким образом, мы можем заключить, что для рукописей **11-12** вв. характерно:

- использование как материалов для письма пергамена, железоголовых чернил и природных красок для украшений;
- украшения в старо-византийском или древнерусском стиле;
- как тип письма употребляется древнейший устав;

Для конкретизации даты и места создания источников важны наблюдения за чернилами, красками, орудиями письма, переплетом, форматом рукописей.

РУКОПИСИ 13-15 вв.

Этот период в истории Руси характеризуется такими сложными процессами как феодальная раздробленность, борьба с экспансией степных кочевых племен и началом объединительных процессов вокруг Московского княжества и формирования великорусской народности или русских.





Жалованная грамота князя Олега Рязанского Ольгинскому монастырю

Рукописи этого периода представлены духовными и договорными грамотами великих и удельных князей, различными договорами, заключенными городами, жалованными грамотами монастырям и духовным лицам. Частные акты представлены купчими, закладными, рядными, кабальными и другими записями.

Частично сохранились и книги, среди них, например, древнейший список первого русского сборника правовых норм Русской правды, в составе Кормчей книги – сборника церковного и гражданского права, датируемого **1282** г. и знаменитые Лаврентьевский и Ипатьевский списки древнерусских летописей.



Лист Лаврентьевского списка

В этот период с **14** века в качестве материала для письма появляется бумага импортного производства через восточные и европейские рынки. Наиболее ранними из известных до настоящего времени русских актов, написанных на бумаге является жалованная грамота нижегородского князя Василия Давыдовича Ярославскому Спасскому монастырю (написана ранее **1345** г) и договор московского князя Семена Ивановича с братьями (**1340-1351** гг.).



Свѣто-Троицкой Сергіевоѣ Лавры
ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Печатная списъ ѿѿѿи и ѿѿѿѿ, гг.

СЛЯВЯНСКІЯ РУКОПИСИ.

№ 173.

РР

Исаакъ Сиринъ



1795 году № 99

Выходъ оушаги позначенъ въ оной
знаки 178, 251. къ 1450 году

1381

ВѢСТІИ О ЖИТІИ

и тихомъ ежегда ставлениа могоу
преже всего, ѿшланиа изыска . . .
поестниста, въ немже и мала похвала,
корже ѿ простыи доуспетна . . .
ма претпомоуицие и еликаго, еи рѣанноу.
емоу же ста цю оуказъ, ето по снѣго
словеса: +

Беликаста грѣшеніа, и ѿпоузданіа
на, и коннѣ мучаль еспѣтныа и гдѣ
шамъ . . . въ снѣга всемоу славы и вѣста
спѣланишего . . . и честь ке мартыи
нолжени са тапа проклѣтны . . .
коа ел, иже томоу е въ оу мѣ
зна и вонсе моу е доу . . .

Сл рукописев принадлежатъ къ библиотеки
Свѣто-Троицкой Сергіевоѣ Лавры 1854 года

Древнейшей сохранившейся книгой, написанной на бумаге является «Поучение Исаака Сирина» 1381 г. С этого времени бумага постепенно вытесняет пергамент сначала в центре страны, а затем и на окраинах.

Изменяется и графика письма.
Древнейший устав, с его геометрически правильными формами был медленным письмом. С развитием грамотности и необходимостью в обширной переписке тип делового письма изменяется.

Буквы становятся более вытянутыми, соединительные перекладины, таких букв как «И», «К», «Ю» более скошенными, а нижние половины букв «В», «Ж», «К» более крупными, чем верхние. В деловой переписке в **14-15** веке устав сменяется полууставом.

ПИСАНЪ . В ВЕЧЕРНИ . ТА
ВЪРХЮ БОЕДИМАГОБГА .
ПИСАНЪ . В ЧАСТЪХЪ .



КѦНОПРЕСТЪНЪЧЪ
ТВОРЕНІЕКНРЪФЕОДАНА
ГЛА . Н . ПЪК . А . ІРМО .
ВОДЪ ПРИШЕДЪ ІАКОПОБЕХ
ХЪ НЗЪЕГНПЕТКАСЛА

хъила и гакрѣла и про
 чихъ, аггъ архангъла и
 инокѣдникъ и ескъхъ итѣ
 хъ мѣнцъ. и мѣнцъ ко
 торыи сотвори ли волю
 бжѣю ѿ начала вѣка да
 крѣхъ и хъ матѣка ми
 соелюди и помиади раба
 бжѣа имка, защити ѿ
 стрѣлы лѣтащѣа и ѿ вса
 каго железа вблѣдѣ и ѿ
 кладѣ исчѣла и ѿ каме
 нныхъ и ѿ простаго же
 леза и ѿ меди краснай
 скота кбсающагося и пдль
 ки и жимолостной стрѣлы
 и ѿ товсакаго вудара рѣ

скаго и заморскаго и
 мѣцкаго литвѣкаго а
 минь;



Гонъ пресѣла плѣцы на
 шел бгородицы и прно
 девы маріи, войма сѣа
 ина исчѣаго дѣа аминь.



Сборник апокрифов, молитв и заговоров лицевой. 30–40-е гг. XIX в. Полуустав.
 В рукописи 18 профессионально выполненных миниатюр в начале текстов (л. 11 об., 14,
 16 об., 17 об., 19 об., 22 об., 34, 38 об., 41 об., 50 об., 67, 93, 106, 123, 137, 156, 161, 174), в
 основном с изображением Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы в прямоугольной рам-
 ке, на л. 11 об. – миниатюра с изображением Архангела Михаила, а также имеется 13 сю-

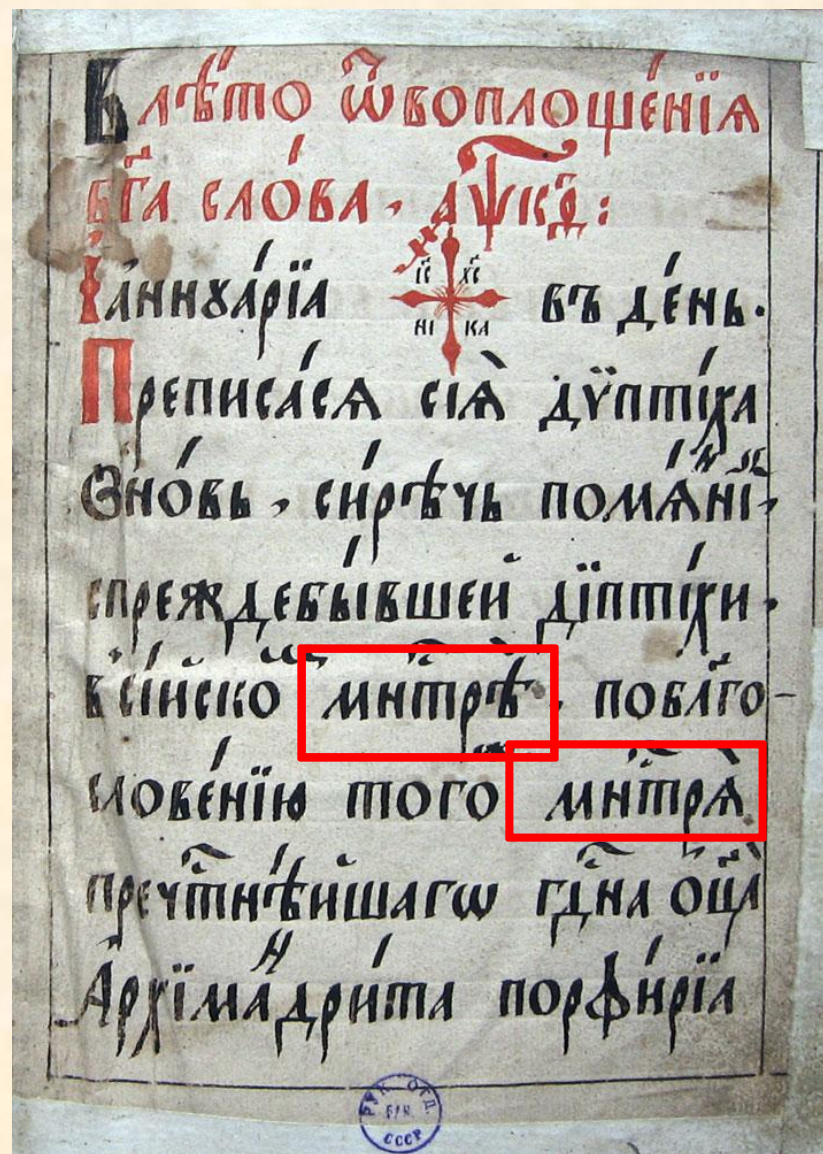
Устав сохраняется как вплоть до **16 в.**, а иногда и позже, в рукописных книгах.

АДТЕ МОНХЪ БОГОРА И МЕТЪ
СЛУЖИТНОУ МОЕЕ КНАГНИИ
АВЛАСТИ И МУТЪ ВЪ РАТН. А И
МТЪ КНАГНИИ МОЕИ ПРИЕЗТЪ
КА ПЕЛОВИНУ. АДТЕ МОНХЪ ЛЮ
ДИ И РАТЛОВЫХЪ. ИЛИ ИГО БОУ
ПРИКУПН. ИЛИ АДТЕ МИСА БУТЪ
ВЪ ВЕНЪ ДОСТАЛА. ТАКО ХИМО
ИТИ ВУПИ. И ПОСЕЛЪ ИКИ И КЛО
УНИ ИИ. И СТАРОСТЪ ИЛИ ХТО
СА БУТЪ ТЪ ОУТЪ ХЪ ЛЮДИ И ТЪ

Характерными особенностями полуустава были более мелкое по сравнению с уставом написание букв, нарушение геометричности их графики, появление промежутков между словами новые приемы сокращения слов, увеличение числа выносных букв.

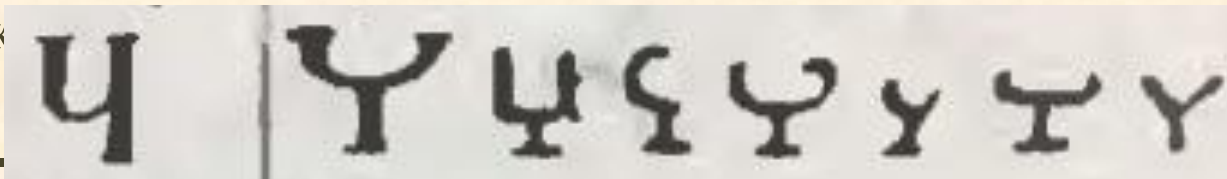
Сокращение достигалось путем пропуска гласных или выносом их в надстрочную часть, в том и в другом случае над словом ставился знак «титло». Например, члкъ – «человек», мсць – «месяц», дрвня – «деревня».

Применялось и усечение слов, причем оставшаяся часть слова обводилась кружком. Например, дер. – «деревня», пус. – «пустошь».

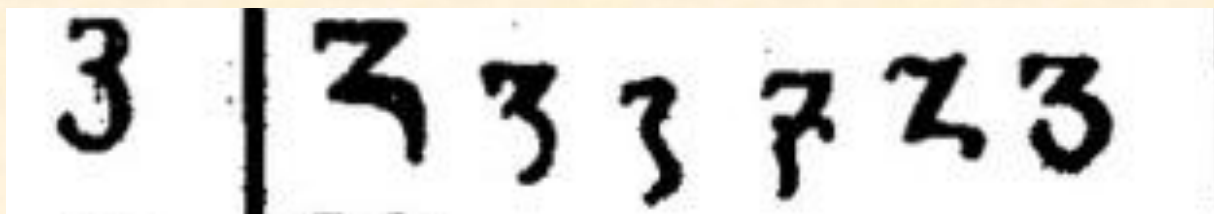


Для него характерны следующие начерки букв:

1. Буква Ч вместо полукруглой чашечки на ножке превращается в «Ч-расщепом» -



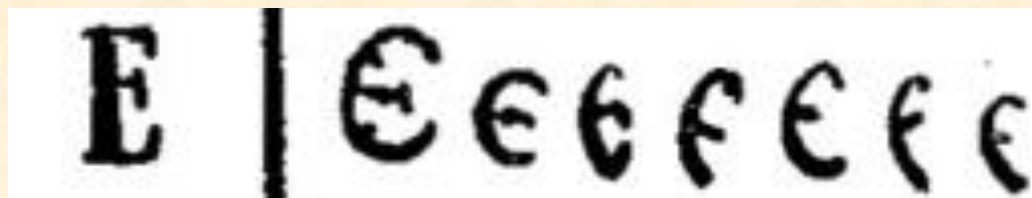
2. Буква З стала изображаться лишь полукружьем с небольшим хвостиком слева, как бы половинкой буквы



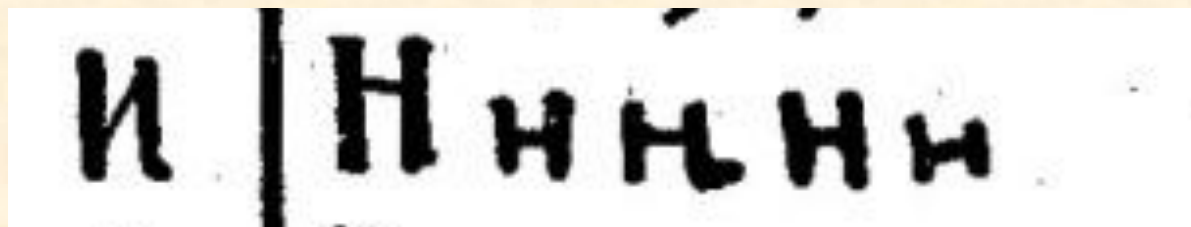
3. Буква Ж тоже часто изображается с недостающими деталями половинкой, причем как по вертикали, так и по горизонтали



4. Букву Е пишут опрокинутой, так называемое «якорное е»



5. Буква «иже» приобретает вид современной И с косой перекладиной.



На рубеже **14** и **15** вв. и в **15** в. в связи с расширением связей с южно-славянскими книжниками и притоком последних на русские земли в связи с захватом

Балканского полуострова турками в полууставе появляются другие особенности. Их вместе с дальнейшим изменением графики письма в связи со стремлением к быстрому письму принято выделять и называть **«московским полууставом»**.

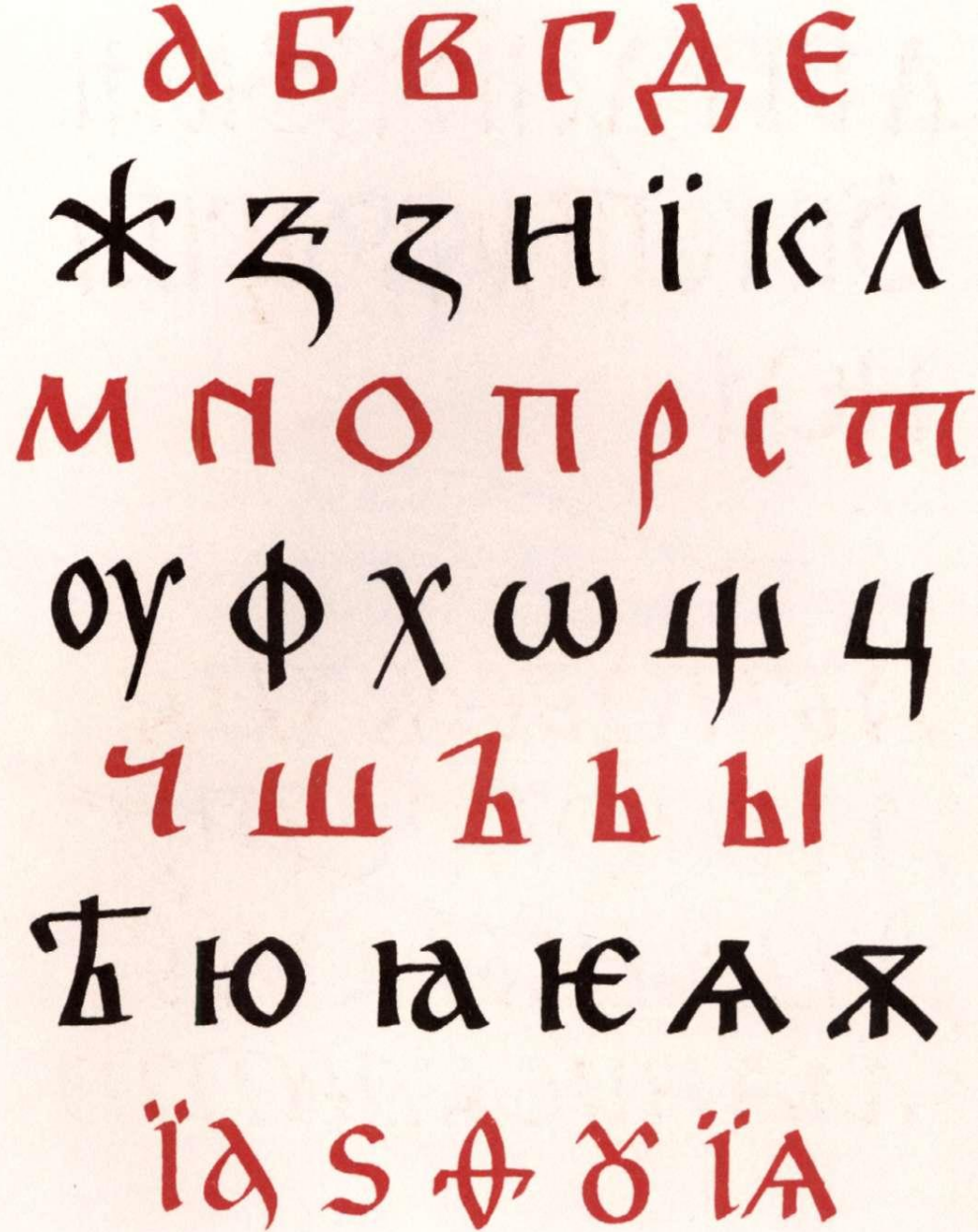


Рис. 156.
Полуустав.

Наиболее характерной является тенденция удлинения вертикальных деталей букв Т, Д, Ъ, Ь, Ы

Изменяется и приближается к современному начерк буквы Ч. Появляется Т с опущенными до низа строки крыльями, так называемое Т-трехркое.

Распространяется буква В с петлеобразными верхней и нижней частью - так называемая «В-калачиком»

Буква З становится похожей на цифру 3 и приобретает почти современный вид.



Для «московского полуустава» характерно применение лигатур (слитного написание нескольких букв). В это время бытует более десятка таких лигатур:

тр — 

ию — 

пк — **пк**

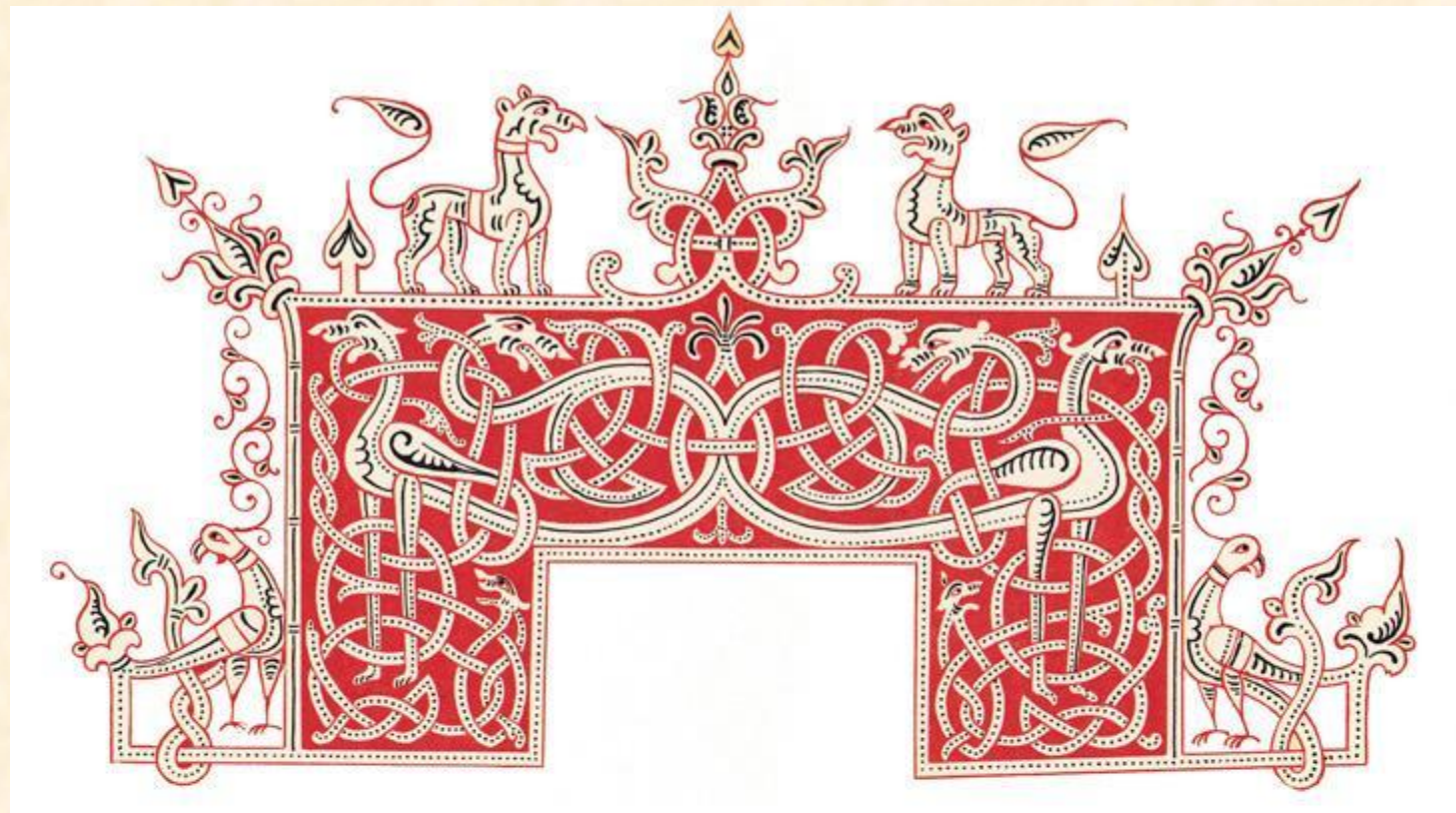
нк — **нк**

страданіе . стыаплъ . и пррксъ
нстѣн нмѣнкѣ . нмѣнцѣ . нпрпѣ
нышцѣ вгдоугожыши , моуиженѣ
трѣпѣніа нспртїнїа нсправленїа

В «московском полууставе» появляется такой знак препинания как запятая, которая тоже была перенята у болгарских книжников.

Для периода распространения позднего устава и его перехода в полуустав (13-14 вв.) характерно украшение рукописей в **тератологическом** (от греческого «терат» – чудовище) (чудовищном, зверином) стиле.

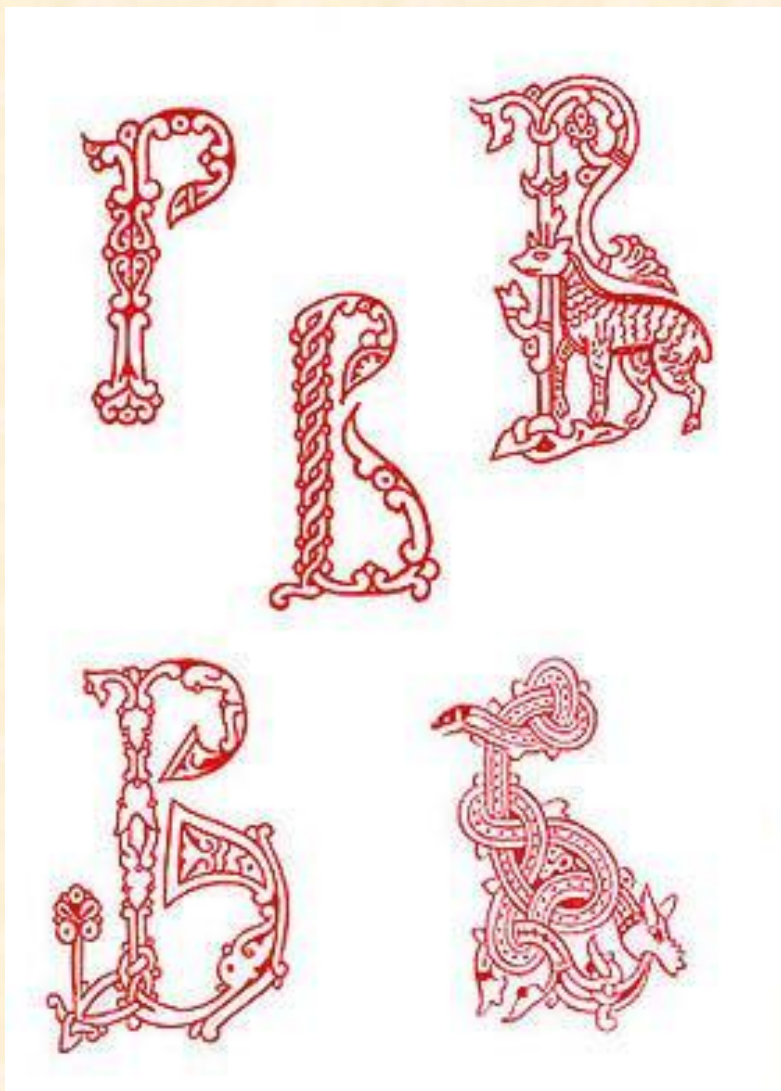
Заставка в тератологическом стиле не имеет правильной геометрической формы. Она напоминает резьбу по дереву, литье из металла или вышивку.





Для стиля характерны плетенки или ремни и растительные и животные орнаменты в виде симметрично расположенных к друг другу фантастических чудовищ, как бы запутавшихся в этих ремнях. Сверху заставки часто венчает цветочный узор, наверху, углы заставки оформлены византийской веткой.

Инициал в тератологическом стиле обычно имеет вид одного или нескольких животных, образующих своими телами букву, причем также связанных ремнями или плетенкой.



Встречаются и антропоморфные изображения, так называемые «тератологические человечки».



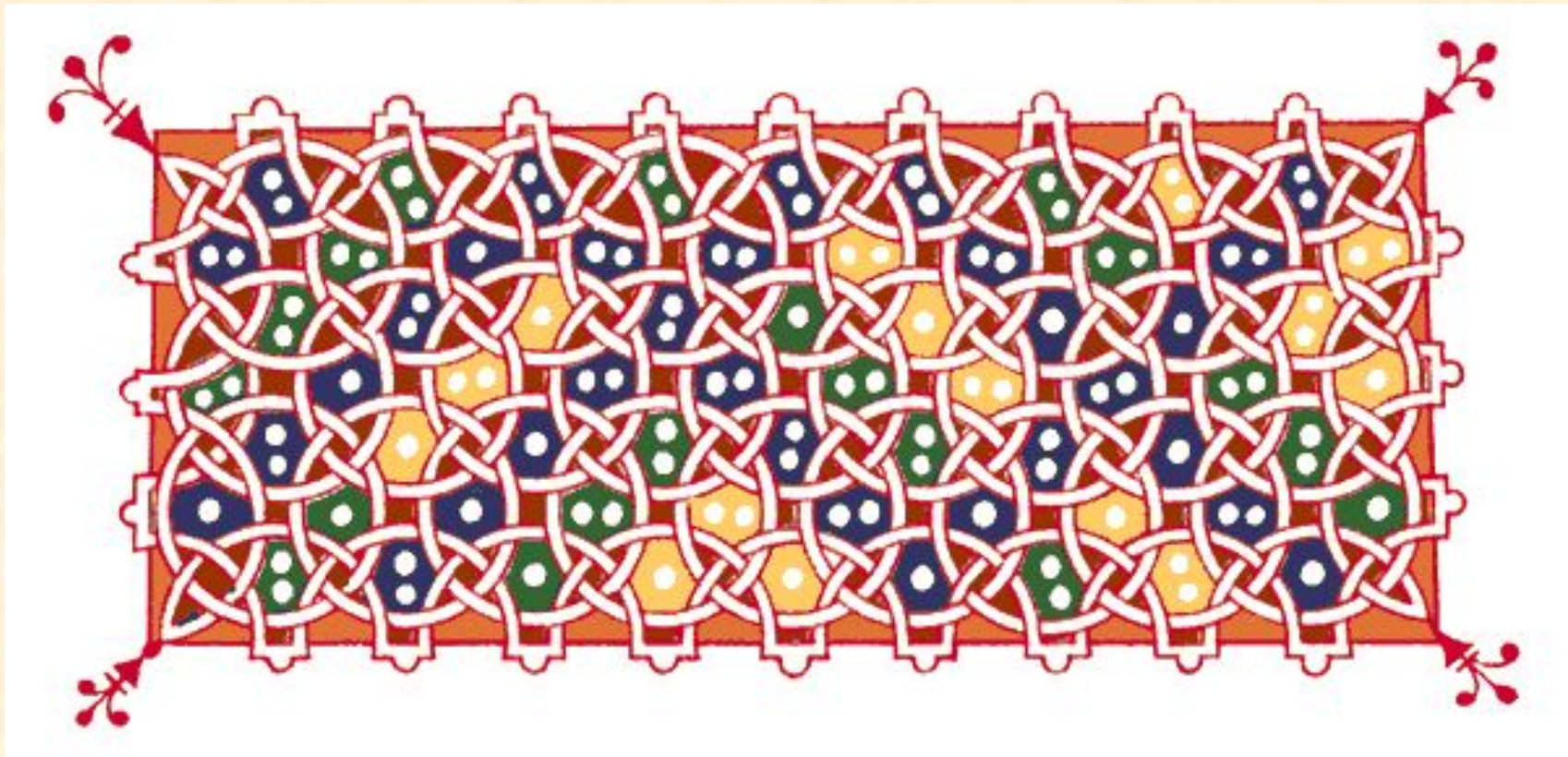
Обычно они одеты в шапки конической формы или короны, иногда в изображении буквы представлены целые бытовые сценки, которые дополняются вписанными в букву текстами подходящего диалога или подписи.

Основным цветом, в котором исполнялись тератологические заставки и инициалы была огненно-красная киноварь, применялись и синяя, зеленая, желтая, серая краски и цвет самих чернил (буро-коричневый). Золотая и серебряная краски в тератологическом стиле не актуальны.



В **15** в. тератологический стиль исчезает, чуть дольше он, как и устав продержится в пергаменных книгах. В конце **14** начале **15** вв. появляются новые стили в украшении рукописей: **балканский и нововизантийский**. Их появление также обусловлено «вторым южнославянским влиянием». Балканский стиль более характерен для рукописей, чем для книг и чаще встречается в южных районах России.





Для него характерны четкие геометрические круги, вплетенные друг в друга, бесконечные восьмерки, различные решетки и плетенки, образующие сложный без просвета рисунок, напоминающий переплетения ткани.



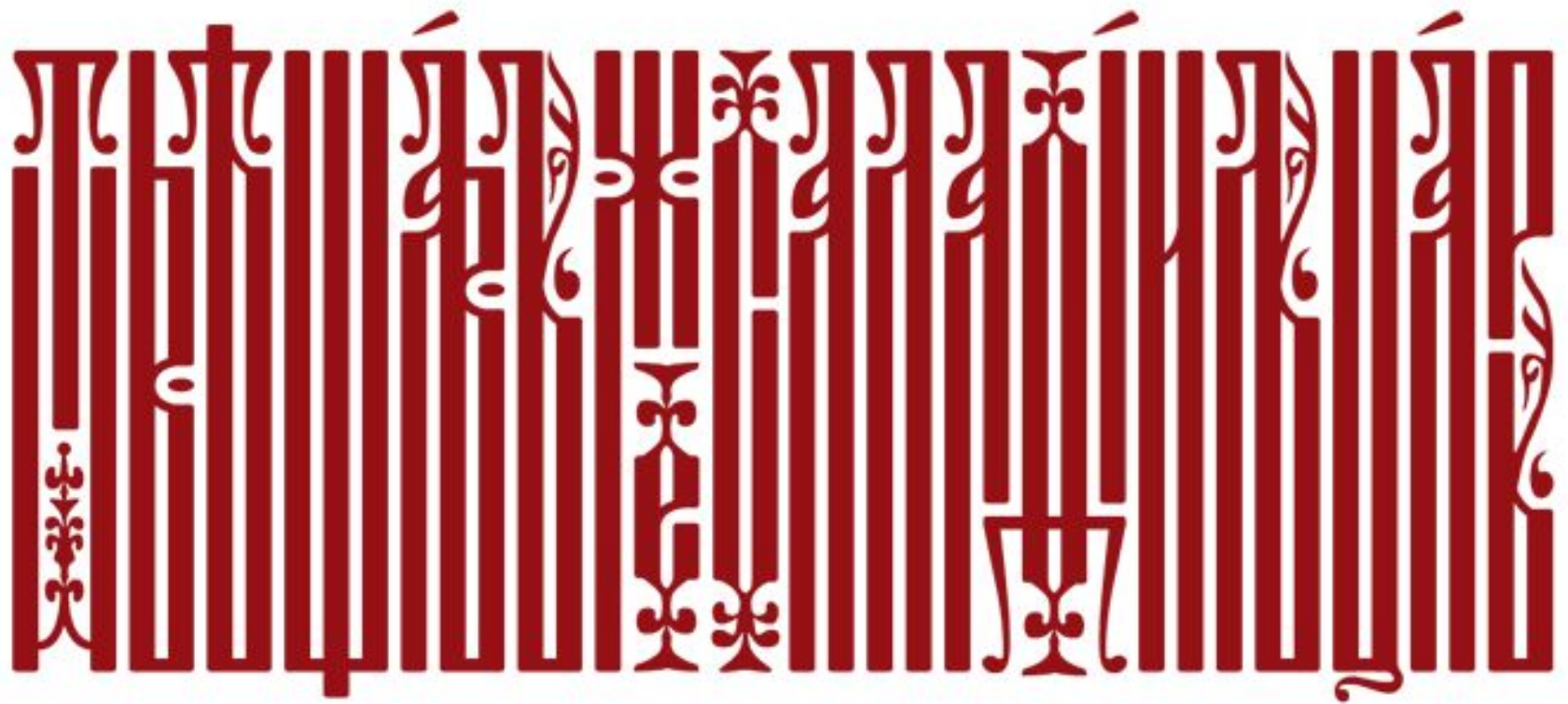
Детальями наполнения орнамента были жемчужины, ромбики, точки, крестики, квадраты. Заставки в этом стиле не имели рамы. Углы и навершие заставок украшались стилизованными шишками, бутонами, цветами, иногда объединенными в букеты. Инициалы были четкими и легко читались.

Ново-византийский орнамент более характерен для центральных регионов страны и дорогих рукописных и появившихся печатных книг.

Он состоит из рамок геометрической формы, заполненных стилизованными растениями, изображенными на золотом фоне. В нем начинают проявляться элементы старопечатного стиля.



Вязь – это декоративное письмо, превращающее строку в непрерывный декоративный орнамент. Эта непрерывность достигается при помощи разного рода украшений и сокращений. В рукописях вязью писали заглавия.

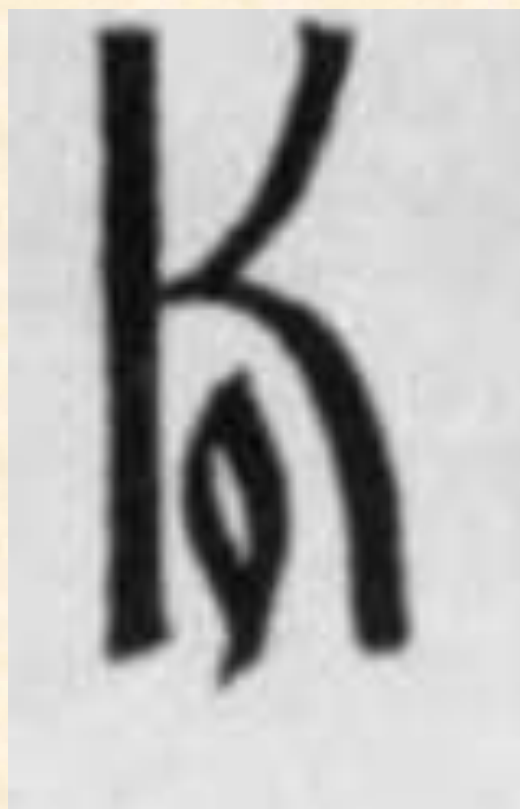
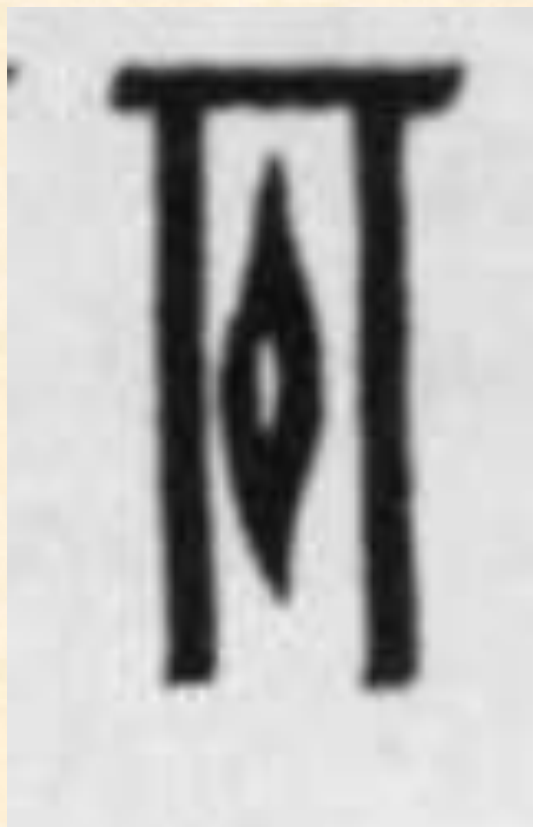


Кроме того, вязь встречается на иконах, колоколах, фресках, сосудах, шитье, резьбе и т.д.

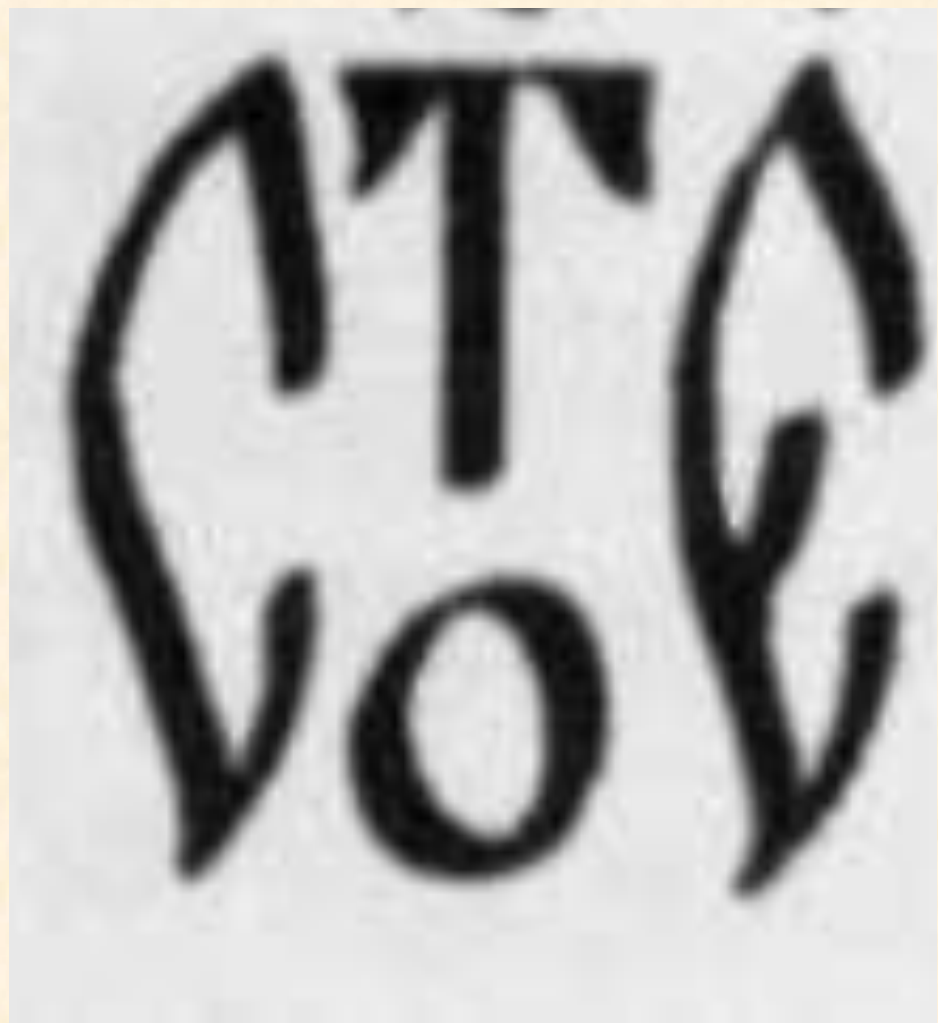


Основным приемом составления вязи являются разнообразные виды сокращений:

уменьшение одной или нескольких букв и размещении их над другими более крупными буквами, в промежутках между ними, или в деталях этих букв. Причем элементы больших букв могут при этом сокращаться



две буквы уменьшаются вдвое и пишутся друг над другом;



сокращение вертикальных элементов букв для более близкого размещения их друг к другу;



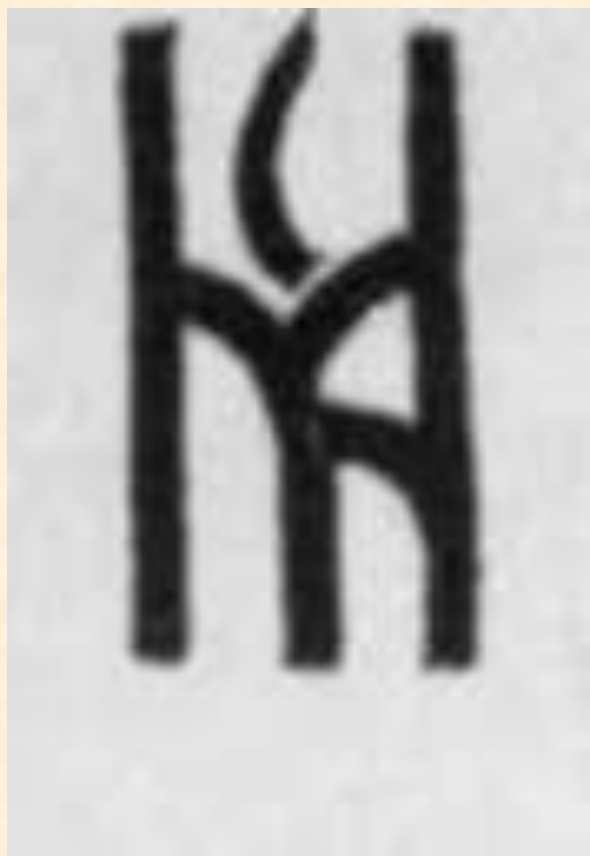
Совпадение вертикальных элементов (мачт) отдельных букв. Причем для большей ясности и читаемости текста общая мачта могла делиться на две, как правило, неровные части. Лигатура



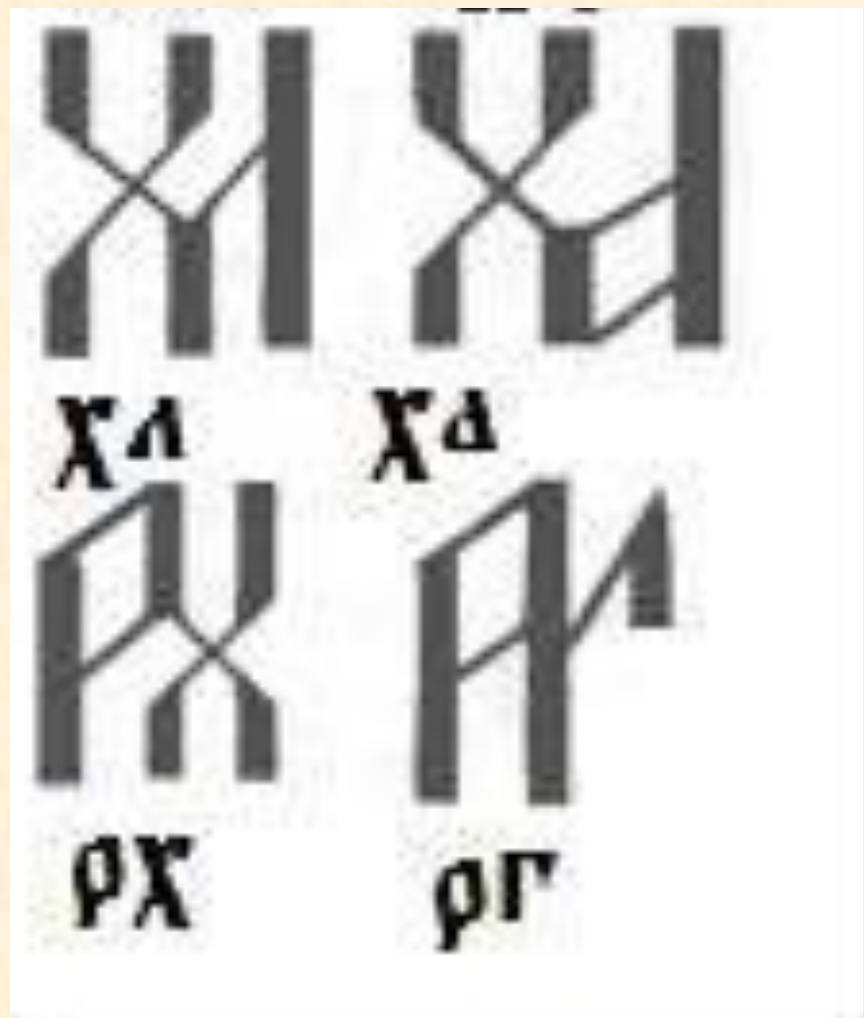
Лигатура, основанная на совпадении мачты одной из букв с горизонтальными элементами другой, или вертикальных полумачт соседних букв;



Лигатуры, основанные на совпадении отдельных дугообразных или петлеобразных деталей соседних букв;



Штамбовка – замена округлостей, петель, отвесными линиями;



Совпадение букв в точке;



Ложная лигатура – соединение букв специальной чертой, лишней. Не являющейся элементом ни одной из соседних букв.



Грозный воевода ахтратигия Мих(аил)а.

грозный

ахтратигия

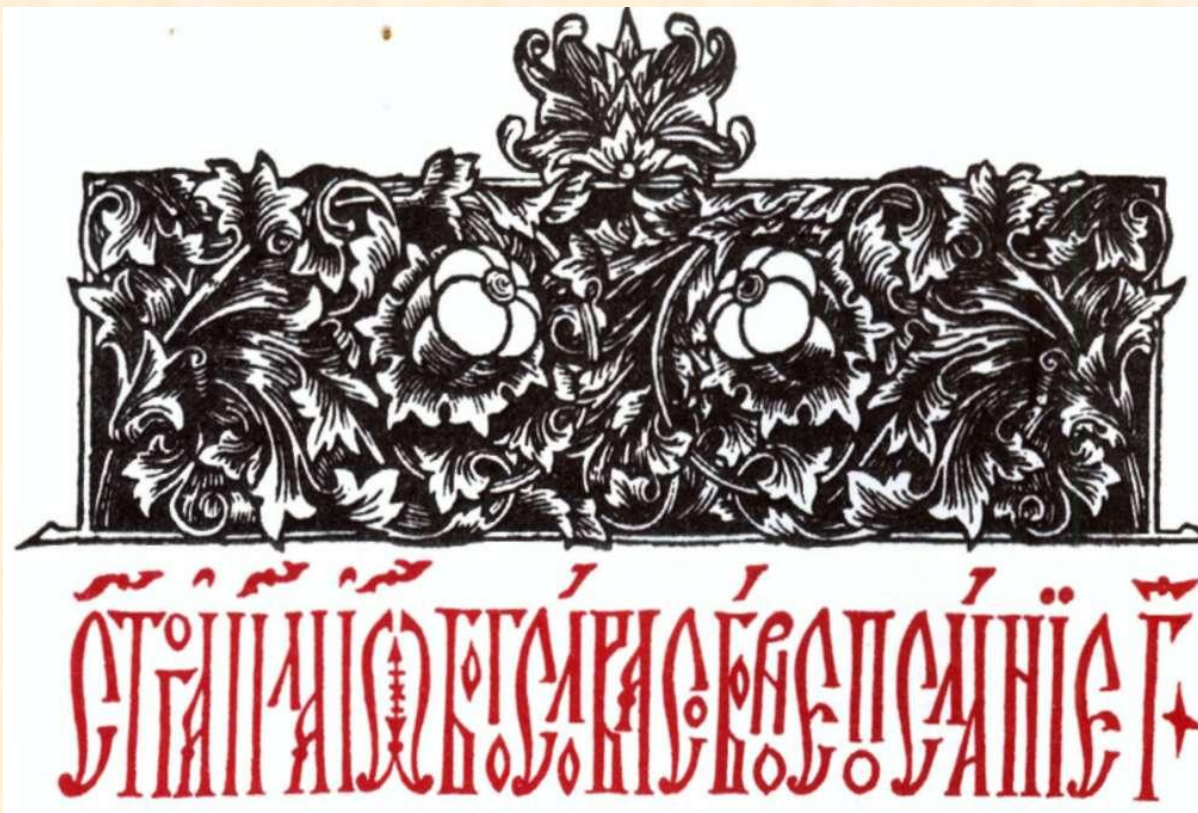
Грозный воевода ахтратигия Мих(аил)а.

воевода

миха

**Грозный воевода
а(р)х(ис)тратигия Мих(аил)а.**

Новые приемы вязи возникали не одновременно. К тому же на Руси сложились три основные художественно-каллиграфические школы, где изобретались такие приемы – это Москва, Псков и Новгород. Поэтому приемы вязи, встречаемые в тексте могут служить палеографическими признаками для определения как времени, так и места создания рукописи. Вязь сохраняется в **15-16** вв., а как стилизация и после.



Также вплоть до **19** в. этот прием сохраняется в старообрядческих рукописях и книгах и называется «поморской вязью».



Несколько изменяются в это время и миниатюры. Фигуры людей приобретают подвижность и реалистичность, что связано с развитием самой живописи на Руси.

Меняется тематика. Наряду с религиозными, христианскими сюжетами появляются сцены из бытовой или политической жизни.



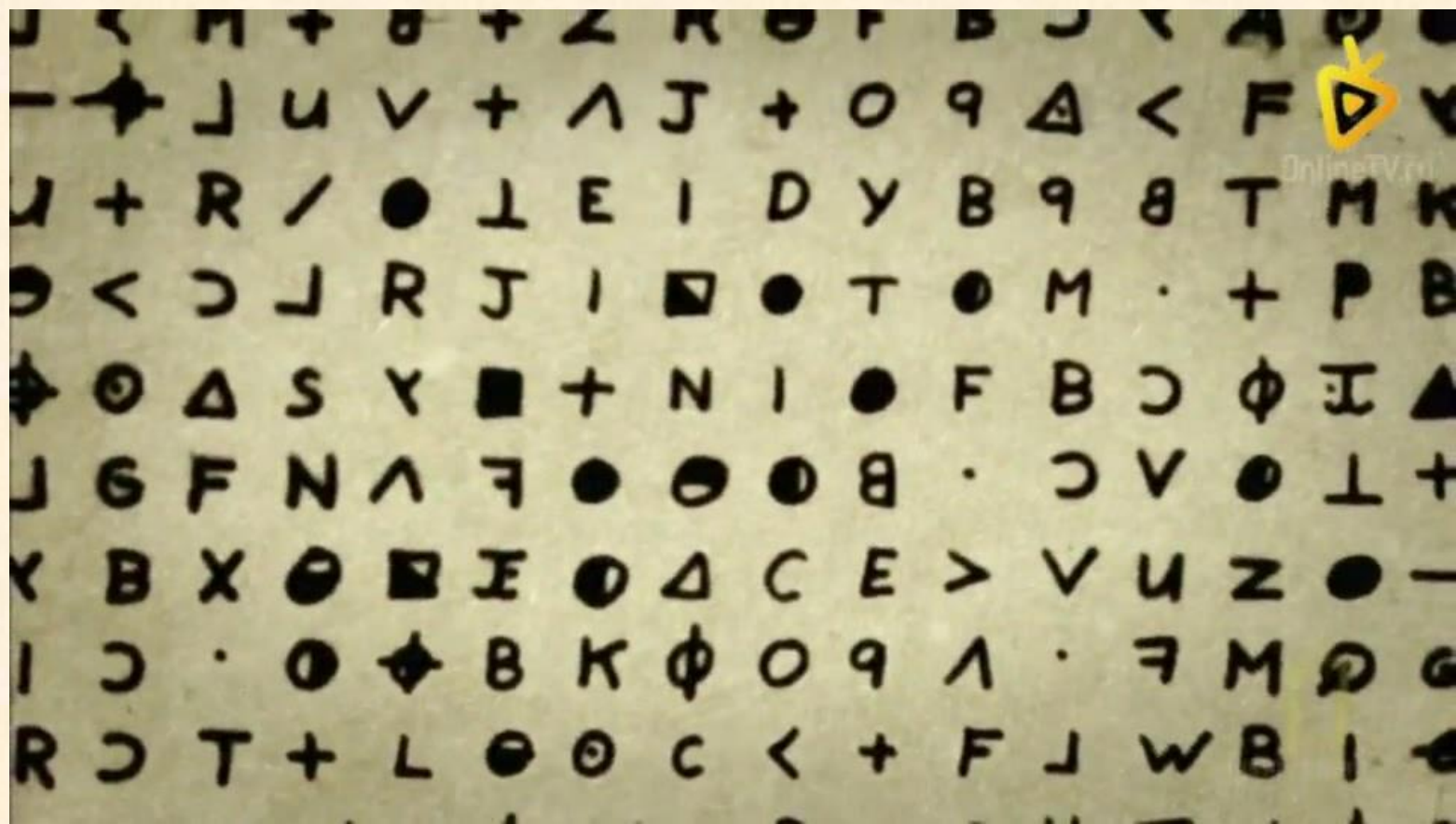
Изменился и внешний вид миниатюр. Вместе с пергаменом исчезает и плотность, гладкость и блеск красок, которые он в отличие от нового материала бумаги не впитывал. На бумаге миниатюры выглядели более блеклыми, напоминали акварель. Они теряют монументальность и выглядят более детальными.



Применялась в рукописях **12-15** вв. и **криптография** – тайное письмо или тайнопись. Криптографические тексты были понятны только посвященным. Этим типом письма зашифровывали имена авторов текстов, вели тайную политическую и дипломатическую переписку. Для их написания разрабатывались специальные правила зашифровки и дешифровки. Для русской тайнописи характерно несколько систем такой шифровки:



Один из видов шифровки назывался «система чуждых писем» и заключался в том, что некоторые буквы русского алфавита заменялись буквами других алфавитов. Существовали методика шифровки, когда путем удаления или добавления некоторых частей часть букв русского алфавита искажалась до неузнаваемости.



Такой метод как литорея, делившаяся на простую и мудрую заключался в том, что из согласным нормально писались в тексте только **2** буквы «зело» и «фита». Остальные согласные писались в определенном порядке над строкой и внизу строки, причем для усложнения дешифровки их нередко еще и меняли местами.

8δλ42φ 7:09ζ43Π∩935V7:ζ:Х45V
а когда будешь 8Lhζ94∩9:5V, тогда Х:
2ζ8.XV:2∩4XhΩV и чтось выбрали 42454
∩4 Х:2ζ:Z: Lh6:8h94 и по совершении
ономъ когда 7:3XhλV∩4∩4Xφ2:7:Х:∩0
лежащия Z:ζ:293 таксхъ :2∩4XhΩV47:Х
:∩80 и протчимъ ζhL945V 6hΩ4ψ3H Z:ζ:
293 По сей ζ:∩73∩3 ζ4∩:ζ3 3∩4 Х6δХ53
L3∩3 7:094∩0

Из Нарвы, в 28 д. июня 1708. Piter.

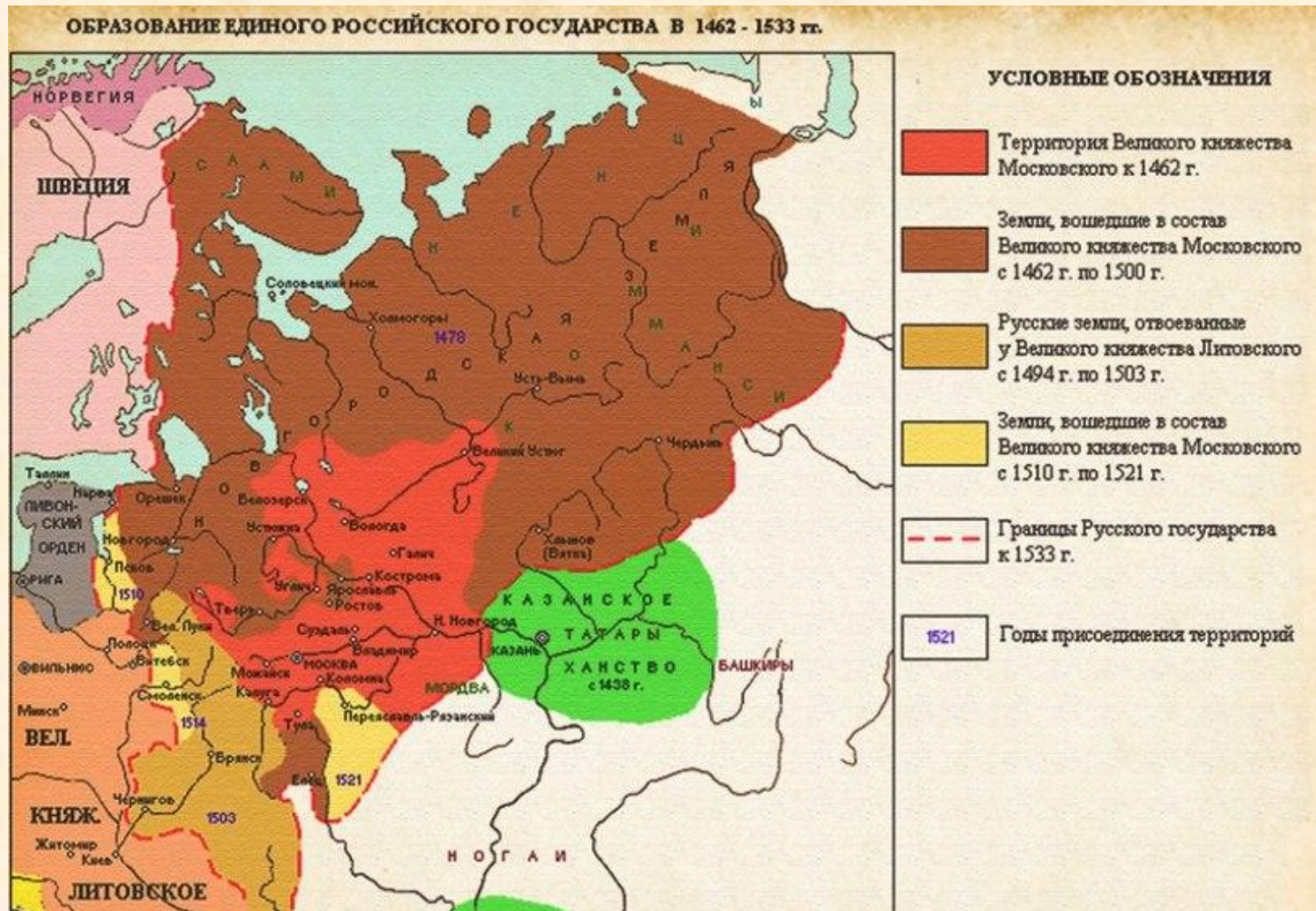
Итак, подводя итоги можно сказать, что для рукописей **13-14** века характерно совпадение таких палеографических признаков:

- применение пергамента, особенно для книг. В рукописях делового назначения пергамен постепенно от центра к окраинам вытесняется бумагой
- быстрое распространение полуустава, особенно в деловой переписке, в **15** в. начинают использовать полуулав для книжного письма.
- книги украшаются таратологическим, балканским, нововизантийским стилем. а затем и появляется скоропись.
- с конца **14** в. появляется вязь.

ПИСЬМЕННОСТЬ

16-17 ВВ.

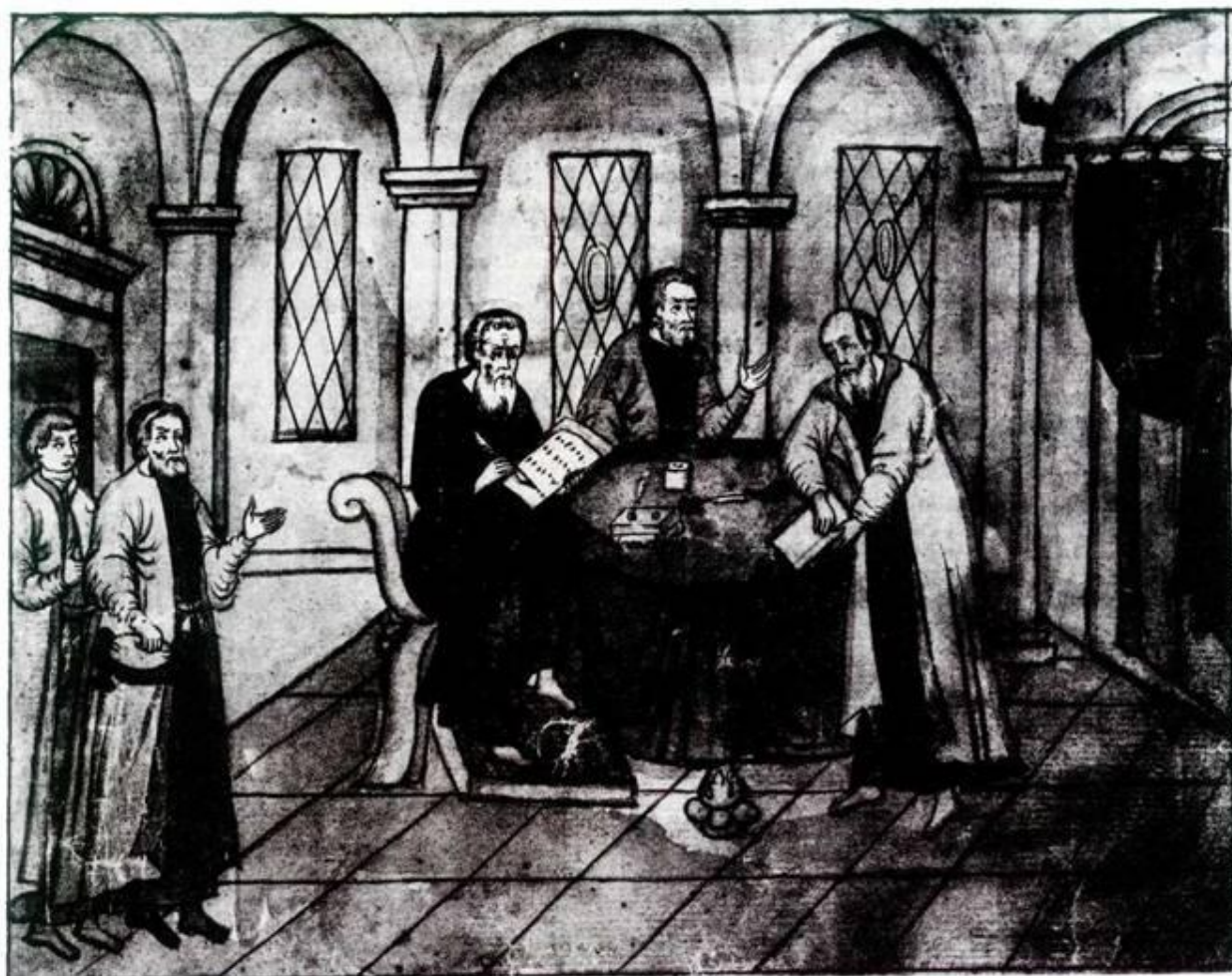
Период **16-17** вв. часто называют периодом Московской Руси. Действительно вокруг Москвы начинается и доходит до завершающей стадии процесс создания единого русского государства. Формируется российский государственный аппарат.



На местах государственными органами становятся приказы. Именно в приказах отложилось наибольшее число делопроизводственной переписки. Местными органами приказов на местах стали воеводские избы или канцелярии.



Сотрудниками этих государственных органов были дьяки и подьячие. Дьяки возглавляли приказы и воеводские канцелярии, а подьячие занимались собственно ведением переписки. К **17** в. стала все более отчетливо прослеживаться тенденция к наследственному замещению подьяческих и дьяческих должностей.



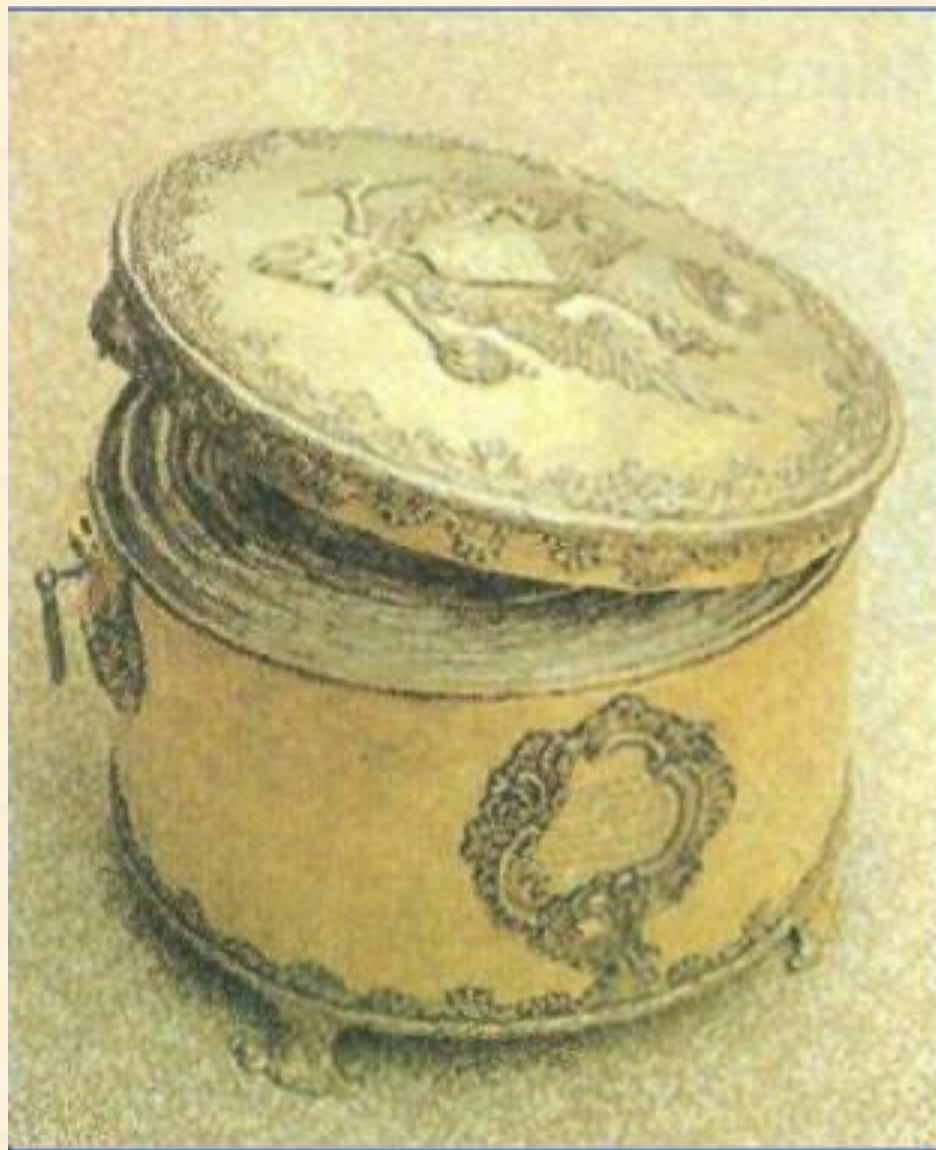
Первичное образование будущие чиновники получали в семье, а навыки делопроизводства осваивали непосредственно на рабочем месте, посте пенно продвигаясь от низших должностей к высшим. Существовали и площадные дьяки производившие частную переписку на заказ за плату.



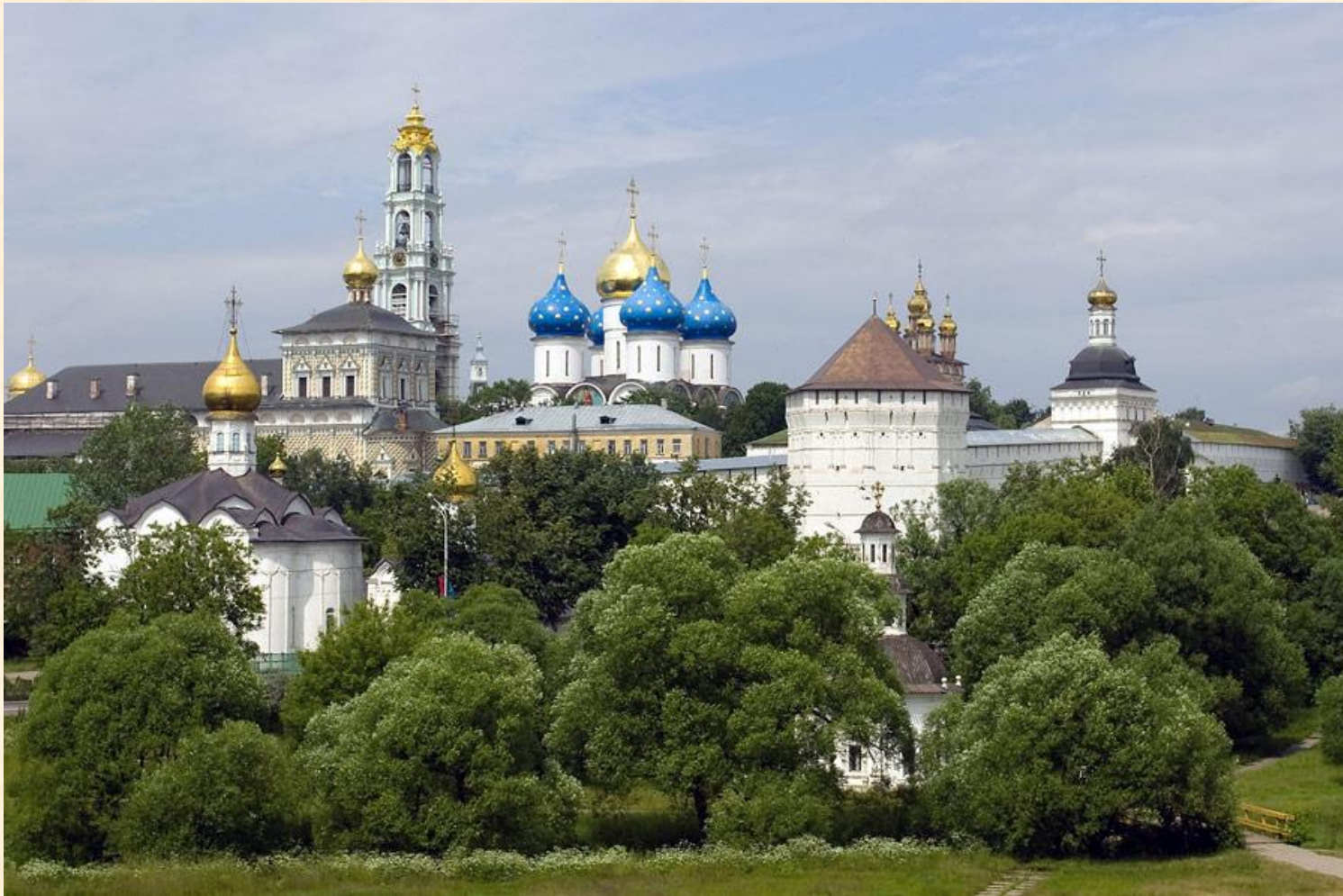
Появившееся в середине **17** в. в России книгопечатание, появление которого связано с именем Ивана Федорова специализировалось в основном на выпуске религиозной литературы, но и этой литературой оно не могло удовлетворить всех желающих.



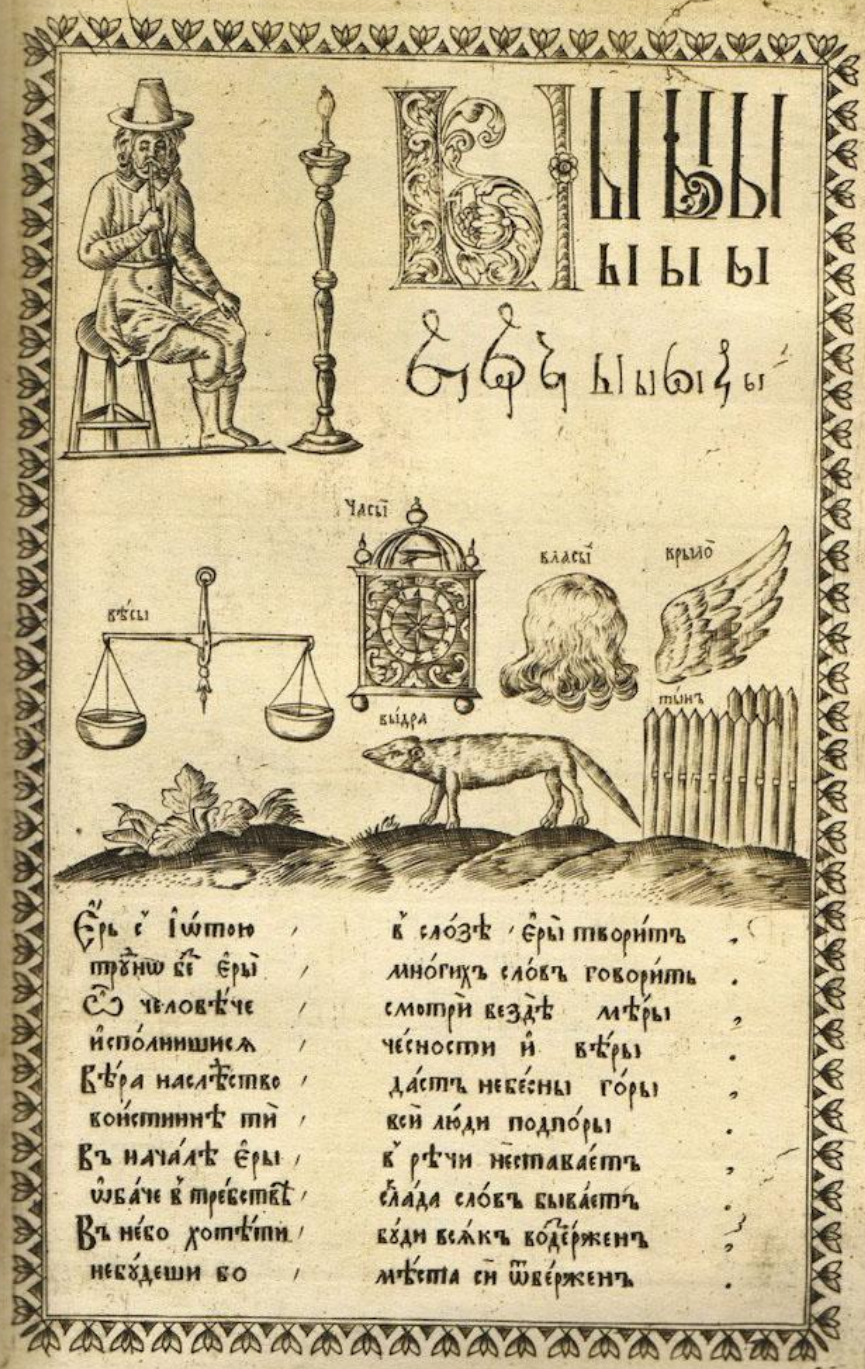
О том насколько были ограничены возможности книгопечатания говорит, например, такой факт, что даже Соборное Уложение **1649** г. ставшее на значительное время главным законодательным актом для России было не напечатано, а написано от руки. Свиток состоял из **959** «сставов» и составлял **347** с половиной метров.



В России по-прежнему бытует традиция изготовления рукописных книг. Центрами изготовления, создания таких рукописных книг являются монастыри, например Троице-Сергиева лавра, Кирило-Белозерский монастырь и др.



Изготавливаются частными лицами и азбуки-прописи, буквари, для обучения грамоте.





ГЛАВА А М, АВНІИ, А, СТАТИИ, ОБЕЮХЪ
АНИСХЪ, И ОЦРКОВНЫХЪ МАТИЖНИСХЪ.

БУДЕТЬ КТО И НИКТОЦА КАКИА НИКОУДИ ВЪ БРА
ИЛИ И РЪДИКОИ ЧЕЛОВЕКУ, ВИЗАНЖИТЬ ХУЛЪ НА
ГДА ЕГА И ПСА НАШЕГО ИСА ХРТА, ИЛИ НАРОЖДЕ
ШЕИ ЕГО ПРИУТЪИ БАЦУ НАШЕ ЕЦЪ И ПРИО
ДЪВ МРИИ, ИЛИ НАУТНЫИ КРЪТЬ, ИЛИ НАУТЫ
ЕГО ОУГОДНИКОВЪ, И ПРИТО СЫСКИВАТИ ВЪ ЛКИ
МИ СЫСИ НАКРЪПИКО, ДА БУДЕТЬ СЫЩЕТА
ПРИТО ДОПРАМА, И ТОГО БГОХУАНИКА ОБАКИНЪ
КАЗНИТИ ЗЖИЧЪ.

А БУДЕТЬ КАКОИ БИЧИННИСЪ ПРИШЕДЪ ВЪ
ЦРКОЛЬ БЖИИ БОБРИМА РЪГЪА АНТЪРГИИ, ИСА
КИМЪ НИКОУДИ ОБЫЧАЕМЪ, БЖТВИННЫА АИ
ТЪРГИИ СИБИШИТИ НЕДАЕТЪ, И ЕГО ИЗЫМАЕЪ
И СЫСКАЕЪ ПРИЕГО ДОПРАМА, ЧТО ОНЪ ТАКЪ
ОУЧИИИ, КАЗНИТИ СМЕРТИИ БЕЗИБАКИА ПИЦАДЪ.

А БУДЕТЬ КТО БОБРИМА РЪГЪА АНТЪРГИИ И БИ
НОЕ ЦРКОВИИ ПРЕНИ ВШЕДЪ ВЪ ЦРКОЛЬ БЖИИ

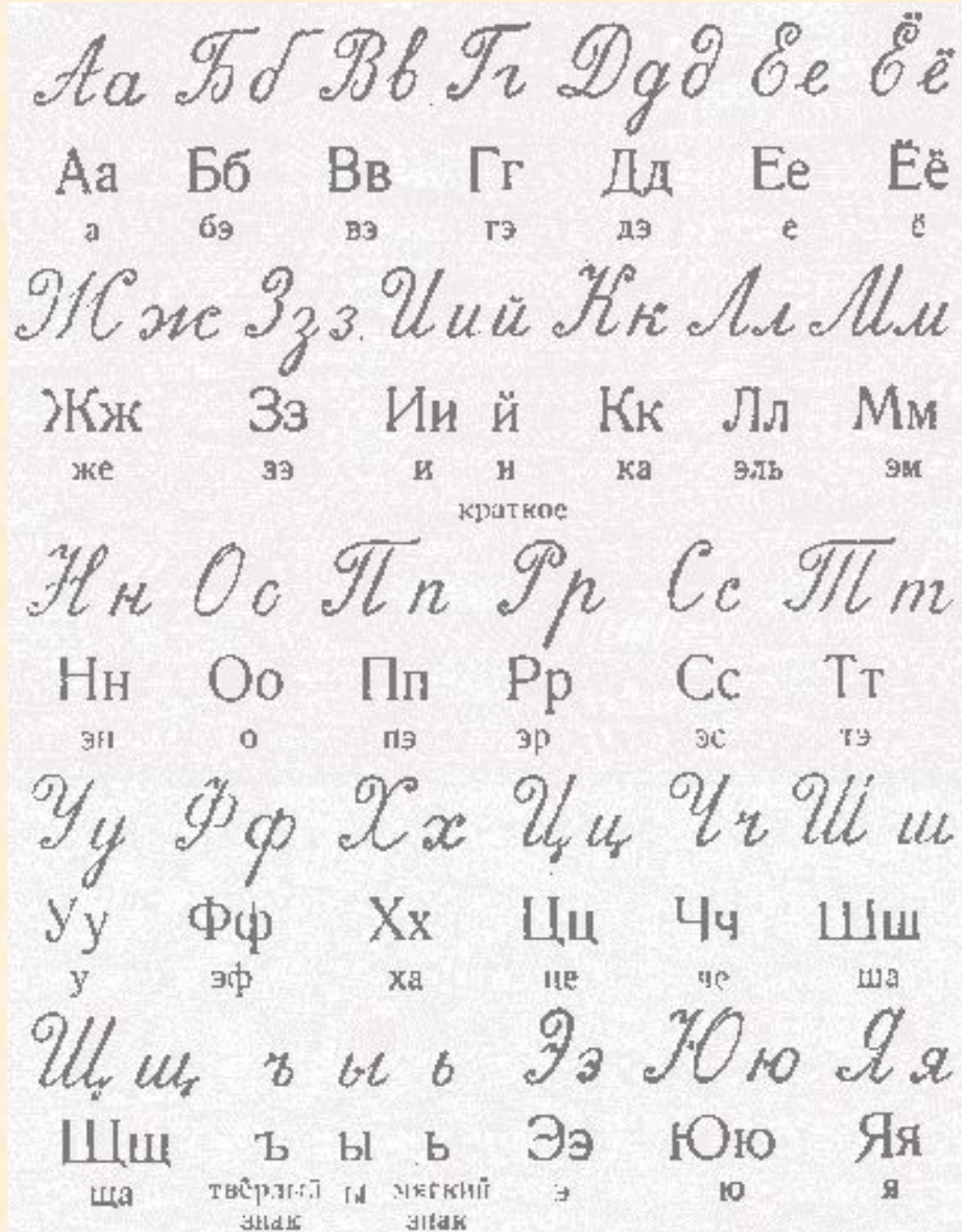
Полуустав же утверждается как книжное письмо. Применение скорописи в книжном деле ограничено, поскольку скоропись была малопонятным письмом.

Скоропись – это тип ускоренного письма, характеризующийся раскованным написанием букв и стремлением к их слитному написанию. Любой из нас знает, что писать печатными буквами дольше, чем прописными. Поэтому естественно, что одним из методов ускорения письма стало слитное написание букв.

Мы помним, что пробным вариантом этого метода стали существовавшие еще в эпоху полуустава лигатуры. Скоропись демонстрирует нам еще большее стремление к слитному написанию отдельных букв, а далее и слитному написанию слов. В результате этого промежутки между словами становятся обязательными. Даже зрительно скоропись отличается от устава и полуустава пробелами в тексте.

Куда # Заря бранна Номостъ Бростозъ
Съдъбу Заря бранна Номостъ Бростозъ
Съдъбу Заря бранна Номостъ Бростозъ
Съдъбу Заря бранна Номостъ Бростозъ

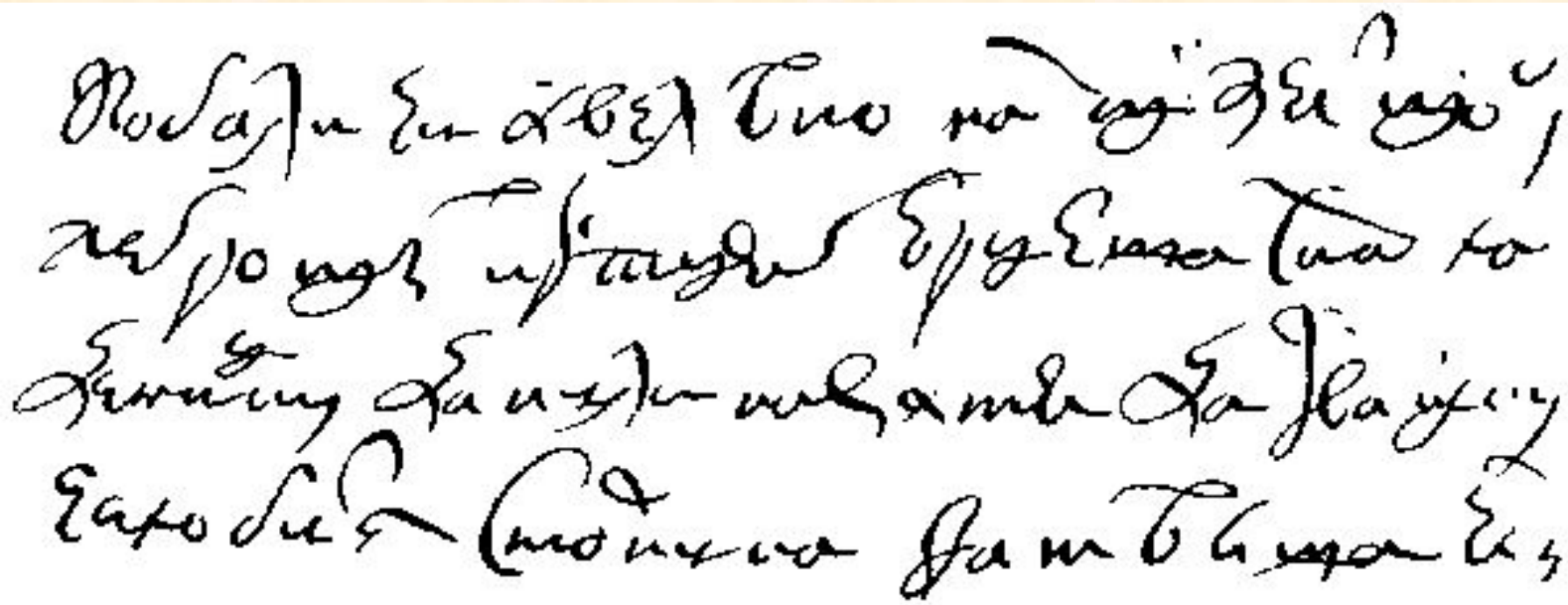
Наиболее удобные соединения различных букв были найдены далеко не сразу и поиск таких соединений осуществлялся каждым писцом самостоятельно. Поэтому написание букв в скорописи весьма многообразно.



Графика каждой буквы скорописи прошла длительный путь развития и имела определенное своеобразие в определенный период, что может рассматриваться как палеографический признак. Для определения начерков букв, не имея опыта чтения текстов написанных скорописью необходимо пользоваться таблицами.

| | | | |
|---|-----------------|---|-----------------------------|
| А | α α α α α α α α | Т | т т т т т т т т т т т т |
| Б | β β β β β β β β | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |
| В | ⱱ ⱱ ⱱ ⱱ ⱱ ⱱ ⱱ ⱱ | Ф | Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф |
| Г | γ γ γ γ γ γ γ γ | Х | х х х х х х х х х х х х |
| Д | δ δ δ δ δ δ δ δ | Ω | ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω |
| Е | ε ε ε ε ε ε ε ε | Ц | ц ц ц ц ц ц ц ц ц ц ц ц |
| Ж | ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ | У | у у у у у у у у у у у у |
| З | з з з з з з з з | Ш | ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш |
| И | и и и и и и и и | Щ | щ щ щ щ щ щ щ щ щ щ щ щ |
| І | і і і і і і і і | Ъ | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ |
| К | κ κ κ κ κ κ κ κ | Ы | ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы |
| Л | λ λ λ λ λ λ λ λ | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |
| М | μ μ μ μ μ μ μ μ | Ю | ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю |
| Н | ν ν ν ν ν ν ν ν | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |
| О | ο ο ο ο ο ο ο ο | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |
| П | π π π π π π π π | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |
| Р | ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |
| С | σ σ σ σ σ σ σ σ | Ѳ | Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ Ѳ |

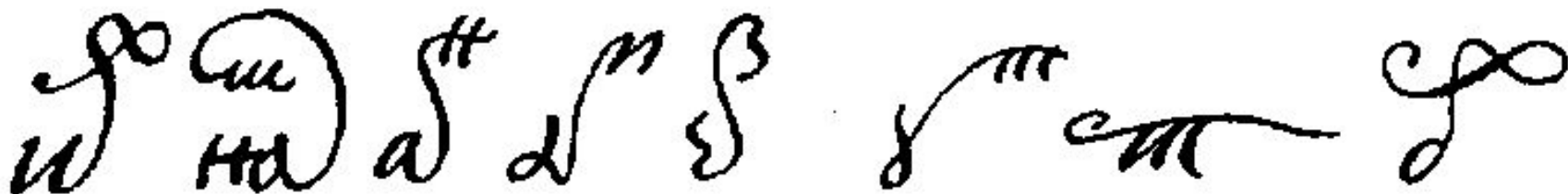
Дополнительной трудностью при чтении скорописи является то обстоятельство, что некоторые буквы в своих новых начерках становятся очень похожи друг на друга.



Послани въ отвѣтъ тво на извѣщеніи,
како оудѣ иже оудѣ брже еси тво то
браниши да иже иже иже да иже иже
за то иже иже иже да иже иже иже

Сохраняется и увеличивается практика сокращения слов за счет выноса в надстрочную часть согласных, а иногда и гласных букв.

Практикуются так называемые **взметы** – слитное написание строчной и надстрочной буквы, обычно в конце слова.



Материальной основой для утверждения скорописи стало и полное утверждение в качестве материала для письма бумаги, прежде всего импортного производства итальянской французской, голландской.



Материалами по-прежнему служат бумага, в основном импортного производства, птичьи перья и железо-галловые чернила, в которые стали добавлять сажу. В конце **17** в появился графитовый карандаш.

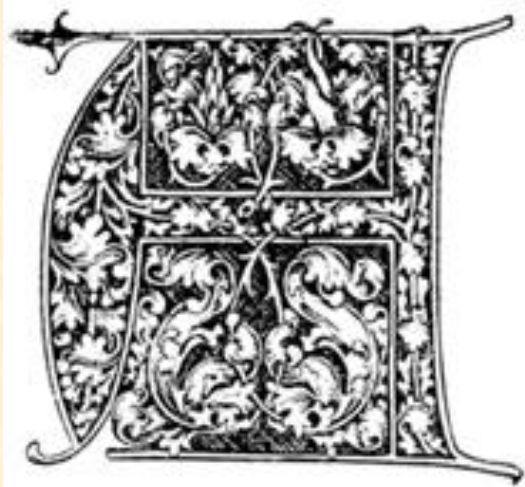


Благодаря раскованности письма и разнообразию графики отдельных букв более четко просматриваются, определяются почерки отдельных лиц. Почерк - это индивидуальная особенность письма.



Для украшения рукописей, начиная с **16** в. используется так называемый **старопечатный стиль**, сменивший балканский и нововизантийский. Название стилю дали первоначальные представления о том, что этот стиль первоначально употреблялся в печатных книгах, а затем стал применяться в рукописных книгах и рукописях.

Новейшие исследования доказали, что стиль возник первоначально в рукописных текстах, а уже затем стал употребляться в печатном производстве книг.



Для старопечатного стиля характерно заполнение геометрических деталей заставок концовок и каркасов инициалов изображениями трав, листьев, цветов и плодов. Преобладали черно-белые тона. Оригинальным приемом стало использование штриховки, придававшей черно-белому орнаменту объемность формы.



Со второй половины **17** в. рукописи стали украшаться в стиле **барокко**.

Для этого стиля характерно использование вслед за старопечатным стилем изображений листьев цветов плодов и сочетании их с геометрическими фигурами (эллипсами, кругами), спиральями.



Растительные узоры
изображаются более рельефно и
реалистично.

Стиль барокко отличается от
старопечатного цветовой гаммой.
Используются киноварь, белая,
черная, золотая краски.



Миниатюры **15-17** вв. становятся также более реалистичными. Они имеют продуманную композицию, наполнены значительным количеством действующих лиц и содержат множество бытовых подробностей (одежда, орудия труда, оружие, конкретные детали архитектурных сооружений).



В цветовой гамме миниатюр доминируют красные, зеленый, желтый, но используется множество оттенков этих цветов. Миниатюры этого времени являются ценным не только палеографическим, но и историческим источником.



Вывод. Рукописи **16-17** вв. отличались следующими особенностями:

- в качестве главного материала для делопроизводства и создания книг утверждается бумага.
- ей в делопроизводстве соответствует тип письма скоропись, а полуустав становится книжным письмом.
- для датировки рукописей этого периода чрезвычайно важны наблюдения за водяными знаками на бумаге, начерками букв, украшением рукописей.

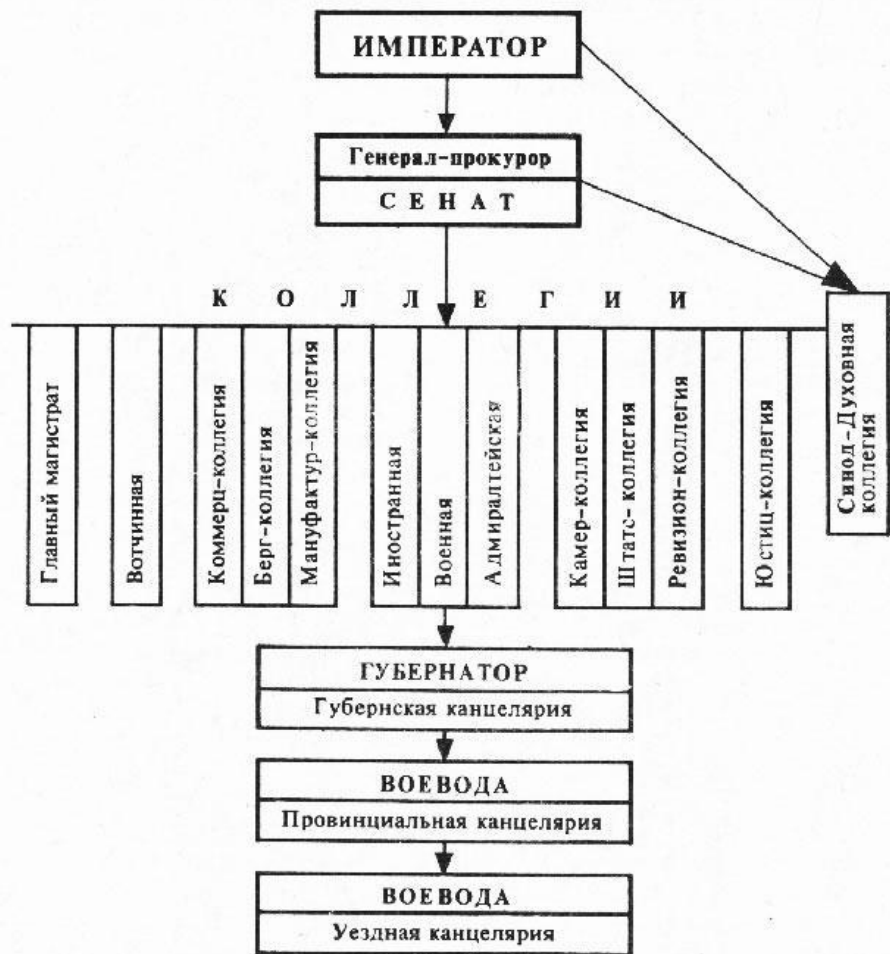
РУКОПИСИ 18 и 19 вв.

В начале **18** в. оформляется бюрократическая надстройка, а значит и делопроизводство в России усовершенствовалось. В связи с реформами Петра указы по всей стране были заменены коллегиями более похожими на министерства, так привычные нам сегодня.

В **1720** г. был издан «Генеральный регламент», который прописал установленные штаты, в том числе и канцелярских служащих для различных структур власти.



Регламентировался и порядок составления, экспертизы и хранения определенных документов. В коллегиях велся тщательный учет различных документов, появились их новые разновидности (манифест, рапорт, регламент).



Впоследствии эти правила были дополнены и детализированы в таких законодательных актах как «О должности сената» (1722). «Учреждения для управления губерний» и др. законами.

Этот период представлен значительным количеством рукописей. Их сохранению способствовало создание в первой половине **19** в. системы архивов.

Указом **1724** г. был создан генеральный архив старых государственных дел. В дальнейшем фонды этих архивов вместил Государственный архив древних актов.



Архив – специализированное учреждение для хранения документов, в отличие от канцелярии, занимающейся составлением документов.

Значительные изменения происходят в книжной отрасли.

Распространяется все большее количество печатных книг, хотя до середины **18** в. бытует и рукописная книга.

Причина этого кроется не только в маломощности книгопечатной промышленности, дороговизне книге, но и в большого спросе на книги и пробелами в книжной тематике.



Евангелие-тетраптичное, 1897–1898 гг. Имитация полуустава.
На з. 1 заставка-рамка барочного орнамента в красках, в рамке текст: «Книга, глаголемая
святые Евангелие. Писано лета 7406 году в царстве благочестивого государя нашего им-
ператора Николая Александровича всея Руси самодержца и супруги его государыни Алек-
сандры Федоровны, императрицы всея Руси и при всем их царствующим доме Сергеем
Павловичем Коротковым».
В рукописи 285 миниатюры с изображениями евангелистов и отдельных евангельских
сюжетов.

Ф. 916 (Собрание Пересторонина Д.В.), № 41.

ПУТЕШЕСТВІЕ.

изъ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно,
и лайи,,

Тилемахида, Томъ II. Ки: XVIII. сти: 514.

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

ВЪ! ЪЗДЪ

Опужинавъ съ моими друзьями я легъ въ кибитку. Ямщикъ по обыкновенію своему поскакалъ во всю лошадиную мочь. и въ нѣсколько минутъ я былъ уже за городомъ. Разставаться трудно, хотя на малое время съ тѣмъ, кто намъ нуженъ спалъ на всякую минуту бытія нашего. Разставаться трудно: но блаженъ тотъ, кто разстаться можетъ не улыбаяся; любовь или дружба стрегутъ его утѣшеніе. Ты плачешь, произнося прости; но вспомни о возвращеніи твоёмъ, и да исчезнутъ слезы твои при семъ во ображеніи, яко роса предъ лицомъ солнца. Блаженъ возрыдавшій надѣйся на утѣшителя; блаженъ живущій иногда въ будущемъ; блаженъ живущій въ мѣчтаніи. Существо его усугубляется, веселія множатся и спокойствіе упреждаетъ нахмурен-

А

Рукописным методом размножались в частности запрещенные книги, известны экземпляры книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», в списках ходили сатирические и осуждающие самодержавие стихи Пушкина, Лермонтова и т.д.

Со второй половины **18** века набирает мощь отечественная бумажная промышленность, но продолжает использоваться и импортная бумага.

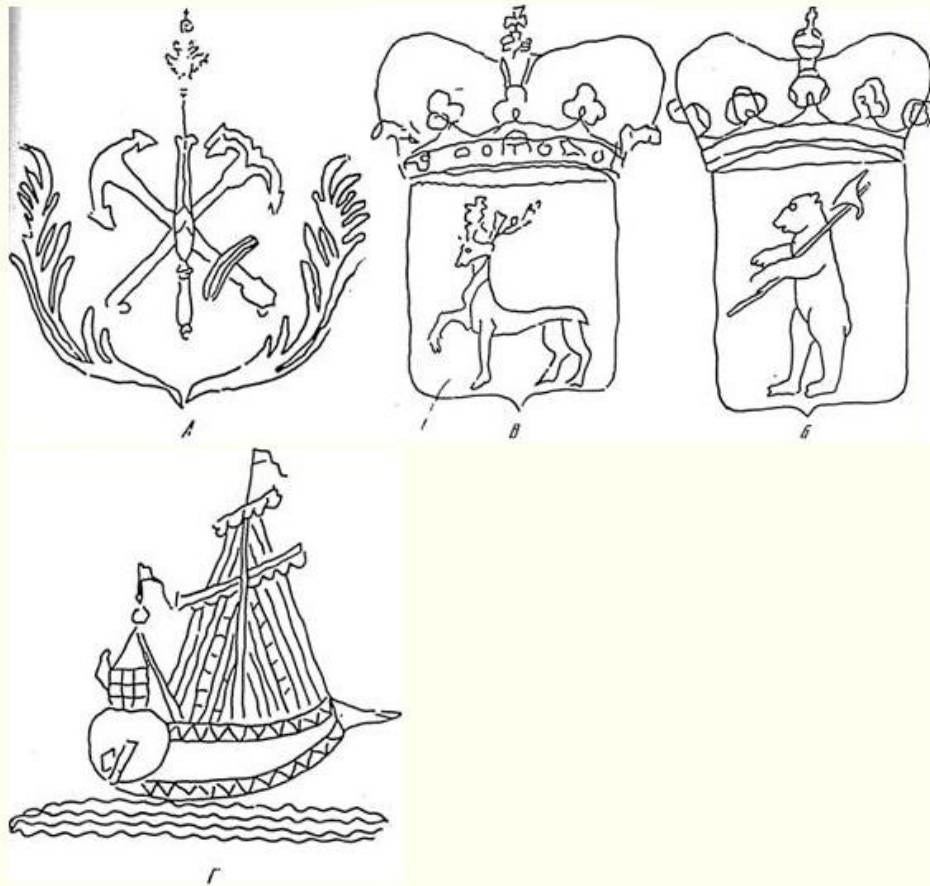


Рис. 16. Образцы топографических гербов: А. Петербурга, Б. Ярославля, В. Ростова Ярославского. Г. Костромы.

На бумаге имеется множество палеографических признаков: филигранный цвет, штемпели и т.д. Был введен гражданский печатный шрифт.

Кроме того, государство начинает осуществлять контроль за ведением делопроизводства. В этой области вырабатываются определенные правила.

Важную роль сыграло появление систематического образования, в частности будущих чиновников стали обучать нормам делопроизводства, письму, грамматике, арифметике.

С **1782** г., согласно «Уставу благочиния» повсеместно создаются городские начальные школы, под названием «народные училища».

УКАЗЪ НАШЕМУ СЕНАТУ.

Утражняся ꙗко снабдени разныхъ частей Государственнаго управленія потребными Учрежденіями пидѣли МЫ изъ многихъ опытоꙗ, что для спослѣшества доброму порядку, удобнѣйшаго исполненія Закоꙗ и для облегченія присудственныꙗ мѣстѣ по недостатку установленіи до сего затрудняемыхъ настояла крайняя необходимость дать городамъ НАШИМЪ Устаꙗ Благочинія или Полицейскій. Упаженія сѣи убѣдили НАСЪ, соперша лерпую часть помянутаго Устаꙗ, издать оную для надлежащаго исполненія ꙗко ожиданіи локуда съ помощію Божіею предслѣемъ окончить и прочія за сѣмъ послѣдующія; чего ради при сѣмъ тоꙗ Устаꙗ Сенату НАШЕМУ достаꙗемъ.

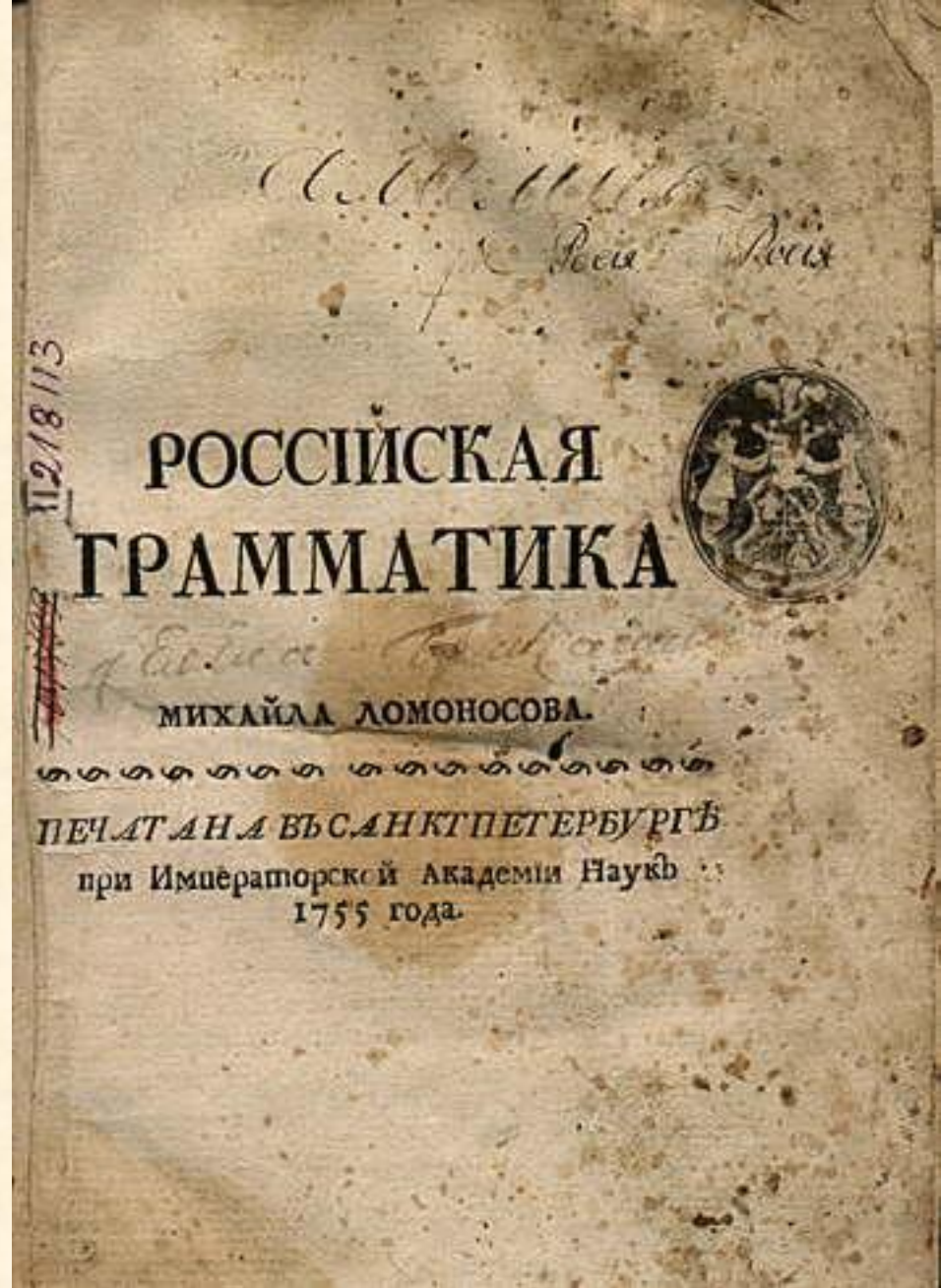
На подлинномъ подписано собственною ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою ꙗко:

ЕКАТЕРИНА.

*Въ Санктлербурѣ
Апрѣля 8 дня
1782 года.*

Распространению образованности и унификации начерков букв способствовало появление первых учебников. В **1775** г. увидела свет «Русская грамматика», подготовленная М.В. Ломоносовым.

В **1778** г. вышло «Руководство по чистописанию для юношества в народных училищах», а в **1789** г. – «Азбука российского чистописания».



Рубежом между скорописью с многообразием начерков и регламентированной скорописью становится середина **18** в. В последующее время начерки букв стабилизируются, становятся, практически такими же как сегодня за исключением И, С, Ф, Ъ.

а б в г д е ж з і к л м
н о п р с т у х ц ч ш
щ ъ ѵ ѵі ѵ ѵі е ю я ѳ

Земная пирамида
Писана по уму

1730 Января 25 Дня иже вперзъ нбрасова
принвля устроителя илана ловакина автмату
при рвом денгъ плататъ по тиса правител
автранбрасова Михайло Ломоносовъ

уфима Елиа Цамовца
табрасова дота
Полота Плототъ у нбср хзсва
Еурантм
и ссавиота Елиа Адимовъ отто
Моза дота
ути тв бмвотвотвотъ бддвмв
у нбсрмв рсвдвд
Канцелярскіи писемнїи
дотвн у нбсрмв

Стандартизация письма приводит к тому, что в **18** - начале **19** вв. вырабатываются два типа скорописи: более медленное квадратное академической письмо и ускоренное, округлое с наклоном – канцелярское письмо.

Принято выделять и три почерковые особенности.

«немецкий почерк» – для него характерна остроконечность, вытянутость букв с элементами готической декоративности.



«французский почерк» - круглый почерк своеобразие которого выработалось в связи с использованием округлого металлического пера «Рондо».

Reçu de Monsieur L. D. Mornayres
la somme de trois cents francs, pour un
semestre de la pension alimentaire pour
le mineur André Mornayres.
Le dit semestre commence le 1^{er} Mai
avant et finissant le 31 juillet prochain

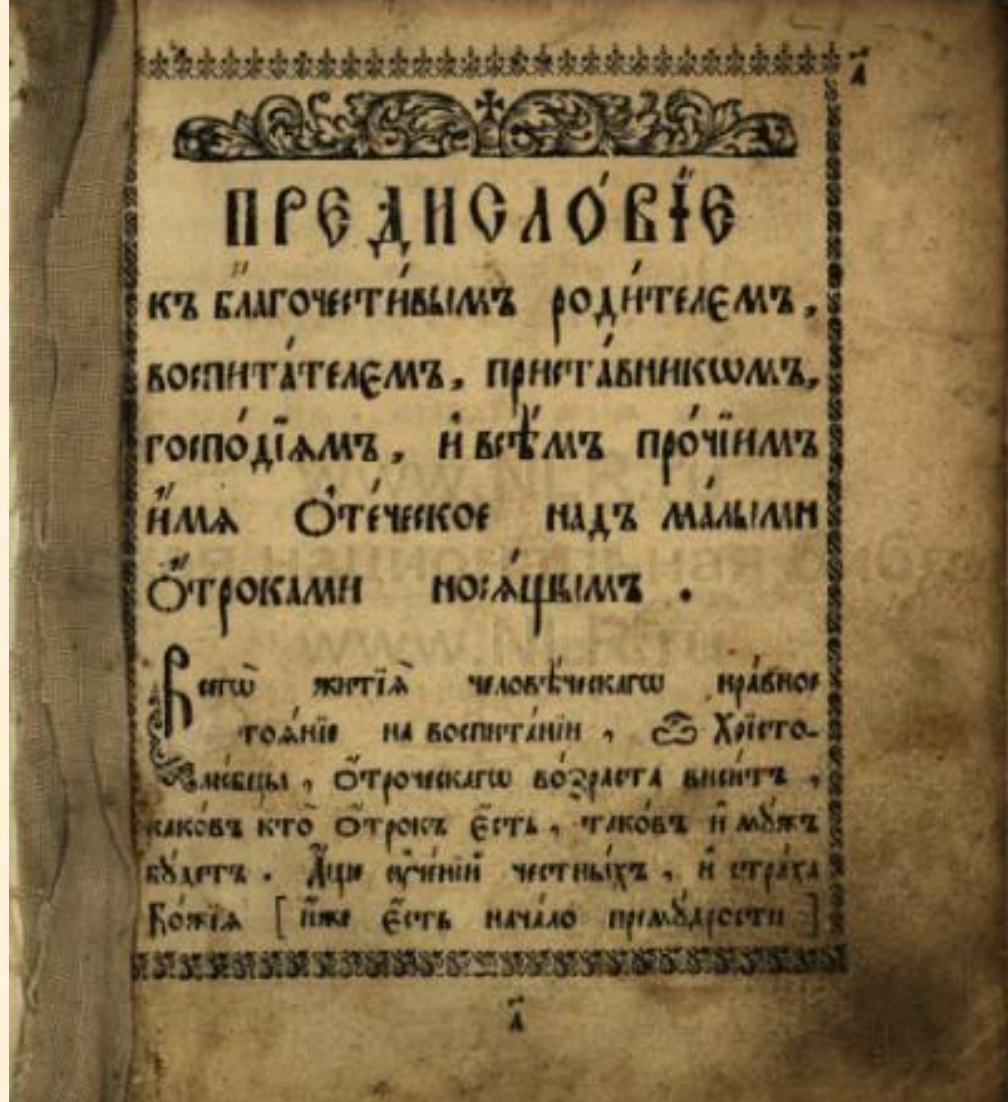
L. Defanty Paris le 1^{er} Mai 1890

Reçu de Monsieur L. D. Mornayres
la somme de trois cents francs, pour un
semestre de la pension alimentaire pour
le mineur André Mornayres.
Le dit semestre commence le 1^{er} Mai
avant et finissant le 31 juillet prochain

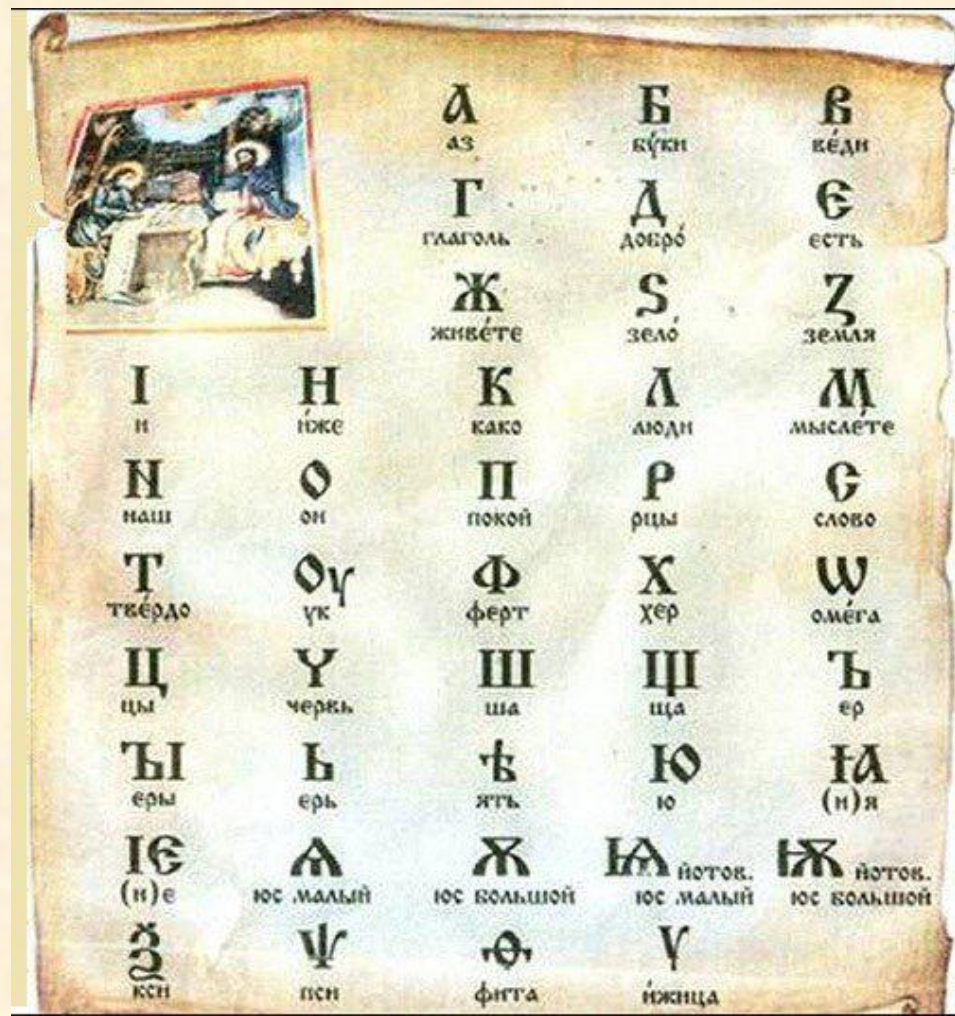
«английский почерк» - для него характерно ровное, округлое и связное написание букв.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b b c d e f g h h i j k l l
m n o p q r r s s t u v w w
x y z *Corsiva Inglese - Esempio della grafia*

Датировка скорописи **18-19** вв. должна учитывать наблюдения за знаками препинания. Например, после выхода в свет «Русской грамматики» М.В. Ломоносова утверждаются правила расстановки знаков препинания и отдельного написания предлогов от имен существительных. Необходимо учитывать и изменения алфавита.



Так после введения гражданского алфавита **1708** г. из алфавита исчезли юсы, йотованные буквы, а также греческие буквы «пси», «кси», «омега». Во второй четверти **18** в. в алфавит вошли Э – оборотное, Й краткое. В **1918** г. из алфавита были «і- десятиричное», «фита», «ять», «ижица» и твердый знак после твердой согласной в конце слова.



Рукописи **18-19** вв. позволяют, не только определять время и место создания, но иногда и определять их авторскую принадлежность, для чего используются соответствующие приемы.

Для сравнения почерков обращается внимание:

- 1)** на степень автоматизма, т.е. на выработанность почерка.
 - 2)** графика каждой буквы, а также манера написания лигатур, переносов и т.д.
- степенью сжатости и размаха букв, их высотой и шириной, углом наклона букв, наклоном пера.

Важны стилистические и орфографические особенности письма. Почерк одного и того же человека может частично изменяться под влиянием возраста, состояния здоровья, условий написания (поза, освещение, недостаток времени), характер записи (черновая, чистовая).

Наблюдения за особенностями почерка широко применяются в истории, филологии и даже криминалистике, где осуществляют графологическую экспертизу.

В области украшения рукописей в **18** и **19** вв. друг друга последовательно сменяют стили барокко, рококо, Стилль Людовика **16**-го, ампир, утвердившиеся в это время в архитектуре, костюме, мебели.

Для рококо характерно отсутствие рамок у заставок, украшения в виде медальонов, раковин, виньеток.

В стиле Людовика **16** часто используются розы в виде отдельных цветов и букетов в вазах, корзины с фруктами, рога изобилия.

В основе стиля ампир воинские символы и символы государственной власти: доспехи, оружие, знамена, лавровые и дубовые венки.

В **18** в. на смену миниатюре становившейся все более реалистичною приходит книжная гравюра.

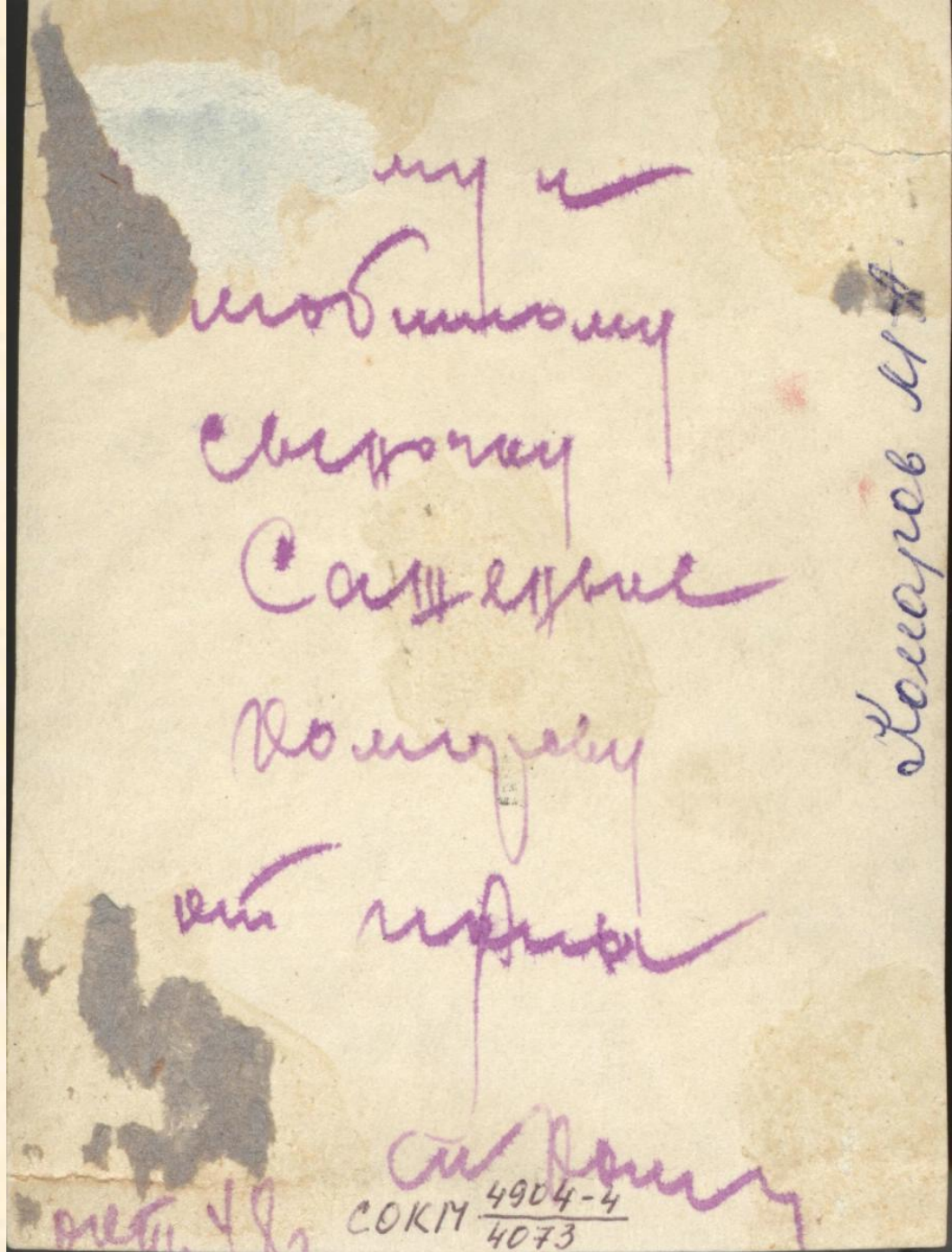


Изменяются орудия письма в **1830-х гг.** в России появляются привозные металлические перья. Переход к ним от перьев птиц был постепенным и происходил от центра к окраинам.

Переход к стальным перьям позволил увеличить скорость письма и способствовал различности почерков. В **19 в.** для письма, особенно черновиков активно используются графитовые карандаши.



В **1880**-х гг.
появились
ализариновые
химические чернила
фиолетового оттенка.



1880

СОКМ $\frac{4904-4}{4073}$

Вывод:

- **18-19** вв. в связи с общим ускорением темпов общественной жизни происходит стремительное изменение палеографических признаков
- Появляется бумага российского фабричного производства (машинный срез, штамповка, водяные знаки, штемпель).
- В конце **19** в. появляются ализариновые чернила.
- Появляются металлические перья.
- Утверждается упрощенный вариант скорописи, в котором выделяется еще несколько особенностей почерков
- Изменяются правила грамматики и орфографии в алфавит включаются и наоборот исключаются из него некоторые буквы
- Большое палеографическое значение приобретает наблюдение за отдельными почерками.