

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА  
ПОДБОР АРГУМЕНТОВ



# РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА ЧИТКА

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ И  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

- соответствуют друг другу
- соответствуют теме

ОТЛИЧНО, ЕСЛИ ВО ВСТУПЛЕНИИ ВЫ  
ЗАДАЁТЕ ВОПРОС,  
А В ЗАКЛЮЧЕНИИ ДАЕТЕ ОТВЕТ!



# ТЕЗИСЫ

- ✓ Логические ответы на вопрос, который вы задаете во вступительной части
- ✓ Последняя фраза тезиса – основной ответ, который вы доказываете
- ✓ Аргумент раскрывает тезис
- ✓ Проверяем связки на логические ошибки



# РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

## ДЛЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

- задаем вопрос к второстепенным членам предложения
- если сомневаетесь в необходимости знака, изменяйте конструкцию
- проверка «с конца». читаем слова в предложении, чтобы проверить орфографические ошибки
- подсчитываем количество слов. Предлоги, союзы, частицы учитываются. Цифры (2017) и слова с дефисным написанием считаются за одно.
- если не хватает слов, добавляем «красоты»: несомненно, бесспорно, конечно, несомненно, добавляем наречия



# ТЕМЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Смелость и трусость
- Равнодушие и отзывчивость
- Верность и измена
- Человек и общество
- Цели и средства



# УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

- Л.Н. Толстой – Война и мир
- М.А. Шолохов – Судьба человека
- Ф.М. Достоевский – Преступление и наказание
- А.С. Пушкин – Капитанская дочка
- А.И. Куприн - Рассказы (Олеся, Гранатовый браслет)
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- А.П. Чехов – Рассказы (Ионыч, Крыжовник, Человек в футляре)
- В.И. Шукшин – Рассказы (Чудик, Беспалый)
- А. В. Вампилов – Утиная охота



# СТИХОТВОРЕНИЯ

## А. Ахматова – Мужество

Не страшно под пулями мертвыми  
лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

## В. Маяковский – Трус

*«Только бы  
меня не выбрали,  
только бы  
мне не отвечать...»  
«Революция требует,  
чтобы имелась  
смелость»*

Э. Асадов – «Ведь храбрость, пожалуй, в любви  
нужна

Не меньше, чем в космосе иль в бою!»

*Будут снова измены...  
Но один только раз  
Так застенчиво светит  
Нежность любящих  
глаз.*

Мне Маркса жаль: его  
наследство свалилось в русскую  
купель; здесь цель оправдывала  
средство и средства обосрали  
цель.  
Что ни век, нам ясней и слышней  
сквозь надрыв либерального воя:  
нет опасней и нету вредней, чем  
свобода совсем без конвоя.



# СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ

- **Самое простое: смелость и трусость на войне.**
- В. Быков – Скотников (Рыбак – Скотников)
- М. А. Шолохов – Судьба человека (эпизод с предателем, побег)
- Б. Полевой – Повесть о настоящем человеке
- Л.Н. Толстой – Война и мир
- К.Г. Паустовский – Василий Теркин
- Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»;
- В.П. Аксёнов, «Московская сага»;



# ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА

**В любви:**

Тексты:

- «Капитанская дочка» А.С. Пушкин

*Гринев + Маша Миронова;*

- «Евгений Онегин» А.С.Пушкин

*«Я вас люблю (к чему лукавить?), но я другому отдана, и буду век ему верна».*

- «Гроза» А.Н. Островский

*Катерина – Борис – Тихон*

- «Беспалый» – В. И. Шукшин



# РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- (!!!) И.А. Бунин – Господин из Сан-Франциско
- В. Шукшин – Чудик
- А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- С. Довлатов – «Поплиновая рубашка»
- Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»



# ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

- М.Е. Салтыков-Щедрин: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;



# Цели и средства

- М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
- А.С. Грибоедов, «Горе от ума»;
- В.М. Шукшин, «Сапожки»;
- В.А. Каверин, «Два капитана»;
- Д.С. Лихачев, «Письма о добром и прекрасном».

