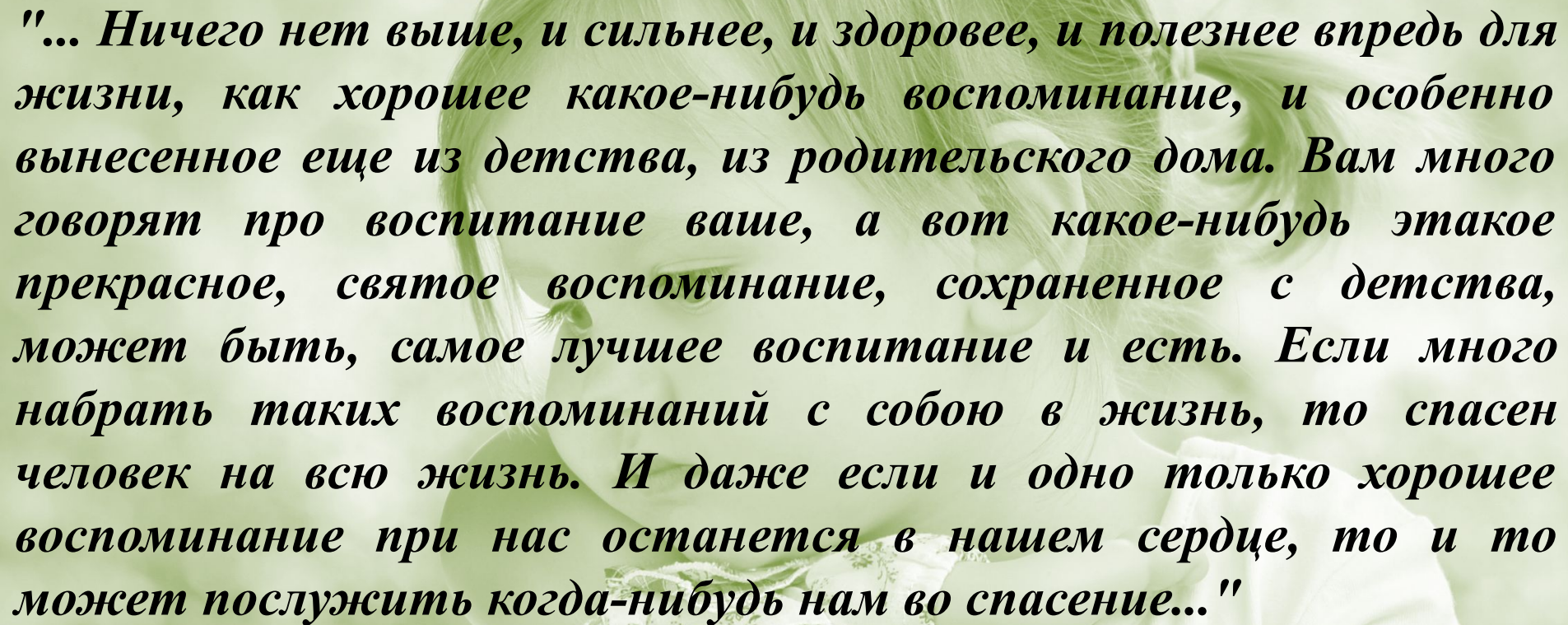
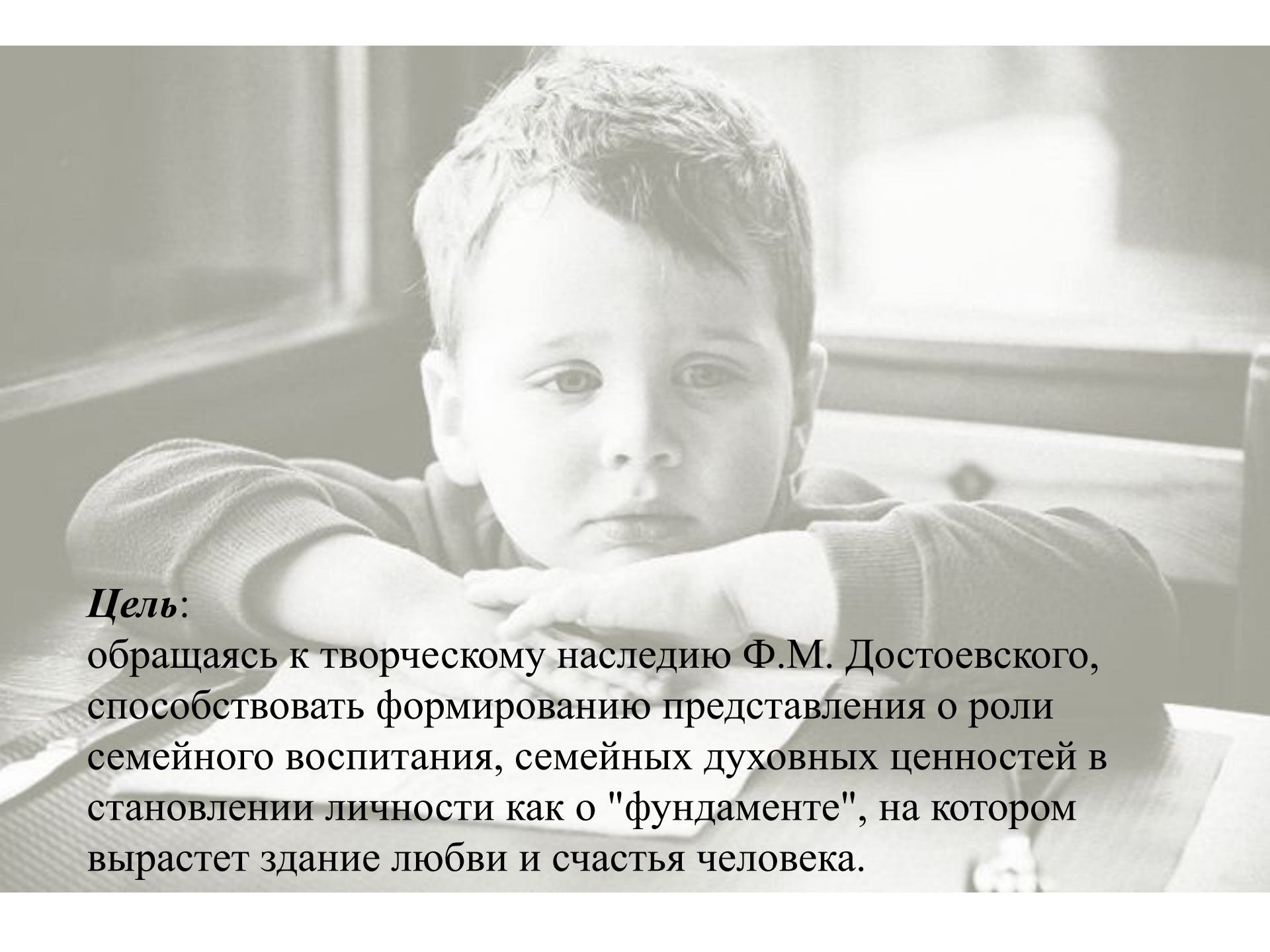


«... Высочайшая святыня человека на земле...» Семья и семейные ценности в жизни Ф.М. Достоевского и героев его великих романов"

A young girl with light-colored hair, wearing a white dress with lace detailing, is shown from the chest up. She is looking down and has her hands clasped together in a prayerful gesture. The background is a soft, out-of-focus green. The text is overlaid on the image in a black, italicized font.

"... Ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение..."

Ф.М. Достоевский. "Братья Карамазовы"



Цель:

обращаясь к творческому наследию Ф.М. Достоевского, способствовать формированию представления о роли семейного воспитания, семейных духовных ценностей в становлении личности как о "фундаменте", на котором вырастет здание любви и счастья человека.

«Семейство, то есть закон природы, но все-таки ненормальное, эгоистическое в полном смысле состояние от человека. Семейство – это высочайшая святыня человека на земле, ибо посредством этого закона природы человек достигает развитием (то есть сменой поколений) цели. Но в то же время человек, по закону же природы, во имя окончательного идеала своей цели, должен непрерывно отрицать его. (Двойственность.)

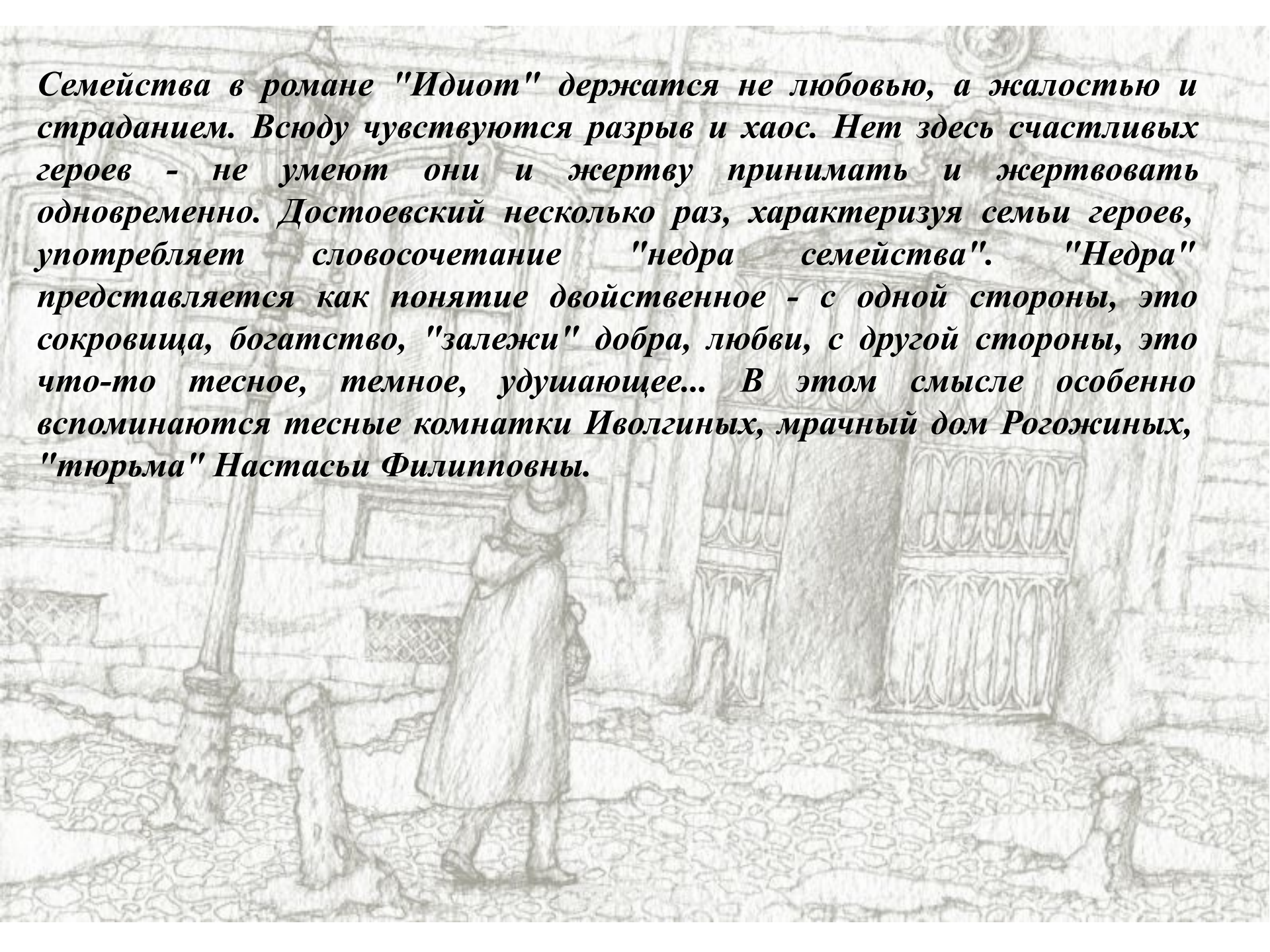
*<...> Итак, человек стремится на земле к идеалу, **противуположному** его натуре. Когда человек не исполнил закона стремления к идеалу, то есть не приносил **любовью** в жертву своего **я** людям или другому существу (я и Маша), он чувствует страдание и назвал это состояние грехом. Итак, человек непрерывно должен чувствовать страдание, которое уравнивается райским наслаждением исполнения закона, то есть жертвой. Тут-то и равновесие земное. Иначе земля была бы бессмысленна»*

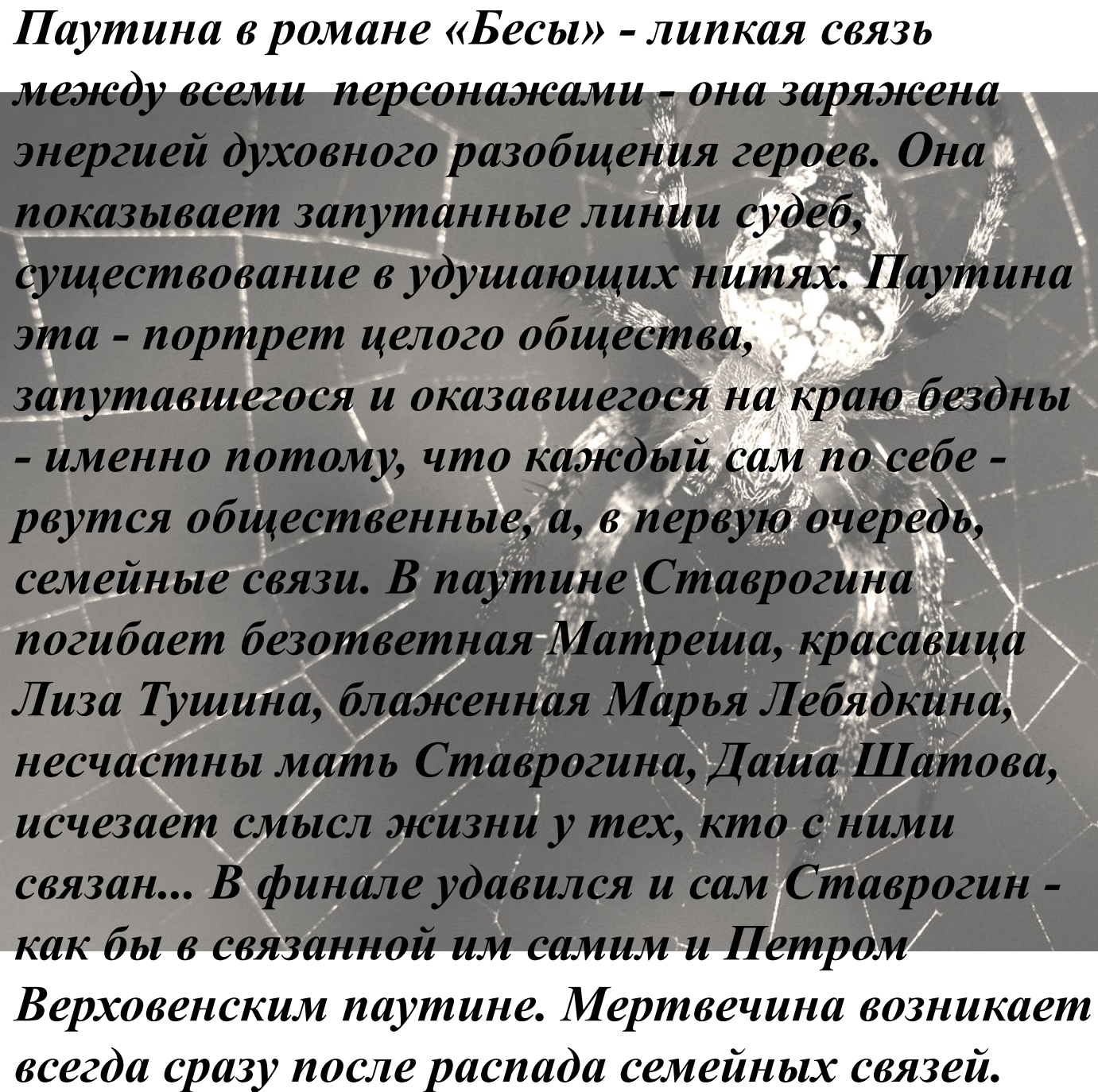
Из письма Ф.М. Достоевского

Все герои "Преступления и наказания" несчастны, разобщены... И хотя Мармеладов озвучивает такую очевидную истину ("Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти"), все страдают от бездомья, все идут вон, всякому нужно на воздух... Словно в этом бездомье - комнатах-гробах действительно вот-вот прервется жизнь, пусть даже мучительная...



Семейства в романе "Идиот" держатся не любовью, а жалостью и страданием. Всюду чувствуются разрыв и хаос. Нет здесь счастливых героев - не умеют они и жертву принимать и жертвовать одновременно. Достоевский несколько раз, характеризуя семьи героев, употребляет словосочетание "недра семейства". "Недра" представляется как понятие двойственное - с одной стороны, это сокровища, богатство, "залежи" добра, любви, с другой стороны, это что-то тесное, темное, удушающее... В этом смысле особенно вспоминаются тесные комнатки Иволгиных, мрачный дом Рогожиных, "тюрьма" Настасьи Филипповны.





Паутина в романе «Бесы» - липкая связь между всеми персонажами - она заряжена энергией духовного разобщения героев. Она показывает запутанные линии судеб, существование в удушающих нитях. Паутина эта - портрет целого общества, запутавшегося и оказавшегося на краю бездны - именно потому, что каждый сам по себе - рвутся общественные, а, в первую очередь, семейные связи. В паутине Ставрогина погибает безответная Матреша, красавица Лиза Тушина, блаженная Марья Лебядкина, несчастны мать Ставрогина, Даша Шатова, исчезает смысл жизни у тех, кто с ними связан... В финале удавился и сам Ставрогин - как бы в связанной им самим и Петром Верховенским паутине. Мертвечина возникает всегда сразу после распада семейных связей.

Итогом исканий героя романа «Подросток» становится обретение семьи, понимание того, что каждый способен на ошибку, вера в лучшее в близких людях, стремление не "уйти к себе" и замкнуться в своей "идее", но быть готовым к жертве во имя близкого человека. Тем не менее до счастливого финала далеко - писатель рисует множество сложностей и противоречий в жизни героев, вызванных, в том числе, деформацией общественных представлений о святости и ценности, о сокровенности пространства семьи. Достоевский дает определение версиловской и ей подобным семьям - случайное семейство: "... множество таких, несомненно родовых, семейств русских с неудержимою силою переходят массами в семейства случайные и сливаются с ними в общем беспорядке и хаосе».

От романа к роману Ф.М. Достоевский все более заостряет проблему утраты духовных нитей, скрепляющих семейство... Но если в романах "Преступление и наказание", "Идиот" можно отметить присутствие высокой жертвенной (хоть и безответной или встречаемой равнодушно) любви, варианты разных семейных взаимоотношений, то в романе "Бесы" мы видим вместо семьи паучье гнездо, и нити паутины простираются всюду. В "Подростке" семейное пространство практически утрачивает свои сокровенные границы (они нарушаются множеством роковых случайностей). Создается впечатление о том, что общим правилом становится незаконная семья, внебрачные дети и т.д. В последнем романе идея семейности практически исчезает. **Идея случайности достигает предельно громкого "звучания"**. Разные дети, появившиеся на свет в **случайно созданных** Карамазовым семьях и связях, представляют наиболее распространенные типы мировоззрений, мироощущений. Так Достоевский утверждает максимальное распространение - практически во всём русском обществе - **бессемейности, эгоизма, пустоты**. Исчезают семейные связи - **погибают любовь, нежность, сострадание**. Эти хрупкие всходы питаются только в настоящей семье.

Не-случайное семейство



- Можно ли считать романы Ф.М. Достоевского романами-предупреждениями? О чем он предупреждает?

- Как вы считаете, что необходимо сделать, чтобы образованная вами по прошествии некоторого времени семья не оказалась «случайной»?

Благодарю за работу