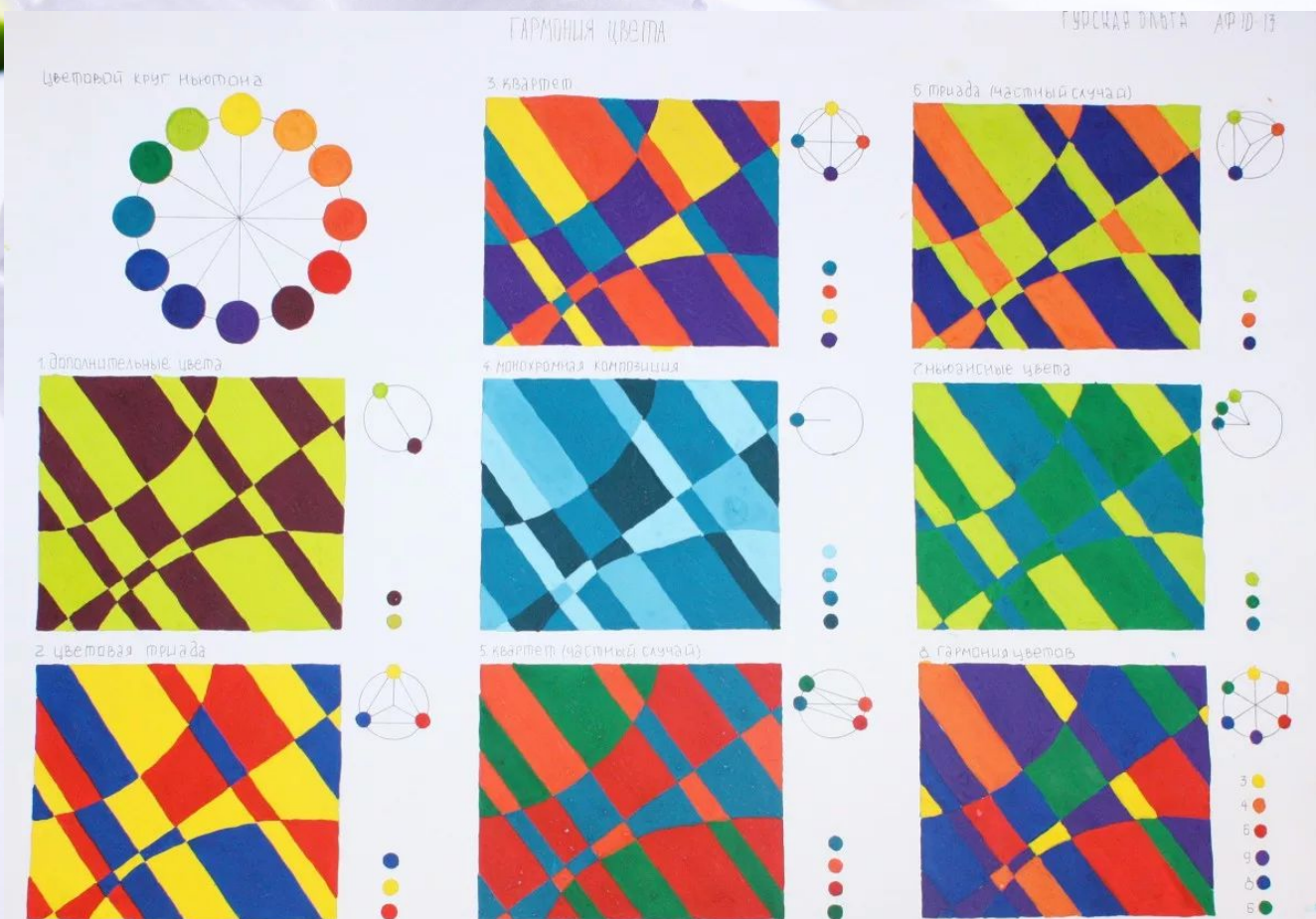



Цветовые сочетания в растениях.

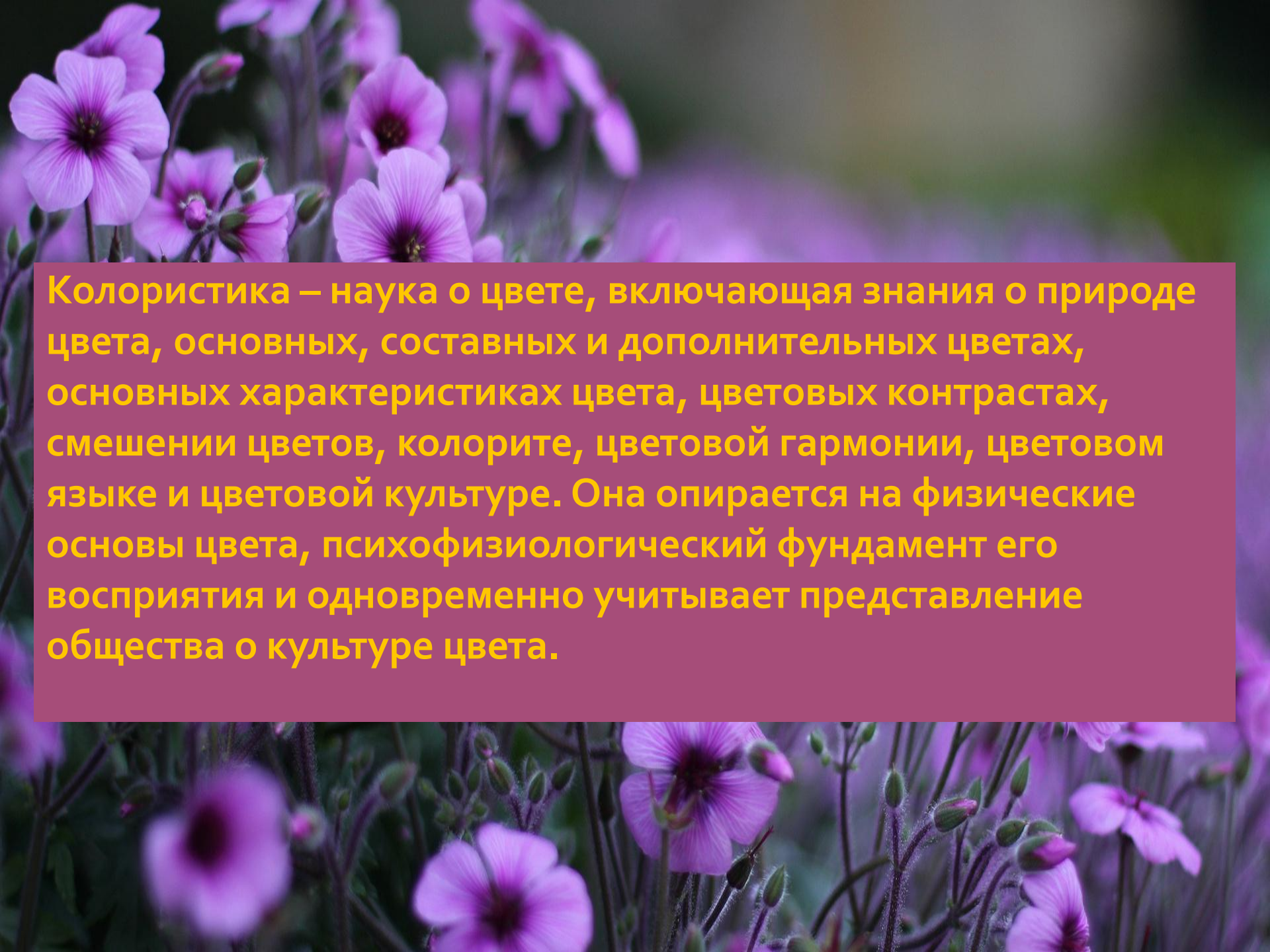
Выполнил:
студент 231 группы
Козлова Анастасия
Руководитель
Пустовалова С.В

Все окружающее нас имеет определенный цвет. Цвет - неизбежный атрибут предметно-пространственной среды. Созданное природой человек обычно считает гармоничным: природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам, постоянство и цикличность изменчивости.





Цветоведение – это наука о природе цвета, его основных свойствах и характеристиках, а также о закономерностях восприятия.

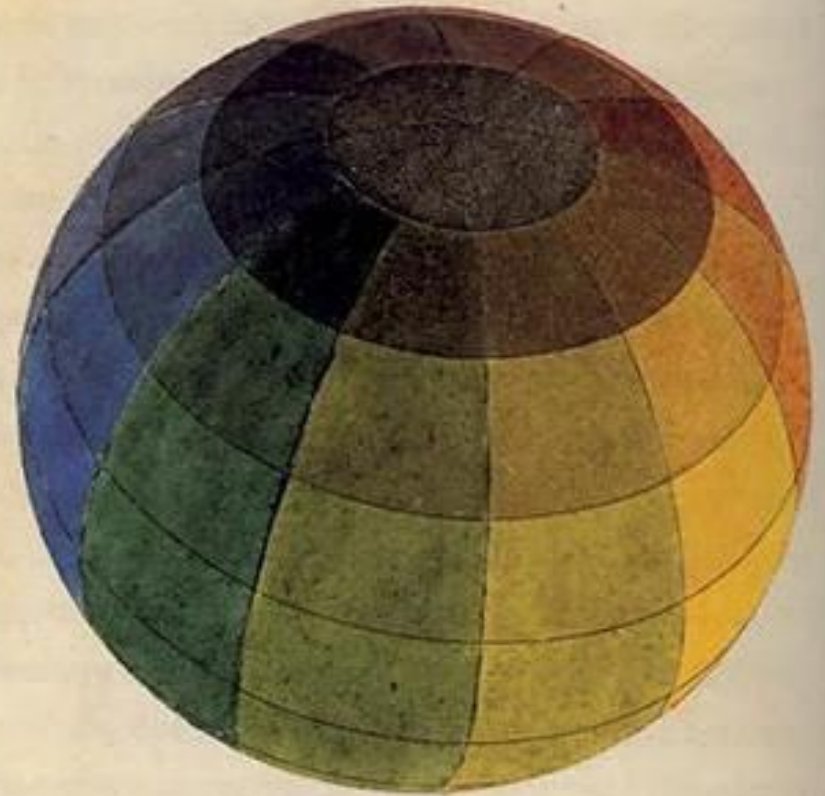
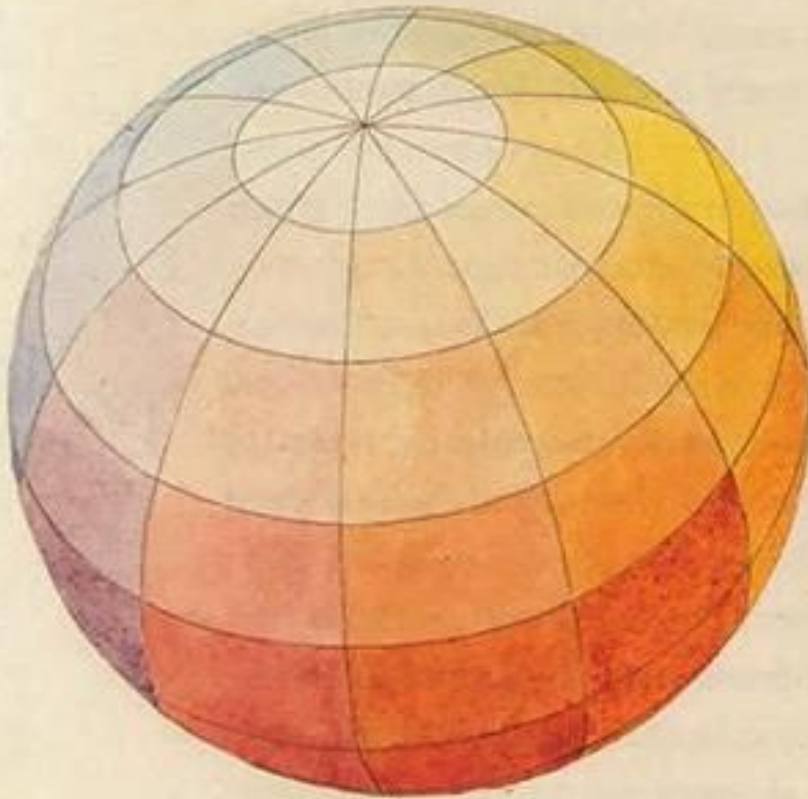
A close-up photograph of a field of pink flowers, likely Dianthus barbatus, with a semi-transparent pink rectangular box overlaid in the center containing text. The background is a soft-focus field of similar flowers.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представление общества о культуре цвета.

Farbenkugel.

Ansicht des weissen Poles.

Ansicht des schwarzen Poles.



Цветовой тон – это совокупность оттенков, которые относятся к одному и тому же цветовому спектру. Насыщенность – это степень блеклости. Светлота – это приближение оттенка к белому и наоборот. Яркость – это степень близости оттенка к черному.

Для того, чтобы научиться сочетать цвета грамотно и быстро, достаточно разобраться в структуре простейшего цветового круга. На нем расположены по окружности основные цвета радуги, идущие в порядке соответствия спектру видимого света. С одной стороны круга находятся теплые тона – красный, оранжевый и желтый. Синий, фиолетовый и зеленый – это холодные тона, они расположены с другой стороны.





Оттенки теплой цветовой гаммы привлекают внимание и визуально выдвигаются вперед. Таким образом на фоне нейтральных или холодных оттенков они всегда выглядят ближе, даже если расположены на одной линии с ними. Теплые цвета способны визуально уменьшать пространство, поэтому для маленьких садов желательно не использовать их в качестве доминантных.

Холодные цвета, наоборот, расширяют видимое пространство и создают иллюзию простора. Если в вашем цветнике присутствуют только растения теплого тона и вы хотите немного приглушить яркий образ, лучшим выходом станет включение в композицию растений с холодным оттенком листвы и цветков.

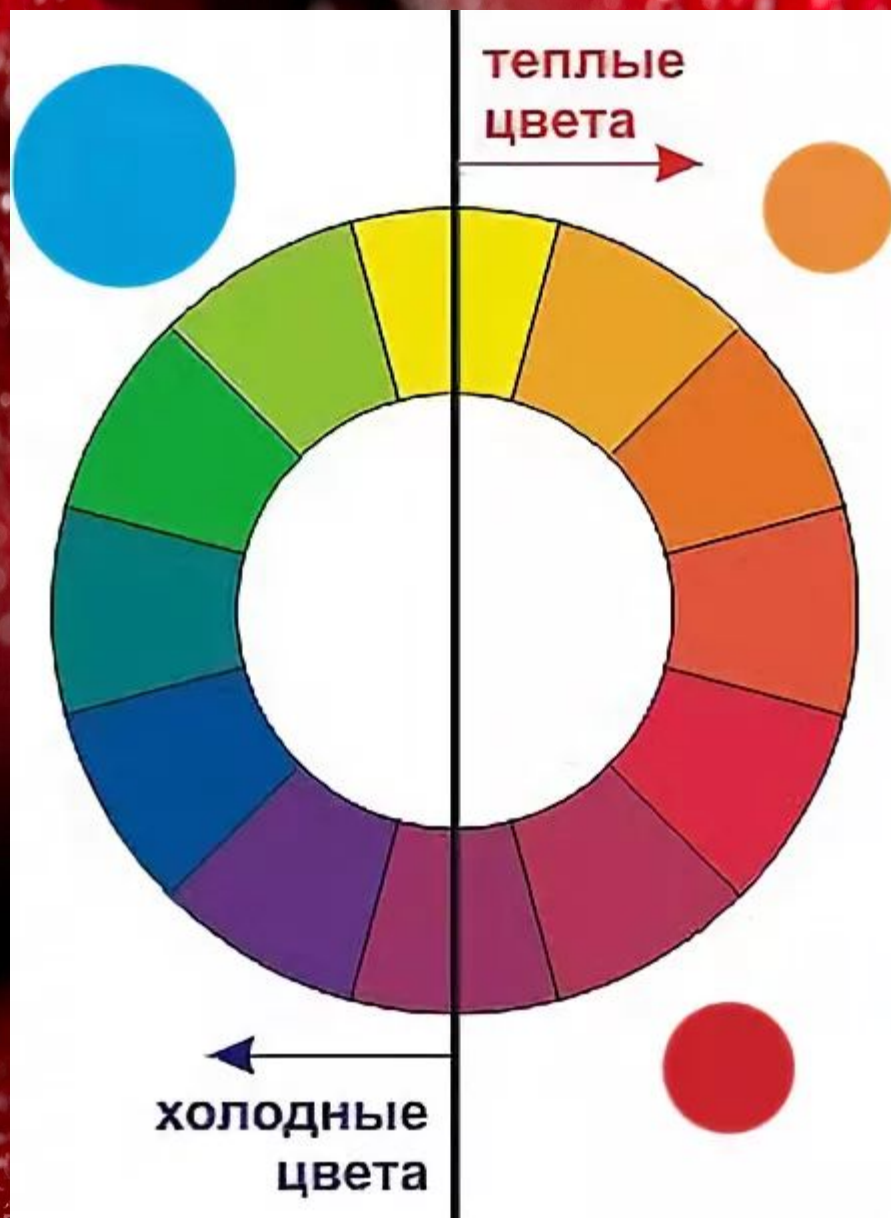




Существуют тона, которые не входят в цветовой круг. Это – черный, белый и серый – нейтральные цвета. Чаще всего их используют в качестве фона, для того, чтобы выделить другой, более яркий цвет.



Идеально сочетаемые цвета на цветовом круге расположены друг напротив друга. При использовании противоположных оттенков в одной композиции, эффект каждого из них усиливается. Красные цветы выглядят еще ярче на плотном зеленом фоне из листьев.





Бордовая листва однолетнего
колеуса выгодно оттеняет
кажущийся изумрудным зеленый
МОХ



При использовании трех смежных цветов,
постарайтесь, чтобы доминирующим был средний
оттенок, а два других – использовались в качестве
фоновых или дополняющих.

**Синий – более эффектен, если
соседствует со своей
противоположностью – оранжевым**

ЦВЕТОМ



При выборе оттенков для композиции, можно применить теорию триады, в соответствии с которой используют три цвета, равномерно отдаленных друг от друга на цветовом круге. Допустим, это могут быть красный, синий, желтый. Или фиолетовый, оранжевый, зеленый. Все эти оттенки дают очень гармоничное, эффектное сочетание.



Окрашенные газоны, цветные коробки окон, яркая скамейка смогут дополнить или создать интересный контраст с посадками – это также необходимо использовать.



Для оформления активной зоны, предназначенной для приема гостей или домашних посиделок, смело используйте яркие теплые тона – красный, оранжевый, желтый. Если же создается зона отдыха, то доминирующими цветами должны быть спокойные оттенки, настраивающие на умиротворение, — зеленый, синий, фиолетовый.



Цветовые принципы построения цветника

Монохромный

В монохромном цветнике преобладает один цвет. Используются различные оттенки: от пастельных до насыщенных. Например, розовый, фиолетовый, белый.



Трехцветный доминирующий

Выбирают основной цвет, затем два, контрастных ему (например, сиреневый, контрастный ему желтый, а рядом – оранжевый и лимонный).



Контрастный

В таком цветнике лучше брать цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга. Если цвета сильно различаются по насыщенности, самый насыщенный должен занимать меньшую площадь.



Квадроравномерный

Можно выбрать две пары взаимодополнительных цветов, расположенных так, чтобы величина угла между ними составляла 30–60°.



Трехцветный равномерный

В равновесном трехцветном сочетании выбирают три цвета, которые расположены через равные промежутки.



Квадродоминирующий

Можно использовать один доминирующий, дополнительный к нему и два примыкающих, расположенных в интервале 30–60° от него.



Белый

- агератум
- алиссум
- амбербоа мускусная
- антирринум большой
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегонии
- брахикома
- василек
- вербена гибридная
- гвоздика китайская
- георгина культурная
- гипсофила изящная
- годеция
- душистый горошек
- иберис
- клеома
- космея
- лаватера
- левкой
- мак самосейка
- пеларгония зональная
- петуния
- скабиоза
- табак крылатый
- цинния
- эринус

Желтый

- антирринум большой
- бархатцы
- биденс
- гайлардия красивая
- гацания
- гелихризум прицветниковый
- георгина культурная
- календула
- кореопсис красильный
- настурция
- немезия
- пиретрум девичий
- табак крылатый
- целозия серебристая
- цинния
- эшшольция

Розовый

- агератум
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегонии
- брахикома
- гвоздика китайская
- годеция
- дельфиниум Аяксов
- душистый горошек
- кларкия
- клеома
- космея
- лаватера
- левкой
- лобелия эринус
- лобулярия морская
- петуния
- сальвия блестящая
- сальпиглоссис
- скабиоза
- табак крылатый
- флокс Друммонда
- цинния

Красный

- адонис
- антирринум большой
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегонии
- вербена гибридная
- гацания
- гвоздика китайская
- георгина культурная
- годеция
- душистый горошек
- мак самосейка
- настурция
- немезия
- пеларгония зональная
- петуния
- сальвия блестящая
- сальпиглоссис
- табак крылатый
- флокс Друммонда
- целозия
- цинния
- эшшольция

Фиолетовый

- вербена гибридная
- гелиотроп древовидный
- сальвия блестящая

Голубой

- агератум
- брахикома
- василек
- дельфиниум Аяксов
- душистый горошек
- сальвия мучнистая

Сиреневый

- амбербоа мускусная
- брахикома
- годеция
- клеома
- космея
- левкой
- алиссум морской
- маттиола двурога
- скабиоза

Синий

- астра однолетняя
- василек
- вербена гибридная
- дельфиниум Аяксов
- левкой
- лобелия эринус
- петуния
- сальвия мучнистая
- сальпиглоссис

Зеленый

- амарант хвостатый
- табак крылатый

Лимонный

- бархатцы
- календула
- подсолнух

Оранжевый

- бархатцы
- гацания
- диморфотека
- календула
- кореопсис красильный
- настурция
- эшшольция

Пурпурный

- гайлардия красивая
- годеция
- лаватера
- кларкия
- немезия
- сальпиглоссис
- скабиоза
- целозия

ВЫВОД:

Психофизиологи давно установили, что из всех сенсорных факторов цвет более всего воздействует на психику человека, что проявляется определенными эмоциями. Поэтому важно, чтобы цветовые сочетания растений в цветниках были гармоничными, соответствовали обстановке — официальность, атмосфера отдыха и др. Люди, созерцающие цветники, должны испытывать положительные эмоции.

■ Ресурсы:

1. <http://baikal-viktoria.ucoz.ru/forum/51-655-3>

2.

<http://sadovyi.ru/cvet-v-cvetnikax-znachenie-podbor-dejstvie-cveta-na-cheloveka/>

3. <http://nyurochka.ru/tsvetniki/tsvetovuya-palitra/>

4.

<http://decorateme.com/articles/cveti-i-rasteniya/tsvety-i-rasteniia-vybiraem-sochetanie-85>



Конец.