

*Культура  
Московской Руси  
в XIV-XVI вв.*

В основе – презентация С.К. Свечникова,  
[svechnikov-sk@mail.ru](mailto:svechnikov-sk@mail.ru)

# *Общие тенденции*

## *XIV-XV века*

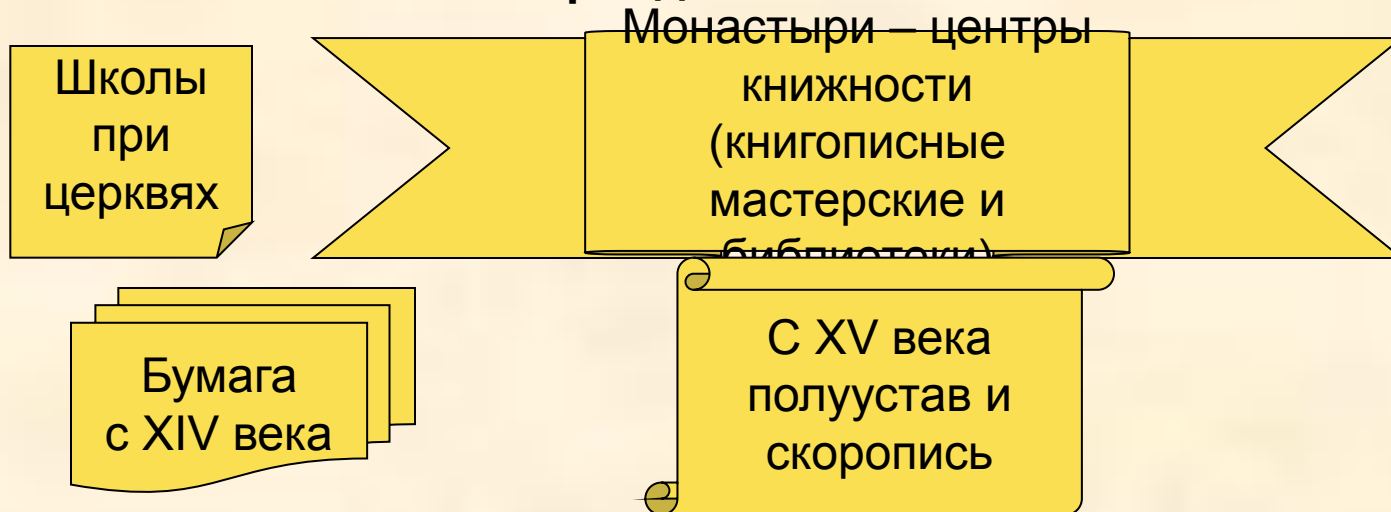
- Борьба с ордынским игом
- Объединение русских земель

## *XVI век*

- укрепление государства, централизация

# Просвещение

как и прежде...



Середина XVI в. — зарождение книгопечатания

Первая типография — 1553 г.

1563 г. — типография на Никольской улице Ивана Федорова и Петра Мстиславца «Апостол» (1564) и «Часовник» (1565)

# Фольклор

## XVI век

### Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

### Исторические песни

(о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче»  
(о восстании в Твери в 1327 г.)

- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами

### Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке

# *Литература в XIV-XV вв.*

**Летописи** (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)  
1409 г. – первый общерусский летописный свод  
(Троицкая летопись)

**Воинские повести**  
«Задонщина» (конец XIV в.)  
«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

**Хождения**  
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

**Жития святых**  
Митрополита Петра, Александра Невского, Сергия  
Радонежского, Стефана  
Пермского

# *Литература в XIV-XV вв*

## **Повести и сказания:**

- о разорении Рязани Батыем
- Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора
- Слово о погибели земли русской
- Поучения Серапиона Владимирского
- Сказание о нашествии хана Тохтамыша на Москву (1382)

# *Литература в XVI в.*

## **Летописи**

Никоновский летописный свод  
Лицевой свод (16 000 миниатюр!)  
Степенная книга  
Хронограф (+всемирная история)

## **Воинские повести**

«Казанская история»  
«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

## **Жития святых**

«Великие Четьи-Минеи» (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

## **Публицистика**

Челобитные Ивана Пересветова  
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским  
Послания старца Филофея  
Сочинения Ермолая-Еразма

# Общественная мысль

Ереси

**Стригольники** (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимость церкви, отвергали обряды и церковные таинства

**Жидовствующие** (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

**Иосифляне**

(Иосиф Волоцкий):  
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

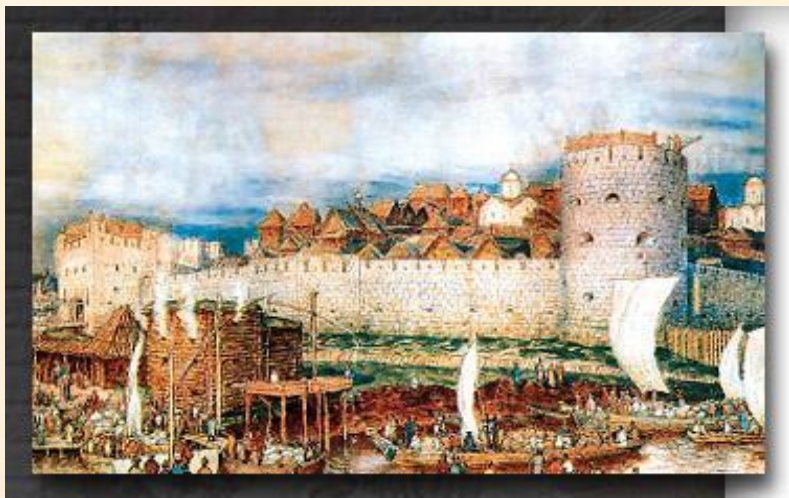
**Нестяжатели**

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)  
Отказ от церковного и монастырского имущества

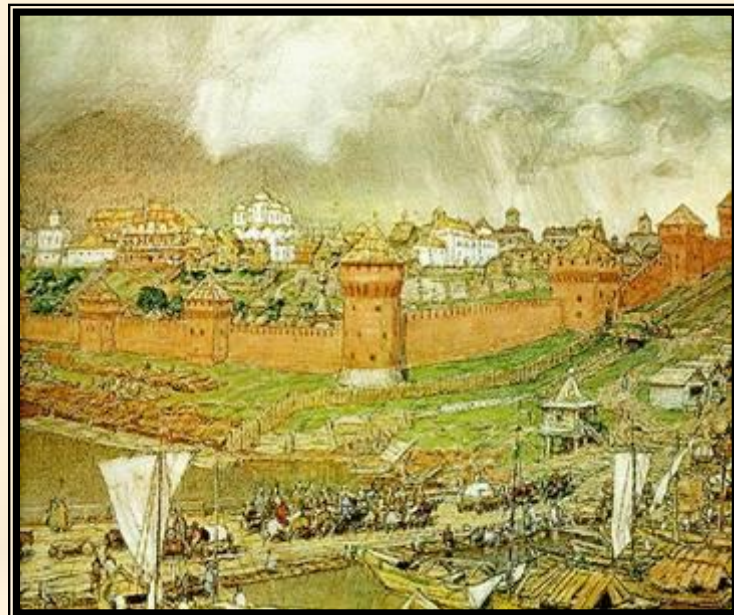
**Филофей** (I пол. XVI в.)  
«Москва – третий Рим»



# Московский Кремль

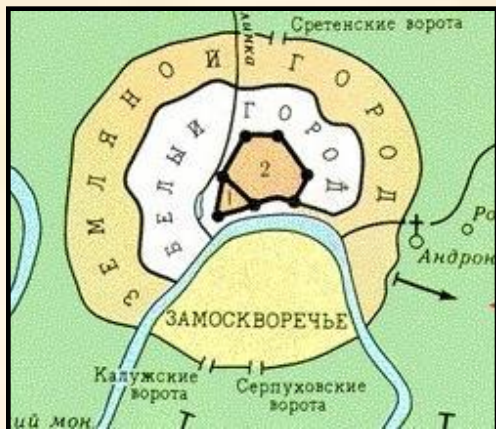


**При Дмитрие Донском**  
Белокаменный Кремль  
(1367-1368 гг.)



**при Иване III**

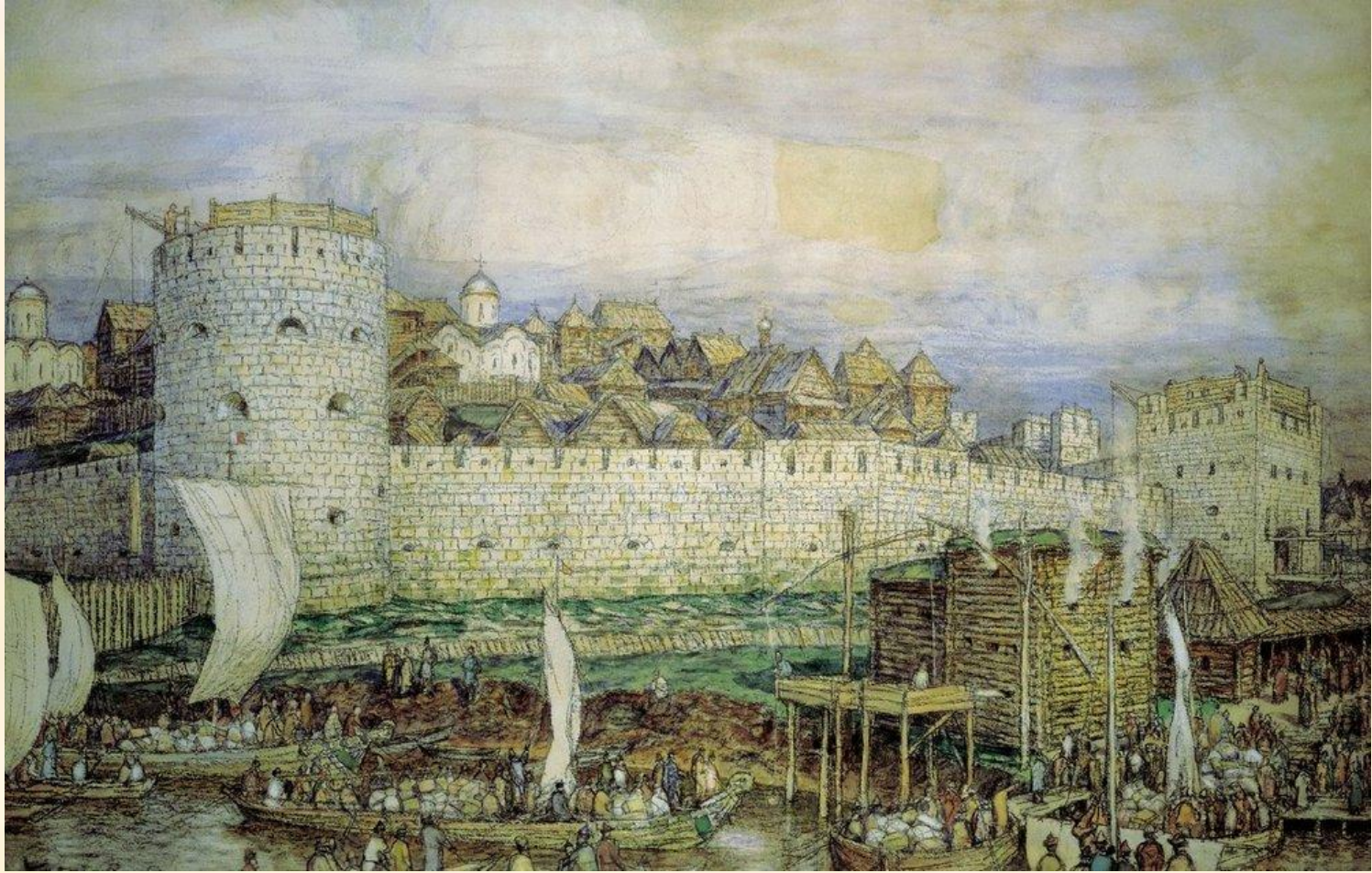
Краснокирпичный Кремль  
(конец XV – начало XVI вв.)



1530-е годы – Китай-город

Кон. XVI в. – Белый город

# Архитектура



Московский Кремль Дмитрия Донского, 1367

# Архитектура



Московский Кремль Ивана III, 1485-1516

# Архитектура



Белый город, зодчий Фёдор Конь, 1580-е

# Архитектура



Смоленская городская стена, зодчий Федор Конь, 1595-1602

# Архитектура



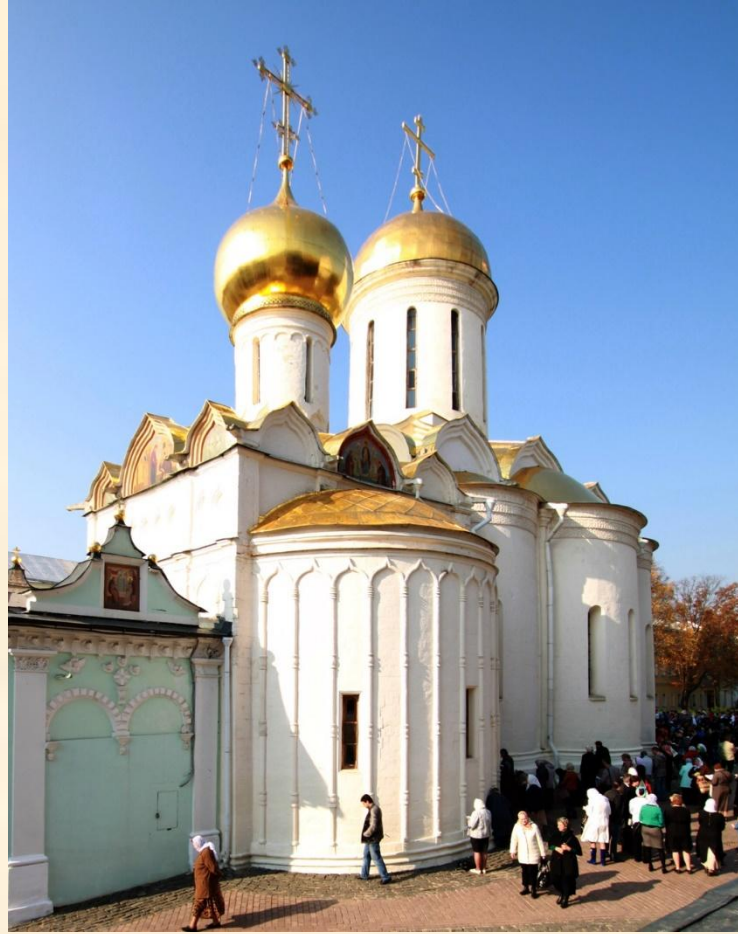
Церковь Спаса на Бору, 1330

# Архитектура



Звенигород, Успенский собор, 1399

# Архитектура



Троице-Сергиева лавра, Троицкий собор, 1422

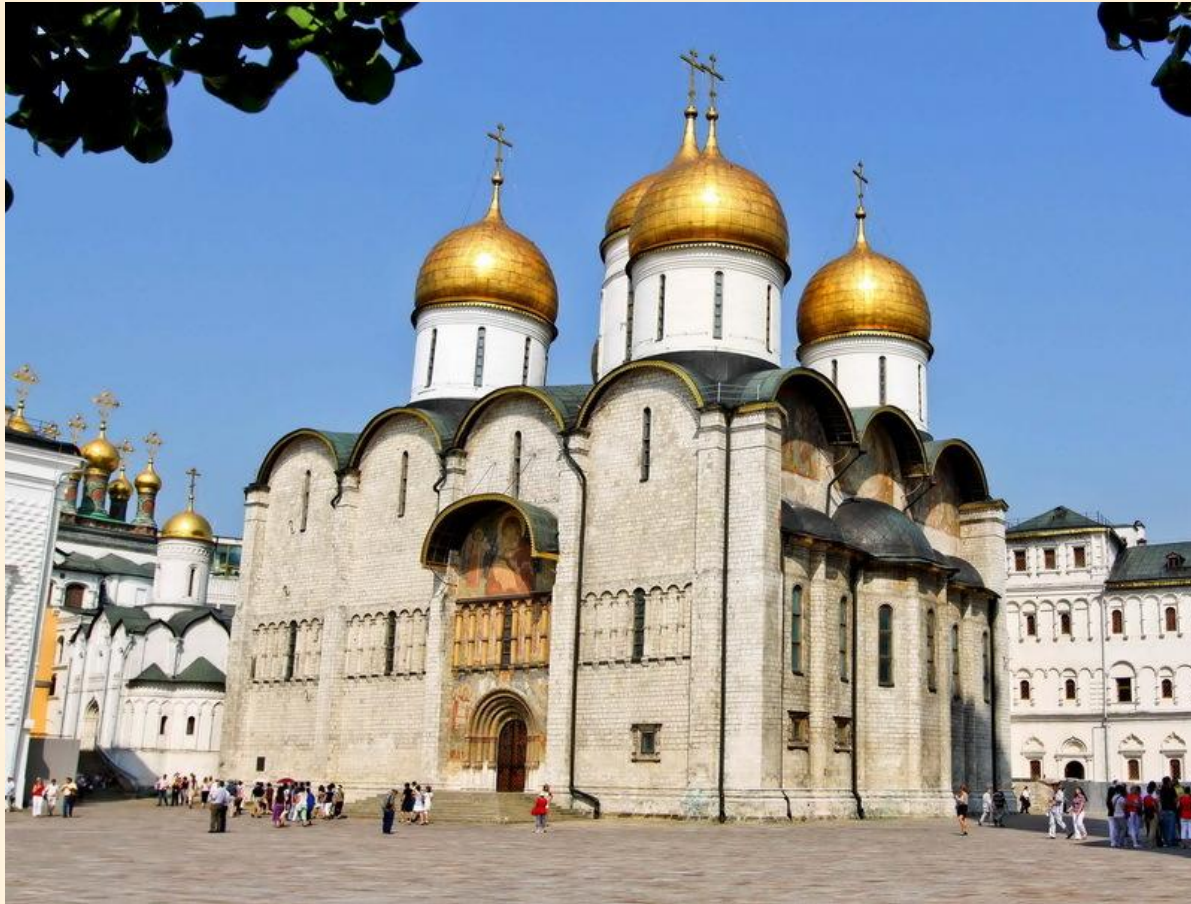


# Архитектура



Москва, Спасский собор Андронникова монастыря, 1427

# Архитектура



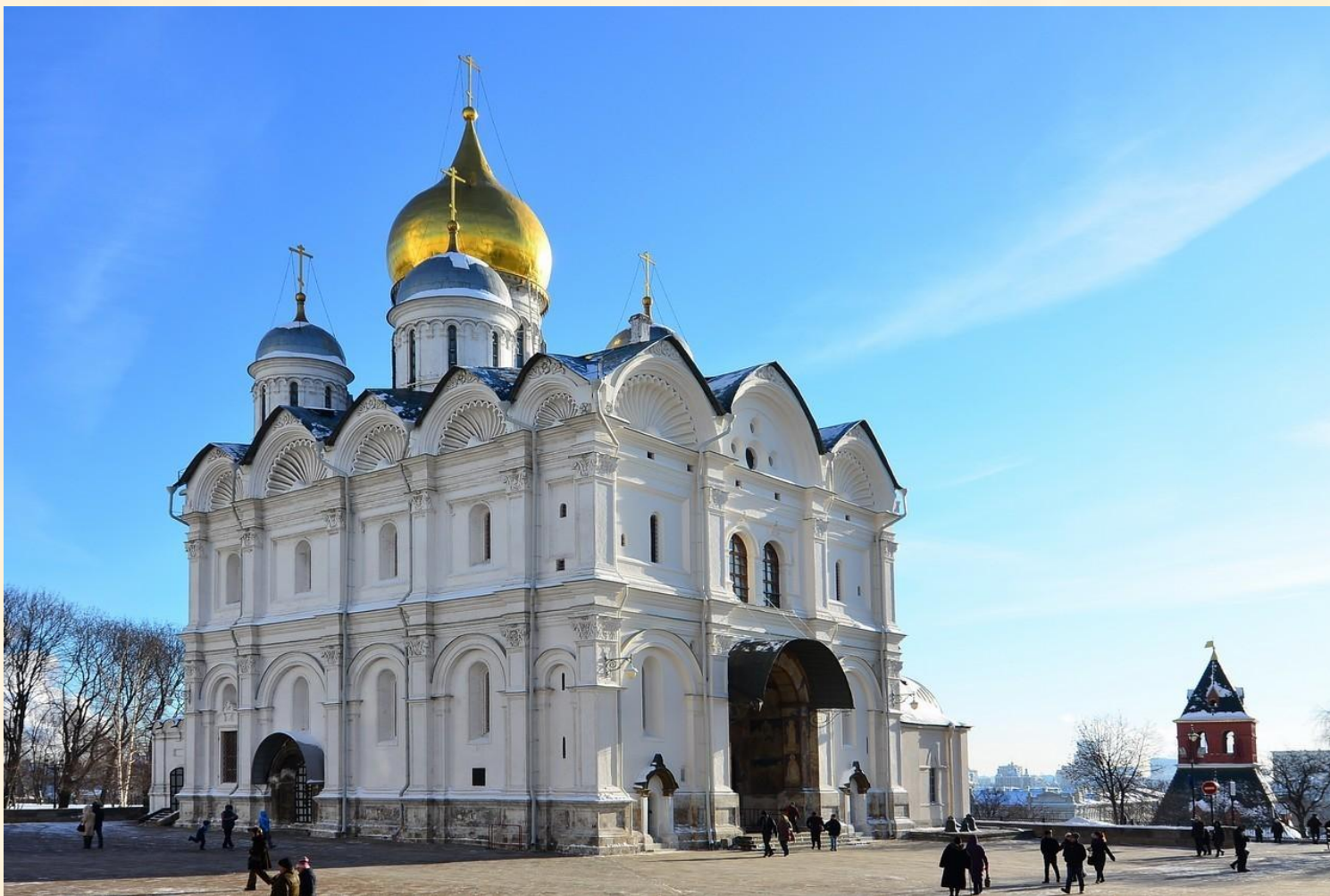
Москва, Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475-1479

# Архитектура



Москва, Грановитая палата, арх. Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари, 1487

# Архитектура



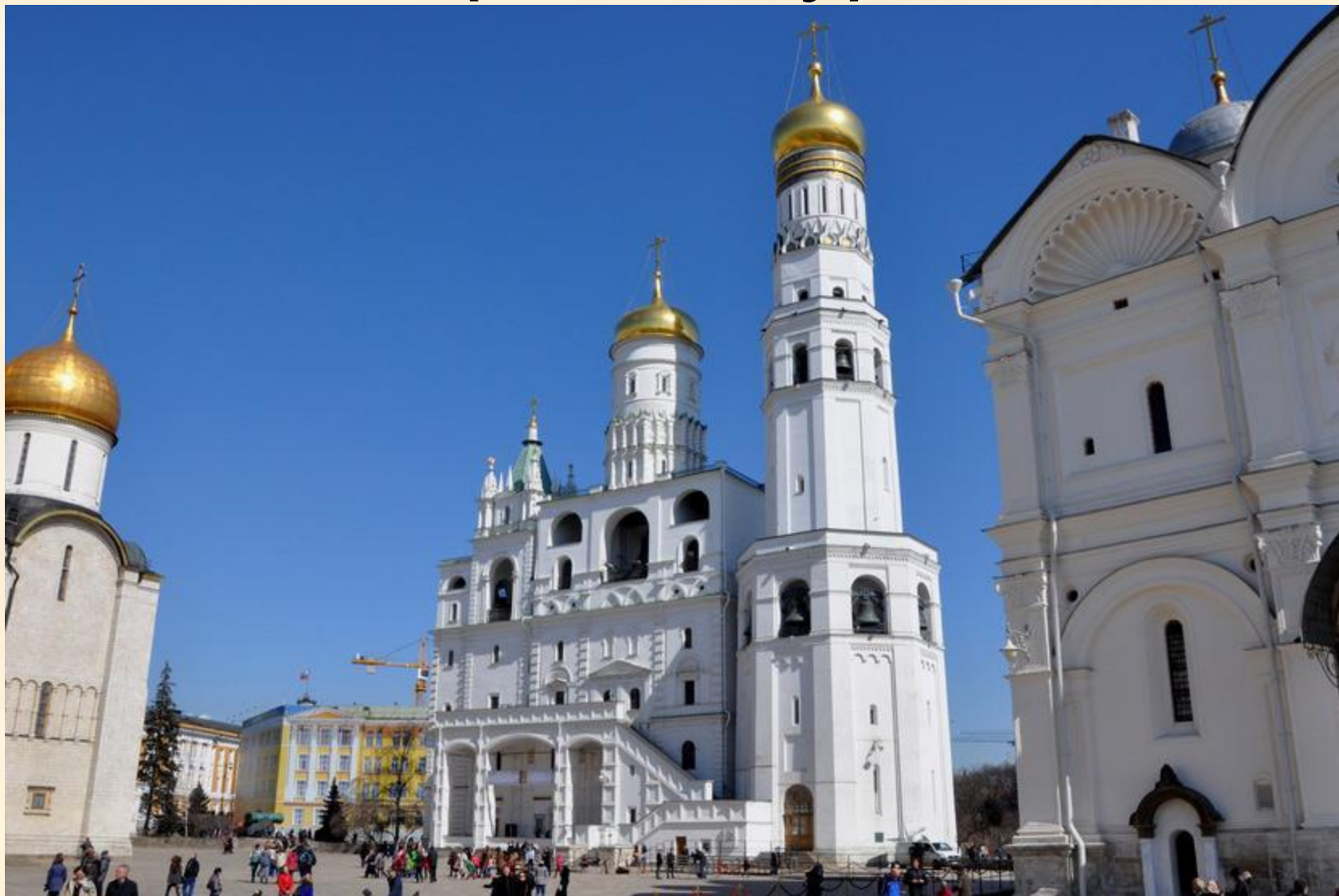
Москва, Архангельский собор, арх. Алевиз Новый, 1505-1508

# Архитектура



Москва, Благовещенский собор, 1485-1489, псковские мастера

# Архитектура



Москва, Кремль, колокольня Ивана Великого

*Первый шатровый  
храм на Руси*

*Церковь Вознесения  
в селе Коломенском (1532 г.).  
Построена в честь рождения  
Иоанна Васильевича (Ивана IV)*

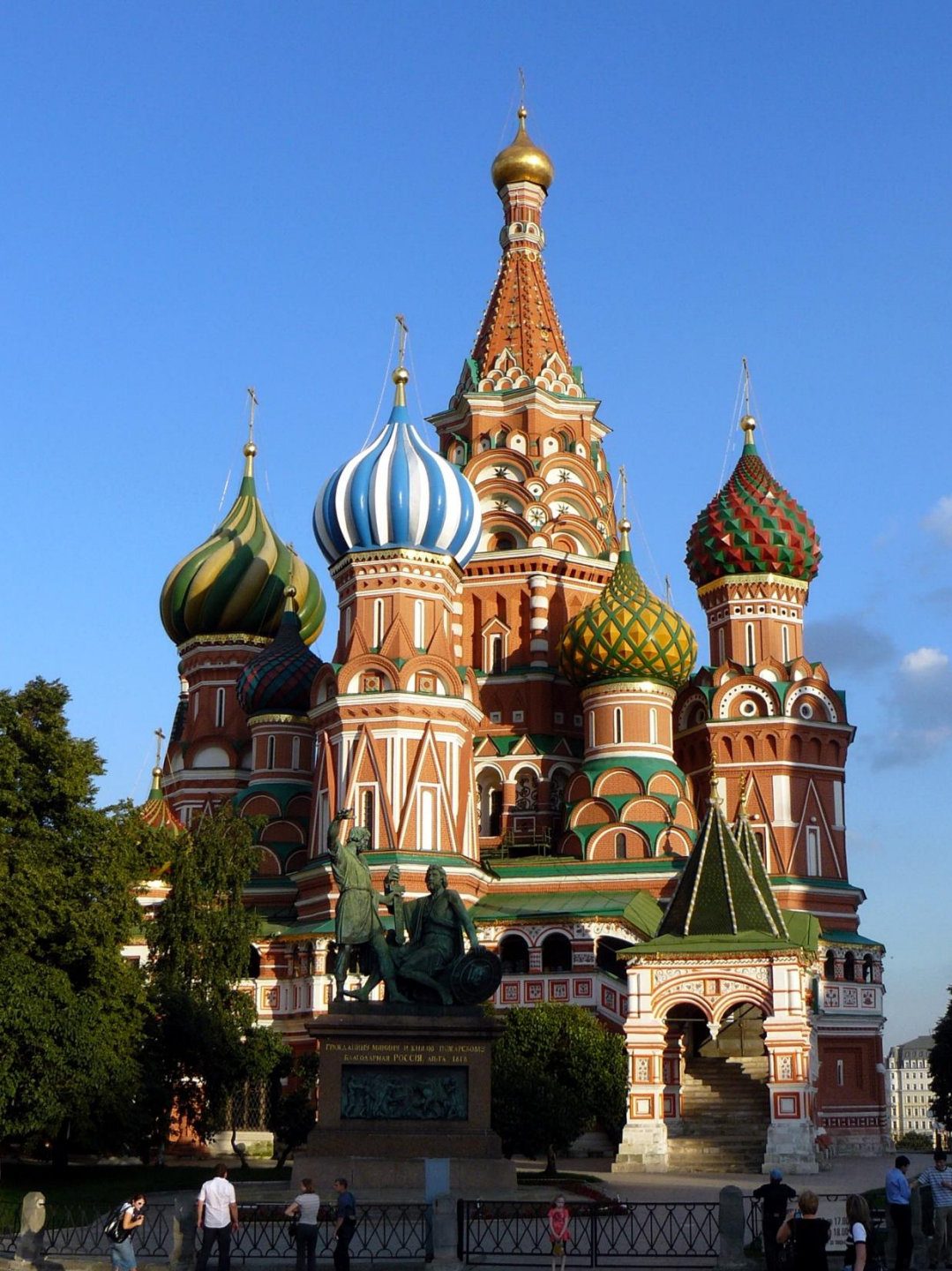


# Архитектура



Москва, церковь Иоанна Предтечи в Дьяково, середина 16 века





*Собор Покрова, что на Рву  
(храм Василия Блаженного)  
(1555-1561) шатровый храм*

*Архитекторы:  
Барма и Постник Яковлев*

*Построен в честь взятия в  
1552 г. Казани*

# Архитектура



Новгород, церковь Федора Стратилата на Ручью, 1361 год

# Архитектура

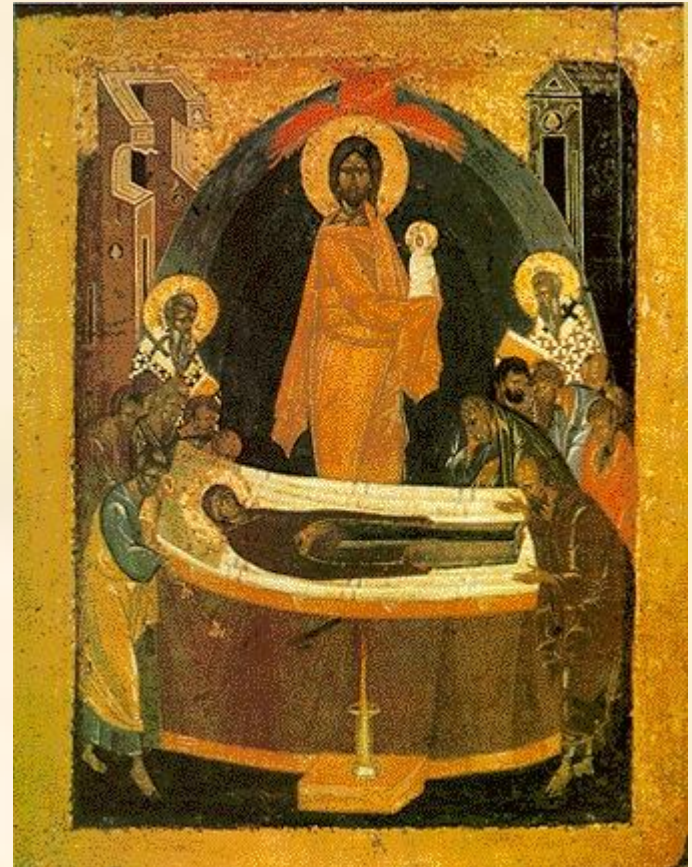


Новгород, церковь Спаса на Ильине, 1374 год; фреска Спаса Вседержителя, 1378 год, Феофан Грек

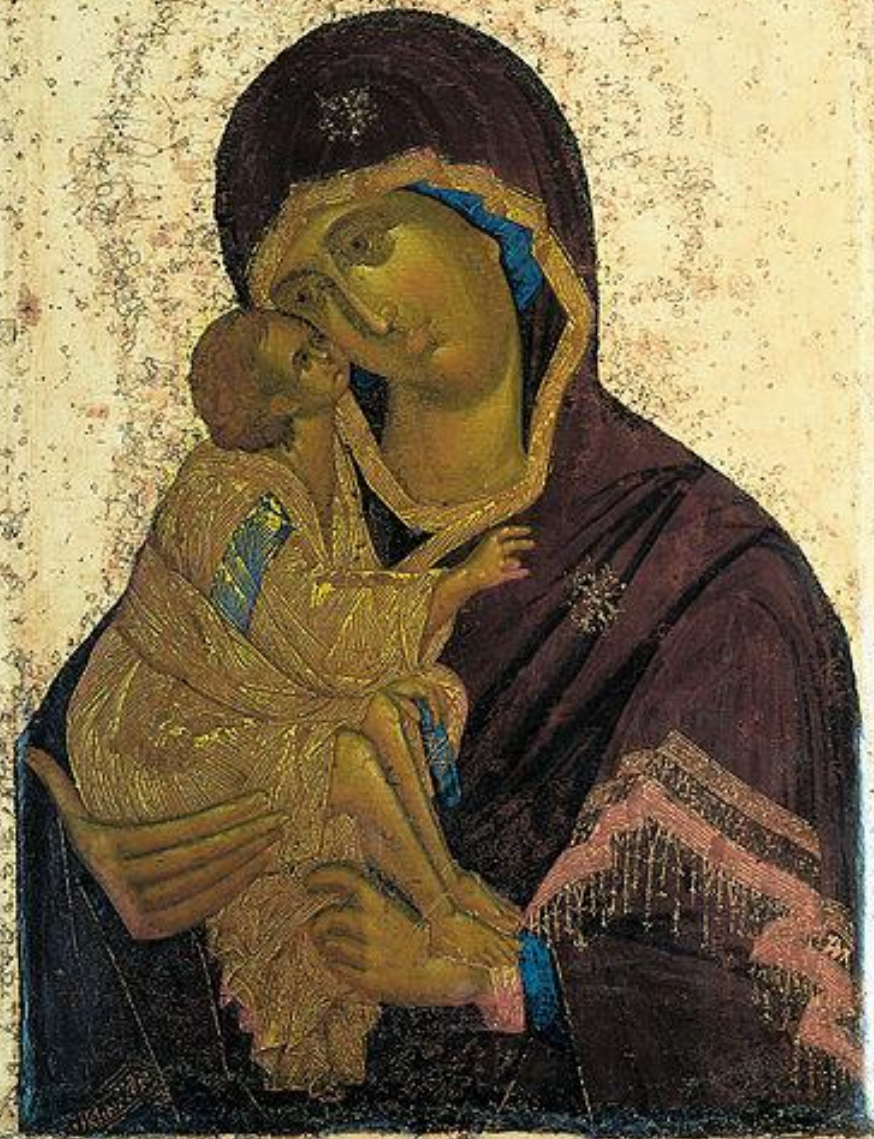
# Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.) иконописец

Родом из Византии.  
Работал в Константинополе,  
Новгороде (церковь Спаса на  
Ильине улице), Москве  
(Благовещенский и  
Архангельский соборы в  
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.  
Сдержанный, аскетичный  
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.



*Феофан Грек (ок. 1340-1405 г.)  
Богоматерь Донская*

*Третьяковская галерея*



*Феофан Грек (ок. 1340-1405 г.)  
Преображение Господне*

*Третьяковская галерея*



*Феофан Грек (ок.1340-1405 г.). Троица.  
Росписи Церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде*

# Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

## иконописец

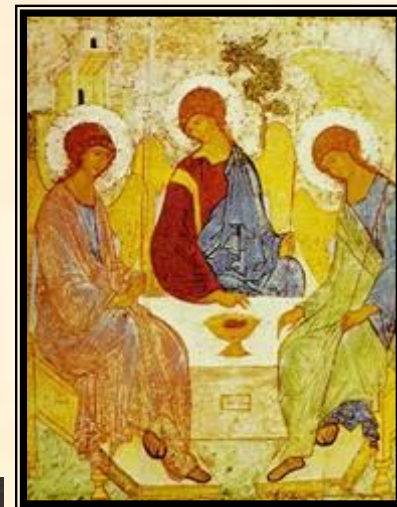
Наивысший подъем русского иконописного искусства связан с творчеством современника Феофана Грека — гениального русского художника Андрея Рублева.

Андрей Рублев жил на рубеже XIV-XV вв. Был монахом Троице-Сергиева, затем Спасо-Андроникова монастыря.

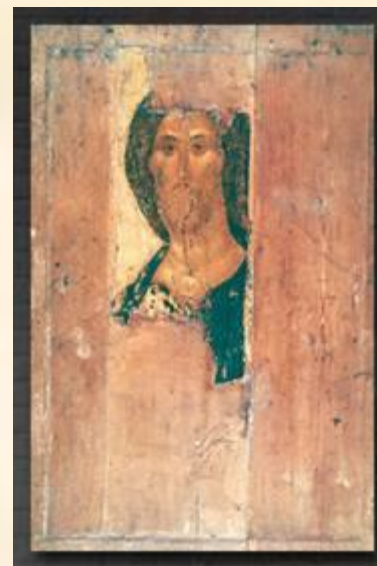
Среди его работ:

1. Фрески Благовещенского собора Московского Кремля,
2. Успенского собора во Владимире.

Его работы отличает мягкость и человечность, более сдержанная манера письма, чем у Феофана Грека.



Троица.  
1410-1420-е гг.



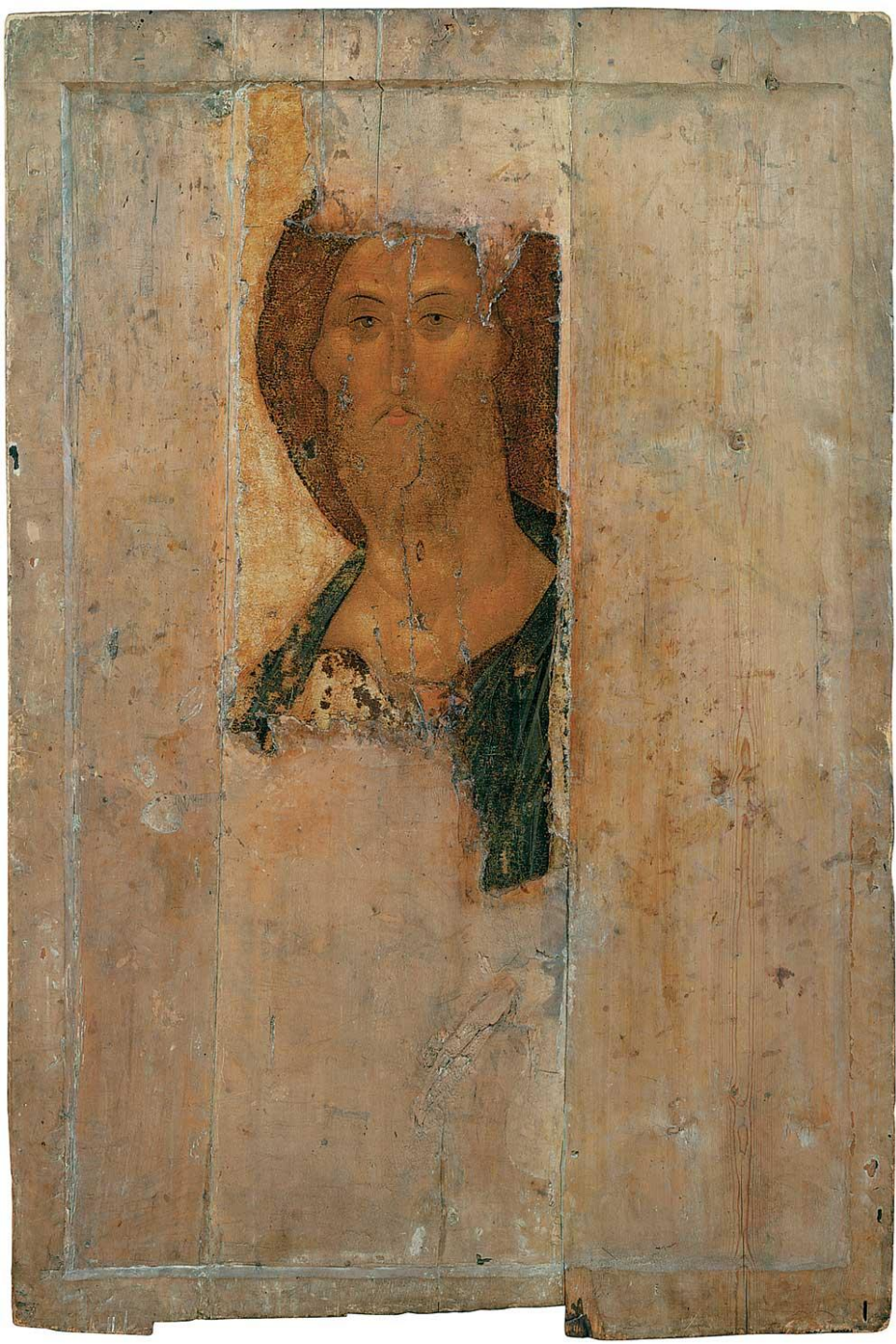
Икона Христа.  
1410-1415 гг.





*Андрей Рублёв (1370-1430)  
Троица. 1410-1420-е гг.*

*Третьяковская галерея*



*Андрей Рублёв (1370-1430)  
Икона Христа. 1410-1415 гг.*

*Третьяковская галерея*

# Дионисий (ок.1440 – после 1503 г.)

## иконописец

**Крупнейший русский живописец, живший в конце XV - начале XVI в**

1. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
2. Икона с изображением сцен из жизни московского митрополита Алексея и др.

Работам Дионисия присущи необычайная яркость, праздничность, изысканность, которых он достигал, применяя такие приемы, как удлинение пропорций человеческого тела, утонченность в отделке каждой детали иконы или фрески.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит  
Петр.  
1481 г.



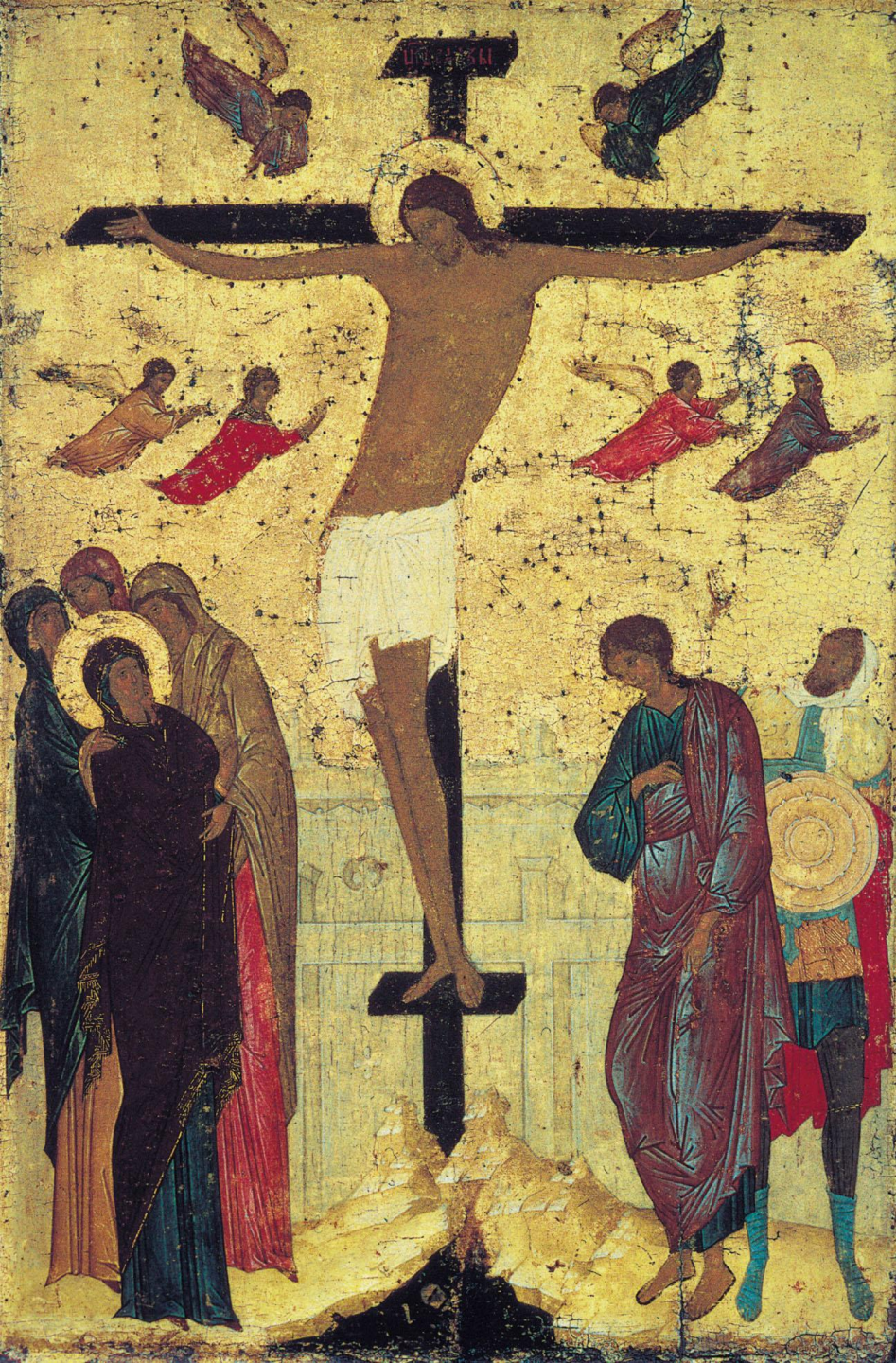
*Дионисий (ок. 1440-1503 гг.)  
Митрополит Петр. 1481 г.*

*Успенский собор  
Московского Кремля*



*Дионисий (ок. 1440-1503 гг.)  
Митрополит Алексей.*

*Третьяковская галерея*



*Дионисий (ок.1440-1503 гг.)  
Распятие.*

*Третьяковская галерея*



*Дионисий (ок. 1440-1503 гг.)*

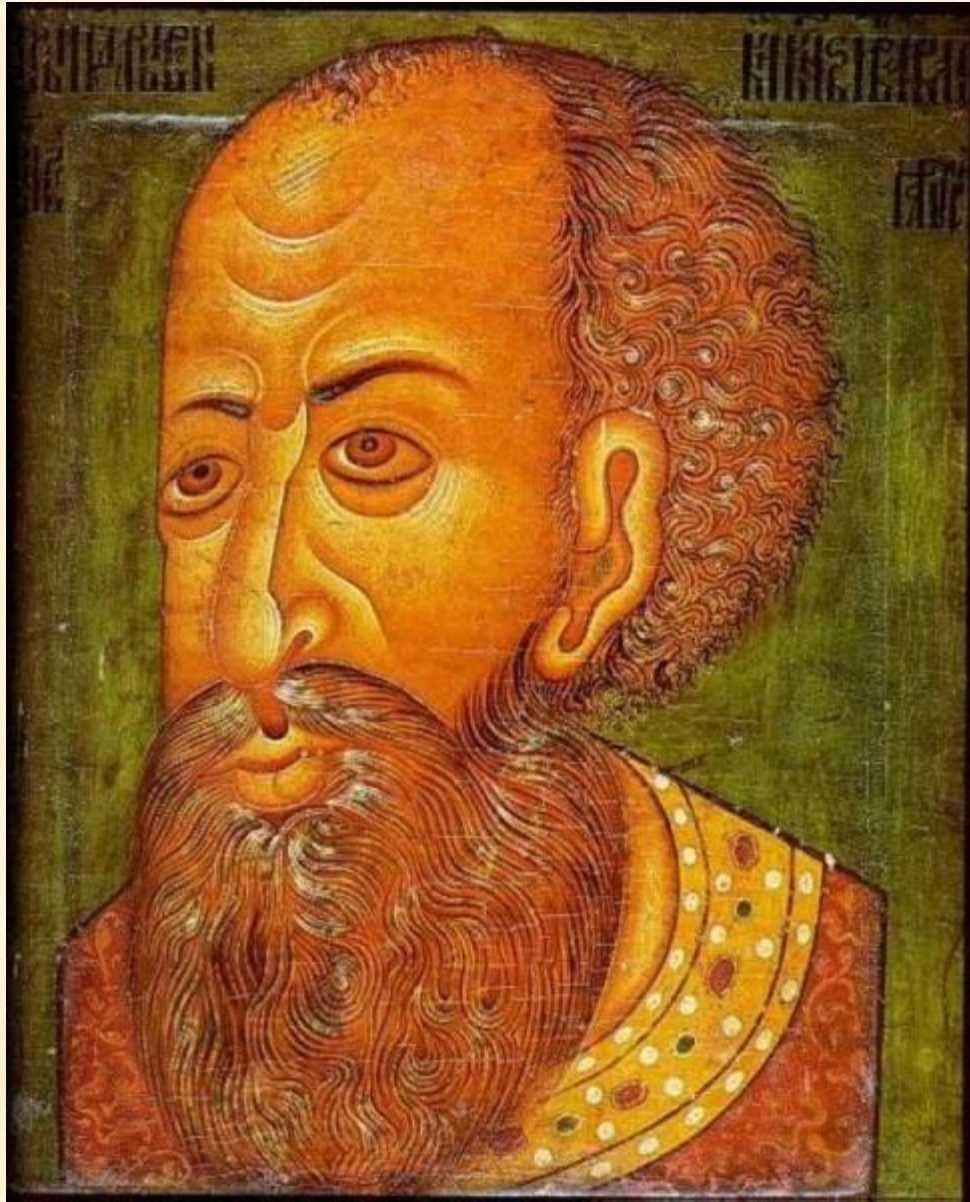
*Богоматерь Одигитрия*

*Третьяковская галерея*



**Дионисий (ок.1440- после 1503 г.)**  
*Росписи собора Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря*

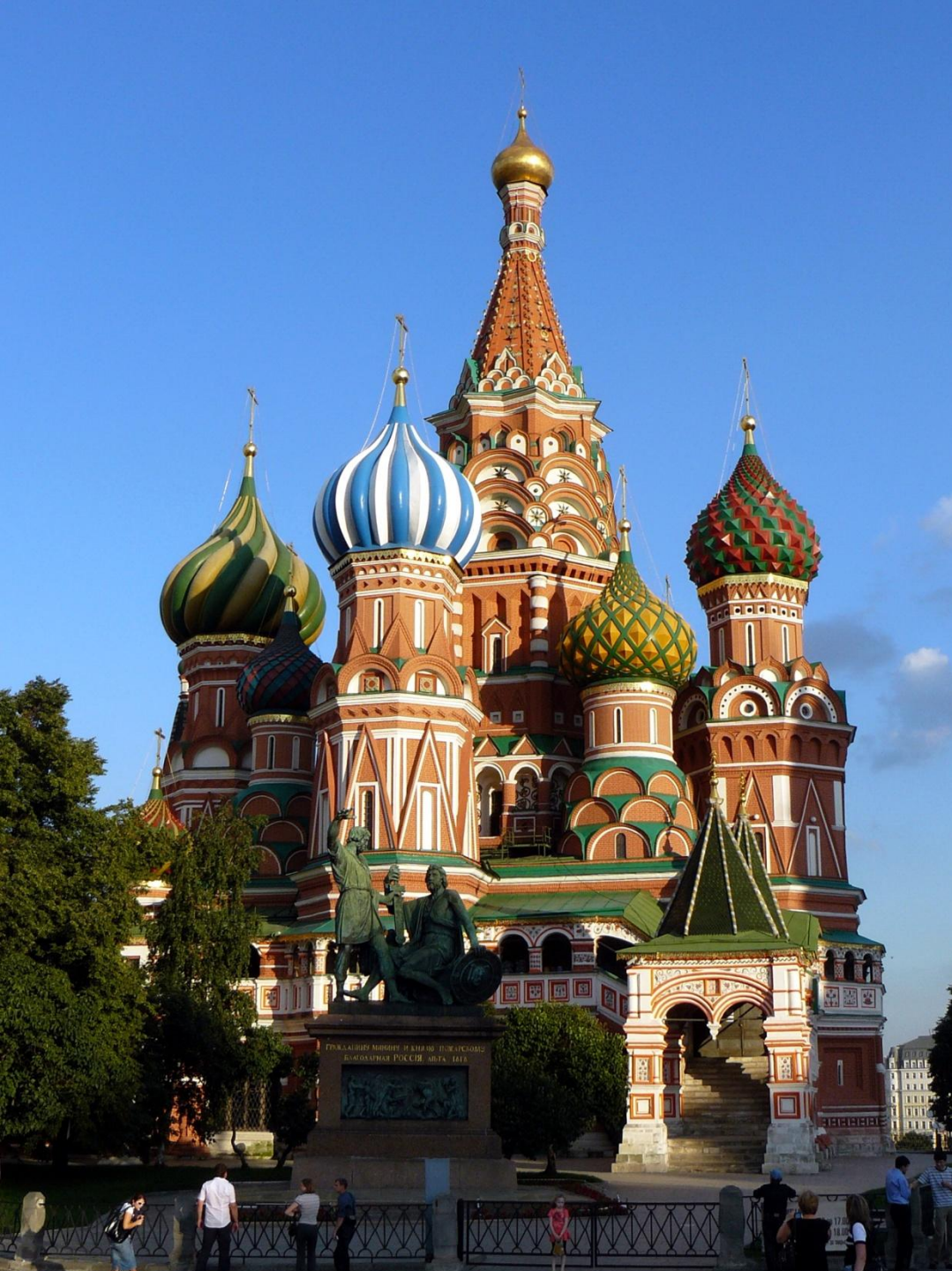




*Первый шатровый  
храм на Руси*

*Церковь Вознесения  
в селе Коломенском (1532 г.).  
Построена в честь рождения  
Иоанна Васильевича (Ивана IV)*





*Собор Покрова, что на Рву  
(храм Василия Блаженного)  
(1555-1561) шатровый храм*

*Архитекторы:  
Барма и Постник Яковлев*

*Построен в честь взятия в  
1552 г. Казани*



«Благословенно воинство Небесного Царя» («Церковь воинствующая»),  
1550-е гг. Третьяковская галерея

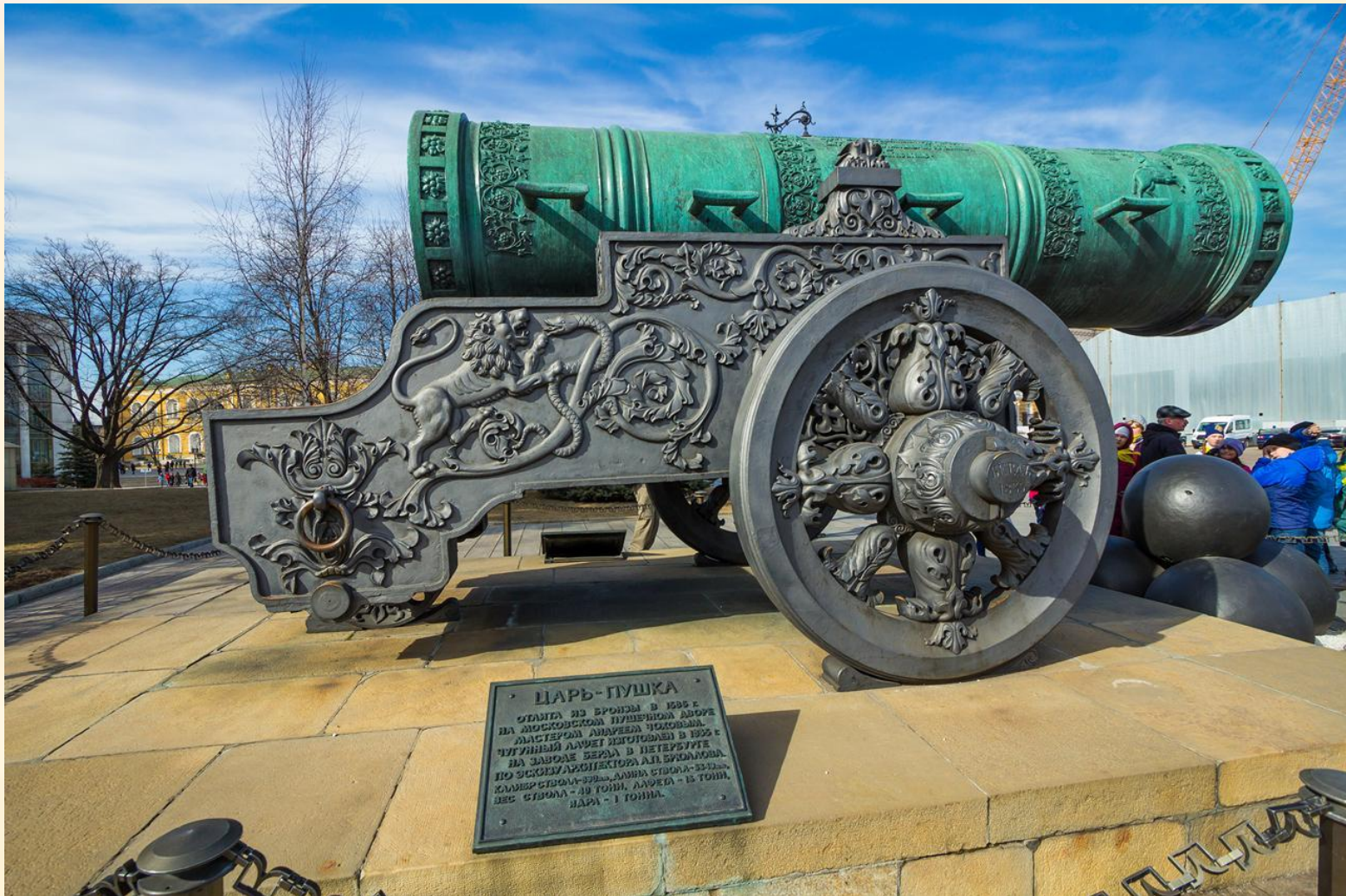
Написана по заказу Ивана Грозного в память о Казанском походе 1552 г.

# Развитие техники



Первая печатная русская книга, Апостол, 1564 год, Иван Федоров и  
Петр Мстиславец

# Развитие техники



Царь-Пушка, Андрей Чохов, 1589

# Образы эпохи



М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею, 1889-1890

# Образы эпохи



М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею, 1889-1890



# Образы эпохи



**О.К. Комов. Памятник Андрею Рублеву в Спасо-Андронниковом монастыре, 1985**

# Образы эпохи



В.М. Клыков. Памятник Сергию Радонежского в Радонеже, 1988

# Образы эпохи



И.Е. Репин. Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 года.  
1883-1885

# Образы эпохи



В.И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем. 1895

# Образы эпохи



М.М. Антокольский. Ермак. 1891 год

# Образы эпохи



С. Волнухин. Памятник Ивану Федорову в Москве, 1909 год